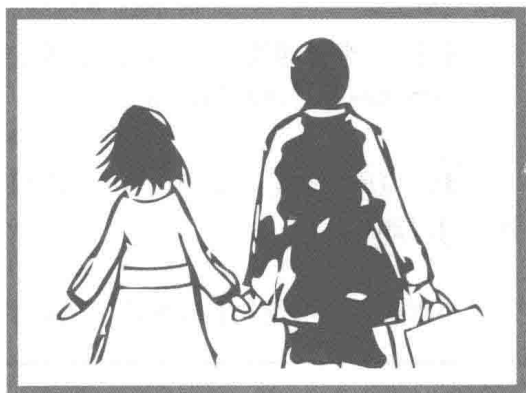




牵手

李锦球 著

群言出版社
QUNYAN PRESS



李锦球
著

牵手

群言出版社
QUNYAN PRESS

• 北京 •

图书在版编目(CIP)数据

牵手 / 李锦球著. — 北京: 群言出版社, 2017. 10
ISBN 978-7-5193-0372-3

I. ①牵… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第300200号

责任编辑: 潘 昊

封面设计: 黄佳影

出版发行: 群言出版社

地 址: 北京市东城区东厂胡同北巷1号(100006)

网 址: www.qypublish.com (官网书城)

电子信箱: qunyancbs@126.com

联系电话: 010-65267783 65263836

经 销: 全国新华书店

印 刷: 成都新千年印制有限公司

版 次: 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 18

字 数: 258千字

书 号: ISBN 978-7-5193-0372-3

定 价: 55.00元



【版权所有, 侵权必究】

如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换, 电话: 010-65263836

前言

杨 军

我们热诚地将《牵手》呈献给渴望读到文笔纯美、内容丰富的优秀文艺作品的读者。

本书共五辑。其中第一辑是山水游记；第二辑是乡土情怀；第三辑是睹物思情；第四辑是人物随笔；第五辑是读书心得。收录了作者10多年来创作并在各类报刊发表过的97篇作品，具有浓郁的文化内涵和引人入胜的艺术魅力。

本书的作者不是专业作家，却是行业里出类拔萃而又热衷文学写作的人。他自觉远离世俗浮躁，决然拒绝急功近利，把业余写作当成自己原来的专业一样去做，既激情满怀，又冷静沉着，全神贯注去思考，倾心竭力去耕耘，满腔热血去灌溉，精益求精去雕琢。尽管这些作品还不是完美无缺，每篇却都充满着真挚的情感，洋溢着善良的品德，跃动着美好的心灵。

拥有本书的读者可以真实地看到作者对人生经历的深切回顾和对现实的热情关注；看到许多鲜见的生活形态、人物形象和社会课题；感受到许多深切的人文关怀和人间大爱；还可以欣赏到许多奇妙的自然风光。总之，我们相信读过本书的人将会有一种未错过文学佳作的快感和收藏

到艺术精品的欣慰。

（作者系广西百色地区文联第四、第五届委员会主席，中国作家协会会员，副编审。）

红土筑文路 倾情著华章（代序）

——读李锦球散文集《牵手》随感

黄碧功

去年春暖花开的时节，我在回老家的途中，接到李锦球的来电，请我为其散文集《牵手》写序，我虽退休但仍多事，本想推辞，但想到李锦球是我主编《百色文艺》时接到的散文来稿中印象最深的《活旺河情思》的作者。我虽未到过活旺河，但作者用独特的构思、清丽流畅的文字创造出来的非同一般叙事性散文的意境，像一股清澈的甘泉在我心中流淌，令我萌生了一种要到活旺河走一趟的冲动。后来，我又把该文辑入我主编的《百色览胜》一书中。念及此事，我答应了。

接着，李锦球将一本打印清晰的《牵手》书稿通过快递寄给我。说实在话，由于工作繁忙，我几乎相当长一段时间没有很好读书了。从后记中得知，这是作者在许多报刊文艺副刊上发表的散文作品，在《活旺河情思》前后发表的均有，我更是感到《牵手》的厚重，要为作者牵牵手，但又担忧自己写不好这个序。因为写序如同文学评论，它也是一种创作，于是只能细细地品读，说说反复阅读的感受。

《牵手》给我的第一印象是生活基础扎实，题材广泛。书中所写的人、事、景、物，大多是作者所亲身经历的，文中虽也有些虚构的情节，但都能使人读到艺术的真实，增强艺术感染力。

“山水游记”是作者《牵手》一书的第一部分。旅游是人们扩大眼界、增长知识的一种途径，是一种时尚文化。旅游者数以亿计，但能写散文游记留下行程感受的并非所有行者，而李锦球则以其独特的发现美的慧眼，在家乡的红土地上，将观察到的事物写得引人入胜、情深意笃，如《独留惬意在山中》《情韵澄碧湖》《走笔棋盘滩》等。而对国内的山水名胜，更是观察入微，用细腻亮丽的文字，让读者读时仿佛是他的同行者，随着他思绪的缆车在云游。时而欣赏黄山之雄奇，赞叹华山之嵯峨，感叹登顶泰山观景之愉悦；时而徜徉古城大理或北国观雪；时而乘着舫船游西湖、千岛湖观赏风景，同样感受着仁者乐山、智者乐水的情趣，收获着名山胜景、名城别具一格的传统文化和现代气息。

游子无论走到何方，尽管他山之石尽美，他方之景更亮丽，但却难忘那叶子对根的眷恋，难忘那挥之不去的故土情愫。《牵手》的“乡土情怀”是作者亲历的真情流露。因为那是作者生活、学习和工作过的地方。生于斯，长于斯，人生的视野总离不开那难分难舍的故土。通过对这片贫瘠却异常富有的红土地的描写，作者将缕缕情愫呈现，如《一个古老而美丽的地方》《青瓦的记忆》《老村·老屋》《那盏煤油灯》等；而《敢壮山的古壮文化》《心中的圣山》《田州老街》等，却能让读者了解珠江流域人文始祖布洛陀和布洛陀文化、壮族古文字，看到活脱脱的壮族灿烂多彩的风俗画卷，仿佛走进了壮族历史文化的长廊，了解到他们生存的环境，以及这方热土上人们的向善、向美、勤劳的创业风貌。可以说，这些文章既是一篇篇脍炙人口的好散文，又是人们研究壮族历史文化不可多得的人文素材。

散文创作中重要的表现方式是抒情散文。《牵手》中“睹物思情”这部分散文，作者亦是将其观察生活之所见、所经历，从心灵上的真实感受，从思想的深度去表达，使之达到一定的高度，以潜移默化的功能令读者从其所创造的意境中得到同感而萌生临其境之感。作者分别从对松、竹等事物的描写抒情中，令读者感悟它们的高尚品质、傲然的风骨，体会生活的本质是朴素、高清与顽强的精神，如《金秋咏桂》等；

从对冬雨、夏雨、夏花、秋月、声音及色彩等的描绘中，感悟人生的真谛，如《感悟山泉》等；对鸟语、河流等的叙述则令人愉悦，从中体会到人与自然的和谐。静止的事物，作者都赋予其活泼的生命，让其高尚之品质，从叙事抒情中自然流露，揭示生活哲理，寓情于物，写得入木三分。

人、事、景、物的描写是散文创作的重要内容。《牵手》的“人物随笔”是书中的又一部分。这些以记人叙事写景的记叙性散文，虽也写人物，但主要是以回忆往事及记述当前的生活为主，这就要求作者把一件事一幅景有重点地用清晰的线索来叙述。因为要写到人，自然和事是不能分开的。但要使人在事中得到较好的表现，这就必须采用小说写作中人物性格和细节描写等文学手法。《牵手》这部散文，虽然笔墨不多，但着笔却如水墨画的用墨，浓淡相宜，文笔简练，作者选取最能表现人物性格的细节进行恰到好处的描写，如《父亲的土布衣》中的父亲、《母亲的菜园》中的母亲、《心灵的牧场》中的养蜂师傅、《牵手》中的女孩、《巷道里的清曲》中的刘师傅，等等。作者采用叙事、抒情、写景相结合的手法，使得这些人物栩栩如生，给人留下掩卷而记忆犹新的深刻印象。

《牵手》把我带进了作者的书斋。作者“读书心得”散文中的《感悟边城的美》，在“美”上做文章，从自然美、风情美、人性美去细细叙述，让读者也在其笔下进入了边城的无限美丽风光之中，这样的读书心得是不可多得的。读书是写作的重要基本功，读书、剪报、学习、收获是一种对间接生活的积累。生活中的作者，不可能有很多的时间去体验生活的万象，而阅读别人的作品则如同生活的万花筒滚动在作者的面前，让作者随着他们的叙述，进入他们用文字精心雕刻的意境中，得到美的陶冶、美的享受，同时也获得一定的间接生活。《牵手》就是这样把广阔的、充满着时代气息的生活画面展现给读者，真是好书不厌百回读。每读一篇，就犹如在品着一杯香茗，这就是我反复品读《牵手》的第一印象。

其二是作者爱好甚广，这是散文创作的重要前提。这也是《牵手》给我的又一个印象。正因作者热爱生活，而生活又无处不在。作家具备发现美的眼睛，也就是人们常说的“作家比别人多一双眼睛”。其实不

是说作家真的比别人多长一双肉眼，而是指作家有一双发现生活的慧眼，可以将观察到的人、事、景、物信手拈来成文，如《感悟音乐》等。作者的生活兴趣广泛，琴、棋、书、画样样爱好，可说是“十八般武艺”样样精通。这些爱好，也就激起了他对生活的热情，促使他倾情于生活，可谓“情到深处好作文”。作者对小提琴情有独钟，故论其《牵手》散文中的艺术效果，有的如小提琴般音色清越，宛如女高音，飘逸抒情；有的如棋行盘中，跳跃而又深沉；有的则表现出书法作品般力透纸背的功夫；有的却似水墨画，浓淡相宜，时而轻描淡写，时而浓墨重彩；有的犹如油画一般，色彩斑斓而凝重。总之，语言生动活泼，风格多样，时而像山中静淌的山泉，时而又似奔泻的瀑布。因此，阅读这些散文，仿佛读散文诗一样有节奏感，而有的则如诗歌一样朗朗上口，令读者欲罢不能，非得一口气读完，得到一个完美的哲理性结局才心情愉悦而止。这些艺术效果与作者的博学多才和独具匠心的表现手法有着千丝万缕的关系。

其三是文学功底深厚、知识渊博。文学创作需要作者知晓天文、地理、历史等多学科的知识。在《牵手》后记中得知，李锦球的文学追求始终如一，他从小学起，就做着文学梦，而文学梦的那盏灯，始终照耀着他，指引他在红土地上脚踏实地，艰辛地探寻实现文学梦的路子，他恒守着一份执着，用诚挚的情感去热爱生活，用真、善、美的眼光去观察和审视世间的生活万象。使情感从诗一样的心中自然流露出来，这就必须有扎实的文学功底，正如散文作家黄福林曾说过的关于写古体诗的基本功要求那样：“一个字要有一万个字作底。”故此，李锦球除了注意观察生活、积累生活之外，就是博览群书，对古今名著，尤其是对中国古典文学中的唐诗宋词，更是过目成诵；同时他也猎及国外名著和名人之作，在《剪报乐》中，读者能看到他孜孜不倦苦读的背影和在文学园地上深耕的足迹，正因为这样，他才能“读书破万卷，下笔如有神”，因此几乎在每篇散文作品中，他都能运用自如，恰到好处地一处或多处引用古诗名句或名人警句，尤其是唐代散文八大家的诗文，使之起到画龙点睛的作用，不

仅增强了作品的诗意和思想的深度，而且增强了作品的感染力，给读者留下了深刻的印象，令读者如同走进文学的殿堂，重温着古今中外名著、名人警言，同时也受到中国古典文学的熏陶。近年来，文学存在浮躁现象，尤其是抒情散文作品，没有扎实的生活基础，满篇堆砌华丽的词句，貌似华丽，实则无实在的感受，令人读了如同水过鸭背，难以留下深刻印象；而哲理性散文则肤浅无实，写得没有深度。但李锦球的散文却与这类浮躁之文形成鲜明对比，令人一咏三叹。

其四是《牵手》的语言文字美。不论什么艺术形式，都需要通过一定的手段来增强读者的审美感受，画家的手段是色彩和线条美，音乐家的手段是音符节奏美，文学的手段是语言美，而李锦球的散文语言，是不同于一般的散文所运用的。我们在欣赏其作品的语言美，像诗歌一样具有节奏美的同时，不可忽视其如何利用语言文字的形、音、义等各种性能特征；如何利用修辞手段，如何利用音韵的节奏，如何利用汉字的特点，把文意表达得淋漓尽致，使色彩、情感像诗歌一样从心中自然流露出来，增强它的形式美，体现他驾驭散文语言的熟稔和得心应手。其作品的语言美，在《牵手》中，比比皆是，美得令人赞叹叫绝。应该说，他是一名十分善于用语言美来增强读者的审美感受的散文作者。

其五是作者有自己独特的人生观、价值观和人生取向。这是《牵手》的又一特点，也是文学创作的重要基础。李锦球的散文有着他独特的视角和思维方式，不论是对于题材的选择，还是使用不同的表现手法，他通过准确、生动、亮丽的语言文字表达自己的审美感觉、艺术构思、思考感悟和价值观，令其自然流露并贯穿于《牵手》之中。不论是“山水游记”“乡土情怀”“睹物思情”“人物随笔”，还是“读书心得”，读者都能从他流畅的文字构成的诗情画意般的意境中，触摸到时代跳动的脉搏，感受到作者独特的人生观、价值观和向善、向美的精神。这是我对《牵手》的又一印象。

细读《牵手》近百篇散文，是一种美的享受，得到以上的启迪，也可说是读后感吧，我为作者对文学的苦苦追求所感染，也为他的成功所

感动。他有着丰富的阅历、深厚的生活底蕴，故所选取的题材都是他生活海洋中溅出来的浪花，每一篇都能让读者感悟到他在红土地上充满激情的人生情怀和对文学孜孜不倦的追求精神。另外，作家要耐得住寂寞，要能在浮躁的生活中平和自己的心态。这正如作者在《生命的深度》中所描述并得出的结论那样，就是自始至终保持一个文学追求的心理，并以全力倾注，也就是其所言的“沉潜”的深度，这是他成功的秘诀！我真心地希望，在百色文坛能读到更多像《牵手》这样的好作品。

红土地这片热土正沐浴着时代的阳光，在发生着日新月异的变化，新的时代在召唤着文艺工作者为实现中国梦而摇旗呐喊。我相信，李锦球会在《牵手》之后，继续奋力笔耕，迎来一个个更沉甸甸的金秋。我期待着！

是为序。

2016年6月30日

（作者系百色地区文联第五、第六届专职副主席，百色市文联第一届主席，广西作家协会会员）

目 录

山水游记

独留惬意在山中	002
独许黄山胜太华	005
风情古韵马陵河	008
古韵雅致大理城	011
华山游记	014
黄石寨览胜	017
凉岩洞写真	020
美哉日月潭	022
美在西湖	025
那片美丽的湿地	028
那生屯写意	031
奇山丽水秀那满	034
惬意野柳	037
情韵澄碧湖	040
泰山行	043

我和红树林的约会	046
妩媚千岛湖	049
夏色赋	052
雪域哈尔滨	054
延安的窑洞	057
田阳城的蜕变	059
走笔棋盘滩	062
走进阿里山	065

乡土情怀

敢壮山的古壮文化	070
古庙的年味	073
古榕·古庙	075
故乡的春	077
红薯飘香	080

家乡的冬竹	082
家乡的荒岭	085
老村·老屋	088
那盏煤油灯	091
青瓦的记忆	094
秋色赋	097
石舂·石磨	100
田州老街	103
甜蜜的记忆	106
乡村篱笆	108
乡间四月艾香飘	110
乡 路	112
心中的圣山	114
一个古老而美丽的地方	116
走出乡路 走进乡愁	119

睹物思情

彩色的番茄	124
感悟冬雨	127
感悟军训	130
感悟漂流	133

感悟山泉	136
感悟音乐	138
荷塘清韵	140
回望狮子山	143
活旺河情思	145
金秋咏桂	148
满眼葱郁满目情	151
那黄色	154
那一曲清音	156
阡陌随思	159
水池上的小叶榕	162
松之韵	165
听空山鸟语	168
喜欢那份淡雅	170
夏花·秋叶	172
夏 雨	175
香芒湖的月色	178
小区里的鸟	181
竹之韵	184
责 任	187

人物随笔

爱你到天涯海角	192
表弟进城记	194
父亲的土布衣	196
李哥的金银花缘	199
心灵的牧场	202
母亲的菜园	205
母亲读报	207
牵 手	209
温 暖	212
我的书房	215
我的祖母	217
无名草	219
巷道里的清曲	222
枕着官塘忆瓦氏	224
追寻那遥远的美丽	226

读书心得

地坛，史铁生的精神家园	230
----------------------	-----

感悟边城的美	232
坚忍，成功的秘诀	235
剪报乐	238
节俭，德行的奇葩	240
生命的深度	242
玩也是一种教育	245
孝敬不待时	248
心灵的追寻	250
悬崖下的风景	253
学会赞美别人	256
一次古典美的巡礼	259
一个成功者的出彩个性	261
一个老人的精神标杆	264
专心成就伟业	267
后 记	270





独留惬意在山中

作为山里人，对山自然有一种难以割舍的情怀。

故乡的山是大石山，高耸入云，绵延起伏，这些山被绿树簇拥着、包裹着，虽然在翠绿间裸露块块巨石，但墨绿是这些山的主色调。村后一条崎岖的山路直通山间坳地，上了坳地是一山中盆地，盆地是一片荒芜的原野，四周的高山把盆地围得严严实实。盆地没有什么奇景异色，但我喜欢这里的山、这里的水、这里的树、这里的风、这里的鸟。每次回故乡，我都会独进大山，去寻找一份怡然、一份惬意。

上山的路是一条羊肠小道，牛、马、羊留下的足迹依稀可见，被重复踩踏的山中小道古朴、苍老、幽深，走在其中，油然而生几分苍凉。但扑面而来的山光树色和清丽的阳光让我很快忘掉片刻的愁绪，经过迂回跋涉，终于踏入山间坳地。

山坳口，上千年的古榕傲然挺立，树身庞大健硕，虽然树叶时疏时密，但丝毫按捺不住强盛的生命力。树下，一巨石静卧怀中，巨石旁是零星散居的石头，从远处着眼，活脱脱的祖孙三代：古榕是祖，巨石是父，小石是孙。置身山坳口，依偎着巨石，举目瞭望，故乡的全貌尽收眼底，愉悦心目的同时，让人身感居高临下，个中滋味，只有身临其境方能体味，最能调养身心的是这里的风。

如果说大山是个天然空调，那么山坳口便是空调的出风处，在这里，由不得你选择，清凉的山风抚慰着你。瞬间，你的头发随风飘动，根根荡涤，丝丝柔动；敞开上衣，这些山风便幽灵般撩拨你的衣襟，你便如

振翅的山鹰，跃跃欲飞。举目四望，除了山石，山坳口的树和草都不约而同地动起来，无须侧耳倾听，凉风吹过的呼呼声，古榕树叶的拍打声，山中草长的掀动声一齐灌入你的耳膜，这些声音忽起忽落，忽高忽低，忽远忽近，时而激扬澎湃，时而柔声细语。此时，你只管闭上眼睛，让凉爽的山风荡涤你的身心，陶冶你的情趣，你会觉得置身仙境，如诗如梦，飘飘欲仙。

而当你睁开眼睛，走进山中盆地时，首先踏上的是一片宽阔的草坪，这片草坪仿佛一张巨大的绿毯在你面前铺展、延伸，这些草坪虽然比不上足球场上的绿茵那般规整、有条理，但也不失它的厚实和平滑。这片草坪的催生剂是牛、羊、马、鸟的粪便，修剪工是牛、羊、马，洒水机器是山雨，烘干机是山风。或许你会毫无眷恋地一踏而过，而我不会。我会随地而坐，观赏在草地上跳跃的飞虫，抚摸绿草，任由草尖刺激掌心，酥酥麻麻，真是修身养性的绝佳方式；躺在草地上呼吸芳草散发的诱人芬芳，这芳香沁人心脾，怡人心智；眺望天上云卷云舒，观望四周向我聚拢而来的青山峻岭，我仿佛融入这山野。此时，在山外郁结的紧张、忧郁、惆怅早已抛到九霄云外，换来一身的轻松、快慰和舒心。

不远处，一块约50米高的巨石独立于旷野，从远处看，活像一位驼背的老人，巨石上几棵古老的杂树盘桓石顶，恰似老人头上的帽子，那些树根便是老人的胡须了。树根纷纷顺着石块延伸到地面吮吸着土地的养分，养育着石头上的树，树以浓郁的绿报答对根的情谊。令人称奇的是巨石底部有一洞口直通石顶，我顺着螺旋式的洞道往上走，阴森森的，让人倒吸几口凉气。爬到了石顶便是艳阳高照，几只蜜蜂正围着树上细小的白花忙着采撷花粉，我欣喜地瞧着，不忍惊动那树、那花、那蜜蜂，怕这一美好的瞬间从身边溜走，我只悄悄地立于石顶，任由山风吹拂飘逸的头发，心中有种征服巨石、征服自然的快意。

巨石旁有一小泉，泉水汩汩而出。听村里的老人说，小泉四季长流，泉水常年清澈透明，是纯净的山泉水。我找来泥巴，试图封堵泉口，却被泉水一冲了之，几块残留在手上的泥巴也瞬间被泉水带走，留下的只有我被洗净的双手和清凉的切肤记忆。那泉水的况味呢？不用品尝，甘