

2017年四川省重点出版资助项目

南方丝绸之路



与中国文明对外传播与交往

NANFANG SICHOU ZHILU WENHUADAI
YU ZHONGGUO WENMING DUOWAI CHUANBO YU JIAOWANG

幸晓峰 沈博 钟周铭 / 著

海外传播



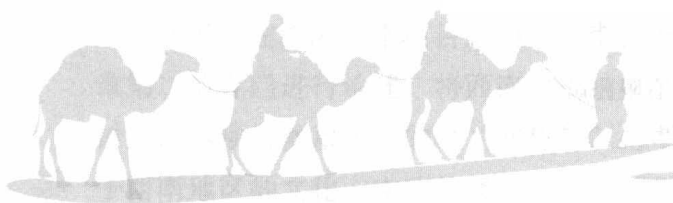
电子科技大学出版社

2017年四川省重点出版资助项目

南方丝绸之路文化带 与中国文明对外传播与交往

NANFANG SICHOU ZHILU WENHUADAI
YU ZHONGGUO WENMING DUIWAI CHUANBO YU JIAOWANG

幸晓峰 沈 博 钟周铭 / 著



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

南方丝绸之路文化带与中国文明对外传播与交往 /
幸晓峰, 沈博, 钟周铭著. — 成都: 电子科技大学
出版社, 2017.11

ISBN 978-7-5647-5174-6

I. ①南… II. ①幸… ②沈… ③钟… III. ①文化
交流—研究—中国 IV. ①G125

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第239310号

南方丝绸之路文化带与中国文明对外传播与交往

幸晓峰 沈 博 钟周铭 著

策划编辑 谭炜麟

责任编辑 谭炜麟

出版发行 电子科技大学出版社

成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦九楼 邮编 610051

主 页 www.uestcp.com.cn

服务电话 028-83203399

邮购电话 028-83201495

印 刷 成都市火炬印务有限公司

成品尺寸 170 mm × 240 mm

印 张 17

字 数 220千字

版 次 2017年11月第一版

印 次 2017年11月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5647-5174-6

定 价 58.00元

版权所有, 侵权必究

序 (一)

“丝绸之路”最早于1877年由德国地理学家裴迪南·冯·李希霍芬提出，用以指中国丝绸西运罗马的交通道路，并用以泛称中西交通。长期以来，丝绸之路一直被认为是由长安出发，西经河西走廊，出西域，至中亚，然后进抵罗马帝国的唯一的中西交流道路。

然而，近年来随着中外学术界对“草原丝绸之路”和由东海至南海经印度洋航行至红海的“海上丝绸之路”研究的深入，丝绸之路的外延大大扩展。同时，我们也关注到，自1980年以来，时至今日，学术界尤其是西南地区的学者，对“南方丝绸之路”（也有学者称“西南丝绸之路”）的研究逐步形成热点，研究和著述成果颇丰。二十多年来，关于南方丝绸之路的专著国内已出版多部，日本出版专著一部（重庆学者著），论文集多部，论文达二百余篇，电视系列片一部（川、滇两省合拍），大型画册两部，由凉山州博物馆、成都博物馆和云南曲靖文管所、瑞丽文管所等单位举办的大型文博展览十余次，召开“南方丝绸之路研讨会”两届。这些论著、学术活动及宣传报道，在国内外产生了很大的影响。

基于上述原因，本项目采用了“南方丝绸之路”的提法并在本书第一章第二节专门进行论述，将西南地区纳入“一带一路”的战略理论进行探讨。但本项目侧重研究的是“文化带”与中国文明对外传播与交往，侧重于西南地区的文化、文明传播研究。本项目论述的范围广泛，将“南方丝路文化带”，即西南文化中心，作为一个地域方位，这些方位包括了成都、成渝、各条通道、主要文化种类、文化遗存精品、传播史实、历史影响等。从时间跨度上讲，本项目所阐释的文化类别则以历史时序为主线，涵



盖了远古时代至五代时期四川境内沉淀的许多文化艺术精品及重要文化事项。

在如何论述南方丝绸之路文化带与中国文明对外传播与交往方面，本项目体现了两大特色，一是重点阐述了古代“南丝路文化带”（以四川为中心）的重要文化成就，揭示中华文明对外传播的史实，并按时代顺序叙述。二是通过当前四川在“一带一路”战略发展中的区位优势，以及国家已下发的关于四川发展的规划和政策，借鉴“南方丝绸之路”，即历史上四川交通的枢纽地位，讨论西南文化传播在中华文明对外传播中的重要作用，并依据古代多条道路的开发及文化传播进行叙述。

因此，我们认为，在“一带一路”伟大战略及西部大开发战略背景下，南方丝绸之路文化带的研究不应该停止，更不应该被忽视；尤其是近年来，幸晓峰研究员对中华文明探源工程的研究成果，无疑为研究南方丝绸之路文化带（狭义）对外传播与交往打下了坚实的基础。本项目中，围绕国家“一带一路”和西部大开发战略，重点讨论了如何发挥四川在南方丝绸之路文化发展的中心地位和枢纽地位，并积极参与“一带一路”发展的战略之中，促进四川经济文化建设。同时，在论述中首次明确提出了两个概念，即一“中心”，一“枢纽”。西南文化“中心”，“中心”是指在古代中华文明多元一体化进程中，四川在西南地区处于中心地位，表现在各朝代文化精品在四川地区的积淀与传播；“枢纽”是指四川所处的交通要位，不但链接着国内南北东西文化，而且在中国文明对外传播和交往中具有重要地位。

序 (二)

十八大以来，以习近平同志为核心的党中央领导全国各族人民，提出实现中华民族伟大复兴的中国梦的构想，其中，“一带一路”战略在新的经济时代放射出绚丽夺目的光彩，世界瞩目。丝绸之路的外延已经完全超越传统的界定，并赋予了新的时代特色和内涵。同时，也为喜爱丝路文化的学者研究南方丝绸之路提供了重要的理论依据。这也是一带一路战略给予南方丝绸之路研究提供的重大机遇和契机，我们应该给予这样的契机和关切，不可拘泥于传统的看法和认识。

我们关注到，近年来，随着大西南经济开发的日益扩展，南方丝绸之路的研究在学术界已经成为一个热点。但是，由于种种原因，人们往往将视点过多地投向对沿途民族风情的考察和文化现象的模糊研究上，而对南方丝绸之路文化带（中心）的形成与中国文明对外传播与交往等问题却很少给予注意，从而极大地制约了对这一课题的深入研究。四川是南方丝绸之路的起点和中心区域，也是历史上南方丝绸之路的重要地区，在对外传播方面具有极其重要的地位。因此，幸晓峰研究员在实地考察和广泛占有资料的基础上，围绕国家“一带一路”和西部大开发战略，在学术界首次提出“南丝路文化带（中心）”的概念，首次在国家“一带一路”战略框架下研究“南方丝绸之路文化带与中国文明对外传播与交往”的课题，不仅在理论上丰富和填补了南方丝绸之路文化研究的空白，而且开拓了南方丝绸之路研究的新视角和新途径，使南方丝绸之路的研究迈上一个新的台阶。

综观全书，本项目有以下几个特点：（1）学术研究的严谨性。这种严谨性表现在立项、开题和提纲的撰写方面，都是在多次调研的基础上进行



的。本书涉及的范围很广，最后将本项目——“南方丝绸之路文化带”作为一个地域方位予以确认。这些地域方位主要包括了成都、成渝、各条通道、主要文化种类、文化遗存精品、传播史实、历史影响等。(2) 内容上的创新与突破。本项目的创新点在于，首次将南方丝绸之路放置于国家一带一路的战略框架下，确立了南方丝绸之路文化带的重要概念，即历史上西南文化“中心”和“枢纽”的形成。(3) 对未来西南地区发展的再思考。本书中，作者在以史料为基础研究南方丝绸之路文化带的同时，对南方丝路文化如何更好地参与国家一带一路战略和西部大开发进行了深入讨论，就西南地区如何参与一带一路战略提出了建设性的意见，也是作者对本课题深入研究的最新学术成果。

王世宏

目 录

绪 论	001
一、文化、文明概念的关联性	001
二、国内学术界关于中华文明起源的主要学术研究成果	005
三、本课题研究的主要目标及内容方法	013
第一章 四川的地理环境及“古道文化”研究	015
第一节 四川地貌特征与自然条件	015
一、四川盆地地貌特征	015
二、川西高山高原	016
三、四川水系	017
四、四川气候特征	018
第二节 四川对外交往的主要途径——“古道文化”	019
一、“古道文化”概念的提出及其研究背景	020
二、蜀道文化研究	022
三、南方丝绸之路研究	029
第二章 族群迁徙与文化交流：先秦时期巴蜀同中原的关系	033
第一节 蜀人源于中原及其迁徙说	034
一、蜀山氏活动地域考：从龙山文化时期说起	035
二、岷山氏：迁于蒙山区域的蜀人另一大分支	043
三、卜辞中所见蜀之地望探析	046
四、助武王伐纣：殷王朝中期蜀人已西迁汉水流域	053
五、余论	056



第二节 巴人源于东夷及其迁徙说	057
一、学术界对于巴人起源观点的简单回顾	058
二、巴人源于东夷说	059
三、东夷族的西迁与孟涂司巴	063
四、卜辞中“巴”的地望及巴人的迁徙	066
五、位于汉水流域的巴人及姬姓巴国	069
六、结论	070
第三节 “禹生石纽”辨——兼谈夏人的迁徙	071
一、大禹发源地诸说的简单回顾	071
二、对“禹生石纽”说的几点看法	073
三、华夏集团对南方的攻伐及其夏人的迁徙	080
四、禹生石纽——禹生于石传说与川西大石崇拜的结合	083
第三章 史前文化与巴蜀早期音乐文化的对外交融	087
第一节 史前陶石文化	088
一、玉石艺术	089
二、陶器艺术	091
第二节 神话传说与原始乐舞	097
一、巴蜀神话传说	097
二、神话传说中的音乐舞蹈	099
三、陶石乐器	105
第三节 先秦时期巴蜀音乐文化的对外传播与交往	109
一、华夏音乐的传入——秦幽同咏，故有夏声	110
二、蜀王音乐的演化——东平之歌，幽魄之曲	110
三、最早的南音“唱和”曲式——侯人兮猗	111
四、巴渝舞为中原乐舞吸收——武王伐纣，前歌后舞	113
第四章 辉煌的青铜文化与礼乐文化的传播	116
第一节 辉煌的青铜文化	118
一、古蜀国大型祭礼仪式与青铜雕塑群	119

二、大型祭祀仪式场景	131
三、祭礼乐舞与乐舞用器	135
第二节 巴蜀文化与南北文化的交流融合	146
一、金沙石磬与长江黄河两大流域礼乐文明的交融	147
二、中原礼乐文化向巴蜀地区的传播	149
三、巴蜀青铜乐器与周边青铜文化的交流	152
第三节 巴蜀青铜文化与东南亚、南亚文化的交往和传播	156
一、青铜无胡蜀式戈的向外扩散	157
二、铜鼓文化的传播	159
三、外来文化的输入：海贝、琉璃珠、瑟瑟	168
第五章 巴蜀文化融入中原文化及与少数民族文化的交流	173
第一节 巴蜀文化融入中原文化	175
一、秦汉时期巴蜀文化发展的时代背景	175
二、巴蜀文化与中原文化的同化	177
三、汉代西南地区多民族文化的交流和传播	180
四、道教起源与道教艺术兴起	181
第二节 石刻碑文和石阙艺术	184
一、石刻碑文	184
二、石阙艺术	185
第三节 工艺美术品和绘画雕刻艺术	186
一、陶瓷工艺品	186
二、绘画、漆画、蜀锦	188
第四节 画像砖石与音乐歌舞	189
一、画像石刻艺术	189
二、说唱乐舞陶俑	191
三、天籁之音	194
四、砖上舞蹈	196
五、大型百戏艺术	200
第五节 少数民族艺术与汉族艺术的交流传播	203



第六章 巴蜀文化的全面繁荣及对外传播与交往	206
第一节 四川绘画艺术及“西蜀画派”	209
一、绘画艺术的兴起	209
二、画家作画风格	210
三、四川绘画流派的形成	211
第二节 汉唐时期西域文化和佛教文化的“北进南传”	213
一、西域文化传播与永陵石刻乐器考	213
二、佛教文化传播	234
三、成都成为南方西域文化和佛教文化传播的中心	242
第三节 艺术的全面繁荣及传播	244
一、宫廷乐舞	245
二、民族、民间音乐舞蹈	248
三、四川戏曲艺术的萌芽	252
四、雷氏古琴与蜀派琴曲	254
五、四川职业艺人	256
六、曲子词和《花间词》	258
后 记	260

绪 论

四川地处中国内陆，是连接西南地区的枢纽。在我国全面实施“一带一路”国际发展战略和“西部大开发”国内发展战略的今天，如何发掘四川悠久的历史文化资源，促进四川经济社会文化建设，积极参与“一带一路”和“西部大开发”战略发展中，是我们面临的一个值得探索的新问题、新途径。本书主要通过四川古代文化积淀和文化传播（地域含现四川省与重庆市辖区，即现通用的巴蜀文化；时限从远古至五代时期），选择在中华文明对外传播与交往中具有重要价值的文化现象展开论述，为四川经济文化建设及开展对外文化贸易活动提供可据参考的资料。在绪论中，主要对相关研究背景和概念做简要论述。

一、文化、文明概念的关联性

本课题涉及两个重要概念，即“文化”与“文明”，怎样运用概念及其所表达的内涵，是我们应该首先明确的一个问题。笔者做了简要归纳，并对本课题使用两个概念的主要依据和所包含的内容做出界定。

目前我国关于“文化”的定义，主要有广义文化和狭义文化两种区分。广义文化指人类创造的物质财富和精神财富的总和。狭义文化主要指人类创造精神财富的总和，如哲学、宗教、科学、艺术、道德等。本选题对四川历史上取得的重大文化成就的界定，将两者结合起来，将“文化”（cultural）作为与“文明”（civilisation）密切联系的广义概念。^{〔1〕}这一概念主要指具有地域特征的历史积淀；包含物质遗存和精神遗存；在世界范围内，具有代表“中华文明”成就某个方面的鲜明特征。

冷战结束后，针对世界政治格局的变化，国际学术界许多著名历史学

〔1〕〔法〕费尔南·布罗代尔《文明史》，常少民等译，中信出版社2011年版，第37页。



家对“文化”“文明”与“世界新秩序”的构建，做了历史考察和理论探索，提出了世界多文明的存在，及用文明范式重新认识世界的现实性。如法国年鉴派创始人布罗代尔《文明史》、美国哈佛大学政治学系教授萨缪尔·亨廷顿《文明冲突与世界秩序的重建》、英国学者艾瑞克·霍布斯鲍姆的《论历史》等翻译出版后，得到学术界普遍关注。

近年来对中国文明史的研究成为国际学术界关注的一个重点。20世纪有欧洲“剑桥中国史”多卷本系列、伊沛霖《剑桥插图中国史》，研究中国历史问题，但比较烦琐，在国内影响不大。近年由卜正民（timothy brook）教授主编的“哈佛帝制中国史书列”六卷本，从秦汉开始。反映出秦代统一中国为国际学术界认可，另一方面关于先秦部分研究涉及对中国早期文明形成的争论，以及如何认定中国先秦时期的历史发展问题，成为国内学术界应当重点研究的问题。本选题研究，也是此背景所做的一个选择。

本选题在撰写准备期间，阅读了有关近年来在国内畅销的一些国际学术界关于世界史研究，特别是有关文明史研究的著作，选用并归纳整理了几位国际学者的主要理论和观点，作为学术背景加以参考。

代表作者及主要观点。法国史学的代表学者费尔南·布罗代尔，是近年来在我国学术界受到关注最多的几位西方学者之一。他的主要著作如《物质文明》《法兰西的特性》《地中海史》等，在20世纪90年代陆续在我国翻译出版。《文明史》是作者在长期从事世界史研究和教学中，按照作者自己提出的理论体系，即长时段、中时段、短时段及总体史学观念写成的一部通史。

在这部著作中，作者首先对“文明”“文化”等术语及其衍变和关系做了深刻分析和阐述，从理论上提出了自己的观点，并从广泛的社科科学体系加以讨论，为西方学术界普遍认同，对我国学术界也产生了重要影响。

在这部著作中，作者对“欧洲文明”及“欧洲以外的文明”做了分类考察，在“远东”文明中包含了对中国、印度、日本以及其他国家形成的历史考察及其相互关系论述；同时论述了这些文明与欧洲文明的关系。可以使我们比较客观的了解到，西方学者对中国文明发展持有的基本观点。

特别值得我们借鉴和学习的，是作者研究和撰写历史的独特方法，全书各个部分自成一体，而又有机联系在一起；既注重古代史实的考察和论

证，又能以古鉴今，论及当前和可以预测的未来。在历史研究中，作者特别强调要“发现新的视角，发现过去时代的真实性，发现它所包含的方向和意义，发现种种连续更迭，给它做出标识，立下标杆，赋予它一个可以辨认的面貌”，让青年们“在理解历史的同时，直面他们即将在其中生活的世界。”^{〔1〕}

在阅读《文明史》的过程中，笔者反复思考：怎样通过历史上四川取得的文化成就，与国家“一带一路”战略发展联系起来的问题，找到一种可以借鉴的途径。由此，也促成本课题的申报。

美国哈佛大学教授赛缪尔·亨廷顿著《文明的冲突与世界秩序的重建》一书，针对冷战结束后，各国开始发展新的对抗和协调模式，提出了一个新的框架或称新的模式——“文明的冲突”来解释世界政治。

作者认为“文明的冲突”这一模式强调文化因素在塑造全球政治中的重要作用，它唤醒了人们对文化因素的注意，而文化因素长期以来一直为西方的国际关系学者所忽视。同时在全世界，人们正在根据文化来重新界定自己的认同。^{〔2〕}作者表明：“我所期望的是，我唤起人们对文明冲突的危险性的注意，将有助于促进整个世界上‘文明的对话’。”

作者论述了“文化认同”“文化同质性”“文化实体”“单一文明”“多元文明”“文明冲突”等概念、内涵及文化与文明的关系，将“多元文明”作为主题。作者认为：人类的历史是文明的历史，这一历史穿越了历代文明。学术界得到合理的共识“至少有12个主要文明，其中7个文明已不复存在（美索不达米亚文明、埃及文明、克里特文明、古典文明、拜占庭文明、中美洲文明、安第斯文明），5个仍然存在（中国〈中华〉文明、日本文明、印度文明、伊斯兰文明和西方文明）”。

作者探讨了论述文化和文明关系的主要论点。19世纪德国思想家将文明和文化做了明显区别，前者包括技巧、技术和物质的因素；后者包括价

〔1〕〔法〕费尔南·布罗代尔著，常绍民、冯堂、张文英、王明毅译《文明史·中译本序（常绍民撰）》，中信出版社2014年版，第7页。

〔2〕同上，第20页。〔美〕赛缪尔·亨廷顿著《文明的冲突与世界秩序的重建（修订版）》，周琪、刘绯、张立平、王圆译，新华出版社2010年版，2012年6月第10次印刷，引文自《中文版序言》第1、2页。



值观、理想和一个社会更高级的思想性、艺术性、道德性。德国的观点没有得到学术界的认同，他们把物质与精神分离开来的观点，受到法国历史学家布罗代尔的批评“想要用德国的方式把文化分离于其基础——文明，是虚妄的”。

作者引用了一系列观点，如布罗代尔认为“文明是‘一个空间’，一个‘文化领域’，是文化特征和文化现象的集合。”沃勒斯坦把文明定义为“世界观、习俗、结构和文化（物质文化和高层文化的特殊连接，它形成了某种历史总和，并与一些其他变种共存”。道森认为文明是“一个特定民族发挥其文化创造力的一个特定的原始过程”。……作者归纳言：“文明和文化都涉及一个民族全面的生活方式。文明史放大了的文化。”他们都包括“价值观、准则、体质和在一个既定社会中历代人赋予了头等重要性的思维模式”。^{〔1〕}作者还认为文明的分布是广泛的，各个乡村、地区、种族群体、民族、宗教群体都在文化异质性的不同层次上具有独特的文化。文明的发展是持久的、演变的。

该书在中国翻译出版后，对我国学术界产生了重要影响。本课题所论古代四川文化怎样参与到中国“一带一路”战略发展中，对古代文化的概念及内涵，参照这本著作，作了一些归纳，放在“中华文明”的框架中，论述四川在中华文明进程中取得的古代文化成果。

英国学者艾瑞克·霍布斯鲍姆的《论历史》，集录了作者从事史学研究50年来，主要是20世纪60年代至1997年出版前的30年中，所写的20余篇论文。作者从“欧洲中世纪之后，现代资本主义的兴起及世界的转变”这个历史阶段的研究，论述了史学研究的思想理论方法，及马克思主义对史学研究的深刻影响。

作者认为，如何将“历史上到底发生过什么事，有助于解决现在及未来的种种问题”，是当代史学研究应该明确的问题。在研究中，作者采用“对历史活动提出新问题的时候，也等于为这些旧历史活动注入了新生

〔1〕同上，第20页。〔美〕赛缪尔·亨廷顿著《文明的冲突与世界秩序的重建（修订版）》，周琪、刘绯、张立平、王圆译，新华出版社2010年版，2012年6月第10次印刷，引文自《中文版序言》，第20页。

命”。的研究方法，将历史研究与当代社会的发展和人类的进步结合起来。

作者特别强调了历史研究的两个主题：一是“历史的真相”。“历史学家所调查的乃是史实。历史学家从事研究，一定要秉持这种基本点”。二是“关于我所属的马克思主义的历史取向”。在第10章《马克思给了历史学家什么?》(1968年5月在巴黎举行的“马克思在当代科学思想发展中的作用”研讨会讲演并发表)、第11章《马克思与历史学》(发表于1983年，纪念马克思百年研讨会上讲演并发表。)以及其他选录论文中，将西方各历史学派与马克思主义历史唯物主义理论做了对比分析，阐明了作者的观点。“当我们庆祝马克思诞生150周年以及《资本论》发表100周年之时，我们不得不注意到——我们得为自己身为马克思主义者为荣——马克思主义的历史学界的重大影响，以及有许多历史学家受到马克思的启发，而在他们的作品中显现了马克思主义的训练成果。”^[1]

二、国内学术界关于中华文明起源的主要学术研究成果

“文明”目前已成为我国学术界常用概念。这一概念主要参照西方学术界关于“文明”理论的定义。20世纪初期，随着西方海上霸权的扩张，“欧洲中心说”成为西方学术理论的主流。据有学者考证，1894年伦敦大学教授拉克伯里编撰《中国古文明西来论》(*Western Origin of the early Chinese Civilization*)一书中，首先提出了“中国文明西来说”，认为中华民族来自巴比伦。^[2]克伯里讲述了一个离奇的故事，据说公元前2282年，巴比伦酋长奈亨台(Nakunte)率领巴克(Bak)族东迁，到达了中国的这个地方，此酋长就是传说中的黄帝，而巴克族就是中国所谓的“百姓”。他认为巴比伦的楔形文字是中国的“八卦”和文字之源，中国小麦自巴比伦传入，一年四季、置闰月、12甲子循环，60年为一纪等皆来自巴比伦。他的论述经日本传入中国，流传一时，中国文化“西来说”由此开始。

针对“中国文明西来说”，我国学术界自20世纪20年代以来，在历史和考古学以及各专业研究领域，对中华文明起源、分期、发展、特征

[1] [英] 艾瑞克·霍布斯鲍姆著《论历史》，黄煜文译，中信出版社2015年版，第234页。

[2] 参见史式《五千年还是一万年》，《新华文摘》1999年第9期。



等，做了多方面深入研究，取得了重大成果。

新兴学科的建立。20世纪初期，留学国外的老一代学者先后回国，借鉴西方理论和研究方法，开始探索中国文明起源，新史学、甲骨学、考古学、文字学、人类学、美学、音乐学等一批新兴学科在我国出现，为中国文明起源研究打下基础，并逐渐形成理论体系。^{〔1〕}

如郭沫若通过对甲骨文和古文字研究商周中国古史《甲骨文字研究》；范文澜以恩格斯关于家庭私有制、野蛮社会向文明国家的演变为范本，先后编著了《中国古代社会研究》（1936年）、《中国通史简编》（1941）。奠定了运用马克思主义唯物史观和辩证法研究中国古代史及文明起源的理论基础，直到今天依然是史学研究的基础理论。

李济是我国第一位挖掘考古遗址的学者，也是最早提出论证建立中国现代考古学和重建史前史研究理论的老一代学者中的代表人物。2005年出版的《中国早期文明》收录论文7篇，正式发表了《西阴村史前遗址发掘》等3篇是西阴村考古调查记录和报告。这些成果是“中国学术界第一次用考古手段和方法探索中国地下史前中国文明的成果，也是中国考古事业和现代考古学发轫的标志”。《中国文明的开始》等4篇文章，是先生亲领安阳殷墟遗址发掘成果，及对中国史前文明、重建上古史问题的主要理论观点。先生提出并多方面论证了：中国文明本土独立起源充满着活力和生命力，为周朝孔子及其学派代表的人文主义哲学奠定了基础。

宗白华，开拓了用艺术考古资料论述文明起源的新途径，成为中国现代美学的奠基人。他以《周易》《诸子百家》哲学观念作为中国美学研究基础，提出中国艺术起源是东方艺术起源的源头的哲学观念；他用金石学、古物学、考古学、古文字学考证中国早期礼乐器特征和文化精神；比照古希腊毕达哥拉斯乐律研究，考证中国律学起源与度量衡起源关联性，开拓了礼乐文明研究的新视野新途径。主要论著收录《宗白华全集》《美学散步》。

王光祈是中国近代音乐史学创始人、音乐学开拓者和奠基人。他对古文献记载中国礼乐起源、礼乐制度、礼乐功能做了全面梳理，提出礼乐起

〔1〕参见辛晓峰、刘雄峰、沈博著《艺术考古概说》，电子科技大学出版社2015年版，第13-21页。