

中华国学经典读本

陈君慧◎编

唐诗三百首

北方文艺出版社

足本·典藏



中华国学经典读本

陈君慧◎编

唐诗三百首



足本·典藏

北方文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐诗三百首 / 陈君慧编. -- 哈尔滨 : 北方文艺出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5317-3179-5

I . ①唐… II . ①陈… III . ①唐诗—选集 IV .
① I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 227863 号

唐诗三百首

.....

作 者 / 陈君慧

责任编辑 / 于祺盛 杨治经

封面设计 / 华文悦读荟

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区经纬街 26 号

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150010

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京楠萍印刷有限公司

开 本 / 787×1092 1/16

印 张 / 27

字 数 / 456 千

版 次 / 2014 年 4 月第 1 版

印 次 / 2014 年 4 月第 1 次印刷

定 价 / 22.00 元

书 号 / ISBN 978-7-5317-3179-5

.....

前言

中国,是一个诗的国家;中华民族,是一个富于诗的生活的民族。唐诗,与它之后的宋词、元曲,是我国几千年诗歌创作史上的三座高峰。而唐诗作家之众、作品之富、反映生活面之广,都远远处于领先地位。

唐诗的发展,经历了由初唐、盛唐、中唐到晚唐(包括五代)四个历史段落。初唐,是从唐王朝开国到玄宗开元元年(618-712),共九十四年时间。开头的三四十年,“梁陈宫掖之风”弥漫诗坛,连“一代英主”李世民和他的大臣虞世南也做宫体诗,只王绩等人诗风平实率真,能自拔流俗;后五六十年王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王这“初唐四杰”,拉开了边塞诗的帷幕,试验创作了五言律诗的体式,发展了七言歌行,与之后的刘希夷、李峤、张若虚一起,迎来了长篇歌行创作的第一个丰收季节。沈(佺期)、宋(之问)则继起正式完成了五、七言律诗的定型工作;接着从四川射洪县杀出了青年诗人陈子昂,他胸怀大志,推崇汉魏风骨,主张写诗要有寄托;他一扫齐梁倚靡之风,让五言古诗在他手中闪烁出熠熠的光辉。

盛唐,从玄宗开元元年到代宗即位(712-762),共五十年,是唐的盛世时代,这一阶段诗歌发展也表现出了所谓的盛唐气象。即:诗的形式完备,五言、七言,律诗、绝句,近体、古诗,歌行、乐府,短篇、巨制,佳作如云,各尽其妙;诗的题材、内容广泛丰富,山水田园、边塞风情、送行赠别、羁旅行役、友谊爱情、人情世态、咏史怀古等等无所不包,举不胜举;诗人层出不穷,名家辈出,流派并立,风格多样,异彩纷呈,最突出的是以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派和以岑参、高适为代表的边塞诗派。

盛唐诗最为突出的成就,在于诞生出李白、杜甫这两位最伟大的诗人。李诗充满理想主义的浪漫精神,杜诗则具有清醒理性的现实精神,二者交相辉映,相得益彰,使盛唐诗坛倍显辉煌。一个被颂为诗仙,一个被尊作诗圣。

中唐,从代宗宝应元年到敬宗即位(762-825),计六十三年。这一

时期实际是唐诗的极盛时期,诗人辈出,作品更是群芳争艳。律诗、绝句的创作大大发展,成就都高于盛唐。韦应物、刘长卿所作并不比王维、孟浩然逊色;王建的宫词、刘禹锡的竹枝词更为绝句开辟了新领域,乃盛唐所未有;后期,即元和、长庆前后,唐诗再度中兴,韩孟、元白两大诗派是这一时期诗坛的主角。韩孟诗派包括韩愈、孟郊、贾岛、姚合、李贺、卢仝等人;元白诗派则包括元稹、白居易、王建、张籍、李绅等。还有自具自家气象的柳宗元、刘禹锡二人。

晚唐,从敬宗宝历元年到唐亡(825-906)。在这前后八十一年岁月中,唐王朝国力式微,经济也走向衰竭,在这种萧飒衰微的社会文化心理氛围中仍然出现了一大批诗人,包括张祜、杜牧、李商隐、韩偓、韦庄、司空图、罗隐、皮日休、陆龟蒙、杜荀鹤、聂夷中、许浑、陈陶、李群玉、雍陶,还有钱珣、章碣、曹松、崔道融、罗虬、崔涂、胡曾、汪遵和女诗人鱼玄机等,共同组成了晚唐诗坛的大合唱。其诗作大都是律诗、绝句,气象虽不算雄健阔大,而艺术上还说的上幽深精整,呈现出一种阴柔美与病态美。

以上唐诗各个阶段的作者流传至今的共有二千多位,诗作近五万首。其作品全部收录于《全唐诗》。这样多而丰富的作品使任何一个唐诗爱好者都只能望洋兴叹。其实,在过去这个问题就引起了人们的注意,清代学者孙洙(蘅塘退士)从中精选了其中三百十首,编为唐诗三百首,流传较为广泛。但是受制于作者当时的眼光,有许多著名诗作并未入选,根据这个情况,本书对旧本的唐诗三百首作了一定的调整,增加了一些优秀的作品,而对原选本中部分知名度一般,艺术水平不高的作品,本书没有选取,仍然保留了三百十首诗作,也称作《唐诗三百首》并在原作后面附上精炼的赏析文章,以便于读者理解和鉴赏。

编者

目 录

寒 山

杳杳寒山道 1

骆宾王

在军登城楼 2

杜审言

和晋陵陆丞早春游望 3

王 勃

送杜少府之任蜀州 4

宋之问

题大庾岭北驿 5

沈佺期

杂诗三首(其三) 6

独不见 7

贺知章

回乡偶书二首 8

张若虚

春江花月夜 9

陈子昂

登幽州台歌 12

张九龄

感遇十二首(其一) 13

感遇十二首(其四) 14

感遇十二首(其七) 16

望月怀远 17

王之涣

登鹳雀楼 18

孟浩然

春晓 19

宿建德江 20

望洞庭湖赠张丞相 21

秦中感秋寄远上人 22

宿桐庐江寄广陵旧游 24

早寒有怀 25

留别王维 26

与诸子登岷山 28

过故人庄 29

岁暮归南山 30

秋登万山寄张五 32

夏日南亭怀辛大 33

李 颀

送魏万之京 34

送陈章甫 36

古从军行 37

古意 39

听安万善吹觱篥歌 40

听董大弹胡笳弄兼寄语房给事 ...

..... 42

綦毋潜

春泛若耶溪 44

王 翰

凉州词 45

王 湾

次北固山下 46

王昌龄

从军行七首(其四) 48

出塞二首(其一) 49

芙蓉楼送辛渐 50

长信秋词五首(其三) 51

闺怨 52

祖 咏

终南望馀雪 53

望蓟门 54

王 维

九月九日忆山东兄弟 55

杂诗(其二) 56

送元二使安西 57

鹿柴 58

竹里馆 60

山中送别 61

相思 62

终南别业 63

山居秋暝 64

归嵩山作 66

辋川闲居赠裴秀才迪 67

酬张少府 69

汉江临泛 70

观猎 72

和贾舍人早朝大明宫之作 74

酬郭给事 75

送梓州李使君 77

积雨辋川庄作 78

洛阳女儿行 80

送别 82

青溪 83

渭川田家 84

老将行 85

桃源行 88

李 白

清平调词三首(其一) 91

清平调词三首(其二) 92

清平调词三首(其三) 93

静夜思 94

怨情 95

玉阶怨 96

黄鹤楼送孟浩然之广陵 97

望庐山瀑布 98

望天门山 99

从军行 100

赠汪伦 101

早发白帝城 102

渡荆门送别 103

登金陵凤凰台 105

秋登宣城谢朓北楼 106

赠孟浩然 108

送友人 109

夜泊牛渚怀古 111

听蜀僧濬弹琴 112

蜀道难 113

行路难三首(其一) 116

行路难三首(其二) 118

关山月 120

长干行	122
春思	124
子夜吴歌四首(选二首)	125
长相思	128
庐山谣寄卢侍御虚舟	129
梦游天姥吟留别	132
金陵酒肆留别	135
宣州谢朓楼饯别校书叔云	136
下终南山过斛斯山人宿置酒	138
月下独酌(其一)	140
高 适	
别董大二首(其一)	142
燕歌行	143
丘 为	
寻西山隐者不遇	146
崔 颢	
长干曲(其一)	147
长干曲(其二)	148
黄鹤楼	149
储光羲	
江南曲四首(其三)	150
刘昫虚	
阙题	151
常 建	
题破山寺后禅院	153
宿王昌龄隐居	154
刘长卿	
送灵澈上人	156
逢雪宿芙蓉山主人	157
听弹琴	158
长沙过贾谊宅	159

自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄元中丞	161
钱 起	
赠阙下裴舍人	162
杜 甫	
江南逢李龟年	163
赠花卿	164
绝句四首(其三)	166
八阵图	167
月夜	168
春望	170
春宿左省	171
蜀相	173
天末怀李白	175
月夜忆舍弟	176
客至	178
春夜喜雨	179
闻官军收河南河北	180
奉济驿重送严公四韵	182
咏怀古迹五首(其三)	184
登楼	185
宿府	187
旅夜书怀	188
阁夜	189
登高	191
登岳阳楼	192
望岳	194
兵车行	195
哀江头	198
佳人	200
新安吏	202
潼关吏	204

石壕吏	206	喜外弟卢纶见宿	245
梦李白二首	208	柳中庸	
赠卫八处士	210	征人怨	246
丽人行	212	戎 昱	
丹青引赠曹将军霸	214	塞上曲	247
观公孙大娘弟子舞剑器行(并序)	217	戴叔伦	
茅屋为秋风所破歌	219	塞上曲	248
岑 参		韦应物	
春梦	222	滁州西涧	249
逢入京使	223	秋夜寄邱二十二员外	250
送李副使赴碛西官军	224	淮上喜会梁州故人	251
寄左省杜拾遗	225	寄李儋元锡	252
白雪歌送武判官归京	226	寄全椒山中道士	253
走马川行奉送封大夫出师西征	229	长安遇冯著	255
轮台歌奉送封大夫出师西征	231	赋得暮雨送李曹	256
刘方平		初发扬子寄元大校书	257
月夜	233	卢 纶	
春怨	235	塞下曲六首(其二)	258
元 结		塞下曲六首(其三)	260
贼退示官吏(并序)	236	晚次鄂州	261
张 继		李 益	
枫桥夜泊	238	夜上受降城闻笛	262
韩 翃		江南曲	263
寒食	239	喜见外弟又言别	264
同题仙游观	241	孟 郊	
皎 然		古怨别	266
寻陆鸿渐不遇	242	游子吟	267
司空曙		崔 护	
云阳馆与韩绅宿别	243	题都城南庄	269
		张 籍	
		秋思	270
		征西将	271

王 建

宫人斜 272

新嫁娘词三首(其一) 272

韩 愈

春雪 273

山石 274

八月十五夜赠张功曹 275

谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 277

张仲素

春闺思 279

李 涉

再宿武关 280

刘禹锡

望洞庭 281

乌衣巷 282

浪淘沙九首(其一) 283

竹枝词两首(其一) 284

西塞山怀古 285

蜀先主庙 286

酬乐天扬州初逢席上见赠 288

白居易

大林寺桃花 290

暮江吟 291

问刘十九 292

后宫词 293

赋得古原草送别 294

放言五首(其三) 295

长恨歌 297

红线毯 300

卖炭翁 302

琵琶行 304

李 绅

悯农二首(其一) 308

柳宗元

江雪 309

登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺

史 310

溪居 312

渔翁 313

贾 岛

剑客 314

寻隐者不遇 315

三月晦日赠刘评事 317

元 稹

菊花 317

离思五首(其四) 318

遣悲怀三首 320

张 祜

题金陵渡 322

集灵台二首(其二) 323

赠内人 324

朱庆余

宫中词 325

闺意献张水部 327

李 贺

南园十三首(其一,其五,其六) ...

..... 328

马诗二十三首(选四) 330

雁门太守行 333

杜 牧

过华清宫绝句三首 335

江南春 336

赤壁 337

泊秦淮	339	落花	379
山行	340	蝉	380
秋夕	342	筹笔驿	381
寄扬州韩绰判官	343	锦瑟	382
遣怀	344	无题二首	384
将赴吴兴登乐游原一绝	346	无题	386
赠别二首	347	无题四首(其二)	387
金谷园	350	春雨	389
清明	351	凉思	390
许 浑		韩碑	391
秋日赴阙题潼关驿楼	353	薛 逢	
金陵怀古	355	宫词	395
温庭筠		马 戴	
瑶瑟怨	356	灞上秋居	396
苏武庙	358	楚江怀古(其一)	397
送人东归	360	郑 畋	
陈 陶		马嵬坡	398
陇西行	362	张 乔	
李商隐		河湟旧卒	400
寄令狐郎中	363	书边事	401
贾生	364	贯 休	
梦泽	366	月夕	402
谒山	367	曹 松	
乐游原(其二)	368	己亥岁(二首选一)	403
夜雨寄北	369	罗 隐	
隋宫	370	自遣	404
瑶池	371	韦 庄	
霜月	372	金陵图	405
嫦娥	373	忆昔	407
为有	375	黄 巢	
隋宫	376	菊花	408
无题二首(其一)	378		

韩偓

已凉 409

杜荀鹤

春宫怨 411

崔涂

孤雁 412

金昌绪

春怨 413

花蕊夫人

述国亡诗 414

张泌

寄人 415

杳杳寒山道

寒 山

杳杳寒山道，落落冷涧滨。
啾啾常有鸟，寂寂更无人。
淅淅风吹雨，纷纷雪积身。
朝朝不见日，岁岁不知春。

寒山是唐代有名的诗僧。他的诗风幽冷，大有境界。

“杳杳寒山道，落落冷涧滨”，首联两句开门见山地点出诗歌所描写的大环境“寒山”“冷涧”。单有“寒”、“冷”二字已经为山、涧染涂了一层冰凉的底色，又在前面分别以“杳杳”、“落落”两词，“杳杳”言山路深暗幽远，“落落”言涧边寂寥冷落，一下子就把读者带进了一个冷森森的境界，寒气扑面而来。

“啾啾常有鸟，寂寂更无人”，颌联写山中幽静，用轻细的鸟鸣声反衬四周的冷寂，以突出静。描写山林的静谧幽深，人迹罕至，这样使首联所渲染的气氛，更增添了神秘的色彩。

“淅淅风吹雨，纷纷雪积身”，颈联转换角度，再从山中气候写起，通过淅淅沥沥风吹细雨的声音和纷纷扬扬雪花舞动的动人景象来点化环境的隐晦冷峻，变幻无常。

“朝朝不见日，岁岁不知春”，尾联收拢全篇，归结身居寒山冷涧的心情和感受：山幽林茂，不易见到阳光；心如古井，不关心春来秋去。这就活托出一位隐居山林的世外高僧那种超然物外，心如古井，不关心春来秋去，不问红尘的冷漠心情。整首诗前七句主要是渲染环境的幽冷，最后一句写诗人超然物外的冷淡心情。通篇以“寒”字贯穿，浸透了寒意。

本诗在写作上最突出的特点就是意境的描绘。诗人根据自己长期居住在深山冷涧的观察，描绘出一个空凌冷落的世界。这是作者独特的艺术感受，别人是难以取代的，这就是这首诗真正的美学价值。本诗通篇句首都用叠字，是不多见的，且叠字的使用很富于变化，大都带有一种幽冷寂寥

的感情色彩，接连使用，使诗笼罩着一层浓烈的气氛。叠字的使用除了增强描述效果，还增强了它的音乐美。

在军登城楼

骆宾王

城上风威冷，江中水气寒。
戎衣何日定，歌舞入长安。

这首诗是骆宾王率领起义军登上某一城楼时所作的五言绝句。弘道元年（683），唐高宗去世，武则天把持朝政，废中宗，立相王为睿宗，重用武三思等人，排斥异己，刑法严苛，引起人民不满。李敬业提出“匡复唐室”的口号，在扬州起兵征讨武则天。被贬为临海丞的骆宾王也投奔李敬业麾下，任匡复府的艺文令，负责军中宣传工作。这首诗是当时著名的一篇檄文。

“城上风威冷，江中水气寒”，诗的前两句写景，在深秋的一个清晨，诗人登上了广陵城楼，纵目远望，浮思遐想。此刻楼高风急，江雾浓重，风雨潇潇。诗人借用了《梁书·元帝纪》中“信与江水同流，气与寒风共愤”的典故，恰到好处地抒发了同仇敌忾的豪情与激愤。

“戎衣何日定”，诗的第三句“何日”以定式表肯定，必胜之心力透纸背。这句诗借周武王讨伐殷纣王的故事隐喻李敬业讨伐武则天是以有道伐无道，说明“匡复”是正义的，顺应民心、天意的，因此也必定是会胜利的。

“歌舞入长安”，诗的最后一句，表示他革命胜利之后的期望，那时候长安可以歌舞升平了，表现出诗人必胜的信念及勇往直前的气概。

这首诗工于用典且浑然一体，增强了诗的深度和概括力。整首诗属对工整，语言朴实，音韵和谐流畅，可称佳作！

和晋陵陆丞早春游望

杜审言

独有宦游人，偏惊物候新。
云霞出海曙，梅柳渡江春。
淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。
忽闻歌古调，归思欲沾襟。

这是一首和诗，和的是晋陵陆丞作的《早春游望》。大约在武则天永昌元年（689）前后，杜审言在江阴县任职，与陆某是同郡邻县的僚友。他们同游唱和，这首诗可能即在其时所作。陆某原唱已不可知。杜审言这首和诗是用原唱同题抒发自己宦游江南的感慨和归思。

“独有宦游人，偏惊物候新。”诗的首联诗人感慨，说只有离别家乡、奔走仕途的游子，才会对异乡的节物气候感到新奇而大惊小怪。“宦游人”点出诗人身份，诗人在唐高宗咸亨元年（670）中进士后，仕途失意，一直充任县丞、县尉之类小官。到永昌元年，他宦游已近二十年，诗名甚高，却仍然远离京洛，在江阴这个小县当小官，心情自是不大舒展。在这个早春的异乡，诗人对所见之景并非惬意欣赏，而是对这边不一样的节物气候而感到惊奇。从这一句可以看出诗人的矛盾心情，有心赏物，偏偏这边物候与家乡不同，言下之意，自己仍是完全没有完全习惯这个地方，没有归属之感。

“云霞出海曙，梅柳渡江春。淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。”诗的二、三联写景，既是物候之新的展开。“云霞”句是写新春伊始。江南的新春好像是和太阳一起从东方的大海中升起，像曙光一样映照着满天云霞。“梅柳”句是写初春江南的花木，梅花在北方盛开的时候是白雪皑皑的寒冷天气，在早春的江南，梅树柳树仿佛渡江而来，江南的温暖让梅花缤纷柳叶披拂。春光煦暖，引来黄莺欢叫，一个“催”字更显其欢快。“晴光”即谓春光。“绿蘋”是浮萍。在中原，季春三月“蘋始生”（《礼记·月令》）；在江南，梁代诗人江淹说：“江南二月春，东风转绿蘋。”（《咏美人春游》）这句说“晴光转绿蘋”，便是化用江诗，也就暗示出江南二月仲春的物候，

恰同中原三月暮春，整整早了一个月。这两联写景句中也体现着江南物候之新，但诗人心中更多的是怀旧。

“忽闻歌古调，归思欲沾襟。”诗的尾联点明思归和道出自己伤春的本意。“古调”是尊重陆丞原唱的用语。诗人用“忽闻”以示意外语气，巧妙地表现出陆丞的诗在无意中触到诗人心中思乡之痛，因而感伤流泪。在睹景怀旧之时，又听到友人的诗，更加触发归思之绪。不禁泪湿沾襟。结尾这一句点明归思又提到友人的原唱，使这首和诗结构严谨，浑然统一。

这首诗写得别有情致，赏心却无法乐情，景色虽美却因情而晦暗，皆源自诗人那如海的归思愁绪。

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

这是一首著名的送别诗，“海内存知己，天涯若比邻”两句更是名传千古，家喻户晓。整首诗一气贯注，极尽行云流水之妙。确实是超出了一般的唐人律诗。

“城阙辅三秦，风烟望五津”，首联同许多送别诗一样，先写送别之地，首都三秦护卫着，透过风烟仿佛能看到友人即将奔赴的蜀地。首联即写出一种阔大的气势。一个“望”字把相隔千里的秦、蜀两地连在了一起，从长安遥望蜀川，虽风烟迷蒙，不可目及，但伤别之意已经微微显露。

“与君离别意，同是宦游人”，三四句抛却了工整的对句，故作轻松之语，我们同是因仕宦而离家出游的人，这次离别，就如同客中作别，又何必感伤呢。

“海内存知己，天涯若比邻”，五六句直抒胸臆，是说得一知己，千里同心，即使远离天涯海角，仍然两心相依，这一句千古名句，不像其他送

别诗中那些悲酸语，透露着一种积极地情调。

“无为在歧路，儿女共沾巾”尾联是说在这分别的路上，不要像儿女之情那样，哭的泪水沾湿了衣巾。虽然不像一般送别诗的那种忧郁感伤，但仍然能看出诗人与友人之间的深情厚义，那是时间空间都无法隔断的真挚情感。

整首诗如娓娓清谈，气韵流畅。施蛰存在《唐诗百话》中说：“王勃这事诗，两联都用流水对，使读者不觉得它们是对句，只觉得像散文一样流利地书写赠别的友谊，因而成为千秋名句”。

题大庾岭北驿

宋之问

阳月南飞雁，传闻至此回。
我行殊未已，何时复归来？
江静潮初落，林昏瘴不开。
明朝望乡处，应见陇头梅。

这首诗是宋之问流放钦州（治所在今广西钦州东北）途经大庾岭时，写在岭北驿的一首五律。

“阳月南飞雁，传闻至此回”，首联写大雁，实际上是暗指自己的境遇。自己又何尝不像这南飞雁，从遥远的北方被贬斥到这偏远的南国。大雁到此便可停住不前，自己却还要继续前行。古人认为大庾岭是南北的分界线，传说秋天北雁南飞，到此岭就不再向前。

“我行殊未已，何时复来归”，颌联诗人此行路过这而已，明日还要过岭，渐行渐远，家也越来越遥远，回去更是遥遥无期啊。自己比大雁还不如，被贬斥的凄凉苦楚都在字里行间了。

“江静潮初落，林昏瘴不开”，颈联写黄昏时候的景色，潮水落去，江面平静下来了，树林间昏暗迷蒙，瘴气萦绕。仿佛诗人心头化不开的愁绪。这两句写景，是融进了诗人的哀伤的，江面平静，自己却落魄难安。诗人不想远离的心情何其明显。