



南涧

【文化大理】

总策划

杨宁 杨健

主编

张剑萍 彭斌

执行主编

曹劲鹄 聂琼芬

本卷主编

吴航 罗美玲



文化大理

南涧

山水无量 跳菜之乡

总策划 杨宁

杨健

主编 张剑萍

彭斌

执行主编 曹劲鹤

本卷主编 聂琼芬

吴航

罗美玲

常州大学图书馆
藏书章

云南出版集团
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化大理·南涧 / 聂琼芬, 吴航, 罗美玲主编. --
昆明: 云南人民出版社, 2016.8
ISBN 978-7-222-14112-4

I. ①文… II. ①聂… ②吴… ③罗… III. ①文化史
— 南涧县 IV. ①K297.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 134962 号

创意策划: 云南出版集团公司产业发展部

出品人: 刘大伟

责任编辑: 刘 焰 文艺蓓

设计总监: 袁亚雄

装帧设计:  云南非虚构文化传播有限公司

责任校对: 李 爽

责任印制: 洪中丽

文化大理·南 涧

主编: 聂琼芬 吴 航 罗美玲

出版: 云南出版集团 云南人民出版社 // **发行:** 云南人民出版社

社址: 昆明市环城西路 609 号 // **邮编:** 650034

网址: www.ynpph.com.cn // **E-mail:** ynrms@sina.com

开本: 787mm×1092mm 1/16 // **印张:** 16.75 // **字数:** 110 千

版次: 2016 年 8 月第 1 版第 1 次印刷 // **印刷:** 云南国方印刷有限公司

书号: ISBN 978-7-222-14112-4 // **定价:** 59.00 元

如有图书质量与相关问题请与我社联系

审校部电话: 0871-64164626 印制科电话: 0871-64191534



云南人民出版社公众微信号

《文化大理》丛书编委会

总策划：杨宁 杨健

主 编：张剑萍 彭斌

执行主编：曹劲鹄

执行副主编：赵卓磊 汤培德

总监制：李维

监 制：江庆波

编 委：张志斌 苏发吉 王峥嵘 杨子东 王超英

和生弟 杨政业 赵寅松 张乃光 杨光复

那 鹏 杨圭臬 李 公

编 务：张茂星 阮正德 杨靖娇

文化大理·南涧

本卷编委会

本卷策划：吉向阳 丁洪涛 王绍基

本卷主编：聂琼芬 吴航 罗美玲

本卷副主编：黄树勋 杨泽新 殷文辉

本卷编委：潘建祥 欧阳蕊 周应华 白家伟 李丽松

本卷编辑：杨训波 施增菊 王永虹 杨政翠 任海芬

本卷统稿：杨训波

本卷撰稿：秦莹 吴家良 施袁喜 吴云粒 王永虹

施增菊 唐学佩 杨银 查荣婷 张应军

杨政翠 任海芬 尹瑞林 杨训波 董家泽

本卷摄影：适志宏 杨泽新 李培君 李花

本卷校对：黄树勋 杨训波 施增菊 任海芬 杨政翠 王永虹 李红英

本卷编务：张永平 黄丽燕 张世阳 彭廷映 董绍辉 张文

大正

南
洞

“苍洱毓秀，文献名邦。”辖十二县市、含十三个世居民族、约三万平方公里的大理白族自治州，不仅是白族人民赖以生存的福地，也是大理各族儿女共同的精神家园。它不仅是中国的，也是世界的。

如果说文化大理是一部内涵丰富、博大精深、蕴藏智慧的书，那么，这部书厚重、久远，写满了传奇、浪漫、和谐与包容，无论从哪个角度来看，它都熠熠生辉，散发着历史的醇香，彰显着文化的魅力，醉人心脾，令人惊叹，让人神往。

透过大理这部传奇之书，我们看到了从新石器时代一路走来的大理，以及5000多年积淀而成的文化精粹和人类文明。

感谢喜马拉雅那场遥远的造山运动，把大理的奇山秀水与青藏高原的余脉连为一体，一脉相承，形成了金沙江、澜沧江、怒江、红河与横断山、无量山、哀牢山等山河相间、气势磅礴的大山大河格局，在造就了“风花雪月”自



然景观的同时，也孕育了以苍山、洱海为中心的文明，其中包括黑惠江流域和红河源流域的文明。还有大理阳苴咩城遗址、巍山双圈河大理国早期建筑遗址等，共同续写着洱海地区文明的华彩乐章。

“九隆创世”“鹤拓大理”的神话尚未远去，洱海银梭岛贝丘遗址的考古成果，已经确立了洱海流域作为云南最早的新石器时代遗址的历史地位。也是在那个遥远的时代，剑川海门口、宾川白羊村曾经创造了云南最早种植粟的农耕文明。还有漾濞苍山古岩画、云龙江河上的古桥梁，以及穿梭在苍山洱海之间的庙宇道观、城池村落、民风民俗、诗词歌赋、饮食服饰，等等，全都成为文化大理的载体，以苍山洱海为中心，辐射开去，供后人领悟，让世人景仰。

透过大理这部立体之书，我们看到了云南的起源，还有南方古丝绸之路和茶马古道的足迹，看到了高耸入云的三塔，感悟到了“文献名邦”的传奇。

追根溯源，正是大理这方厚土最早叫作“云南”。远在西汉时期，在今天祥云县的云南驿一带，就设置了云南县。从此，“汉德广，开不宾，度博南，越兰津……”随着经济的繁荣和商贸的兴起，横穿东西的南方古丝绸之路，在张骞出使西域之前，就正式成型，途经永平的博南古道就是其间最艰险的行程。随后形成的茶马古道，纵贯南北。两条古道作为古代的国际大通道，在大理交汇、交融，互通有无，为物资交流、文化传播提供了便利。千百年来，多少达官显贵、文人墨客、僧侣客商，或匆忙或悠闲的步履往来于此。一路上，不仅成就了鹤庆商帮、喜洲商帮等历代商贾的辉煌，同时，人才辈出，文化灿烂，创造和积淀了同样辉煌的历史文化。

20世纪40年代，在南方古丝绸之路之上修筑了滇缅公路，成为抗战最艰难时期物资运输的大动脉。

大理有许多的历史文化标识，一千多年来，屹立在苍山洱海之间的崇圣寺三塔，就是其中最显赫的历史存留。一大二小三座塔形成鼎足之势，布局统一，造型和谐，稳如泰山。大塔又叫千寻塔，塔前朝东的照壁上，有明人沐世阶所题“永镇山川”石刻大字，每字高1.7米，字和塔相互映衬，浑然一体，昭示着大理作为边疆地区的稳固和安宁。其文化内涵和历史寓意，影响着大理乃至云南的过去、现在和未来。

大理文化的另一个标识是大理古城南城楼，以及高悬在上面的“文献名邦”牌匾，不远处的文献楼和五华楼，与它遥相对望。这块由清康熙年间云南提督偏图所书的匾，和那些古色古香的楼，是大理古城的灵魂，“亚洲文化十字路口的古都”，由此辐射开去，放射着耀眼的光芒。

伫立在太和金刚城下的德化碑，是大理历史文化的重要节点。这块碑，穿越唐朝天宝战争的硝烟而来，记述着南诏帝王的伟业丰功，同时，表达了南诏关于天宝战争的苦衷，表明了归附唐室的心迹。

透过大理这部包容之书，我们看到了妙香佛国的祥和，看到了“云南福星”的慈祥，看到了“本主”信仰的力量，看到了儒释道等多宗教的和谐共荣。

南诏大理，一个和唐宋相始终的地方王朝，先人们从唐宋王室那里学到了文韬武略，把信仰当成生活的必修之课，筑寺修塔、凿龕造像、吟诗泼墨，引导了那个时代云南文化的时尚和潮流。

正是这种信仰的力量，创造了南诏大理国绚烂的文化。

剑川石宝山石窟的石刻，宾川鸡足山的“迦叶道场”，祥云水目山的佛身舍利，崇圣寺中帝王皈依的情节，起源于南诏国、鼎盛于大理国的佛教密宗教派，等等，创造了



辉煌的雕塑、石窟、摩崖、石刻、绘画艺术。其中“阿吒力”观音造像为云南所独有，被西方学者誉之为“云南福星”，护佑着云南，光耀着大理。同时，也揭示着那个时代人们的价值取向和思想体系，展示了高超的艺术创作成就。

历史上，大理一直是儒释道并存、多宗教共荣的福地。除了佛教之外，原始宗教和以巍山巍宝山为代表的道观神殿遍布全州各地；以大理古城文庙为代表的儒家祠堂星罗棋布；清真寺和基督教、天主教教堂比比皆是；其他各种原始宗教色彩纷呈。中原文化和民族文化在这里交汇共荣，东西方文化在这里相融相生。

大约是南诏国时代，大理逐渐兴起了本主崇拜。也就是从那时起，本主文化便开始在苍山洱海间世代相传。在大理两千多个白族村落中，供奉着一千多位本主，村民将其视为自己的保护神。那些本主，不仅有当地传说中的各路神灵，还有生活在身边、触手可及的传奇人物，甚至还有被人们赋予使命的某种物品。而那些作为本主的传奇之人，他们并非单独一个人，而是有夫妻、兄弟、姐妹、亲戚、朋友等亲密关系，是一群食人间烟火的神。这种人、神、物合一的宗教信仰，形成了色彩斑斓的神灵世界，正是白族先民的大智慧，使大理具有极大的开放性和包容性，其艺术价值和现实意义，已经超越了信仰本身。

自古崇尚生态文明的大理，还是“多元文化与自然和谐共荣的乐土”。这里有各种飞禽走兽长居于此，苍山洱海间有来自西伯利亚的红嘴鸥到此越冬，巍山隆庆关的“鸟道雄关”，南涧凤凰山、洱源鸟吊山的“百鸟朝凤”，剑川剑湖、鹤庆草海的水鸟欢腾，等等，无不成为自然的奇观。

透过大理这部民俗之书，我们看到了多彩的民俗，小吃可口，节日众多，风情浪漫。

以“赛马、唱歌、做买卖”为主题的三月街，有“东方情人节”之誉的绕三灵和剑川石宝山歌会，有狂欢的火把节，有栽秧

节、蝴蝶会、耍海节、祭祖节，这些节日，隔三岔五，总会在不知不觉中走进人们的生活里。另外大理饵块、酸辣鱼、喜洲粑粑、白族生皮、洱源乳扇、巍山耙肉饵丝、永平黄焖鸡、宾川海稍鱼、弥渡卷蹄、南涧锅巴油粉、云龙诺邓火腿等组成的大理特色小吃风景线，极大地丰富着地方的饮食文化，成为文化大理不可缺少的部分，吸引着南来北往的人们。

还有以白族服饰为代表的民族服饰，色彩斑斓，美观大方，展示着一方水土一方人的生活态度；那些以青瓦白墙为主旋律、以“三坊一照壁”“四合五天井”为布局的白族民居，则体现了大理各族儿女的生活智慧；“家家流水、户户养花”，真实地写照了大理人民对生活的热爱和对美的追求；奇妙的大理石天然画，饱含着天地精华和人文情怀，以及各具特色的民族风情，全都是文化大理的重要载体。

透过大理这部艺术之书，我们看到了数不胜数的诗人、作家、学者、艺术家、教育家和科学家，看到了目不暇接的文化产品和精神财富。《南诏奉圣乐》恢宏大气，《张胜温画卷》精美绝伦，《南涧跳菜》粗犷豪放，《小河淌水》荡气回肠，《五朵金花》遐迩闻名，《天龙八部》引人入胜。张叔、盛览的故事已成佳话；郑回、杨奇鲲、杨黼、杨升庵、杨士云、李元阳、杨南金、艾自修、徐霞客、担当、师范、王崧、赵藩、周钟岳、赵式铭、董泽、张子斋、黄洛峰、马曜、张文勋、晓雪、杨丽萍等等文化名人，伴随文化风景一路走来。张伯简、王复生、王德三、施滉、周保中等革命先驱点燃了我们的红色记忆；张耀曾、杨杰续写了民国人物的传奇；“两弹”元勋王希季、“试管婴儿之母”张丽珠等，为新中国的科技事业书写了不朽篇章。挂一漏万的大理历代杰出儿女，他们都是大理或大理文化的代表。



“苍山不墨千秋画，洱海无弦万古琴。”这是玉洱银苍风景的真实写照，也是文化大理的名片，在其中，珍藏着我们共同的乡愁。

“苍洱毓秀，文献名邦。”就这样被赋予了历史的责任和特殊的意义。

大理文化，源远流长，多姿多彩；文化大理，灿若星河，独具魅力。这部丛书，将以世界的眼光、历史的角度、辩证的思维、散文的笔调、新颖的姿态，挖掘大理文化的内涵与成果，展示文化大理的风采与自信，使文化大州的精神与魅力在实现中华民族伟大复兴中国梦的征程中，放射出耀眼的光彩。

山水无量

跳菜之乡

南涧彝族自治县位于云南省西部、大理州南端，地处大理、临沧、楚雄、普洱四州市接合部，是国家实施桥头堡战略中国—东盟国际大通道的重要节点。全县面积1731.63平方公里。全县共设五镇三乡。2015年，有人口22.5万人，其中：农业人口20.14万人，占总人口的89.5%；彝族人口10.58万人，占总人口的47%。县域内有汉、彝、白、哈尼、壮、傣、苗、傈僳、回、拉祜、佤、纳西、景颇、瑶、藏、布朗、满、土家、独龙19个民族，其中世居民族为汉、彝、回、白、苗、布朗、傈僳7个民族。

南涧，是以方位、地貌命名的地方，意指南方的山涧，这个名称出现在唐代，元至元十二年（1275年），南涧改名为定边，为县级区划，这一名称历经元、明、清三代，沿



用了约七百年。而南涧的历史，则要早得多，从境内出土的新石器时代的石刀、石斧和代表青铜文明的铜矛、铜剑、铜锄、铜鼓、编钟可以推断，早在远古时代，南涧这片土地上就有人类活动。

从1948年第一个党小组在南涧建立，到1961年与巍山分县而治，1965年11月27日，成立南涧彝族自治县，南涧县的改革发展事业进入了一个新的时代。

在长期历史发展中，南涧各民族创造了各具特色、丰富多彩的民族文化，形成了浓郁的民俗民风。各民族都有自己独具特色的服饰和饮食文化。南涧彝族服饰分为无量山系和哀牢山系两种，两类服饰多有栽花绣朵，款式多样；苗族服饰多在原色麻布上刺绣后裁剪制作；回族、傈僳族、布朗族等少数民族的服饰也是各有特色。无量山火腿、木瓜鸡、杂菜汤、锅巴油粉和一些山茅野菜，则形成了南涧独特的饮食文化。

身处云岭余脉的无量山、哀牢山接合部的南涧，地势由中南部向东北、西南逐步降低。最高点为北部的太极顶，海拔3061米；最低点为澜沧江畔的湾子一带，海拔994米。流经县境内的澜沧江和元江两大水系，共形成9条干流、59条支流。澜沧江、把边江、礼社江由西蜿蜒而来，向东、向南汹涌而去，将县境分割成北部的南涧河谷地、东南部的石洞寺深谷、西南部的公郎河谷及中部与西部大片山岭地区四个部分。巍巍无量山、滔滔澜沧江造就了南涧人民“坚忍不拔、仁德无量”的刚毅性格。高耸绵延横亘南北的巍巍无量山自古神秘秀丽，更因金庸名著《天龙八部》的生花妙笔令人神往。娇艳迷人的冬日樱花谷温馨烂漫，是天然的摄影天堂，让人流连忘返。

早在800年，南诏国的《南诏奉圣乐》舞动长安，被列为唐朝14部乐礼之一，在《南诏奉圣乐》伴奏下，舞者奉盘或托盘起舞，舞袖旋转，姿态翩跹，这种“抬菜舞”成为唐人宫廷的礼仪之一。历经千余年的演变，这种专属于宫廷的雅舞，仍然在南涧民间乡野扎根，并慢慢跳上“舞台”、舞向四海。如今，激情奔放的彝族跳菜舞享誉亚洲、走进欧洲，南涧跳菜已成为文化艺术的一朵不可多得的奇葩和一项绚烂的民族瑰宝。

作为大理白族自治州的“南大门”，县境内的祥临公路、老 214 国道、巍南公路、马安公路、岔小公路与普洱市的景东县，临沧市的云县、凤庆县及大理州内的巍山、弥渡两县相连，具有较为突出的交通优势，向东可经弥渡过祥云进省城，向北可经巍山至大理，向南可至普洱市，向西南可至临沧市，是临沧市、普洱市部分县市到大理和进省城的必经之地。另外，还有漫湾库区水路 48.75 公里，与云县、凤庆县、景东县相连；小湾库区水路 55 公里，与凤庆县、巍山县相连。这种辐射性路网结构，是发展现代物流业和自驾车旅游业的理想之地。

南涧县 99.3% 的国土面积属山区，具有“高山、净土、生态”的优势。经过长期的实践和探索，南涧培育和发展壮大了“一片烟、一杯茶、一头牛、一个核桃、一只鸡、一棵药”为主的“六个一”高原生态农业产业。“一县一品”红花大金元清香型烤烟质量在全国处于领先水平，多次被评为全国、全省烟叶生产先进县；有机茶、无公害茶生产走在了全省前列，被列为全国茶叶区域发展规划重点基地县；南涧无量山乌骨鸡远近闻名，被列入国家畜禽遗传资源名录和云南六大名鸡之一。南涧还是全国商品牛和云南省肉牛出口基地县及云南省泡核桃生产重点县，其肉牛养殖、泡核桃生产已逐步成为优势产业。以三七为主的中草药种植已成为南涧的一大新兴产业。烤烟、茶叶、核桃、肉牛成为四个产值上亿元的主导产业。

南涧县境内旅游资源丰富。名声渐胜的无量山腹地樱花谷美景，是天人合一的一方胜景。在深冬，碧绿的高山有机生态茶园与热烈绽放的火红樱花相映生辉，百花凋残后，这些盛开在深山茶园的樱花，就像冬天的无量山向南涧天空高擎出的一束束火把。近年来，樱花谷的知名度不断提高，游客数量不断攀升，省内外游人络绎不绝。有世界第一高双曲拱坝的小湾水电站建成后形成的“百里长湖”风景区，山水俊秀，景色迷人，被人们誉为“云南的小三峡”“东方的多瑙河”。清晨，江面白雾茫茫，如同仙境；正午，江上白帆点点、碧波荡漾，在山顶即可领略到小湾水电站库区“高峡出平湖”的景观。

“彝族文化园林山城”是对南涧县城形象的定位。“涧南公园”和

“涧北公园”正如在县城中心城区南北两端镶嵌的两颗绿色明珠。涧南公园的竹筒和涧北公园的书卷雕塑，彰显了南涧人民对知识的渴求，是对创新精神的诠释。城西月牙山山脊上有蜿蜒盘旋的后山漫道，涧河边有接通南北两公园的涧河宋词长廊，城中有科技广场、偃月公园。从南边方向进南涧，吸引人们眼球的的就是高耸在跳菜广场上的大型彝人跳菜铜雕。县城规划区的东、西、北角设计了瞭望塔楼，南角建设了高11层的无量塔，南涧正在向宜居城市目标迈进。

为发扬光大南涧灿烂的历史文化和优秀的民族文化，我们编辑出版了《文化大理·南涧》。本书写作以史料为根基，采用富有文采、生动流畅的散文笔法，对南涧进行多元观照与文化透视，反映重大历史、文化主题，并给予历史阐释和文化反思。整本书的编纂工作强调知识性，但不是一般性的知识读本；强调学术根基，但不是纯粹的学术专著；强调可读性，但不是只顾猎奇的标新立异和华而不实的游戏笔墨，而是一本集可读性、趣味性于一体的文化读本，是了解南涧民俗文化、自然风光和人文景观的窗口和平台。

目录

CONTENTS

01 苍洱毓秀 文献名邦 (总序)

07 山水无量 跳菜之乡

001 第一章 山高水长写无量



- 002 无量山中说无量
- 008 灵与宝同在的山岗
- 016 冬樱舞醉无量山
- 026 山高凤凰栖
- 033 相遇一杯茶
- 049 哀牢山里写传奇





- 078 澜沧江回响
090 古渡今安在
093 悠悠锁水情

099 第二章 定边遗韵话古今



- 100 定边县里说南涧
114 向阳坡上延文脉
122 文韵灵光无量塔
128 古镇铃响马帮来

