



十二五高等院校  
艺术设计规划教材

# Photoshop

## 建筑与室内效果图 | 后期制作

(第2版)

◆ 陈雪杰 编著



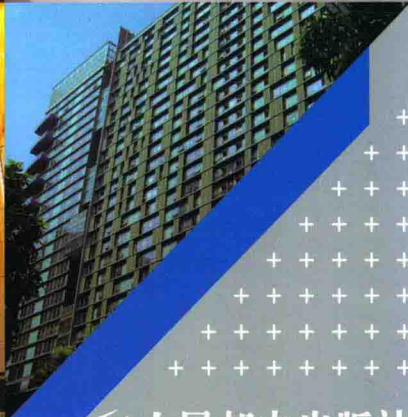
配套光盘中提供了本书各章节实例  
素材和效果文件

### 面向建筑设计应用

针对建筑设计、室内设计、园林设计等工程  
设计专业进行专门的 PhotoshopCS6 软件  
效果图修改制作知识讲解。

### 以课堂案例为引导

全书截取了丰富的经典实  
操应用案例，采用实例讲解  
的方法帮助读者学习菜  
单命令，讲解步骤  
详尽且通俗易懂。



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# Photoshop

## 建筑与室内效果图 后期制作

(第2版)

陈雪杰 编著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop建筑与室内效果图后期制作 / 陈雪杰编著  
— 2版. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 7  
现代创意新思维·十二五高等院校艺术设计规划教材  
ISBN 978-7-115-40499-2

I. ①P… II. ①陈… III. ①室内装饰设计—计算机  
辅助设计—应用软件—高等学校—教材 IV. ①TU238-39

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第038697号

## 内 容 提 要

本书是建筑、室内、园林设计专业快速学习掌握 Photoshop CS6 的经典教程。全书共 15 章, 从最基础的 Photoshop CS6 应用和工作界面开始讲起, 以循序渐进的方式详细解读 Photoshop 的基本操作方法、创建并编辑选区、绘图与图像修饰、图像色彩的调整、图层应用、路径、文字、通道和蒙版应用、滤镜、动作与自动化、彩色平面图制作、室内效果图后期修改技术、建筑效果图后期修改技术、效果图专题制作与特效制作技术。内容基本涵盖了 Photoshop CS6 全部工具和命令。书中精心安排了多个具有针对性的建筑、室内、园林实例, 不仅可以帮助读者轻松掌握软件使用方法, 更能从专业的角度让读者掌握建筑、室内、园林设计的效果图后期处理的实用技巧。

本书适合广大 Photoshop 初学者, 以及有志于从事建筑设计、室内设计、园林设计、平面设计、影视广告设计等工作的人员使用, 同时也适合高等院校相关专业的学生和各类培训班的学员参考阅读。

---

◆ 编 著 陈雪杰  
责任编辑 刘盛平  
执行编辑 刘 佳  
责任印制 焦志炜

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
三河市潮河印业有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 19.5 2016年7月第2版  
字数: 462千字 2016年7月河北第1次印刷

---

定价: 49.80 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 81055256 印装质量热线: (010) 81055316  
反盗版热线: (010) 81055315

## 第2版前言

随着信息技术的不断发展，计算机已经被广泛应用到室内设计与建筑设计领域。在建筑与室内效果图制作中，需要使用 Photoshop 软件对效果图进行后期修改。可以毫不夸张地说，使用 Photoshop 进行合理的后期修改，可以对效果图画面效果起到神奇的作用。

目前，市场上有很多 Photoshop 教材，但是大多都是平面设计类的教材，书中案例也多为平面设计方向，为了更有针对性地讲解 Photoshop 在建筑、室内表现中的应用，笔者编写了本书。

相比于其他教材，本书只针对建筑设计、室内设计、园林设计等工程专业进行 Photoshop CS6 软件讲解，并对目前主流的效果图后期修改技法、彩色平立面图的制作、效果图特效制作进行了专门讲解。

本书是一本案例教程，采用实例讲解的方法来帮助读者学习菜单命令，讲解步骤详尽且通俗易懂，非常有利于初学者学习和掌握软件应用。本书详细地介绍了各种建筑与室内效果图表现技术，即使是 Photoshop 初学者也可以参照本书，一步一步地制作出专业的效果，因而也特别适合自学者使用。

在本书的配套光盘中提供了本书所有实例的源文件、素材和输出文件，以及包含全书所有“课堂练习”和“课后习题”的相关素材，方便读者在学习中使用。

由于水平有限，书中错误、疏漏之处在所难免，敬请读者批评指正。

编者

2016年2月



# 目 录

## 第 1 章

### 初识 Photoshop 1

#### 1.1 Photoshop 的应用 1

1.1.1 Photoshop 在建筑与室内设计专业的应用 1

1.1.2 Photoshop 在其他领域的应用 4

#### 1.2 Photoshop 工作界面 4

1.2.1 Photoshop 工具箱 4

1.2.2 选项栏 5

1.2.3 调板 6

1.2.4 自定义工作界面 7

## 第 2 章

### Photoshop 的基本操作方法 10

#### 2.1 文件操作 10

2.1.1 新建图像文件 11

2.1.2 打开图像文件 11

2.1.3 保存图像文件 12

2.1.4 其他文件命令 13

2.1.5 分辨率与常见格式介绍 15

#### 2.2 图像基本操作 18

2.2.1 图像尺寸调整及旋转 18

2.2.2 裁剪工具 20

2.2.3 抓手与缩放工具 20

2.2.4 设置颜色 22

2.2.5 单位与标尺 25

2.2.6 图像的变换 26

2.2.7 窗口屏幕模式 28

#### 2.3 颜色模式 29

2.3.1 RGB 颜色模式 29

2.3.2 CMYK 颜色模式 30

2.3.3 灰度模式 31

2.3.4 Lab 颜色模式 31

2.3.5 位图模式 33

2.3.6 双色调模式 34

2.3.7 其他颜色模式 35

课堂练习——加大窗户的尺寸 35

课后习题——加大窗帘的尺寸 35

## 第 3 章

### 创建并编辑选区 36

#### 3.1 规则选区的制作 36

3.1.1 矩形选框工具 36

3.1.2 椭圆选框工具 40

3.1.3 单行、单列选框工具 41

#### 3.2 不规则选区的制作 41

3.2.1 套索、多边形套索、磁性套索工具 41

3.2.2 魔棒、快速选择工具 44

3.2.3 色彩范围命令 47

#### 3.3 选区的编辑 49

3.3.1 移动、全选、取消、反选选区 49

3.3.2 边界、平滑、扩展、收缩、羽化选区 51

3.3.3 填充与描边操作 53

3.3.4 变换、保存、载入选择区域 54

3.3.5 图像变换在实际中的运用 56

课堂练习——改变窗外背景 57

课后习题——改变天空背景 58

## 第 4 章

### 绘图与图像修饰 59

#### 4.1 吸管工具 59

#### 4.2 画笔、铅笔工具 60

4.2.1 画笔工具 60

4.2.2 铅笔工具 64

#### 4.3 渐变、油漆桶工具 64

4.3.1 渐变工具选项栏 64

4.3.2 渐变工具 66

4.3.3 油漆桶工具 69

4.4 移动工具	70	5.2.1 色阶命令	91
4.5 仿制图章、图案图章工具	71	5.2.2 曲线命令	93
4.5.1 仿制图章工具	72	5.2.3 色彩平衡命令	95
4.5.2 图案图章工具	73	5.2.4 亮度/对比度命令	96
4.6 橡皮擦、背景橡皮擦、魔术橡皮擦工具	74	5.2.5 色相/饱和度命令	97
4.6.1 橡皮擦工具	74	5.2.6 替换颜色命令	99
4.6.2 背景橡皮擦工具	75	5.2.7 可选颜色命令	100
4.6.3 魔术橡皮擦工具	76	5.2.8 照片滤镜命令	100
4.7 模糊、锐化、涂抹工具	76	5.2.9 阴影/高光命令	101
4.7.1 模糊工具	77	5.2.10 匹配颜色命令	102
4.7.2 锐化工具	77	5.2.11 变化命令	104
4.7.3 涂抹工具	78	5.2.12 黑白、去色命令	105
4.8 修复画笔、修补工具、污点修复画笔及 红眼工具	78	5.2.13 曝光度命令	106
4.8.1 修复画笔	79	5.2.14 自然饱和度命令	106
4.8.2 修补工具	80	5.2.15 通道混合器命令	107
4.8.3 污点修复画笔	80	5.2.16 其他调整命令	108
4.8.4 红眼工具	81	<b>课堂练习——经理室色彩调整</b>	<b>110</b>
4.9 其他工具	81	<b>课后习题——客厅夜景修改</b>	<b>110</b>
4.9.1 颜色替换工具	81	<b>第 6 章</b>	
4.9.2 切片工具、切片选择工具	82	<b>图层应用</b>	<b>111</b>
4.9.3 颜色取样器工具	82	6.1 图层基本概念	111
4.9.4 标尺工具、计数工具	83	6.2 图层基本操作	112
4.9.5 注释工具	83	6.2.1 图层调板	112
4.10 历史记录的应用	83	6.2.2 创建、复制图层	115
4.10.1 历史记录调板	84	6.2.3 填充、调整图层	117
4.10.2 历史记录画笔及历史记录艺术画笔 工具	84	6.2.4 图层对齐与分布	120
<b>课堂练习——使用吸管及颜色替换工具统一     色调</b>	<b>87</b>	6.2.5 合并、删除图层	122
<b>课后习题——改变天花板颜色</b>	<b>87</b>	6.3 图层的混合模式	123
<b>第 5 章</b>		6.3.1 溶解模式	123
<b>图像色彩的调整</b>	<b>88</b>	6.3.2 变暗模式	124
5.1 图像色彩调整工具	88	6.3.3 正片叠底模式	125
5.1.1 减淡工具	88	6.3.4 颜色加深模式	126
5.1.2 加深工具	89	6.3.5 线性加深模式	127
5.1.3 海绵工具	90	6.3.6 深色模式	127
5.2 调整命令	90	6.3.7 变亮模式	128
		6.3.8 滤色模式	130
		6.3.9 颜色减淡模式	130
		6.3.10 线性减淡模式	131
		6.3.11 浅色模式	132
		6.3.12 叠加模式	132
		6.3.13 柔光模式	134

6.3.14	强光模式	135	7.2.7	多边形工具应用实例	163
6.3.15	亮光模式	135	<b>7.3</b>	<b>路径选择工具组</b>	<b>166</b>
6.3.16	线性光模式	136	7.3.1	路径选择工具	166
6.3.17	点光模式	137	7.3.2	直接选择工具	167
6.3.18	实色混合模式	138	<b>7.4</b>	<b>路径调板</b>	<b>168</b>
6.3.19	饱和度混合模式	138	课堂练习——路径工具选取物体	169	
6.3.20	颜色混合模式	139	课后习题——手机制作	169	
6.3.21	色相、差值、排除、明度模式	141			
<b>6.4</b>	<b>图层样式</b>	<b>141</b>			
6.4.1	“混合选项：自定”图层样式	141	<b>第 8 章</b>		
6.4.2	“投影”图层样式	143	<b>文字</b>	<b>170</b>	
6.4.3	“内阴影”图层样式	144	<b>8.1</b>	<b>创建文字</b>	<b>170</b>
6.4.4	“外发光”图层样式	144	8.1.1	输入文字	170
6.4.5	“内发光”图层样式	145	8.1.2	输入段落文字	171
6.4.6	“斜面和浮雕”图层样式	146	<b>8.2</b>	<b>编辑文字</b>	<b>172</b>
6.4.7	“光泽”图层样式	148	8.2.1	文本显示类型	172
6.4.8	“颜色叠加”“渐变叠加” “图案叠加”图层样式	149	8.2.2	变形文字	172
6.4.9	“描边”图层样式	150	<b>8.3</b>	<b>路径文字</b>	<b>172</b>
6.4.10	复制、粘贴、删除图层样式	151	8.3.1	按路径排列文字	173
6.4.11	样式调板	152	8.3.2	调整路径文字	173
<b>6.5</b>	<b>3D 图层</b>	<b>153</b>	课堂练习——标书封面的制作	173	
6.5.1	导入及调整三维模型	153	课后习题——材料表的制作	173	
6.5.2	三维模型贴图制作	154			
课堂练习——壁纸更换		155			
课后习题——材质更换		156			
<b>第 7 章</b>			<b>第 9 章</b>		
<b>路径</b>		<b>157</b>	<b>通道和蒙版应用</b>	<b>174</b>	
<b>7.1</b>	<b>钢笔工具组</b>	<b>157</b>	<b>9.1</b>	<b>蒙版</b>	<b>174</b>
7.1.1	钢笔工具	157	9.1.1	图层蒙版	174
7.1.2	自由钢笔工具	159	9.1.2	矢量蒙版	176
7.1.3	添加/删除锚点工具	160	9.1.3	剪贴蒙版	177
7.1.4	转换点工具	160	9.1.4	快速蒙版	178
<b>7.2</b>	<b>多边形工具组</b>	<b>161</b>	<b>9.2</b>	<b>通道</b>	<b>180</b>
7.2.1	矩形工具	161	9.2.1	颜色通道	180
7.2.2	圆角矩形工具	161	9.2.2	Alpha 通道	185
7.2.3	椭圆工具	161	9.2.3	其他通道介绍	189
7.2.4	多边形工具	162	9.2.4	应用图像与计算	189
7.2.5	直线工具	162	课堂练习——利用通道更换窗外背景	190	
7.2.6	自定义形状工具	162	课后习题——利用渲染通道更换材质及窗外 背景	191	

**第 10 章****滤镜****10.1 滤镜**

- 10.1.1 滤镜库 192
- 10.1.2 液化滤镜 194
- 10.1.3 消失点滤镜 194
- 10.1.4 风格化滤镜组 196
- 10.1.5 画笔描边滤镜组 197
- 10.1.6 模糊滤镜组 198
- 10.1.7 扭曲滤镜组 199
- 10.1.8 锐化滤镜组 201
- 10.1.9 视频滤镜组 202
- 10.1.10 素描滤镜组 202
- 10.1.11 纹理滤镜组 203
- 10.1.12 像素化滤镜组 203
- 10.1.13 渲染滤镜组 204
- 10.1.14 艺术效果滤镜组 208
- 10.1.15 杂色滤镜组 208
- 10.1.16 其他滤镜组 208
- 10.1.17 Digimarc 滤镜组 209

**10.2 外挂滤镜**

- 10.2.1 水面倒影外挂滤镜 209
- 10.2.2 光柱外挂滤镜 210

**课堂练习——柔光效果制作****212****课后习题——水彩效果制作****212****第 11 章****动作与自动化****11.1 动作**

- 11.1.1 应用动作 213
- 11.1.2 创建动作 215
- 11.1.3 外挂动作 217

**11.2 自动化**

- 11.2.1 批处理 218
- 11.2.2 创建快捷批处理 219
- 11.2.3 裁剪并修齐照片 219
- 11.2.4 Photomerge 命令 220
- 11.2.5 合并到 HDR Pro 220

**课堂练习——画框的制作****221****课后习题——仿旧照片效果制作****221****第 12 章****彩色平面图制作****223****12.1 彩色平面图制作概述****223****12.2 从 AutoCAD 中输出 EPS 文件****225**

- 12.2.1 打印输出 EPS 文件 225

**12.3 室内框架的制作****228**

- 12.3.1 打开并合并 EPS 文件 228
- 12.3.2 墙体的制作 230
- 12.3.3 窗户的制作 230

**12.4 地面的制作****231**

- 12.4.1 创建客厅地面 231
- 12.4.2 创建主卧、书房地面 232
- 12.4.3 创建卫生间、淋浴间、阳台、  
门槛石地面 233

**12.5 室内模块的制作和调用****234**

- 12.5.1 制作同一材质的柜类、桌类家具 234
- 12.5.2 制作玻璃类台面和大理石台面 235
- 12.5.3 家具模块制作 238
- 12.5.4 家具模块的调用 239

**12.6 最终效果处理****240**

- 12.6.1 制作灯光效果 241
- 12.6.2 地面明暗效果的调整 242
- 12.6.3 调入文字标注、尺寸标注 243
- 12.6.4 裁剪图像 243

**课堂练习——彩色平面图绘制****243****课后习题——建筑立面图绘制****243****第 13 章****室内效果图后期修改技术****245****13.1 室内日景效果后期处理实例****245**

- 13.1.1 案例分析 245
- 13.1.2 案例制作关键技术 245
- 13.1.3 案例制作过程 245

**13.2 室内夜景效果后期处理实例****252**

- 13.2.1 案例分析 252
- 13.2.2 案例制作关键技术 252
- 13.2.3 案例制作过程 252

**课堂练习——室内效果图后期修改****263**



课后习题——室内效果图的修改

## 第 14 章

### 建筑效果图后期修改技术

#### 14.1 建筑日景效果后期处理实例

14.1.1 案例分析

14.1.2 案例制作关键技术

14.1.3 案例制作过程

#### 14.2 建筑夜景效果后期处理实例

14.2.1 案例分析

14.2.2 案例制作关键技术

14.2.3 案例制作过程

课堂练习——建筑效果图制作

课后习题——建筑效果图制作

263

264

264

264

264

264

269

269

270

270

284

284

## 第 15 章

### 效果图专题制作与特效制作技术

286

#### 15.1 专题制作

286

15.1.1 各类玻璃效果制作

286

15.1.2 暗藏灯槽光芒效果制作

288

15.1.3 日景变夜景

289

#### 15.2 特效制作

294

15.2.1 水墨特效制作

294

15.2.2 雨景特效制作

297

15.2.3 雪景特效制作

300

课堂练习——雪景制作

302

课后习题——水墨效果制作

302

# 第1章

## 初识 Photoshop

本章将主要介绍 Photoshop 软件的具体应用，尤其是 Photoshop 软件在建筑与室内设计领域的应用。此外，通过本章的学习，读者可以快速掌握 Photoshop 软件的基础操作知识，包括 Photoshop 工作界面、快捷键和软件的优化等内容。

### 学习目标

- ◆ 掌握 Photoshop 软件的具体应用
- ◆ 掌握 Photoshop 软件的操作基础

## 1.1

### Photoshop 的应用

Photoshop 是一个功能极其强大的平面应用软件，广泛应用于广告设计、包装设计、服装设计、建筑与室内设计等多个领域。Photoshop 不是针对其个专业或者方向开发出来的软件，而是各个行业通用的一个软件。正是因为 Photoshop 的功能极其强大，而各个领域对 Photoshop 的使用又有各自特殊的要求，所以 Photoshop 的学习必须有针对性。比如，在广告设计中会更多地应用滤镜等工具完成特效制作，而建筑与室内设计则是追求真实的效果，所以会更多地使用 Photoshop 进行色彩、真实光效和材质的调整。

本书将专门针对建筑与室内设计专业的应用进行 Photoshop 讲解，集中介绍效果图修改和彩色平立面图的 Photoshop 制作技法。对于在建筑与室内设计中常用的工具将详细讲解，不常用或者完全用不上的工具将简要说明，这样可以避免浪费大量时间去学习不必要的技法。

#### 1.1.1 Photoshop 在建筑与室内设计专业的应用

Photoshop 在建筑与室内设计中的应用主要有平立面图制作和透视图制作两个方面。所谓平立面图制作主要指彩色平立面图制作，如室内平立面图、建筑平立面图、园林平立面图和规划平立面图等，各类彩色平立面图效果如图 1-1 至图 1-4 所示。

平立面图多采用 AutoCAD 绘制，但是 AutoCAD 绘制的只是线框图，比较抽象，不够直观，非专业人员一般很难看懂。相比于使用 AutoCAD 绘制的平立面线框图，彩色的平立面图图像效果逼真，更为形象、生动，可以方便非专业人士了解设计，也便于设计师和客户之



作用。可以毫不夸张地说，只要用 Photoshop 处理得当，对效果图可以起到神奇的修饰功效，如图 1-5 和图 1-6 所示。

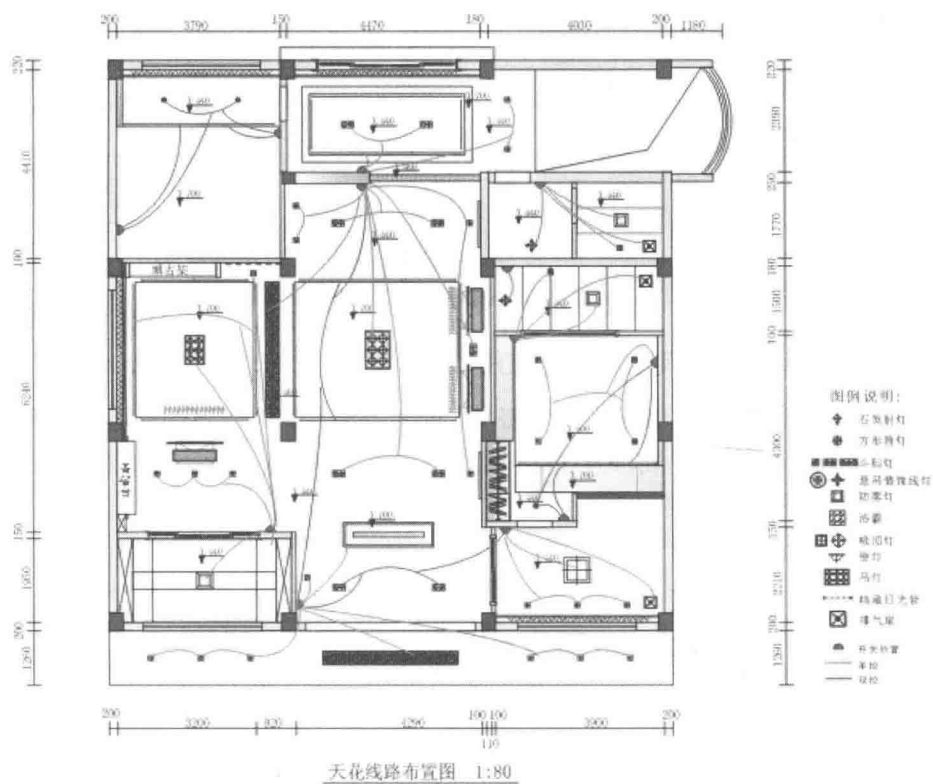


图 1-3

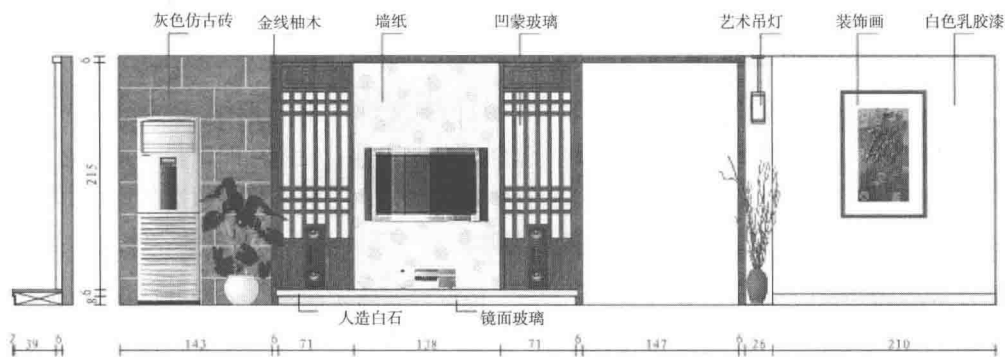


图 1-4



图 1-5

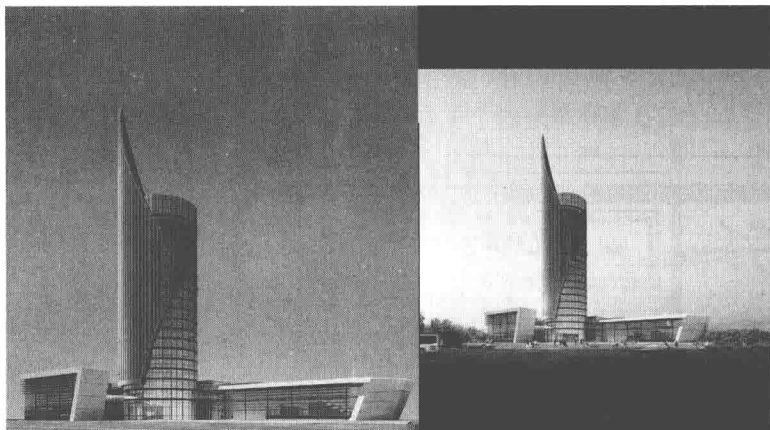


图 1-6

## 1.1.2 Photoshop 在其他领域的应用

除了处理效果图和绘制彩色平立面图，Photoshop 还可以用于制作各类平面设计、照片修改和版面设计。本书也将涉及这些领域中的应用，但更为主要的是介绍 Photoshop 软件在建筑、室内、园林设计等相关工程设计中的应用。


# 1.2

## Photoshop 工作界面

要学好一个软件，首先就必须掌握这个软件的工作界面。本节将详细讲解 Photoshop 的工作界面。

### 1.2.1 Photoshop 工具箱

Photoshop CS6 的工具箱如图 1-7 所示，总计有 22 组 56 种不同作用的工具，按照工具功能和用途可以将 56 种工具分为 6 大类，分别为选取工具、绘图修图工具、路径工具、文字工具、辅助工具和 3D 工具。每种工具的具体作用和使用方法都将在以后的章节详细介绍，在这里我们只将所有工具列出并进行简要说明。

(1) 选取工具：主要用来设定选取范围。用鼠标左键按住  (按住其他工具图标作用一样) 不放，会弹出图 1-7 所示的各个选取工具组工具。选取工具的主要作用是选取图片中的各种物体和设定选取范围。

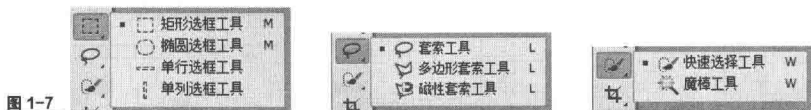


图 1-7

矩形选框工具、椭圆选框工具多用于选择一些规则的方形和圆形物体。套索工具、多边形套索工具、磁性套索工具则更多地用于选择一些不规则的物体。快速选择工具和魔棒工具则被应用于选取颜色区分度比较大的物体。

(2) 绘图修图工具：主要用于在图像上绘画或是对原有图像进行修复和修饰。包括 8 个

工具组，如图 1-8 所示。绘图修图工具是应用最多的工具组，也是包含工具最多的工具组，其具体用法会在后面章节中详细讲解。



图 1-8

(3) 路径工具：主要用于矢量绘图，在效果图修改中也常常会用到钢笔工具对不规则物体进行选取。钢笔工具相比于其他选取工具而言有一个比较突出的优点，即钢笔工具可以完成圆滑的曲面选取，且其节点可以任意调整。路径工具包括 3 个工具组，如图 1-9 所示。



图 1-9

(4) 文字工具：主要用于文本输入编辑，如图 1-10 所示。

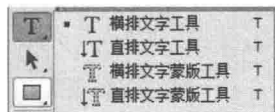


图 1-10

(5) 辅助工具：主要用于辅助其他工具对图像进行处理，包括移动工具、缩放工具两个单独的工具和图 1-11 所示 4 个工具组。

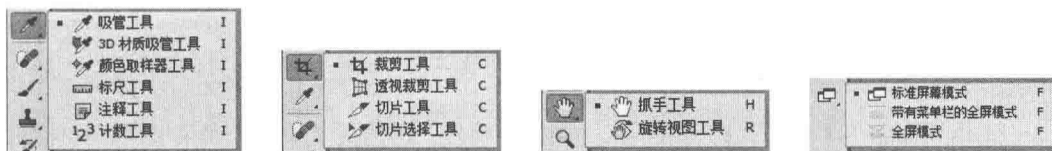


图 1-11

(6) 3D 工具：主要用于辅助制作一些三维物体，包括两个工具组，如图 1-12 所示。

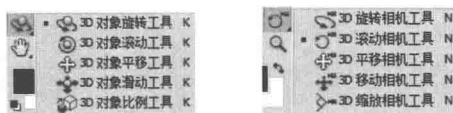


图 1-12

工具箱除了上述工具外，还有一些比较有用的图标，如工具箱底部的图标即代表当前选择的前景色为黑色、背景色为白色。单击可以使前景色和背景色互换，即前景色转变为白色，背景色转变为黑色。单击黑白大色块中任意一个可以改变其颜色，但如果再次单击左下角的黑白小色块可以立刻将颜色变为默认的黑白色。工具箱上的图标为快速蒙版图标，具体应用在后面章节中会详细介绍。

## 1.2.2 选项栏

选择任意一个工具，在菜单下方就会出现一个长条的选项栏，如选择矩形框选工具，





## 1.2.4 自定义工作界面

在 Photoshop CS6 中可以根据自己的习惯对工作界面进行设置，并且可以将设置好的工作界面存储以备后用。

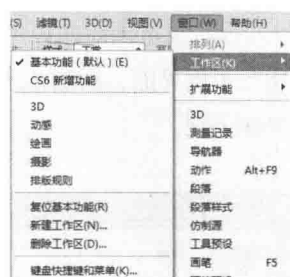
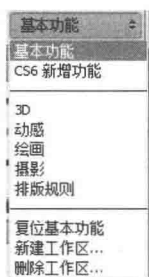
### 1. 切换和存储工作区

在 Photoshop CS6 中，单击图 1-17 所示的应用程序栏中的 **基本功能** 按钮，即可弹出图 1-18 所示的下拉菜单。在该菜单中可以自由切换预设好的工作区域，还可以存储自定义的工作区。



图 1-17

执行“窗口”菜单的“工作区”命令，弹出的子菜单中拥有和“基本功能”相同的命令，如图 1-19 所示。下面将以前者为例来具体讲述工作区的切换与存储。

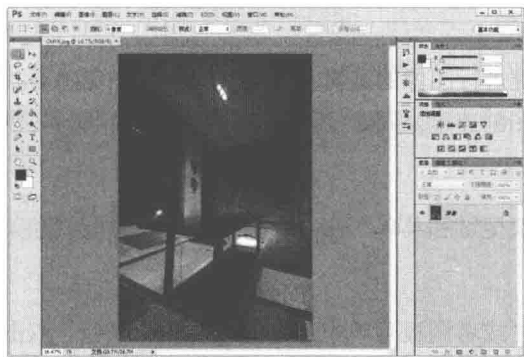


左图 1-18

右图 1-19

(1) 任意打开一张图片，如图 1-20 所示。目前界面即 Photoshop CS6 的默认界面。

(2) 单击 **基本功能** 按钮，在弹出的菜单中选择“绘画”选项，界面即自动切换到“绘画”工作区模式，如图 1-21 所示。



左图 1-20

右图 1-21

(3) 再次单击 **基本功能** 按钮，在弹出的菜单中选择“基本功能”选项，可使界面恢复到默认状态，如图 1-22 所示。

(4) 在日常的效果图修改中经常需要用到“历史记录”调板，可以在“窗口”菜单中选择“历史记录”选项，即打开了“历史记录”和“动作”调板。按住鼠标左键分别将“动作”调板和“历史记录”调板拖入“图层”调板中，最终工作界面如图 1-23 所示。该界面和 Photoshop CS6 之前版本的工作界面基本一样。

左图 1-22

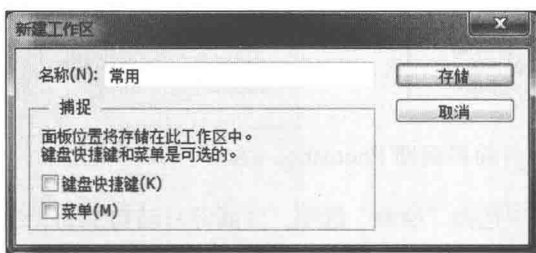


右图 1-23

(5) 单击应用程序栏中的 **基本功能** 按钮，在弹出的菜单中选择“新建工作区”选项即可打开“新建工作区”对话框，在“名称”栏中输入自定义工作区的名称为“常用”，如图 1-24 所示。设置完毕后，单击“存储”按钮，即可将该工作界面存储。

(6) 再单击应用程序栏中的 **基本功能** 按钮，在弹出的菜单中可以选择刚才保存的“常用”工作界面，如图 1-25 所示。之后每次打开 Photoshop CS6 都会以设定好的“常用”工作界面出现。

左图 1-24



右图 1-25



## 2. 自定义工作快捷键

在 Photoshop CS6 中可以使用预设的快捷键进行图像的编辑，使用快捷键可以免除寻找命令的过程，快捷地完成操作，大幅度提高作图的速度。同时使用者也可以根据自己的习惯设定或更改工具、调板或菜单的快捷键。

(1) 执行“窗口”—“工作区”—“键盘快捷键和菜单”命令，打开“键盘快捷键和菜单”对话框，如图 1-26 所示。

(2) 在“菜单”选项卡中，可以设置菜单栏或者调板菜单中命令的可视性和颜色。双击“菜单”选项卡下的“文件”下拉列表，将其展开，然后在“新建…”右侧的“颜色”选项的“无”上单击，打开颜色的下拉列表，选择“红色”，如图 1-27 所示。最后按下 Enter 键，设置完毕。

(3) 隐藏“打开”命令。在“打开”右侧的“眼睛”图标上单击，关闭“眼睛”，如图 1-28 所示。全部设置完毕后，单击“确定”按钮。

(4) 再次单击菜单栏中的“文件”选项，如图 1-29 所示，新建命令呈红色，而“打开”命令消失不见了（改变后需要再次改回来）。