

兰州当代

文学作品

选粹



诗歌卷

汪小平
安希荣 主编



敦煌文艺出版社

兰州当代

文学作品

选粹



诗歌卷

汪小平
安希荣
主编



敦煌文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

兰州当代文学作品选粹. 诗歌卷 / 安希荣, 汪小平
主编. — 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2017. 8
ISBN 978-7-5468-1503-9

I. ①兰… II. ①安… ②汪… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集—兰州②诗集—中国—当代 IV.
①I218.421

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第317232号

兰州当代文学作品选粹·诗歌卷

安希荣 汪小平 主编

出版人: 王永生

责任编辑: 刘仕杰

特约编辑: 李 佳

装帧设计: 张 鲲

敦煌文艺出版社出版、发行

地址: (730030) 兰州市城关区读者大道568号

邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com

博客(新浪): <http://blog.sina.com.cn/lujiangsenlin>

微博(新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

甘肃光子印务有限责任公司印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 21 插页 2 字数 290千

2017年11月第1版 2017年11月第1次印刷

印数: 1~1500

ISBN 978-7-5468-1503-9

定价: 26.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

编委会

主 任：汪小平

副 主 任：刘 兵 刘宏远 安希荣
何 岗

委 员：习 习 王 琰 王军华

主 编：安希荣 汪小平

副 主 编：刘宏远 何 岗 傅金城

执行编辑：习 习 王 琰 王军华

序一

/汪小平

兰州，作为甘肃的省会城市，一直活跃着一大批全国知名的作家，他们分别以小说、诗歌、散文、评论等文学体裁而见长，并不断获得各种专业奖项——鲁迅文学奖、郁达夫小说奖、《小说月报》百花奖、老舍散文奖、冰心散文奖、敦煌文艺奖等等，在他们的引领和影响下，兰州文学爱好者的队伍不断壮大。

从一篇小作文开始，从一个小作家做起，关注网络文学的崛起与发展，扶持和培养基层作者，多年来，兰州市作协以充分的包容性和广泛性，吸收和接纳来自不同年龄、不同行业、不同身份的作家们，一起学习、成长、发展和壮大，团结全市文学爱好者，共同打造我们的文学之梦。

出书，只是一个开始，这套沉甸甸的文学丛书只是记录了兰州市作家队伍里很小的一部分，一百多位作家，老中青三代人，新中国成立后 65 年的风雨历程，浓缩成小说、诗歌、散文和评论四本书。是一个总结、回顾和梳理，也是一份成绩单，对其中的某些作家来说，更是对文学之梦的一份理想答卷。文体不同，手法各异，视角多维，普普通通的生活因文学的质地而异彩纷呈、活色生香；兰州本土历史、人文、地理、文化则在其中得到了更高层次的文学阐释；从中，我们看到了兰州作家们的社会责任感和历史使命感。

“深入生活、扎根人民”，用文学表达普通人的生活和理想，抒写人民的心声；“以强烈的现实主义精神和浪漫主义情怀，观照人民的生活、命运、情感，创作出在人民中传之久远的精品力作”。这是习总书记在中国文联第十次文代会、中国作协第九次作代会上对每位文艺工作者提出的殷切希望，也正



是兰州市作家们在创作理念和生活实践中一直遵循和前进的方向。

书是历史的记录，也是普通生活的观照，该丛书则是对兰州作家多年创作成果的一个阶段性总结，多年来，兰州作家不断在中国文坛发声，获得了一定的关注度和影响力。这套书里不仅收录了这些作家，还特约了部分省上的知名作家，如邵振国、马步升、叶舟、张存学等。大部分作者则是兰州市作协的普通会员，多年来，一直热爱文学，勤奋写作，文章也时而见报或在省内外期刊上发表，并在各种文学赛事中频频获奖，他们组成了兰州文学金字塔的最大部分，也是促成兰州文学繁荣与发展的生力军。此套丛书收录了他们最优秀的作品，见证了他们在文学发展道路上的惊喜与收获。

一直以来，兰州市作协都在围绕文学做事，打造品牌工程，宣传和推介优秀作家，出书、开研讨会，邀请全国知名作家来兰进行交流；并积极走出去，与省内外作家、杂志社进行交流与合作；开发、利用、整合更多的文化资源，先后与《甘肃日报》、《兰州日报》、兰州广播电视总台交通音乐广播等单位合作，举办采风、作文大赛、文学作品大赏等活动；以更广泛、更开阔的视野，打造多种文学平台，邀请中国作协副主席李敬泽、中国作协网络委员会主任陈崎嵘等领导莅兰，为兰州作家输送更为先锋、开放与包容的文学创作理念，邀请全国著名评论家雷达、李建军等人为兰州文学准确把脉，评介、宣传兰州作家，让更多的人关注兰州文学阵地的发展与壮大。

当前，文学正在以前所未有的发展与繁荣飞入寻常百姓家，手机、电脑等更为方便快捷的读书模式加速了文学的普及化和大众化。作家人群不断扩大，从十几岁的中学生到耄耋老人，从工人、农民到知识分子，文学作品的产量相比从前有了飞速发展和成倍增加，由此兴起的各种文学思潮和理念在迅速更新和冲击着人们以往的文学经验，进而引发了文学如何重新定位的思考。

以温情、善良、美好、高尚的思想情感传导文学真正的

价值和精神力量，弘扬社会主义核心价值观，表达和传递人民真正的心声，创造文艺精品，增加文学作品的传导力和温情度等，一直是文学坚守的精神向度。如何将这种坚守传递得更远更广，使文学作品焕发出真正动人心魄的力量，是每个作家所面临的巨大考验，也是我们文学工作者要面对和思考的真正所在。

在这套丛书的约稿和审稿过程中，我们始终坚持了这样的理念，同时，还有这样几点想法：一是为兰州作家的坚守和努力交一份答卷，二是为读者送上一份赏心悦目的文学佳作，三是以丛书为纽带和桥梁与全市文学爱好者做一次心与心的沟通。

书是人类思想的使者，也是作家心灵的窗户，它像一只万花筒，让我们从文字中看到了万千世界，这套丛书带给您的是兰州，这块土地和人民，还有，我们的理想。

(汪小平：甘肃省文联副主席，兰州市文联党组书记、主席)

兰州，塑造和塑造者（序二）

安希荣

出于让更多兰州以外的朋友关注这本书的愿望，请允许我先重复一些关于兰州的常识。

兰州这座城市，因山得名，因河闻名。南山名为皋兰，语出匈奴，类同祁连、昆仑，取高峻之意。北山称作九州，黄土深厚，峰顶似台，传说大禹登临而天下定。黄河穿城而过，不疾不徐，雍容大度。如此山河气派，意象宏大，皆为天地造化。

造化高妙之外，仍需人功精到。皋兰之下，有五泉形胜；九州之侧，有白塔入云。五泉、白塔两座园林，皆为兰州地标，幽林曲径，亭台庙宇，古意森森，是这座城市留存的风雅。五泉山早年曾有旧迹，民国时期经兰州名宿刘尔炘主持重修，苦心孤诣，才有今日的意趣格局。白塔山的样貌几乎是当代创造，规划大师任震英上世纪中叶利用旧城改造，移来砖石土木，以残存的元代白塔为中心，设计建造出了一座古雅名园。

在当时的语境下，这两座园林得来都殊为不易，是主持者信念和情怀的产物。刘尔炘先生是兰州社会文化由近代向现代转变的关键人物，重修五泉山时曾撰一联：“频年在这个山中与水为缘，偶种成林泉花草；举世入奈何天里及时行乐，都来上烟雨楼台。”的确如此，没有心性笃定者频年经营，何来满园林泉花草，又哪得世人的烟雨楼台。任震英先生的贡献亦复如是。

重述山水常识，以观人文，兰州的样貌便十分清晰：有宏阔厚重的积淀为依托，以勤勉工巧的经营来塑造，一座城市就这样生动起来。作为一座典型的多元文化移民城市，来源不同



的人群塑造着共有的现实和文化，沉淀下来的城市又在影响着人、塑造着人。以此来看兰州的文学艺术，亦有相似相通之处，且以《兰州当代文学选粹》作为印证。

这是近年来兰州文学的小集成，有诗歌、散文、评论、小说等等，所选多为精短之作。尽管囿于选本篇幅所限，所呈现的只是兰州文学整体成就的冰山一角，但依然分量十足。书中的十多位作者大多熟识，或为师友，或有神交。他们当中有职业作家，专注创作多年、成就卓然；有潜心的学人，研读体悟，笔耕不辍；还有文艺工作管理者，于公务繁忙之余，才情闪现，妙笔偶得。他们都是兰州文学艺术事业的中坚，是这座城市精神园林的塑造者。

集合兰州作家手笔的这套文萃，自然有关于这座城市的篇什，字里行间尽是爱恋与感念。汪小平写兰州，直抒胸臆，衷情表白：“大山矗立，静默不语；大河汤汤，柔情似水。父性与母性融合、雄奇与柔媚交汇。铁骨似金、婉约如兰，如果对这个城市生发情意，你便能时时处处感知这种气息；如果你深切地进入，便可确信，这世上，兰州独一无二。”（汪小平《兰州，别样的城》）习习却需要离开一段距离再转头回望，才恍然看清自己的故乡：“当我游走于南方一眼望不到边的平畴沃野，会忽然怀念起兰州的跌宕起伏，想那逼仄的两山实为稳妥内心的佳处。高山静立、河水汤汤，亘古未变，里面其实有着大道理。”（习习《临河之城》）

尽管生活空间和精神生活早已并行不悖地与这座城市融为一体，但对多数兰州作家而言，兰州并不是他们现实地理意义上的故乡。他们不强调传统的乡土情结，却因为身居这座城市有种天然的文化优越感。走出去的人如此，走进来的人依然如此，似乎是地域的浸染。想想也是，黄土、黄河、高原、草原、绿洲、戈壁、战争、迁徙、羊群、马匹、小麦、丝绸、僧侣、诗人、谣曲……让兰州这个西部节点城市的文化影像总是与往昔、传奇和诗意关联。兰州已经被塑造成一个文化意象，一则美学概念，一块精神高地。这或许是多年来兰州人努力塑造出来的精神园林，或许应该视之为兰州的文化自信。

这种自信体现在创作中，是一种稍加留意就能感知到的气质。文萃里更多的作品，是作家们身居兰州而写大世相，写细密的内心，眼界很宽，境界很高。“北斗七星/七兄弟聚义/满天的星星/大秤分了”（王琰《北斗七星》）这等豪气，需要兰州这样的山水滋养。“青海湖，骑在一万头牦牛的背上，以一百座雪山的力量举起你的一滴水/一滴水一根草繁殖起来的青海/云像经幡一样拂动的尽头，还是一滴水一根草干干净净的青海。”（阳飏《青海湖》）这等雄壮和纯净，也是因为习惯了站在兰州这样的高地上呼吸。

前面说兰州园林得来不易，频年在山中，偶种得花草，是经营者踏实勤勉所致。兰州作家也是这种风格，不凭依才情汪洋恣肆，而是体悟极细、用功极深。且看范文小说《丢羊》里的一段：“三十日下午，张永宏嘴里叼着宰羊的尖刀，从圈里抓住那只黑蹄子羯羊。往年他宰羊时总是温温柔柔，毕竟是他看着长大的羊。今年他却满脸仇恨，动作又大又狂躁，仿佛这只羊是他不共戴天的敌人……他把那只羯羊用膝盖摁在水泥茶几上，尖刀就要扎进羊脖子时，媳妇和儿女从厨房里冲了过来拦他。媳妇喉声鼻气地说：‘他爸，留下卖钱吧，娃娃的学费——’‘滚！’他大喝一声。仿佛膝盖下摁住的仍然是‘贼’，还有帮贼说话的那些人，不是羊！手起刀落，鲜红的血喷了他一脸。他把羊倒挂在树上，开始剥皮。羊皮几乎是他从羊身上扯下的……”如此细腻的场景和逼人的情感，没有经年细致入微的观察体验，是言说不了的。范文用了二十多年时间，用文字让自己找到了一个异乡人的归属感——也是这座城市和时间共同赐予的归属感。汪小平依托这样细节揪心的小说原著，拍出一部动情动容的电影来，自然在情理之中。

居于兰州，才情出众的青年作家弋舟也是出生地意义上的异乡人，也同样有着对兰州的归属感。弋舟近年来收获颇丰，备受关注，成为现象级的小说家。他对写作的理解更多趋向于内省，“我们的写作，是为了将生命的姿势降低”。又说，“今天成为一个小说家，可能格外需要一颗强健的心”。这种状态，是否完全来自兰州的塑造，不敢断言，但至少是浸染了兰



州气息的。且看小说《隐疾》如此收束：“当那头藏獒闪电般地冲进我的脑子时，那种坚决的一往无前，那种目标明确的骁勇，终于撞碎了我体内那种恒久的昏聩与消极，尽管只有那么一瞬间，但我也猛然地感觉到了，在这个瞬间，我是一个焕然一新的、宛如初生之婴儿一般充满光明面的完好如初的人。”此为生命顿悟，充满雄健浩荡之气。

以几位作家作品为例，说一说对这套丛书的品读感受，目的是佐证自己对兰州文化的浅陋认识和对写作的非专业理解——塑造和被塑造，是这座城市与人的生动关系，作家们是其中最具有代表性的人群。

再回到话题开端，回到重修五泉山的刘尔炘先生。先生另有一联：“能在那大天大地中创大规模者，不在这小山小水中闹小玩意儿。”所谓大规模者与小玩意儿，当然是经邦济世与流连山水的指代，有自况自嘲的意味在其中。但是，留存下来并且不断焕发光彩的，恰恰是小山小水小玩意儿。小玩意儿又何尝不是大规模者呢？五泉、白塔如此，文学艺术亦然。

(安希荣：兰州日报社党委委员、《兰州日报》总编辑)

兰州当代文学作品选粹·诗歌卷

目 录
CONTENTS

一 禾 / 一禾诗选	(001)
马克利 / 刀郎部落 (外七首)	(006)
马海云 / 崛起的希望	(014)
尤效清 / 山村交响曲	(016)
牛庆国 / 牛庆国诗选	(021)
牛学银 / 碎瓷的记忆 (外一首)	(029)
王安民 / 一条大河 (外二首)	(031)
王 琰 / 故城诗声	(034)
叶 舟 / 临帖 (组诗)	(037)
石作合 / 二泉映月	(047)
任富平 / 属虎的人 (外一首) —— 写在本命年	(048)
伊 农 / 丰碑 (组诗)	(050)
刘仕杰 / 我不是少女 (外四首)	(054)
刘宏远 / 纪念莎翁 (外一首)	(059)
刘锡祥 / 我寻找失去的爱 (外二首)	(063)
刘熙祖 / 诗圃采英	(066)
匡文留 / 踏歌走过陇原	(069)
孙清祖 / 绵绵此情	(076)



成志达 / 成志达诗歌	(079)
阳 飏 / 西夏王陵 (外一首)	(087)
齐远中 / 找	(100)
何 岗 / 何岗诗选	(101)
冷冰鑫 / 路 (外四首)	(113)
张言平 / 萍之歌 (外三首)	(119)
张国宏 / 雾从毛毛山压了下来 (外四首)	(122)
张海明 / 我与这个世界对话 (组诗)	(126)
李永湖 / 老屋之窗 (外三首)	(137)
李仲清 / 兰州名片	(141)
李江卫 / 短诗五首	(142)
李雨轩 / 似水流年	(144)
李培洁 / 心弦轻拨	(147)
汪小平 / 我的兰州 (外一首)	(150)
沈振新 / 天地之声 (外二首)	(154)
沙 戈 / 沙戈诗选	(158)
周铁山 / 雪线下的夏季 (外一首)	(167)
林红卫 / 一杯茶 (外一首)	(170)
武保安 / 季节的十四个瞬间	(172)
金 凯 / 临洮: 荡漾在风骨中的歌声 (外一首)	(176)
青 鸟 / 青鸟诗歌	(178)
娜 夜 / 娜夜的诗	(182)
胡仁房 / 路过就路过了 (外二首)	(188)
草川人 / 花木镇诗篇 (组诗)	(190)

赵武明 / 河西走笔三首	(194)
诺布朗杰 / 诺布朗杰诗歌十八首	(198)
诺 杨 / 诺杨的诗歌	(207)
贾志成 / 邮电诗页	(213)
贾继红 / 巴黎夜话 (外一首)	(217)
郭 伟 / 走向远方 (外二首)	(221)
郭万杰 / 河柳 (外一首)	(224)
郭文轩 / 影子 (外一首)	(226)
郭真成 / 错觉	(228)
钱文昌 / 胡杨 (外二首)	(229)
顾鸿亮 / 我的乡村的骏马	(234)
高 凯 / 我的乡愁时代 (组诗)	(235)
曹长林 / 黄河啊请重新雕塑我 (外二首)	(243)
梁 燕 / 自题 (外二首)	(246)
梁卫忠 / 三十岁的小河, 三十岁的我 (外三首)	(250)
梁胜明 / 观瀑布二首	(254)
黄治文 / 自选诗四首	(255)
傅金城 / 我骄傲, 我和兰州同名 (外二首)	(259)
彭金山 / 彭金山诗歌	(266)
曾诚奎 / 吾乡吾土	(274)
程胜凤 / 心情串起的红辣椒	(278)
董国彦 / 嫁给金城的风	(283)
蒋中华 / 无题诗一组	(285)
谢晓峰 / 鞭子	(288)



满全位 / 漫步中国现代文学馆 (外二首)	(289)
满自文 / 盼归 (外一首)	(294)
路兴国 / 守岁 (外二首)	(298)
雷亚军 / 在一段山路行走 (外一首)	(302)
穆明祥 / 父亲	(304)
薛生杰 / 对祖父的最后依恋 (外一首)	(306)
魏世英 / 梦萦故乡	(308)
魏国泰 / 诗三首	(310)
魏建华 / 乡韵五重奏	(313)
魏建洲 / 共产党人 (外二首)	(317)

一禾诗选

一禾

兰 州

从遥远的雪山和青草上
漫过来的玉石之光

从更遥远的白云和经卷上
漫过来的天籁之光

日日照耀着你，你静坐在
这些光芒中，没有忧伤

天天端着，太阳的灯盏
月亮的灯盏，兰的灯盏

给祖国的内心照亮
给远行的黄河照亮

远方指着彩陶和青铜器说
那上面有兰州的身影

未来翻开古乐和唐诗说
那上面有兰州的笑声



凡是你想控制的

其实，它
早已控制了你

比如错爱，比如欲火，比如
一列急速开往断崖的快车

以及，暗潜内心深处
越来越辽阔的孤独

长在骨头里的村庄

它一定
是一粒火种

不然背着故乡闯天涯的游子
只要一提及它

心头的火，就会
烧得通红

问 佛

你微笑着要钱要供品
不会？仅仅只是为了养活
一群只说话
不干活的闲人吧

寺外
庄稼地里的野蒿野草