

TAHG SONG SHI DA WEN HAO

文白对照

见君河之浦，

杨柳强知春，

东南风气清，

夏口亦何有，

洞庭春浪起，

南北不相知，

惟苏北涛涌，

唐宋十大文豪

王骚人多古意，

东风吹河沙如雪，

樽酒相携终日语，

滴官河塘不称情，

高楼黄鹤慰平

汉西初来入江水，

惟苏北涛涌，

中流鼓楫四落然，

华楼照光风满，

坐忘朝市无旁事，



足本
足译

唐宋八文豪

江苏工业学院图书馆
藏书章

责任编辑:张耀天

封面设计:郭振军

唐宋十大文豪

朱钊军 陈建华 主编

出版:吉林摄影出版社

地址:长春市人民大街 124 号

经销:全国各地新华书店

印刷:北京师范大学印刷厂

版(印)次:2002 年 12 月第一版 2002 年 12 月第一次印刷

开本:850 × 1168 1/32

字数:1500 千字

印张:120

印数:0001 ~ 2000

ISBN 7-80606-485-0/K·24 每套定价:1280.00 元(全 12 册)

西風萬
里一黃
鶴秋水
半江
雙白魚
青溪





序

我们的民族是优秀的民族。

我们的国家是文明的古国。

我们的文化是具有丰富底蕴的文化。

古代诗文是古代文学中的精粹,是珍贵的文化遗产。古人在诗文中的所表达的道德思想,蕴含着丰富的人生哲理,寓意深邃、喻世育人,那些具有丰富饱满情感内容的诗文,尤其是经过历史风雨的剥蚀,淘汰而仍有旺盛生命力的作品,对丰富现代人高雅的情感世界、净化心灵、陶冶情操,规范做人的思想行为,至今仍有借鉴和审美价值。去其糟粕,取其精华,继承传统,弘扬优秀,是我们编辑本套书的根本宗旨。

中国古代诗文不仅是中华民族文学艺术,也是抒发感情的最佳方式,联系情感的最佳纽带,最具典型意义的语言艺术。它总体上的抒情性质的写意手法,它所蕴涵的情感美、哲理美、语言美,已经成为中华民族的艺术象征,审美情感的象征。古代文人在许多诗文中表现出对现实政治的强烈关注,这是因为他们之中的绝大多数人是在儒家思想影响下成长起来的。“治国平天下”是他们共同的人生目标,而“兼济天下”与“独善其身”至补的人生价值取向则是他们的共同心态。熟悉中国文

化的人们都知道,纵观中国文学史的发展历程,唐宋时代的诗文水平无疑是最有突破的,政治的清明与衰败、经济的发展与停滞、社会的安定与动荡,激励着无数文人墨客,操笔题书,他们的作品或抑扬顿挫各具神韵,或起承转合颇有章法。涌现出许多文学大家,而最具代表性的是唐代:李白、杜甫、韩愈、柳宗元;宋代:欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙。在本套书中,冠之以“唐宋十大文豪”。

十大文豪给后人留下了极其丰富的经典作品,许多警句佳句至今仍脍炙人口。他们的诗词,字斟句酌,推敲备细,真正是“吟安一个字,捻断数茎须”,体现了文人的潇洒与严谨。他们的文章如行云流水,出神入化,篇篇锦绣,字字珠玑,令人叹为观止。

本书在编辑过程中注意了如下特点:①根据删繁就简,重点突出,经典必留的原则,选集了各人物的重点作品,独立成册;②每个人物都配有小传,使读者能对人物有个基本了解;③为便于查阅,每册分为诗词集和文集两部分。

由于十大文豪的作品数量庞杂,在选编过程中难免挂一漏万,尽管我们很努力,但编者水平有限,本书可能有粗疏和错误之处,敬请专家和读者予以指正。

前言

苏辙(1039—1112),字子由,一字同叔,晚号颍滨遗老,宋眉州眉山(今属四川)人。苏洵之子、苏轼之弟,与洵、轼合称“三苏”,同为北宋著名文学家。生于宋仁宗宝元二年(1039),徽宗政和二年(1112)去世,享年七十四岁。后谥文定。

苏辙自幼即以父兄为师友,熟读经史百家之书。洵外出游学,夫人程氏亲自辅导二子攻习课业。辙聪慧不及其兄,然勤奋刻苦则不遑多让。仁宗嘉祐二年(1057),时方十九岁的苏辙与兄轼同举进士。授商州军事推官。神宗即位后,迁制置三司条例司检详文字。因反对王安石变法,出为陈州教授,改齐州掌书记。历著作佐郎、签书应天府判官。遭苏轼“乌台诗案”牵连,滴监筠州盐酒税。后迁歙州绩溪令。哲宗立,召为秘书省校书郎。辙至京师,除右司谏。司马光执政,欲尽废新法,苏辙指陈新法利弊,认为应当用其利而去其弊,建议缓行雇役法,为司马光所不悦。后历任起居郎、中书舍人、户部侍郎、吏部侍郎、翰林学士知制诰、御史中丞。元祐六年(1091),擢尚书右丞,进门下侍郎。绍圣初,哲宗亲政,起用变法派,苏辙遂受排挤,贬知汝州。复谪知袁州,筠州居住,再贬至雷州、循州。徽宗即位,徙永州,稍迁岳州,移居颍昌。晚年筑室于许州颍水之滨,自号“颍滨遗老”。政和二年十月三日,病逝于颍昌。

自中唐时期韩愈、柳宗元一扫当时浮艳绮靡的文风,提出“文以载道”、“因事陈辞”的文学主张,倡导继承先秦两汉散文

传统,反对专讲声律对仗而忽视内容的骈体文,发动了一场影响深远的古文运动。迨至北宋,接踵涌现出文学巨擘欧阳修、王安石、曾巩及三苏父子。尤其是苏轼,才气横溢,度越千古,其作品无论是散文、诗、词都足以雄视百代。苏辙的文学成就不如其兄,但是他的诗文沉静简洁、质朴澹泊,亦能独立自树,自成一家。明人茅坤评论道:“子由之文,其奇峭处不如父,其雄伟处不如兄,而其疏宕袅娜处,亦自有一片烟波,似非诸家所及。”在《上枢密韩太尉书》一文中,苏辙提出“文者,气之所形”的观点,进而指出“文不可以学而能,气可以养而致”,即后天的学习和修养是写好文章的关键。他的散文作品大多构制精巧、清新明快。如《武昌九曲亭记》、《黄州快哉亭记》、《墨竹赋》等,均如信手拈来一般,写得情景交融,委婉动人。他的议论文气势磅礴,说理透辟,具有极强的感染力。如他谪居岭南时所作《历代论》四十五篇,纵论数十位历史人物的功过得失,立意深远,笔力雄健,议论玄妙,意旨悠长,颇得其父兄纵横捭阖、雄辩宏博的史论文风。苏轼对苏辙的文章评价很高,曾说:“子由之文实胜仆,而世俗不知,乃以为不如。其人深,不愿人知之,其文如其人,故汪洋澹泊,有一唱三叹之声,而其秀杰之气终不可没。”苏辙所作诗词不如其散文创作成就大。早年的诗作具有清澹朴实的风格,苏轼曾称为“闲澹简远,得味外之味”。中年多官场应酬之作,了无新意。晚年贬官谪居以后,则多有反映农夫辛劳、稼穡艰难的诗作,如《买炭》、《苦雨》、《春无雷》、《春后望雪》等。

目 录

诗词集

初发嘉州·····	5
过宜宾见夷中乱山·····	7
夜泊牛口·····	8
严颜碑·····	9
望夫台·····	10
寒食前日寄子瞻·····	10
闻子瞻习射·····	11
次韵子瞻溪陂鱼·····	12
次韵柳子玉郎中见寄·····	13
石苍舒醉墨堂·····	14
和张安道读杜集·····	15
文与可学士墨君堂·····	18
送张公安道南都留台·····	19
和子瞻金山·····	21
和子瞻焦山·····	22
和柳子玉纸帐·····	23
次韵子瞻游孤山访惠勤惠思·····	24
宛丘二咏·····	25
和子瞻煎茶·····	26
和子瞻画鱼歌·····	27
次韵子瞻吴中田妇叹·····	28
次韵子瞻新城道中·····	29
次韵子瞻山村五绝·····	29
次韵子瞻再游径山·····	31



次韵范景仁侍郎移竹	32
寄题蒲传正学士阆中藏书阁	33
和子瞻喜虎儿生	34
和文与可洋州园亭三十咏	35
次韵子瞻送范景仁游嵩洛	36
次韵宿州教授刘泾见赠	37
次韵子瞻寄眉守黎希声	38
陪子瞻游百步洪	39
逍遥堂会宿二首并引	41
杂兴二首(选一)	42
次韵王巩见赠	43
宣徽使张安道生日	45
张恕寺丞益斋	47
寄范文景仁	49
次韵张恕春莫	51
次韵王巩自咏	51
送文与可知湖州	52
喜雪呈鲜于子骏三首	54
次韵张未见寄	56
腊雪五首	57
次韵王适雪晴复雪二首	59
次韵子瞻系御史狱赋狱中榆槐竹柏四首	61
四十一岁岁莫日歌	62
次韵毛君病中菊未开	64
饮酒过量肺疾复作	65
送王适徐州赴举	67
和王适炙背读书	68
次韵子瞻留别三首	69
次韵子瞻行至奉新见寄	70

食 菱	71
再游庐山三首	72
杨主簿日本扇	73
周昉画美人歌	74
复病三首	75
初闻得校书郎示同官三绝	76
送顾子敦奉使河朔	77
次韵张君病起二首	78
次韵子瞻道中见寄	79
奉同子瞻荔枝叹	80
补子瞻赠姜唐佐秀才并引	81
寄 内	83
自写真赞	84
酿重阳酒	85
追和张公安道赠别绝句	86
题东坡遗墨卷后	88
水调歌头	89
渔家傲	91
文 集	
墨竹赋	95
黄楼赋并叙	99
新 论	106
上皇帝书	114
上枢密韩太尉书	148
上昭文富丞相书	152
上两制诸公书	158
答黄庭坚书	168
筠州圣寿院法堂记	170
庐山栖贤寺新修僧堂记	174





东轩记	177
武昌九曲亭记	181
吴氏浩然堂记	184
黄州快哉亭记	186
南康直节堂记	189
为兄轼下狱上书	192
汝州龙兴寺修吴画殿记	195
汝州杨文公诗石记	199
子瞻和陶渊明诗集引	201
巢谷传	205
卜居赋并引	210
六国论	214
秦论	217
汉论	221
三国论	226
晋论	230
隋论	234
唐论	239
五代论	246
《书》论	252
《春秋》论	256
蜀论	260
君术策(二)	264
君术策(四)	269
君术策(五)	274
臣事策(上一)	279
民政策(上二)	285
刑赏忠厚之至论	291
御试制策(节选)	295

苏辙集





诗词集

