



南菁课程文化丛书 杨培明 总主编

中学生历史剧的创作与表演

黄敏 主编



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



南菁课程文化丛书

中学生历史剧的创作与表演

黄敏 主编



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中学生历史剧的创作与表演 / 黄敏主编. — 南京:
南京师范大学出版社, 2016. 12

(南菁课程文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 5651 - 3096 - 0

I. ①中… II. ①黄… III. ①历史剧—戏剧创作—中
学—课外读物 ②历史剧—戏剧表演—中学—课外读物

IV. ①G634.513

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 323020 号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 中学生历史剧的创作与表演 |
| 主 编 | 黄 敏 |
| 责任编辑 | 王 艳 |
| 出版发行 | 南京师范大学出版社 |
| 地 址 | 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097) |
| 电 话 | (025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部) |
| 网 址 | http://www.njnup.com |
| 电子信箱 | nspzbb@163.com |
| 照 排 | 南京理工大学资产经营有限公司 |
| 印 刷 | 江阴金马印刷有限公司 |
| 开 本 | 787 毫米×960 毫米 1/16 |
| 印 张 | 15.75 |
| 字 数 | 226 千 |
| 版 次 | 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978 - 7 - 5651 - 3096 - 0 |
| 定 价 | 32.00 元 |

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

“南菁课程文化丛书”

编委会

编委会主任：杨培明

编委：（以姓氏笔画为序）

马维林	印晓明	冯德强	刘丽
刘正旭	刘运山	孙远景	杨培明
张敏军	陈亚	陈卫东	林玮
周源	赵长缨	徐海龙	程岭
戴加成			

丛书主编：杨培明

本册编写人员：（以姓氏笔画为序）

马维林 黄敏 曹圣军

总 序

《道德经》的结束语：“天之道，利而不害；圣人之道，为而不争。”真正的教育应该有天一样包容万物自由生长的胸怀，每个学生都能像禾苗沐浴在阳光雨露中一样，按照生命的规律自由生长。教育尊重每个学生的存在，让学生获得个性的张扬，学生的进步不是因为外在的强迫，而是源于其内在力量的充分生长，每个学生都是独特的，各有各的精彩。因为，教育魅力和价值的伦理起点在于人存在的未确定性、不完善性，以及因此而出的人的“成长性”“可能性”和“超越性”，教育应努力向着扬弃自然生命、个体生命，朝向实现文化生命、价值生命塑造的方向前进，而教育的伟大就在于她赋予生命无限的可能性，在心灵与心灵的对话中完成灵魂的再生，成就生命的美好和人生的幸福。

循着这样的教育哲学观，南菁高中致力于为学生提供好的课程，通过丰富多彩的课程架起学生“从此在到彼在”（海德格尔语），从有限到无限的桥梁。应该给学生什么样的课程，南菁课程设计的起点和制高点在哪里，这是首先要回答的问题。因为，学校的课程选择体现了一所学校的办学理念和价值追求，选择什么样的课程是基于对该课程本体价值的认同并基于一所学校的历史文化传统和校本课程资源，学校课程的建设是师生对教育价值理想的无限追求与教育现实可能性完美结合的产物。

南菁的课程建设正是在历史和现实抑或未来之间寻找教育可能的探索，力求在对百年书院文化精髓的提炼、化育和升腾中找到我们的起点，在对促进师生生命幸福的教育追求中找到课程建设的制高点。

肇始于1882年的南菁书院，命名取朱熹名言“南方之学，得其菁华”之意。在育人的价值追求上以“忠、恕、勤、俭”为校训，在办学理念方面注重博

学、包容,强调质疑、反思和互动、辩难,不仅探讨经史子集,也十分关注社会实际问题。书院在课程内容上,主张德识并重,涉猎广泛,具有通识教育的特点。从教学风格看,南菁书院的教育非常自由,学生学习也体现出自主的特点,倡导学术创新。当时出现了黄体芳、王先谦、黄以周等一大批有影响力的学者大家。在刚刚结束的由北大理学中心发起、南菁高中承办的“南菁书院与近世学术研讨会”上,与会的海内外专家学者对南菁书院文化给予高度评价,他们认为,南菁书院文化在中国学术史上的地位甚至需要重新认识,其学术要旨不仅是中国传统文化的宝贵财富,亦是南菁这所现代百年名校走向未来的根底所在。当时,南菁书院创始人黄体芳重视营造宽松和自主的学习氛围,提倡研讨和辩论,从思维方式、行为准则和科学精神等方面为书院定下了“崇尚勤读,提倡朴学,知行并重,关注社会”的独特文化品格。南菁深厚的文化底蕴特别是南菁文化所蕴含的教育理念和价值追求是学校发展的精神财富。在对南菁文化的挖掘、传承和创新中,我们形成了这样的共识:挖掘、传承和借鉴南菁书院时期的教育文化遗产,将优秀传统文化精髓和办学理念精华融入现代教育发展之中,积极致力于课程文化建设,以对美的追求为宗旨进行课程开发,是百年南菁教育发展的必由之路,其美好愿景令人神往。

在对教育的生动实践和理性思考中,我们逐渐认识到,教育最根本的目的在于培养人的价值追求,办关注师生生命幸福的教育,让学生不断摆脱自我的束缚,走向更宽广的精神高地。学校的课程文化要体现出和谐、包容的特质,处处给人以愉悦的美感,陶冶着师生的性情,孕育出师生心灵深处对美的无限追求。南菁课程实践所追求的正是经由优美到崇高,达到人性的高尚。因此,美育逐渐走进南菁的教育视野。

2011年,南菁高中被江苏省教育厅命名为“江苏省首批美育课程基地”,随着美育课程体系建设步伐的加快,学校教学方式也发生了深刻的转变,教学生态发生了根本的变化,教与学呈现出了全新的气象。南菁的课程建设从教学价值重建、教学资源开发、教学空间拓展、教学内容突破以及教学场域构建等维度展开,以美育为主线的南菁课程体系日趋完善。围绕美育开展的教学,超越了知识本身,充分满足人的生命价值需要,彰显出深刻的人

文关怀。如语文组开展的“课上五分钟演讲”，学生分专题探讨社会文化生活问题，短短的五分钟成就了一门魅力无穷的课程，无论从课程价值立意还是课程开发的创意上看，这都是值得肯定的。“窗外的桃园”围绕“美”这个中心，展现花季少年所见所闻、所思所想、所感所悟。窗外有桃园，窗外即桃园，他们心向桃园，则处处可桃园。“国兰与文化”则是南菁高中课程整合、跨学科进行综合课程开发的典型。这门课包含“兰花养殖”“兰花诗词鉴赏”“兰花描摹创作”等内容，体现了科学与人文相结合的课程开发思路，以“君子品性”为立意的兰花精神提升了学生的人格境界。历史组开发的“江阴考古”“中学生历史剧的创作与表演”则从科学和艺术的视角让历史教学充满了美学关照。地理组开发的“江阴生态农业”“仰望星空”等课程旨在激发学生关注社会、理解生活、创造未来的热情，拓宽了学生学习的时空，让学生在问题解决的复杂情境中去理解知识，建构学习的意义世界。“失传之古欽器复制”“北大人文先修课程系列”“论语选读”等三十多门与中华优秀传统文化教育密切相关的美育课程实现了对学生精神成长的引领，数学、英语、化学、政治等学科立足学科特点进行学科拓展课程开发，改变了传统课堂教学的生态，教与学的方式都实现了深度变革。学校的科技创新课程则让学生感受到创造的乐趣。近两年来，南菁学生已经申请国家专利一百多项，涌现出了凌一洲等一大批科技爱好者。凌一洲在国家核心期刊等杂志发表文章十多篇，获得“宋庆龄青少年发明金”等奖项。在本次出版和今后即将出版的“南菁课程文化丛书”中，《微科技实践录：实验探究与创意发明》一书就是凌一洲的个人专著，这也是南菁历史上首次由在校学生发表的个人科技专著。

真正的教育应该是一种带有精神信仰、价值取向与人生坐标意义的教育。近年来，南菁德育以培养南菁气质为主要目标，不断提升德育工作的课程化水平。“南菁课程文化丛书”中《我的教育故事》和《拔节的声音》展现了教师的教育智慧和师生“有思想会表达”“有责任敢担当”“有爱心能宽容”的南菁气质。我们试图通过营造审美的教育生活，构建全面、系统而又浸润、濡染的德育课程，让审美的精神深刻地融汇于师生校园生活的每一个细节中，让学生在一个

物质化的社会中葆有心中的净土,教会他们以中国立场、全球视野来看待社会,以高度的历史使命感和人文情怀投身生活的洪流之中。

为了系统总结近年来学校美育的实践经验,进一步提高今后南菁美育课程建设水平,学校组织编写了这套“南菁课程文化丛书”,这既可以作为学校美育课程的教材,亦可以作为南菁美育课程建设的成果。这套丛书的出版,首先要感谢南菁老师们在课程开发中所付出的努力,他们对学生的爱,他们的汗水和智慧都熔铸在了他们所进行的卓有成效的课程实践中,我为他们所取得的成果感到骄傲;其次,要感谢本书所有的编写人员,本书能与师生见面,离不开大家的辛勤劳动。从汇总资料、组织编写、编辑设计到丛书出版,用了半年左右的时间,如果没有对学校的深厚感情,没有对南菁事业的热爱,这样的任务是不可能完成的,我为这个优秀的团队感到骄傲。

党中央在十八届三中全会上提出要“坚持立德树人”,“完善中华优秀传统文化教育”,“改进美育教学,提高学生审美和人文素养”。加强美育,立德树人,这是党在中央文件中对包括南菁高中在内的所有学校提出的殷切期望,也是加快拔尖创新人才培养的重要举措,南菁将坚守全面育人的价值追求,为实现中华民族伟大复兴的中国梦培养更多的优秀人才。承载着光荣的育人使命,未来的南菁,将以大美育课程体系建构作为课程建设的统领,融合历史和现代两条轴线所代表的教育寓意,以整合、融合和综合为主要方式,构建集学校教育、家庭教育、社会教育为一体的综合课程教学体系,形成全科育人、全程育人、全员育人的良好局面,着力构建审美课堂,让美育渗透在学校教育的各个环节,让师生过幸福的教育生活。

百年书院,大美南菁!这是南菁高中课程体系建设的理念,也是学校课程建设的目标,是一代南菁人对南菁未来发展愿景的生动表述。我们相信,在这样的目标引领下,南菁教育的园地一定会出现各美其美、美美与共、美不胜收的美好景象。

栢培明

(作者系江苏省南菁高级中学校长)

序

历史教育的功能不仅要让学生掌握历史知识,更应该培养学生的人文精神,提升学生的人生境界。在高中历史教学中实现“情感态度与价值观”的目标,是素质教育的基本要求之一,也是进一步完善教学目标、提升教学效果的重要手段。当前历史课堂教学的价值承载功能并没有得到应有的发挥,历史教育价值培育的功能被遮蔽,教学实践存在价值缺失和价值扭曲的现象,教学的智慧、情感属性被弱化,对人的价值提升和人类的未来缺乏应有的关注。随着人们的审美消费需求不断升级,审美的大众化趋势愈来愈明显。具体到学生群体,他们对历史的审美诉求表现强烈。而这其中,历史剧在发挥历史学科教育价值和育人功能方面的作用尤为突出。“中学生历史剧的创作与表演大赛”在全国很多大城市的中学教育系统中都具有较大的知名度和影响力,该活动对培养学生文学创作与表演能力、提高学生审美素养等意义非凡。为了积极回应学生的历史审美需求,我们借鉴各地的经验,开发“历史剧的创作与表演”课程,旨在吸引一批历史爱好者,激发他们的兴趣与热情,培养他们的创作与表演能力,提高他们的审美素养。

历史发展在很大程度上是按照美的规律进行的,要引导、启发学生去思索人生与人类社会的历史问题,敬畏历史,以历史的视野认识现实的社会生活,从中获得理性的思考和实践的智慧。“历史剧的创作与表演”课程的教学过程体现了师生交往的本质,即教师人格精神与学生人格精神在教育过程中的相遇和融合。在这门课程中,教育者必须正确地看待学生这一未成熟的、正在发展的主体,以使所创设的教育活动要符合学生的理解水平,所运用的教育形式能促进学生主动地进行理解,使学生在理解中进行更深层

次的理解。学生随着理解视野的扩大,自身发展的可能性不断扩大并实现,从而获得一个内容和形式越来越丰富的绚丽多彩的人生。

历史的审美和审美的历史对历史教学提出了更高的要求:在艺术性与科学性兼具的历史剧研究过程中培养学生的审美意识,尊重学生的审美规律特点,创造审美自由的氛围。完全可以自信地说,这门课程多样性、多视角、多层次、多类型、多形式地为学生的历史审美学习提供了更多的选择空间,更有利于学生个性的健康发展。本课程恰恰填补了目前我校学生在课外历史审美学习活动中的空白,成为美育发展的重要组成内容。一言以蔽之,这是我们对学生的审美补偿。

历史以有限的存在呈现,但又展现出其无限的意蕴,人在与历史的融合中获得自身的意义,也成就了审美的人生。历史剧在组构学生的审美生活方面发挥着独特的作用。通过组织学生进行历史剧的创作与表演等活动,不仅仅是激发学生探究历史美的兴趣,更重要的是充分激活了学生的历史审美主体性、积极性和参与性,提高了创新意识和实践意识,培养了他们历史剧创作与表演的美学能力。另外,“历史剧的创作与表演”是一个需要高效团队合作的课程。希望通过本课程能较好地培养学生间团队合作的精神,为学生将来的社会生活、职场生涯奠定良好的基础,同时,这也是一条能让他们感受团队合作探究精神的美学路径。

为了达成上述审美目标,我们精心策划了合理的教学活动过程。首先,学生进行自主分组,商议历史剧题材与内容,古今中外不限,兴趣优先。其次,教师指导历史剧创作的基本原则,即背景要求基本符合史实,情节可大胆想象与创作。在教师的指导下,学生组内分工完成剧本写作,精心修改,形成脚本。再次,学生开始组内分角色排练表演,表演时间为十五分钟左右。最后,进入考核环节,由教师和学生代表一起组成考核小组,对每一组学员的表演进行评分,奖项设有“最佳剧本创作”“最优秀表演”两种,综合优秀的剧目将推荐到学校加以表扬并参与元旦文艺会演,给予学生更大的表演舞台,以资鼓励。通过这样的历史剧创作与表演程序,学生获得了切实的

审美存在感,在历史和现实之间,徜徉于别样的审美风景之中。

本书稿的编写得到了马维林副校长和曹圣军老师的指导与帮助,此外,郭忆澄、薛权开、周瑛、李丹等老师在辅导学生创作与表演历史剧方面都付出了不少努力,在此一并表示感谢。全书凝结了两年来师生们共同的智慧和心血,是江苏省中小学教学研究 2015 年度第十一期立项课题“审美视野下高中历史教学情感态度与价值观目标实践研究”的阶段性成果展示,也是督促我们继续努力完善历史课程建设的起点。由于编者能力有限,本书错误、疏漏之处在所难免,恳请老师、同学们提出批评与建议,以便再版时一并予以改正。

黄 敏

(作者系江苏省南菁高级中学历史教师)

目 录

总 序 杨培明	/ 001
序 黄 敏	/ 001

◎ 理论研究透视

历史教学中学生的审美意识培育 马维林	/ 003
浅谈美育校本课程“中学生历史剧的创作与表演”的课程开发 黄 敏 曹圣军	/ 015
历史剧的创作与表演总论 黄 敏 曹圣军	/ 023

◎ 经典剧作家与剧本资料汇编

西方历史剧作家代表:莎士比亚	/ 037
中国历史剧作家代表:郭沫若	/ 055

◎ 学生改编历史剧剧本精选

文成公主	/ 087
桃园三结义	/ 094
荆轲刺秦王	/ 104
鸿门宴	/ 118
烽火戏诸侯	/ 127
昭君出塞	/ 133
西安事变	/ 137

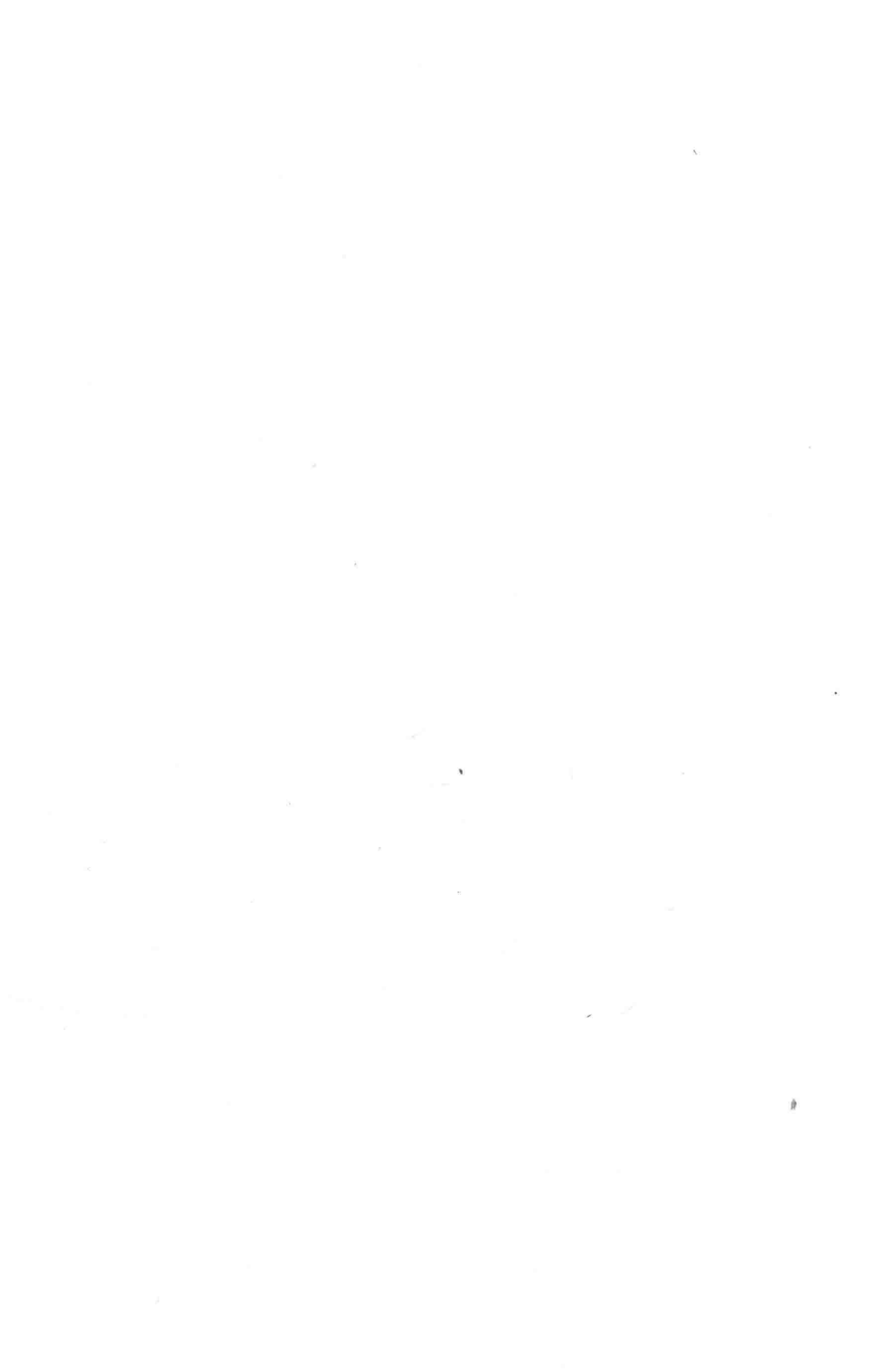
◎ 学生原创历史剧剧本精选(给定命题)

历史上的“江阴八十一日”	/ 149
剧本:江阴八十一日 左卉婧	/ 153
剧本:江阴八十一日 杨 姝	/ 166
剧本:江阴八十一日 项伊宁	/ 175

◎ 学生原创历史剧剧本精选(自由选题)

玄武门之变 左卉婧	/ 181
比干剖心 薛嘉琦	/ 184
二子乘舟 徐 寅	/ 187
墨子救宋 闵玉婷	/ 191
渑池会 于逸廷	/ 195
负荆请罪 杨梦佳	/ 199
立木取信 程雨林	/ 202
秘史之荆轲刺秦王 徐 寅	/ 206
易水送别 张丽生	/ 213
图穷匕见 陈诗熠	/ 215
三顾茅庐之第一访 时艺文	/ 217
孟才人叹 李 倩	/ 220
宋太祖赵匡胤 张熠涵	/ 222
赵孟頫书写《前后赤壁赋》 卞佳润	/ 228
鲜衣怒马的少年 宋妮娜	/ 231
西安事变 居春宇	/ 234
西安事变 居春歧	/ 237

理论
研究
透视



历史教学中学生的审美意识培育

审美意识是审美价值观念的表现形态,在审美活动中,它主要发挥意义规范和价值评判的重要功能。审美意识的培育是对历史学习者史学理论素养和历史学科能力要求的重要体现,它关系到历史教育审美价值的实现程度,是历史教育的本质要求。历史学科的教学内容属于人文社会科学范畴,培育学生的精神世界、对学生的人生进行价值的引领是历史学科教育的重要价值所在。历史学科教育审美价值的实现过程正是历史教育对人的价值引领过程。因此,中学历史教学应重视对学生进行审美意识培育,从而更好地发挥历史教育的审美价值功能。

一、历史研究中的审美意识存在

审美意识主要是指审美活动中涉及的审美选择、判断、评价的观念意识。个体的审美意识是其世界观、人生观、价值观的有机组成部分之一,是其人生志趣与社会理想在审美方面的体现。可见,审美意识与历史学科素养的内在要求是一致的,既有历史学科的能力素养,又包含历史教育的价值追求,是历史教育中工具理性和价值理性的统一。

1. 审美意识是历史学科能力的重要体现

近代以来,古典教育关注人自身完善的人文性传统被逐渐淡化,历史教学过于重视知识传授和学生应试能力的培养,使历史教育背离了其原初的本质,人的整体性、全面性和价值性的发展方向被遮蔽。当代学生出现

的人文素质偏低、艺术素养不高、重理轻文、高分低能等现象,尤其是基础教育忽视人文素养培育的现象,不利于人的全面发展和国民素质的提升。正如席勒所说,“在现时代,欲求占了统治地位,把堕落了的人性置于它的专制桎梏之下。利益成了时代的伟大偶像,一切力量都要服侍它,一切天才都要拜倒在它的脚下”。人类所面临的价值和信仰危机需要历史教育予以弥合、规引,进而引领人走向充满意义与价值的自我完善之途。价值性是教育的本质属性。历史学科有着丰富的人文内涵和价值资源,应发挥历史的鉴戒功能,挖掘人类在生生不息的发展过程中所展现出的人性之美,以警示人不断加强自身的完善和建设,进而影响整个民族精神的培育是历史教育的使命。

历史学科能力素养不仅包括基本的认知能力,还包括批判、反思、建构等综合的能力要求,要求学生掌握历史唯物主义的基本原理,树立历史的时空观,掌握“论从史出”“具体问题具体分析”“在特定的历史背景下评价历史”等基本的史学研究方法。唯物史观、全球史观、现代化史观等基本历史认识评价视角是学生历史学科能力的重要组成部分。这些能力素养总是和人的主体观念分不开,受人的特定的价值观、人生观、世界观影响。审美意识自觉不自觉地会参与历史研究者的历史认识过程。如人教版高中历史教材必修三中专门安排了科技文化的专题板块供学生学习,但老师们对科技发展所蕴含的价值挖掘得不够,不能从审美的视角去认识科技文明,科技历史的学习变成了科技历史知识的记忆。科技的成果是人与自然交流的方式,寄托着人类理想,科学家是带着对未知世界的好奇和对造福人类生活的理想去思考和发现的,科学家本身就是在审美意识的驱使下去认识自然的。因此,要理解科技史的真正价值,需要审美意识的参与,赋予科技以人文的理解视角,在“科技是对人的需要满足和人对美好生活的追求”的思想高度下理解科技文明的历史。

2. 审美意识作用于历史认识的全过程

历史认识的本质是历史研究者与过去的历史存在(主要是人的存在)