

韩博文 著

人像摄影后期处理秘笈

人像后期调色 + 细节修饰 + 瑕疵处理 + 形体调整 + 100种不同风格人像摄影后期综合实例，人像摄影师绝不告诉你的后期处理秘诀！

书送 全书所有案例的原片、预设文件和源文件
随赠 以及360分钟人像摄影后期直播课！



韩博文 著

Photoshop

人像摄影后期处理秘笈

清华大学出版社
北京

内容简介

人像摄影后期不仅仅是通过几个滑块改变画面的色彩，更多的还是摄影师对于照片感受的呈现。本书作者凭借多年人像摄影后期经验，通过对 Lightroom 与 Photoshop 两大专业软件极具针对性的讲解，完成对人像摄影后期处理的全方位学习，其中包括如何学习人像摄影后期、摄影后期的修饰思路、后期调色与精修、10 种人像摄影后期综合案例等，帮助读者更好地学习和掌握人像摄影后期的主要操作手段及参数控制，让人像摄影后期变得不再神秘。

本书版式简洁、案例丰富、实用性强，扫描封面资源下载二维码可获赠全书所有案例的原片、预设文件和源文件，读者购书后，还额外赠送作者 360 分钟人像摄影后期直播课（3 节课），方便读者学习使用。本书适合有一定基础的 Photoshop 爱好者、数码后期设计人员、图像处理人员、摄影爱好者阅读，也可供影楼美工、专业修图师以及高等院校相关专业师生参考学习。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 人像摄影后期处理秘笈 / 韩博文著. —北京：清华大学出版社，2017

ISBN 978-7-302-48279-6

I ①P… II. ①韩… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第203696号

责任编辑：张 敏

封面设计：杨玉兰

责任校对：胡伟民

责任印制：李红英

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者：北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm 印 张：16.5 字 数：405千字

版 次：2017年9月第1版 印 次：2017年9月第1次印刷

印 数：1~3500

定 价：99.00元

产品编号：072391-01

前言 PREFACE

越来越多的朋友加入到了摄影爱好者行列。相对于文学、绘画、音乐等艺术，摄影可能更容易让普通人体验到创作魅力。摄影也并非完全没有门槛，出色的摄影师凭借镜头后面的大脑拍照，而非器材本身。创意的思维驾驭强大的数码后期技术，让照片变得不再普通。在我看来，摄影的本质是展现“难得一见”的画面，无论是哪种摄影类型。

人像摄影的“难得一见”，包含了人物的形体、造型、情绪及所处的环境等，这些元素的无数种组合让它迸发出令人着魔的魅力。同时，借助数码后期的种种技术手段，为照片锦上添花，使其更趋向于“难得一见”。我一直在做这样的事情，在自己不断尝试创作的同时，分享更多经验和心路历程给志同道合的朋友们。本书里所呈现的内容，将是很长一段时间里我始终坚持和遵循的思维方式及表现手法。

“艺术”这样大的课题总给人以高高在上的感觉，哪怕是“人像摄影艺术”。但这并不妨碍我们每一个爱好摄影的朋友顺着一条有价值的路径去攀爬。我在学习摄影的时候也看过不少书，但往往从一本书中只能提炼出很少的东西来充实自己，这种过于分散的知识点让我在摄影路上跌跌撞撞。希望借助本书让那些分散的知识变得有序，让更多人不再“步履蹒跚”。

这是我的第二本书，在书中只和读者朋友们聊了一件事——人像摄影后期。包括 Lightroom 和 Photoshop 两款软件的详细使用方法，这部分内容提供了丰富的案例和效果对比，让学习的进程变得清晰明确，同时提醒读者朋友们注意各种“Tips”，它提供了很多别处没有的知识点。此外，本书另一大亮点是关于“摄影后期的理论知识”及很多朋友们关心的“思路”问题，如果想成为“高手”，这部分内容将不可或缺。请放心，我没有把它们写得很枯燥，当读者朋友们看完之后会有豁然开朗之感，宛如春风拂面、秋雨浸润……

回想起清华大学出版社的编辑联系我的时候，我内心其实是抗拒的，因为只有写过书的人才

能体会其中的五味杂陈。但她真的给予了我很大的信任和空间，所以才有了这本诚意之作。当你写一本书的时候，肩上的担子会很重，也许之前连什么是担子都不知道，可在那一刻就莫名来了责任感——要为读者呈现最好的内容。

还好我做到了。

本书赠送资源

扫描封面“资源下载”二维码即可获得全书所有案例的原片、预设文件和源文件，读者可以结合素材操作练习，在实践中巩固学习。

读者专享：读者购买图书后，可以联系作者微博、QQ 或者邮箱，后期会免费获得作者 360 分钟（3 节）人像摄影后期直播课。

本书读者对象

本书适合有一定基础的 Photoshop 爱好者、数码后期设计人员、图像处理人员、摄影爱好者阅读，也可供影楼美工、专业修图师以及高等院校相关专业师生参考学习。

本书写作团队

本书由韩博文著，参与编写的人员还有韩昌龙、朱进、李梦涵、张立、陈建军、姚琦、林丹、高春辉、朱李、孙伟、陈恩豪、许玲娜、秦玮、郝阳、张昆、孟滨、陈小强、于浩、饶庆星、韩博欣。

感谢您选择了本书，希望我们的努力对您的工作和学习有所帮助，也希望您把对本书的意见和建议告诉我们。

作者微博：@ 摄影师韩博文

作者 QQ：23672556

作者邮箱：ahwin@qq.com

编辑邮箱：495599950@qq.com



第1章 如何学习人像摄影后期

1.1 摄影后期能干什么 / 2

1.1.1 摄影后期可以修正照片 / 2

1.1.2 摄影后期可以美化照片 / 3

1.1.3 摄影后期可以改变气质 / 4

1.1.4 摄影后期可以移花接木 / 5

1.2 三大关系 / 6

1.2.1 明暗关系——黑白灰 / 6

1.2.2 空间关系 / 9

1.2.3 结构关系 / 12

1.3 色彩基础 / 14

1.3.1 三原色 / 14

1.3.2 色彩三要素 / 14

1.3.3 色温 / 18

1.3.4 色彩的种类 / 19

1.3.5 色彩的情绪 / 20

1.4 摄影后期的装备 / 22

1.4.1 硬件 / 22

1.4.2 软件 / 23

1.5 学好后期处理的方法 / 24



第2章 摄影后期修饰思路

2.1 拍摄时的想法 / 26

2.1.1 毫无想法 / 26

2.1.2 略有想法 / 27

2.1.3 想法明确 / 28

2.2 确立风格 / 28

2.2.1 人像摄影的类型 / 29

2.2.2 人像摄影的风格 / 32

2.3 分析达成效果的手段 / 37

2.3.1 分析照片元素 / 37

2.3.2 分析光线 / 38

2.3.3 分析明暗关系 / 39

2.3.4 分析结构 / 40

2.3.5 分析色彩构成 / 41

2.3.6 分析质感 / 42

2.4 从整体到细节再到整体 / 44



第3章 后期调色——Lightroom

3.1 Lightroom 基础 / 46

3.1.1 Lightroom可以管理照片 / 46

3.1.2 Lightroom可以给照片标星 / 46

3.1.3 Lightroom可以调节照片 / 47

3.1.4 Lightroom可以通过预设快速调色 / 48

3.1.5 Lightroom可以批处理照片 / 48

3.1.6 Lightroom的更多功能 / 48

3.2 Lightroom 界面 / 49

3.3 Lightroom 功能解析 / 50

3.3.1 Lightroom 导入照片 / 50

3.3.2 Lightroom 选片 / 51

3.3.3 【基本】面板 / 53

3.3.4 【色调曲线】面板 / 61

3.3.5 【HSL】面板 / 64

3.3.6 【分离色调】面板 / 65

3.3.7 【细节】面板 / 67

3.3.8 【镜头校正】面板 / 67

- 3.3.9 【变换】面板 / 68
- 3.3.10 【效果】面板 / 69
- 3.3.11 【相机校准】面板 / 71
- 3.3.12 其他工具 / 72

3.4 Lightroom 调色实例 / 75

- 3.4.1 冷调小清新 / 76
- 3.4.2 暖调小清新 / 82
- 3.4.3 黑白照片 / 88
- 3.4.4 还原真实 / 94

第4章 后期精修——Photoshop

- 4.1 Photoshop界面介绍 / 101
- 4.2 PS后期工具解析之修复画笔等去瑕疵工具 / 102
 - 4.2.1 修复画笔工具 / 103
 - 4.2.2 污点修复画笔工具 / 103
 - 4.2.3 修补工具 / 104
 - 4.2.4 仿制图章工具 / 105
- 4.3 PS后期工具解析之液化工具的使用 / 106
 - 4.3.1 向前变形工具 / 107
 - 4.3.2 冻结蒙版 / 107
- 4.4 PS后期工具解析之调整图层与蒙版 / 108
 - 4.4.1 创建调整图层 / 108
 - 4.4.2 蒙版 / 109
- 4.5 人像摄影后期之皮肤基础修饰 / 111
- 4.6 人像摄影后期之皮肤高级修饰 / 115
- 4.7 人像摄影后期之光影完善 / 120
- 4.8 人像摄影后期之形体调整 / 123
- 4.9 人像摄影后期之锐化照片 / 127
- 4.10 人像摄影后期之成果 / 129



第5章 人像摄影后期修饰综合案例

- 5.1 高调清新人像修饰 / 131
- 5.2 模拟胶片人像修饰 / 145
- 5.3 男性黑白人像修饰 / 157
- 5.4 粉嫩皮肤人像修饰 / 166
- 5.5 HDR风格人像修饰 / 179
- 5.6 古画风格人像修饰 / 190
- 5.7 性感美女人像修饰 / 202
- 5.8 唯美私房人像修饰 / 211
- 5.9 商业质感人像修饰 / 227
- 5.10 品质青春人像修饰 / 244





第1章 如何学习人像摄影后期

本章学习目标

- 了解摄影后期的意义
- 学习视觉艺术的理论知识
- 做好进行人像后期的准备工作

随着数字技术的不断发展，摄影后期已经不是什么特别高深莫测的东西了，任何人只要花一些时间，就可以具备一定的摄影后期处理能力。在通往摄影后期成长的道路上，需要怎样的学习过程？首先要对视觉艺术的基本常识有足够的认识。

本章是本书的第1章，包括人像摄影后期的基本知识，其中不乏一些理论内容，这往往是喜爱技巧的朋友们容易忽略的部分，然而它的意义其实更为重大。

摄影后期，这四个字显得很是专业，而通俗来讲，就是无论专业与否都能说得上来的——PS。这是摄影自从进入数码时代之后，得到的肥沃土壤，让创作者拥有更为广阔的空间。稍微偏激一点来说：拍摄出来的叫照片，经过后期处理后才叫作品。自从有了数码后期，人们对于一张照片的完善和创意的发挥，可以说达到了新的高度，创作的意味更为浓厚，同时门槛也相对降低。就拿人像摄影后期来说，学习完本书，就正式踏入这一大门了。

那么，摄影后期到底能做些什么呢？

1.1.1 摄影后期可以修正照片

一张照片被拍下来后，总会有一些令人遗憾的情况出现，虽然数码时代人们拍摄一张照片的成本很低，但这种情况还是会有。比如，曝光过度、欠曝、偏色、色差等问题，这时候就可以通过后期处理的方式对照片进行修正，让照片更美观或者更真实。



▲ 修饰前后对比

以上面两张前后对比照片为例，经过修饰之后，右边整张照片偏暗的调子就被改变了，整个画面呈现出高调的效果，人物的状态和造型在修饰之后也更为搭配。

1.1.2 摄影后期可以美化照片

照片基本的拍摄环节可以达到要求，但内容之中可能存在一些不完美的地方，那么完全可以通过数码后期的各种技术手段美化照片。特别是更倾向于商业用途的照片，无一例外要经过后期的美化，这样处理过之后的照片会在表现力方面更加饱满，同时有别于原片的平淡、普通的感觉。现在手机中的很多 APP 也同样能提供部分此类功能。



▲ 修饰前后对比

以上面两张前后对比照片为例，经过修饰之后，整张照片偏暗的品质感得到了很明显的提升，不仅仅体现在对比度的增强上，更多的是不同区域明暗关系的改变，同时人物得到了一定程度的形体修饰，照片更趋向于完美。

1.1.3 摄影后期可以改变气质

照片也是有气质的，无论是人像摄影作品还是纪实摄影作品，不同的色调、明暗关系（当然包括照片内容本身）都反映出不同的人物情绪、环境气氛等信息。通过摄影后期处理的方式可以很方便地改变照片的气质，以便于达到人们头脑当中浮现出来的理想化图景。

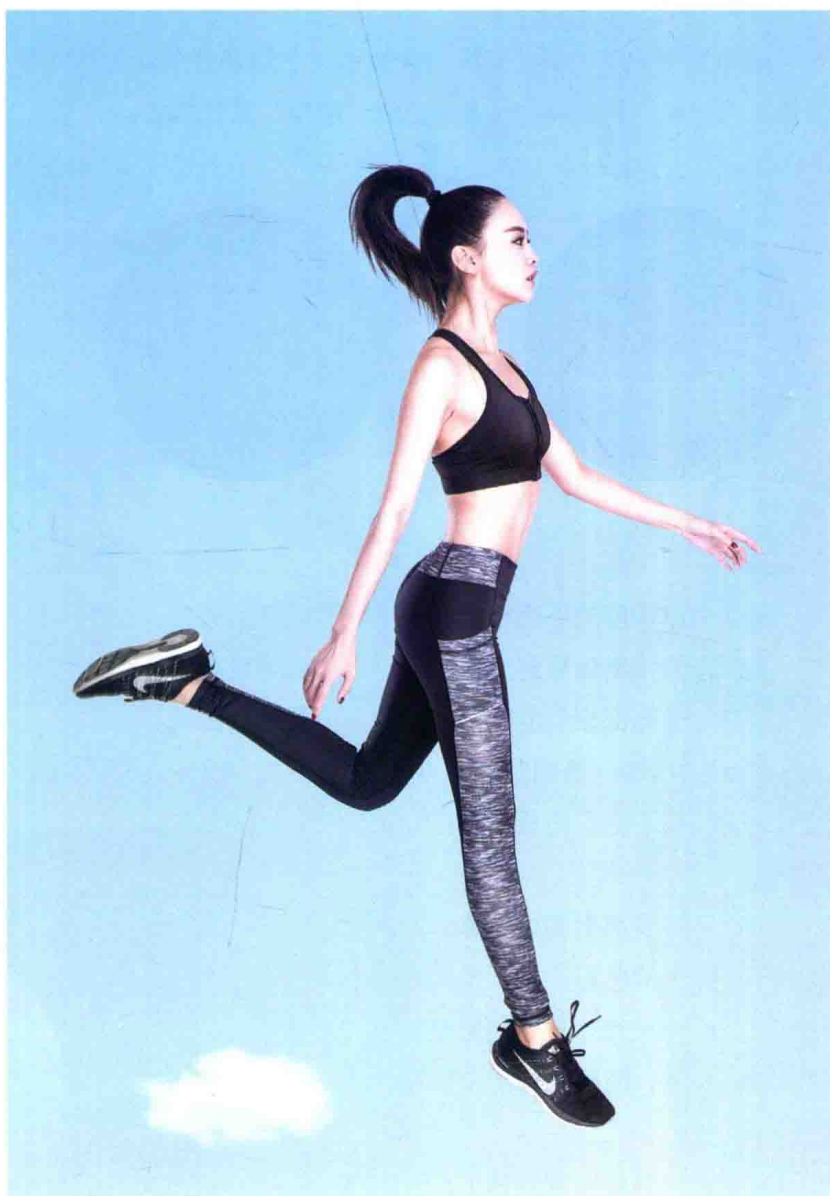


▲ 修饰前后对比

上面的照片是一张棚拍照片，光线柔和，普通的白色背景很适合呈现出复古、绘画的效果。经过修饰之后，得到了非常特别的冷淡气质，与原片真实、普通的感觉相比有了很大的不同。

1.1.4 摄影后期可以移花接木

很多看上去非常奇妙的视觉艺术作品，是将不同条件下拍摄的素材拼接在一起，通过后期处理的方式，才产生非常奇妙的超现实效果的。



▲ 修饰前后对比

上面的照片是一张比较简单的背景合成照片。想让人物奔跑在天空中，显然不能将模特拉到天上去拍，毕竟大家都不会飞。通过后期的修饰，可以轻松呈现出在天空中奔跑的效果。

在绘画中，素描拥有“三大关系”“五大调子”这样的专业说法，其实套用在摄影之中也有其重要作用，帮助我们更深刻地理解镜头前的画面效果。本节的内容主要是让我们从“素描”（单色）的画面中领悟视觉作品中蕴含的一些基本要素。

1.2.1 明暗关系——黑白灰

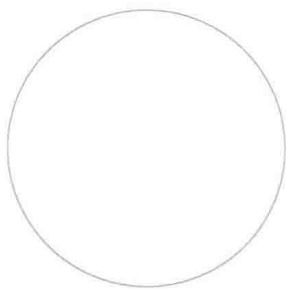
明暗关系实际上指的是黑白灰关系，它所涵盖的就是画面整体的影调关系，是组成黑白画面最基本的元素，在后期应用之中也以“明度”来代表它。



黑



灰



白

黑灰白以明度的不同程度排列了画面的不同部分，此外还有更为细致的分类。

亮部：是指物体受到光源照射，在画面中最亮的区域。

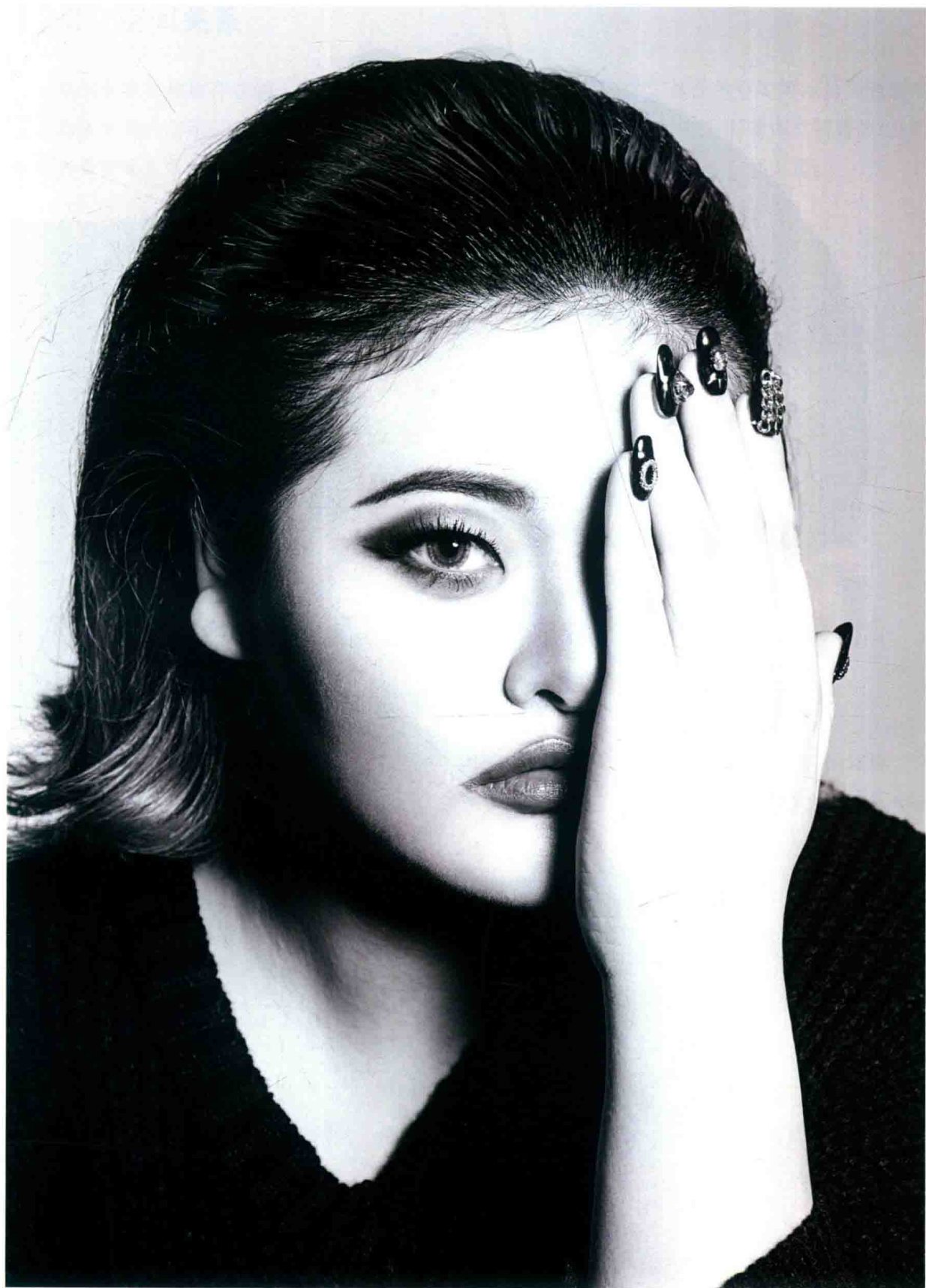
暗部：与亮部相反的部分，是画面中最暗的区域。

明暗交界线：是明暗关系中重要的组成部分，它的位置位于亮部与暗部的大转折处，因光线的软硬呈现不同程度的柔和或锐利的效果。

反光：环境照射物体带来的反射光线，同时由于环境中的色彩不同，反光也会包含不同的色彩。通常反光如果在阴影处呈现，可以削弱阴影的程度，同时物体的立体感也会相应地削弱。

投影：光线照射在物体上，与光线来路相反的区域会产生投影。投影的形态与物体本身的形状有关，同时也会因光源的远近、方向、强度和光质的不同而变化。





▲ 当了解了这些要素之后，再结合照片来分析，特别是一张黑白的照片。组成黑白照片的内容相对简单，黑白灰的关系会尤其明确，自然的光影效果应展现出漂亮的黑白灰关系。从上面的照片中你能分辨出前面所提到的要素吗？



▲ 在彩色照片中也可以分辨出明暗关系——哪里是最亮的，哪里是最暗的？同为亮部区域，程度也都不同。进入后期修饰阶段，首先要从原片中明确这些信息，避免出现低级错误，比如，把原本的亮部变成了暗部等，或者把原本较暗的区域变成了亮部。