

吴越遗韵

◎钱玉成 主编

瑞光塔文物



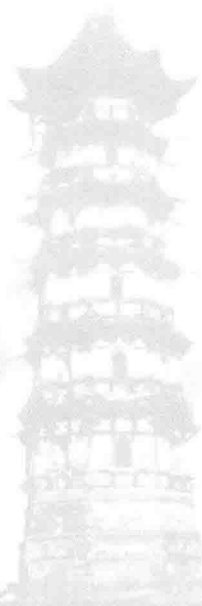
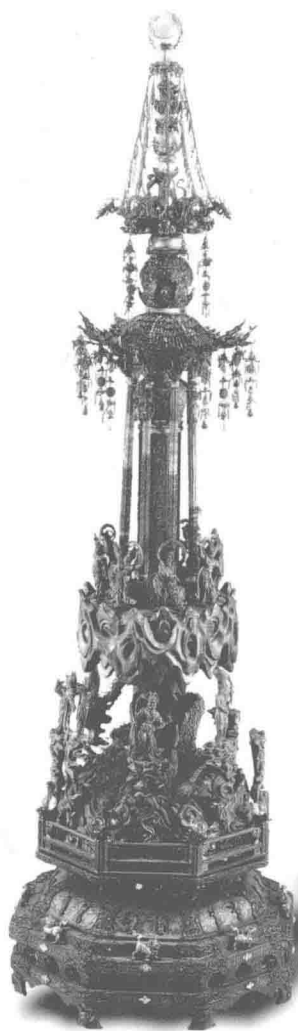
中国·苏州

古吴轩

吴越道韵

◎ 钱玉成 主编

瑞光塔文物



图书在版编目 (CIP) 数据

吴越遗韵：瑞光塔文物 / 钱玉成主编. — 苏州：
古吴轩出版社，2017.5
ISBN 978-7-5546-0927-9

I. ①吴… II. ①钱… III. ①文物—介绍—苏州
IV. ①K295.33

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第093834号

责任编辑：洪 芳

见习编辑：徐 铤

装帧设计：徐 铤

责任校对：杨晶晶

责任照排：刘 浩

书 名：吴越遗韵：瑞光塔文物

主 编：钱玉成

出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号

Http://www.guwuxuancbs.com

电话：0512-65233679

邮编：215006

E-mail: gwxcbbs@126.com

传真：0512-65220750

出 版 人：钱经纬

印 刷：苏州日报印刷中心

开 本：787×1092 1 / 16

印 张：10.5 插页：22页

版 次：2017年5月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5546-0927-9

定 价：38.00元

如有印装质量问题，请与印刷厂联系。0512—65640827

本书学术委员会

樊锦诗 钱玉成 钱旻毅

廖志豪 徐刚毅 朱晋赜

序一：古塔的生命和价值

樊锦诗

中国的古代佛塔与石窟寺一样，是古代印度文化与中国传统文化相融合的结晶。不过佛塔发展空间更大，因而也走得更远。据罗哲文先生生前介绍，全国保存至今的古代佛塔有三千多座，这些佛塔遍布境内城乡各地，成为当地文化的一种标志，如唐代的大雁塔，至今仍为西安市的城徽，彰显了西安市丰富的历史文化内涵。这批古代佛塔中有极重要价值者，已先后被国务院列为全国重点文物保护单位，苏州瑞光塔就是其中重要的一座。

清光绪二十六年（1900年），在敦煌莫高窟内偶然发现了今编号为17的藏经洞，其中封存了宋天圣年间（1023—1032年）藏入的大量经卷、文书和其他文物。这批文物一经发现就引起了世人的关注，只可惜大量流落境外。后经国内外专业人员研究，与莫高窟本体一起，发展成为研究古代社会的一门专业的学问——敦煌学。我很有缘，在敦煌生活和工作了五十多年。

藏经洞发现文物70多年后，苏州瑞光塔也偶然在第三层天宫内发现了大量经卷和其他珍贵文物，更为巧合的是，这批文物的放入时间和藏经洞几乎是一致的，即宋天圣年间。这批文物发现至今，已近40年，可还是默默无闻。

我多次来过苏州，我喜爱这个美丽而有文化的城市，我的母亲也安息在这片土地上。现在由钱玉成先生主编的《吴越遗韵：瑞光塔文物》

比较深入地介绍了苏州瑞光塔发现的经卷和其他珍贵文物，希望本书的出版能够引起国内外同人对包括瑞光塔在内的苏州文化和中国古塔的重视和研究。

钱玉成先生是我多年的老朋友，记得1974年，我随当时敦煌文物研究所（1984年扩建为敦煌研究院）领导到西安参观学习，钱玉成先生受西安市文物管理处指派全程陪同我们参观，他热情细致地向我们介绍了古都的历史和文物。虽然钱先生当时只是一个学工科的大学生，转到文物部门也才一年多时间，但是在交流中，其业务水平和工作态度使我们一行感到十分满意。以后我和钱先生在武汉、敦煌、北京、上海、杭州等地多次相见，他从一位工程技术人员练就成兼通文博的古塔研究专家，这是着实难得且令人敬佩的。

这次，钱先生专程请我作序，我虽然在敦煌工作了半个世纪，但对古塔缺乏深入研究，可我相信钱先生刻苦勤奋的治学精神和扎实的业务功底，相信这本书和他之前出版的《映现吴越——虎丘塔文物》一样，是本值得一读的好书。

古塔的生命和价值是长久的，钱先生撰写的书将与古塔同样长久存世！

樊锦诗 拙笔
二〇一四年八月于敦煌

（樊锦诗，浙江杭州人，1938年7月9日出生于北京，1963年毕业于北京大学历史系考古专业，毕业后到敦煌研究院工作至今。原任敦煌研究院院长、研究馆员。2015年起，改任敦煌研究院名誉院长。兼任中国敦煌吐鲁番学会副会长、中国敦煌石窟保护研究基金会副理事长、甘肃敦煌学会会长、兰州大学历史系历史文献专业博士生导师、东华大学服装设计与工程专业博士生导师。

从事敦煌文物事业的五十年，主要致力于石窟考古、石窟科学保护和石窟科学管理等工作。发表的论文有《莫高窟北朝洞窟分期》《莫高窟隋代洞窟分期》《从莫高窟历史遗迹探讨莫高窟崖体的稳定性》《玄奘译经和敦煌壁画》等。专著有《中国美术分类全集·中国壁画全集·敦煌·3·北周卷》《敦煌石窟全集·佛传故事画卷》等。主持和参与完成的主要科研项目有“敦煌石窟全集”“全数字摄影测量在敦煌文物保护中的应用研究”等。）

序二：文明的高度

徐刚毅

在两千多年的岁月长河里，苏州始终精彩纷呈，高潮迭起。尤其是春秋末期、唐宋时代和明清两朝，更成为中国恢宏历史文化的华丽篇章。然而由于战乱，金戈铁马的春秋遗踪和繁花似锦的唐宋盛景都已凋零，只剩下明清古迹，还散落在古城内外，向人们诉说着当时的那些事儿……

然而，自从1957年在虎丘塔、1978年在瑞光塔，先后发现了一大批文物之后，人们才将关注的目光投向了一千多年前苏州在文化上所展现出来的胸怀和气度！在目前发现和苏州博物馆所收藏展示的众多文物珍宝中，属于国家特级文物的只有三件，其中一件是来自虎丘塔的越窑青瓷莲花碗，而其余两件则是来自于瑞光塔的真珠舍利宝幢和安置这宝幢的内木函四天王图。

我以为，解读瑞光塔，人们除了能认识这些文物外，还可以通过解读这些文物，了解那个时代，即早已消逝了的宋代，及其之前的那个五代社会！

唐末藩镇割据，使承平日久的苏州，在这场历时二十多年的军阀混战中饱受劫难。唐昭宗光化元年（898年），唐检校太尉兼中书令、镇海、威胜军节度使钱镠再次夺得苏州，自此苏州成为吴越国钱氏立足两浙、偏安江南、维持割据局面的重要基地。其间，钱镠派第四子钱元璩任苏州刺史，后元璩子钱文奉继任，父子俩共守苏州六十余年，

把苏州治理得井井有条、富丽文明。

与五代时期中原政权频繁更迭、战火不断、民不聊生的局面相比，吴越国钱氏执行的是“遵奉中原，保境安民”的大政策略，对北方中原政权俯首称臣，所以社会一直保持安定繁荣，以致“吴人老死不见兵革”。等到赵宋王朝建立，特别是宋太祖赵匡胤集中兵权，重建中央集权专制统治，结束唐末五代分裂割据局面，才使历史得以极大的进步。宋太宗太平兴国三年（978年），钱氏即“纳土归宋”，兵不血刃，实现了国家大好的统一局面。

据史书记载，吴越国时钱氏十分重视水利建设，“五里七里为一纵浦，七里十里为一横塘”，用开挖沟渠的泥土修筑塘堤，并设置堰闸斗门，形成圩田相连、水网密布、区域协调的庞大排灌系统，为农业生产发展奠定了基础。同时还不断沿太湖开凿溇港，疏通水系，构筑塘浦圩田。历史上太湖曾有72港、36溇，先民们就在港溇两岸建设村落，营造家园，由此出现了数不清的桑基圩田和桑基鱼塘，也由此催生出了著名的“吴越文化”“鱼米之乡”“丝绸之府”和“税赋重地”。

值得一提的是，由于社会生产力提高，物质富裕，五代后梁龙德二年（922年），钱镠即以砖砌苏州城，高二丈四尺，厚二丈五尺，里外有濠，这是已知苏州最早的砖石城墙。

宋代，江南农业生产采取了二熟制，即早稻和麦子，粮食产量得到了很大提高，亩产可达六七石。北宋时“国家根本，仰给东南”，“苏湖熟，天下足”已成为当时的谚语。



加固维修后的瑞光塔

纵观北宋一朝，苏州上承吴越国八十年安宁，又连绵一百六十余年太平盛世，城市之富，远甚于唐代。城市建设方面，城区不仅将唐时草棚瓦顶的民居换成了砖墙房屋，而且连近郊

窄巷里的建筑也都用砖砌就，显得整洁雅致。水巷河道上的桥梁也都弃用木质而采用石料构建。登高俯瞰，但见寺庙新建，宝塔重修，园亭林立，城郭填溢，楼阁相望，飞桥如虹，蔚为壮观。在遗存至今的瑞光塔、虎丘塔、双塔和上方山楞伽寺塔等古迹上，人们似乎仍能寻觅到五代和宋朝那个繁盛年代里，苏州瑰丽多彩的影踪！南宋范成大编纂的《吴郡志》中已出现了“天上天堂，地下苏杭”的谚语，这应该就是“上有天堂，下有苏杭”的出典。

瑞光塔兴建于北宋，正值那一段盛世岁月，人们从塔中的那些文物中即可发现，那可真是是一个工艺精致得令人眼花缭乱，典藏丰富得让人窒息的一个年代！

本书的编纂者钱玉成及其合作者们，虽然只是解读了瑞光塔及其内发现的部分文物，但这又何尝不是对那个难忘年代的社会安定、经济富足、科学和工艺发展、文化发达的苏州的一个真实写照？

盘门城下，瑞光耸峙，这座宝塔标识出来的，其实正是一千年前苏州文明的高度！

2016年2月7日

（徐刚毅，1951年9月生于苏州，1967年毕业于市一中，1968年11月上山下乡至南通农场。1973年1月参军。1978年5月回苏州，先后在苏州市民政局、社会福利院、市宗教事务局、市地方志办公室、市政协史委工作。曾编纂过《苏州旧影》《百年历程》《苏州旧街巷》《苏州往事》《苏州百姓》及五部《老苏州》系列画册。）

目录

序一：古塔的生命和价值	樊锦诗	
序二：文明的高度	徐刚毅	
吴越遗韵——苏州瑞光塔的建造背景简述···	钱玉成	钱旻毅 1
瑞光千年——瑞光塔及塔藏文物简介	钱玉成	7
真珠舍利宝幢简介	朱晋詠	9
内木函四大天王图简介	朱晋詠	13
释教圣典——苏州瑞光塔发现的古代佛经	钱玉成	18
圣祖尊容——塔藏佛像简介	徐建成	30
吴越显物——金涂塔的光芒	杨丽珠	35
神功巧艺——塔藏泥塑、雕刻简介	王丽梅	45
藏经佳椟——嵌螺钿经箱简介	杨丽珠	49
崇佛宝货——苏州瑞光塔发现的古代钱币	钱玉成	53
绣团锦簇——塔藏经帙、经袱简介	王丽梅	65
文房佳品——塔藏佛经用纸简介	杨惠芬	69
一本万利——塔藏印经及印刷术简介	杨惠芬	76
欧体柳风传千年——塔藏佛经书法艺术简析···	朱晋詠	钱玉成 84
文物千秋——瑞光塔纸质丝质文物保护技术揭秘	杨丽珠	90
瑞光永辉——江南古塔建造和保护技术之完善	王丽梅	97

砖石纪事——苏州民间供养建塔模式简介…	杨惠芬 钱玉成	103
瑞狮欢腾——		
瑞光塔文物中的狮子形象及狮子山……	朱晋詠 钱玉成	108
瑞光塔重修纪略	风光莹	113
回忆真珠舍利宝幢的复原和复制	朱伟峰	121
瑞光塔：江南风格的典范	钱玉成	125
瑞光塔大事记	钱玉成	128
后 记		136
钱玉成著述一览		138

吴越遗韵——苏州瑞光塔的建造背景简述

钱玉成 钱昱毅

在中国历史上，唐宋之间的五十多年中，出现过一段纷乱割据时期，史称“五代十国”。它是唐末藩镇割据的延续和扩大。后经宋太祖赵匡胤的努力，赵宋王朝又统一了中国，延续三百余年，将中国的政治、经济、科技、文化提升至一个新的高峰。而作为十国之一的吴越国在这一过程中正是一支积极向上、充满活力和正气的力量，协助和配合了赵宋王朝这种大局转化发展的前行过程。吴越国创建者钱镠系轩辕黄帝第八十世孙，在唐天复二年（902年）和天祐元年（904年），因维护李唐王朝屡立战功而被唐昭宗李晔敕封为越王和吴王，五代后梁太祖朱温又于开平元年（907年）册封其为吴越王。这是吴越国的开端，

其后延续三代五王，至最后一任吴越国王钱弘俶于太平兴国三年（978年）向宋太宗赵光义纳土归宋止，共历时72年。而钱氏政权实际管辖吴越地区的时间更长，《新五代史》曰：“钱氏兼有两浙几百年。”这是说钱氏管理吴越地区接近百年之久，其注曰：“镠世兴灭，诸书皆同。盖自唐乾宁二年（895年）为镇海、镇东节度使兼有两浙，至皇朝太平兴国三年（978年）国除，凡八十四年。”吴越国全盛时，其



钱镠像





地域覆盖今浙江全省，上海市，江苏南部苏、锡、常地区和福建省的福州地区，当时称“十三州一军”，《钱氏家书》曰：“吴越国境东濒大海，西邻歙州，南联漳泉，北达常润。保有十三州一军之疆土。”此疆域图今存于浙江临安市钱王祠内。

吴越国王钱镠创立基业、保境安民和钱弘俶纳土归宋，历来受到各朝和民间的肯定、赞颂。童蒙读本《百家姓》深入民间，其首句“赵钱孙李”明确表述了赵、钱两家的政治关系和钱氏在统一中国大局中的价值和意义。这是中国历史上唯一以和平方式将两个政权归并为一个政权，使赵宋王朝轻易地取得了吴越地区的疆域、人口、军队、财富等。这对赵宋统一中国，两宋延续300余年，南宋定都临安（今杭州市）及长三角地区的文明、繁荣、富庶并延续至今均有深远的作用和意义。欧阳修在《有美堂记》中说：“独钱塘，自五代始时，知尊中国，效臣顺及其亡也。顿首请命，不烦干戈，今其民幸富完安乐。”早在2006年习近平任浙江省委书记时就把“钱氏的保境安民，纳土归宋”评为“富于创造力的文化传统”（见浙江文化研究工程成果之一《两浙第一世家——吴越钱氏》习近平总序）。北宋初年民谚“上有天堂，下有苏杭”正是吴越钱氏推动历史发展的真实写照。2016年9月，在杭州召开的具全球意义的二十国（G20）峰会上，习近平主席也运用了“上有天堂，下有苏杭”的民谚，这说明了吴越地区自五代吴越国延续至今的发展状况。

吴越国创立者钱镠（852—932年）字具美，小名婆留，杭州临安县（今临安市）人。家庭出身贫贱，世代务农，少年时曾贩私盐谋生。唐末战乱时从军，以后以战功而擢升为唐之节度使。这段事迹在明人冯梦龙编撰的通俗小说《临安里钱婆留发迹》中有较具体的描写。钱镠是极睿智的人才，他在创立吴越国后，历尽艰难，总结出了他立国的大政方略：“遵奉中原，保境安民。”

“遵奉中原”是指吴越国臣服位于中原地区的中央政权，即位于中原的中央政权，无论是谁当政他都臣服，保持自己二级政权的地位即可。钱镠在其遗训中所说“凡中国之君，虽易异姓，宜善事之”，又说“要度德量力而识时务，如遇真主，宜速归附”（见《钱氏家乘》），这是一种睿智的选择。现代历史地理学家谭其骧教授说：“要之，唐

宋五代是一个干戈扰攘、四方鼎沸的时代，独两浙在钱氏的保据之下晏然无事者垂九十年，两浙竟然是当时唯一的乐土。”（谭其骧 1947 年 11 月 30 日应浙江省教育会等之邀在浙江民众教育馆讲演）

“保境安民”是指在获得的相对安定和平的环境里加紧建设和发展而利于民生，是几代吴越国主民本思想的具体实施。钱镠在遗训中说：“尔等要心存忠孝，爱兵恤民。”又说：“民为贵，社稷次之，免动干戈，即所以爱民也。”“吴越境内绫绢绸绵等贱，余教人广种桑麻；斗米十文，亦余教人开辟荒亩。凡此一丝一粒，皆民人汗积辛勤，才得岁岁丰盈，汝等莫爱财无厌征收。”（以上见《钱氏家乘·家训》）钱镠及其继承者的具体做法是政府兴修水利，奖励垦荒种植，大力发展农业，少征赋税，又发展文化教育，推崇佛、道等宗教信仰，建庙造塔，使民心稳定、民生改善。这样，吴越国就成为五代十国中唯一富裕、文明、繁荣的乐土，也是五代唯一上承唐朝下接宋朝、持续时间最长的政体。

苏州是吴越国北部重镇，与十国中的杨吴和南唐为邻，一度争战不息。钱镠十分重视苏州，派其四子钱元璪镇守。钱元璪妻杨氏为吴王杨行密之女，由钱镠行和亲政策而得之。钱元璪及子文奉守苏六十年，均遵循钱镠的大政方略，循理执政。南宋范成大在《吴郡志》中说钱元璪“治苏三十年，俭约镇靖、郡政循理”。说钱文奉在“元璪卒，代知苏州中吴军节度使，有鉴裁，礼下资能，士负才艺者多依之”。在正确的政治指引和能人管理下，苏州和吴越国都城杭州一样得到了发展，繁荣了起来。北宋时民谚说“上有天堂，下有苏杭”便是钱氏政权治理包括苏州、杭州在内的吴越国的写照。宋元丰年间，苏州文人朱长文总结唐末至宋初的苏州时说：“乾宁五年（898 年），镠既平董昌，遣其将顾全武，自会稽航道帅师击之，台濛遁去。盖于此十余年间，民困于兵火，焚掠苏地，唐世遗迹殆尽。钱氏有吴越，稍免干戈之难。自乾宁至太平兴国三年钱俶纳土，凡七十八年。自钱俶纳土至于今元丰七年，百有七年矣。井邑之富，过于唐世。郭郭填溢，楼阁相望。飞杠如虹，栉比棋布。近郊隘巷，悉饗以饔，冠盖之多、人物之盛，为东南冠，实太平盛世也。”（见《吴郡图经续记》）此文已将苏州在吴越国至北宋前期的兴旺发展说得很清楚了。





图为《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》经卷，长210厘米、高7.6厘米。1924年杭州雷峰塔倒塌时出土，藏于塔砖中。今藏浙江省博物馆。右侧为经卷题记共3行，文曰：“天下兵马大元帅吴越国王钱俶造此经八万四千卷舍入西关砖塔永充供养乙亥八月 日纪”，左侧是扉画“礼佛图”，后面即为经文（未印出），共271行，一般每行10字。

题记中“乙亥”岁，即宋太祖开宝八年（975）八月刻印，该月钱俶出兵助宋灭南唐，后主李煜被擒。三年后，即宋太宗太平兴国三年（978），钱俶“纳土归宋”，将吴越国和平统一于赵宋王朝，为中国历史发展做出了努力。而《百家姓》首句“赵钱孙李”之“赵钱”两姓的位置排序由此定格。学者俞平伯当时评价说：“国内除敦煌所发见的唐写经外，恐怕要推此次发见为巨擘了。”

佛塔是佛教的重要建筑。要建造佛塔，除了有官方建造者以外，必定要民众心甘情愿地来参与和供养。这民众信佛、供佛必定是由官方即上层的推崇造成的。在吴越国境内，自钱镠始三代五位国主均信佛、崇佛，起到了自上而下的引领作用。最能显示钱镠崇佛的是其撰写的一首《造寺保民》诗。诗中有“广崇至道尊三教，盖为生灵奉圣容”句。说明其广崇儒、释、道三教的目的、宗旨，是为了使民众有信仰从而稳定民心，其中投入最多的恰是为佛教建寺造塔，使民众信佛有场所、有氛围、有目标，掀起信佛、供佛的热潮。朱长文在《吴郡图经续记》中说：“唐季盗起，吴门之内，寺宇多遭焚剽。钱氏帅吴，崇尚尤至。于是，修旧图新、百堵皆作，竭其力以趋之，唯恐不及，郡之内、外、胜刹相望，故其流风余

俗，久而不衰，民莫不喜蠲财以施僧，华屋邃庑，斋饌丰洁，四方莫能及也。”瑞光塔的建造及塔藏文物的安置，均是包括苏州在内的吴越国民众信佛、供佛热潮的后续内容。

众所周知，建造高层、大型、精美的佛塔是一项相当耗时、耗财、耗人力的工程，它包含较多的技术含量和艺术含量。而且在塔内珍藏精美绝伦的工艺品和佛经，特别是苏州的佛塔都是由寺庙与民众共同筹建的，而不是由官方兴建的，这绝不是一件轻而易举的事情。这必须要有相对安定、和平的社会环境和富裕、文明的民众以及热烈、普及崇信的佛教氛围。这些必要的条件和背景，在五代吴越国及其延续至北宋前期的苏州地区恰好得到满足。从吴越国钱氏政权管理苏州开始，即唐代末期至北宋前期，苏州古城内外先后建造了虎丘云岩寺塔（起初塔名还称虎丘山寺塔或武丘山寺塔，北宋至道年间才改名为云岩寺塔）、上方山楞伽寺塔、罗汉院双塔、光福寺塔等多座高层、大型、精美的佛塔。建构佛塔的匠师还积累了丰富的实践经验：这就为瑞光塔的建造打下了坚实的基础，提供了物质和精神（思想、意识、观念、经验等）的准备，故在瑞光寺内建造佛塔只是水到渠成的事。

一座佛塔的建造及其内藏文物的安置，实际上是此前社会政治、经济、科技、文化、宗教、工艺等多方面元素的综合结晶和折射。我们要让文物活起来，就要通过文物解读出佛塔所依存的生动、活泼、具体而广阔的现实社会场景。从这一视角看瑞光塔的建造正是钱氏吴越国在苏州存在、发展及以其强劲势头向北宋社会延续的必然结果。此后千年以来，这种强劲的发展势头，使以苏、杭、沪为核心区的原吴越国及其周边地域，成为国内社会安定、经济繁荣、人才辈出、文明富裕程度极高的人间天堂。

因为吴越国治理为苏州打下了坚实基础并注入了元气，这才产生了瑞光塔，所以说瑞光塔即是吴越遗韵是恰如其分而相互般配的。何况塔藏的精美文物中不少还是吴越国时期创造出来的，这其中许多的内涵将在本书中一一展开。





钱氏世系表（今存于杭州钱王祠）

一 少典氏	二十二 钱贵	四十三 钱后	六十四 钱广
二 轩辕黄帝	二十三 钱登	四十四 钱隆	六十五 钱弥
三 昌意	二十四 钱平	四十五 钱虔	六十六 钱玮
四 侁	二十五 钱定	四十六 钱斌	六十七 钱兴德
五 颛顼	二十六 钱嘉	四十七 钱璜	六十八 钱伯仁
六 老童	二十七 钱政	四十八 钱係	六十九 钱肃之
七 重黎	二十八 钱琳	四十九 钱婴	七十 钱道始
八 吴回	二十九 钱逵	五十 钱恣	七十一 钱智昌
九 陆终	三十 钱宾	五十一 钱芬	七十二 钱璈
十 钱铿	三十一 钱瑀	五十二 钱林	七十三 钱元修
十一 钱孚	三十二 钱诚	五十三 钱宪	七十四 钱孝璟
十二 钱珪	三十三 钱玺	五十四 钱敞	七十五 钱师宝
十三 钱度	三十四 钱怀	五十五 钱朔	七十六 钱仁昉
十四 钱宣	三十五 钱炅	五十六 钱咸	七十七 钱硕璽
十五 钱猷	三十六 钱颐	五十七 钱隐	七十八 钱沛
十六 钱会	三十七 钱融	五十八 钱冲	七十九 钱宙
十七 钱曷	三十八 钱元	五十九 钱让	八十 钱宽
十八 钱奭	三十九 钱丹	六十 钱京	八十一 钱繆
十九 钱静	四十 钱产	六十一 钱宝	
二十 钱燮	四十一 钱誉	六十二 钱睦	
二十一 钱巨	四十二 钱诞	六十三 钱秀	