

后浪出版公司

Terry Harrison

BRUSH WITH WATERCOLOUR

特里·哈里森的水彩课 III

轻松描绘风景画

[英] 特里·哈里森 著 Kirara 译

CMS 湖南美术出版社

 后浪出版公司

[英] 特里·哈里森 著 Kirara 译

BRUSH
WITH
WATERCOLOUR

Terry Harrison

特里·哈里森的水彩课Ⅲ

轻 松 描 绘 风 景 画

图书在版编目 (CIP) 数据

特里·哈里森的水彩课. Ⅲ, 轻松描绘风景画 / (英)

特里·哈里森 (Terry Harrison) 著; Kirara 译

. -- 长沙: 湖南美术出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5356-8284-0

I. ①特… II. ①特… ②K… III. ①水彩画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 316149 号

Text copyright © Terry Harrison 2001

Website: www.terryharrisonart.com

Photographs by Search Press Studios

Photographs and design copyright © Search Press Ltd, 2001

First published in Great Britain 2001

Search Press Limited,

Wellwood,

North Farm Road,

Tunbridge Wells,

Kent,

TN2 3DR

Simplified Chinese translation © 2018 by Ginkgo (Beijing) Book Co., Ltd.

本书中文简体版权归属于银杏树下 (北京) 图书有限责任公司。

著作权合同登记号: 图字18-2017-296

特里·哈里森的水彩课Ⅲ：轻松描绘风景画

TELI HALISEN DE SHUICAIKE Ⅲ QINGSONG MIAOHUI FENGJINGHUA

出版人: 黄 啸

著 者: [英] 特里·哈里森

出版统筹: 吴兴元

特约编辑: 杨 青

营销推广: ONEBOOK

出版发行: 湖南美术出版社 后浪出版公司

开 本: 787×1092 1/16

版 次: 2018年3月第1版

印 次: 2018年3月第1次印刷

定 价: 68.00元

出版策划: 后浪出版公司

译 者: Kirara

编辑统筹: 蒋天飞

责任编辑: 贺澧沙

装帧制造: 墨白空间·张莹

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

字 数: 65千字

印 张: 8

书 号: ISBN 978-7-5356-8284-0

读者服务: reader@hinabook.com 188-1142-1266

直销服务: buy@hinabook.com 133-6657-3072

投稿服务: onebook@hinabook.com 133-6631-2326

网上订购: www.hinabook.com (后浪官网)

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有印装质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

目录

前言 6

挑选画具 11

画笔 12

画材 16

我的颜料组 18

运用画笔 23

金叶笔 24

树叶笔 26

奇异笔 32

扇形笔 36

凡高笔 42

鹿蹄形点鬃笔 52

刀锋笔 53

细节画笔组 54

小号勾线笔 55

技法 59

画天空 60

画远景 68

添加动物和人物 72

示例 77

留白胶的魔法 78

浅滩与虞美人 84

运河风光 94

林中蓝铃花 102

农舍门前 112

法式阶梯 118



 后浪出版公司

[英] 特里·哈里森 著 Kirara 译

BRUSH
WITH
WATERCOLOUR

Terry Harrison

特里·哈里森的水彩课Ⅲ

轻 松 描 绘 风 景 画

  湖南美术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

BRUSH
WITH
WATERCOLOUR



目录

前言 6

挑选画具 11

画笔 12

画材 16

我的颜料组 18

运用画笔 23

金叶笔 24

树叶笔 26

奇异笔 32

扇形笔 36

凡高笔 42

鹿蹄形点鬃笔 52

刀锋笔 53

细节画笔组 54

小号勾线笔 55

技法 59

画天空 60

画远景 68

添加动物和人物 72

示例 77

留白胶的魔法 78

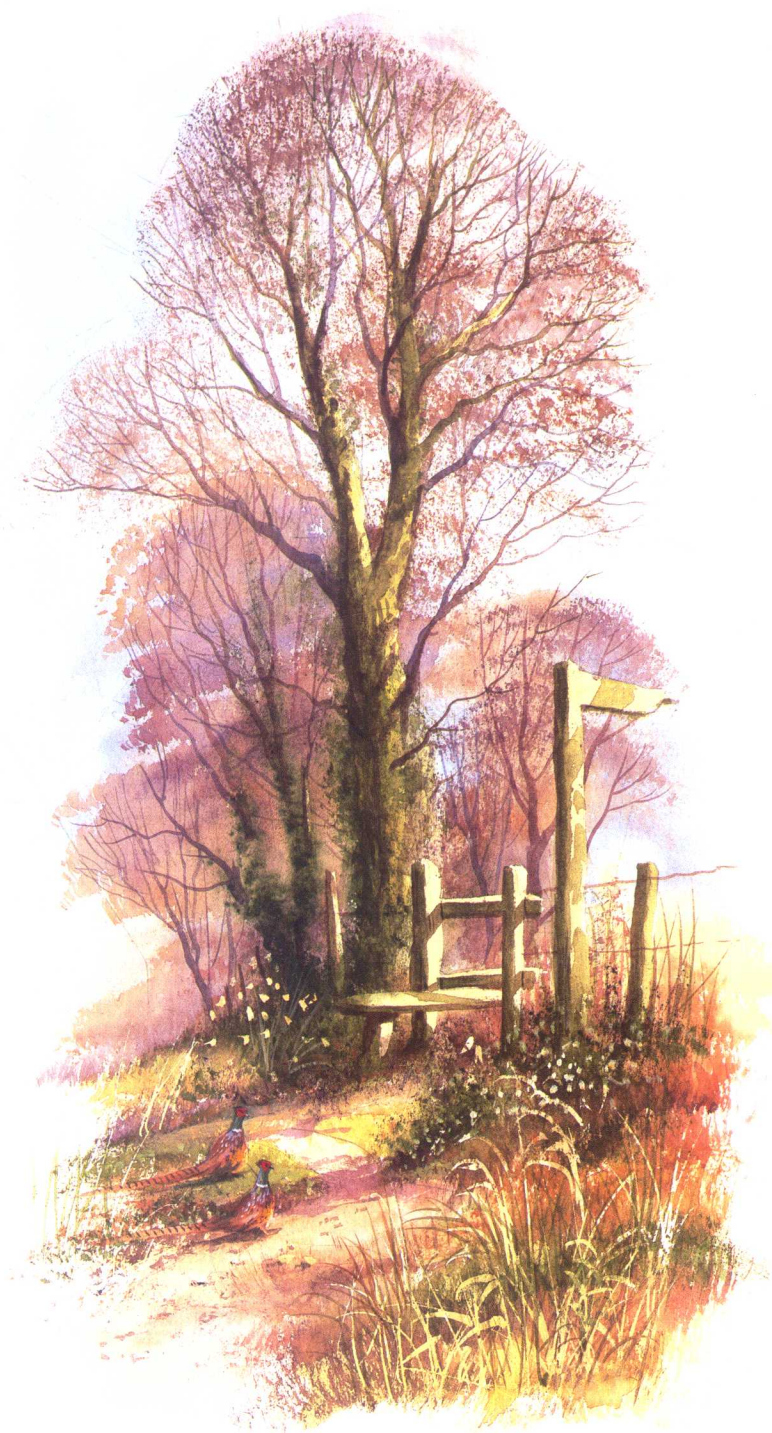
浅滩与虞美人 84

运河风光 94

林中蓝铃花 102

农舍门前 112

法式阶梯 118



前言

我很喜欢画传统风景画，常常会从康斯太勃尔和特纳的作品中寻找灵感，也深受一些当代艺术家的影响，如罗兰·富德和艾维·克罗修。

我还记得在刚开始学画画的时候，我曾经仔细钻研了许多艺术家风格迥异的作品。我细心观察他们绘制不同静物时所用到的技法，例如如何画树木、水面和天空，并将这些技法融会贯通纳入自己的作品中。一段时间后，我发现自己从这些风格大相径庭的技法之中发展出了一套独特的绘画风格。这使我意识到：千万不要避讳学习前辈艺术家的技法。

我在艺术院校的另一个重要收获就是明白了练习素描对绘画技巧的提升会起到十分关键的作用，尤其是对水彩这类容错率很低的艺术媒介。不同于油画或者丙烯可以轻松地覆盖和修正，在水彩绘画中，无论是改正绘画中所犯的错误还是进一步完善作品细节都要困难得多。

我从艺术院校学到的另一个宝贵经验就是随时随地携带速写本。学校要求我们每天至少画一幅速写，还时不时对我们进行突击检查。即便是不擅长铅笔画的人，也能从这一良好的习惯中获益。通常只要坚持一段时间都会有明显的进步。

最后，无论走到哪里都应该训练自己仔细用心地观察事物，努力做到将亲眼所见的事物画到纸上，而不是仅凭臆想作画。坚持画速写也能帮助你进步。一旦逐渐建立起绘画的自信，就可以尝试将速写时掌握的技法运用到色彩作品上去了。

岛上农舍

这幅作品中所用到的每一种技法都能在本书中找到，包括如何轻松画出富有表现力的天空，如何运用留白胶画花草，如何调色并绘制阴影，如何绘制木纹与岩石纹理，以及如何用干燥的画笔制造肌理效果。



多年绘画经验的积累，使我通常在下笔前心中都已有大致的构思。即便如此，我还是会先画一幅小草图，因为我知道绘画不能指望好运气。

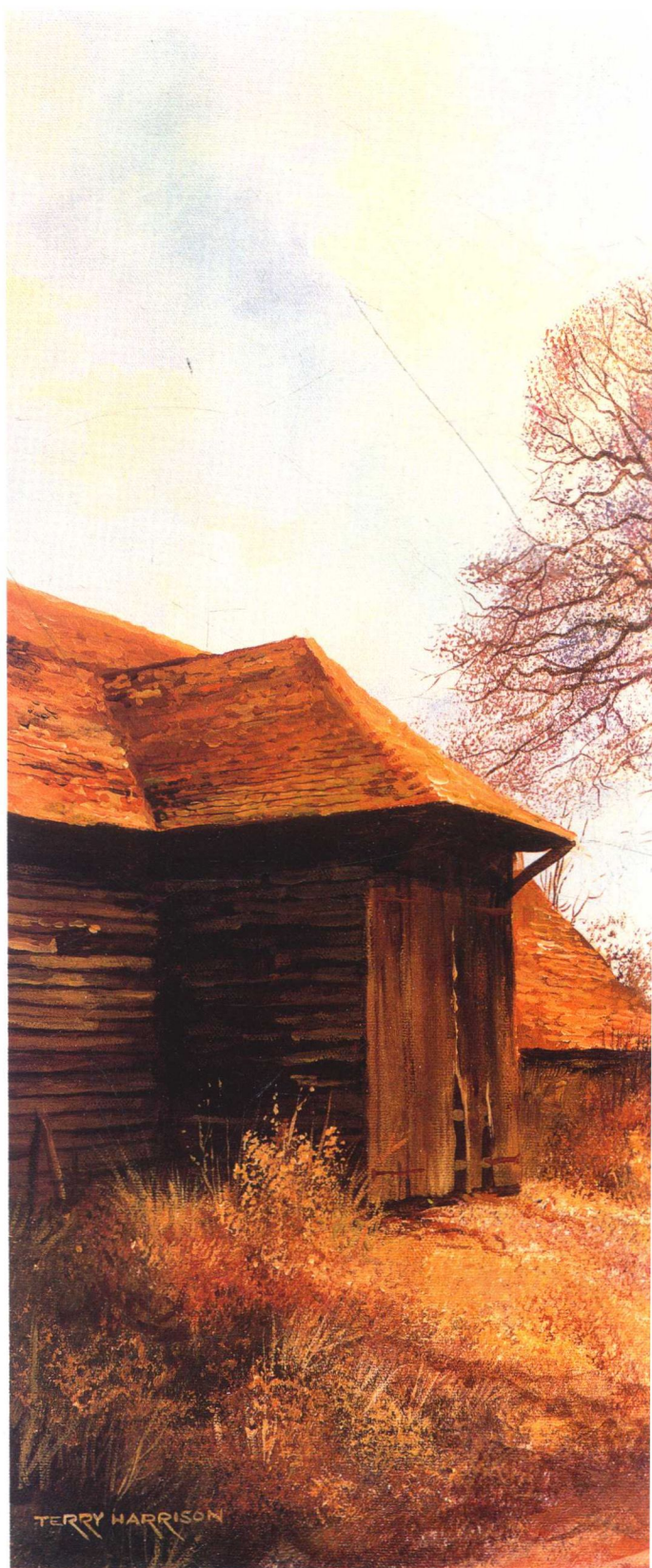
另一个实用的建议是积攒一些点景速写。在完成一幅作品后如果不甚满意，可以在其中添加一两处画龙点睛之笔。例如，在水面上画一窝游动的小鸭子能使作品更引人入胜，或是在墙边画一组务农工具能让谷仓更具有生活气息。

如果刚开始的时候觉得构思一幅完整的风景画难度过大，你也可以先画一些简单的局部，等能力提升、自信增强后再将这些局部组合成完整的场景。

本书的目的是介绍一系列简单易懂的技法，使绘画更容易上手。为此我专门定制了一套画笔，并用它们完成了全书的绘画演示。绝大多数的画家都有自己喜爱的画笔，并且根据多年的使用感受对其进行定制改造，以确保使用时取得最佳效果。而我的画笔则在此基础上更进了一步，它们的诞生是为了帮助初学者们取得最佳的效果。

最后，我有一句简单的忠告：绘画应该是快乐的。祝你画得愉快！

友谊的诞生







挑选画具



画笔

多年的绘画经验教会了我如何鉴别优秀的画笔。绝大多数画家不是主动适应市面上的标准画笔就是自行改造画笔以满足个人独特的需求。而我则在此基础上更进了一步，亲自设计定制了一套几近完美的画笔。本书所使用的画笔就是其中的一部分。它们能帮助你最快、最简便地画出理想的效果。

贴士

本章的图片中出现的画笔均为实物大小



金叶笔

这只 2.5 厘米的画笔能蘸取大量颜料或清水。用它上色时可以用不用频繁蘸取颜料，因此它非常适合用于为天空或水面铺底色。除此之外，还可以用它配合点画或挑画的技巧画树木、灌木或前景的树叶。它的刷毛由鬃毛和细软的天然毛混合制成。沾湿后，刷毛中的天然毛会微微弯曲并贴合在鬃毛两侧，形成分叉的笔头，因此非常适合用来绘制纹理。



树叶笔

树叶笔相当于略小一号的金叶笔。这支笔的特点是用它能轻易地画出树叶的效果和特殊的纹理。使用时只需要在纸面上轻轻点画即可。非常适用于画树木、灌木或篱笆墙，也适用于画建筑、小径、墙面或街道上的粗糙纹理。

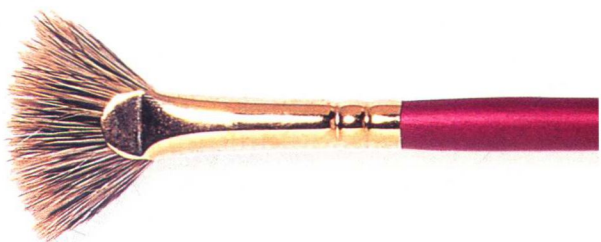


奇异笔

这只画笔由一系列天然毛混合制成，其中百分之二十的毛略长于其余的毛。这也就意味着储存在笔肚上的颜料会通过较长的那部分毛流动到纸面上，形成稀疏的细条纹。这样的笔触适用于表现草丛或者毛发，也可以用来表现水面上的倒影。

扇形笔

这只画笔适用于画各种树木。但不同于一般画笔，使用这支笔时需要点画。它的笔毛由毛发和鬃毛组成，用它能画出一系列不同的自然纹理、模拟大自然的形态。其最大的特点是能用它画出真实自然的树冠效果。



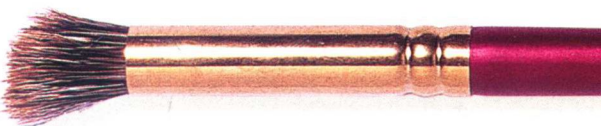
凡高笔

这支画笔由天然毛制成，比普通的扇形笔更厚实。这也就意味着它能储存更多的颜料，笔尖也不容易开叉。它可以用于绘制各种树木，包括柏树、冷杉、柳树和棕榈树；也可以用于画草丛和芦苇；还可以用于画毛发甚至水面上的倒影。



鹿蹄形点鬃笔

传统的点鬃笔多用于装饰画和民族画，这支画笔在传统点鬃笔基础上针对水彩媒介进行了改良。它的用法如其名，即通过点画的手法画出想要的效果。笔毛采用了天然毛，因此比常见的点鬃笔更为柔软，非常适合用于绘制肌理和树木。



刀锋笔

传统的刀锋笔最早多用于招牌画和车身彩绘，后来却受到水彩画家的广泛喜爱，因为它非常适合用来画草和芦苇，也可以用来画花卉。

