

冯玮瑜亲历收藏系列

藏富密码

收藏帝王之器，打造你的金饭碗

收藏理财燃灯人 冯玮瑜◎著

读一万本投资真经
听一万个收藏故事
不如观摩一位收藏家
亲历的收藏理财实战

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

富藏 密码

收藏帝王之器，
打造你的金饭碗

冯玮瑜 ◎著

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

藏富密码 / 冯玮瑜著. — 广州 : 广东人民出版社, 2018.2

ISBN 978-7-218-12395-0

I. ①藏… II. ①冯… III. ①收藏—基本知识 IV. ①G262

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 305312 号

CangFu MiMa

藏富密码

冯玮瑜 著

 版权所有 翻印必究

出 版 人 : 肖风华

策 划 : 中资海派

执行策划 : 黄 河 桂 林

责任编辑 : 罗 丹

特约编辑 : 羊桓汶辛 乔明邦

封面摄影 : 丹姐影业

器物摄影 : 曹 勇

版式设计 : 胡小瑜

封面设计 : WONDERLAND Book design
仙漫 QQ:344581934

出版发行 : 广东人民出版社

地 址 : 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码 : 510102)

电 话 : (020) 83798714 (总编室)

传 真 : (020) 83780199

网 址 : [http : //www.gdpph.com](http://www.gdpph.com)

印 刷 : 深圳市彩美印刷有限公司

开 本 : 787mm × 1092mm 1/16

印 张 : 18 字 数 : 221 千

版 次 : 2018 年 2 月第 1 版 2018 年 2 月第 1 次印刷

定 价 : 78.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线 : (020) 83795240

| 权威推荐 | >>>



吕成龙

故宫博物院器物部主任

故宫研究院陶瓷研究所所长

这是一本讲述收藏故事的好书，里面既有冯玮瑜的切身感受，又有她的心路历程，更有她与当今收藏界名流往来的趣事。一切是那么的真实，正如我所认识的玮瑜一样。

吴 欢

全国政协委员

中国文物保护基金会（历史文化）首席专家

冯玮瑜把自己的收藏故事与读者分享，让我们了解到艺术界、收藏界有那么多趣事，让我们如身临其境般窥见精彩无比的收藏世界，也看到一个成功的收藏家是如何进行收藏的。成功非侥幸，不是光有钱就能成为收藏家，玮瑜在收藏领域所获得的成功，与她的眼界、决断和细心是分不开的。



万 捷

全国政协委员；雅昌文化集团董事长

北京故宫文物保护基金会发起人、副理事长

冯玮瑜是雅昌艺术网的专栏作家，每次发表文章都能够吸引大量读者。她用亲身经历来解读收藏与理财，所写的故事纵横收藏、理财、历史、文化，引人入胜，给人启迪，《藏富密码》既有知识性又有趣味性，是一本值得大家阅读的好书。

李明华

哲学博士、教授；“雅村文化”创始人

广东省文化学会会长

高端美妙的收藏精品，行云流水的优雅文字，只有在冯玮瑜的书里才有如此完美的结合。收藏是一种生活艺术，正如玮瑜所说，“收藏，打开了我们生活的一扇门。”其实，文化就是我们的生活方式，玮瑜的饶有趣味的著作给了我们一个明证。

叶建强

深圳国际文化产业博览交易会有限公司副董事长、总经理

冯玮瑜的艺术品收藏故事已经家喻户晓。这些年来，玮瑜一直致力于艺术品研究，并投入大量时间、精力和财富进行艺术品收藏，她的经验与心得建立在大量的学习研究和亲身实践的基础之上，其作品真实有趣，文笔流畅又引人深思，可资借鉴。文化是流动的，榜样的力量是无穷的。玮瑜所做的探究和分享，彰显了专业精神，对于中华优秀传统文化的传承和发展，对于推动新一轮艺术收藏热潮，一定能发挥其积极的作用。



王 刚

国家一级演员、表演艺术家

著名节目主持人

在《藏富密码》一书中，冯玮瑜以“电影剧本”的写法，生动记录了10件黄釉瓷器的前世今生，也诠释了收藏、理财与文化的共生之道。

张铁林

著名电视电影人

暨南大学艺术学院院长

冯玮瑜用“官窑”架构了一个与读者探讨中华文明的桥梁，用心地回溯了中国瓷文化的血脉，在中国人文尊严的花朵上浇了一瓢甘泉。

许戈辉

凤凰卫视著名主持人

每一个人天生都是收藏家，都有一双善于发现价值的眼睛。如何擦亮你的发现之眼，探寻生活中的艺术与价值，正是“冯玮瑜亲历收藏系列”丛书要解答的主旨。

赵克锋博士

上海财经大学国际银行金融学院、巴黎商学院教授

收藏、股市、房产等领域有一个相通之处——价值发现与传递。不同的是，它们有不一样的价值传递介质。“冯玮瑜亲历收藏系列”丛书讲述了冯老师数年来在瓷器领域的探索、发现与心得。如果你希望了解收藏市场，把收藏打造成为一种理财工具，那么，这是一本有趣、有用的必读书。



徐家荣

《理财》杂志社社长、总编辑

阅读这本书，就像和冯玮瑜以及业内诸多顶尖大师围坐一起，进行一次愉快轻松的聊天。感受美，同时发现收藏的理财功能，这是一次非常成功的跨界。

徐景权

深圳市前海金融创新促进会秘书长

《新金融》杂志总编辑

冯玮瑜老师以细腻的文笔真实再现了她与 10 件藏品相知相爱的心路历程。在收藏历程中，她不仅与众多业内顶尖人士共赏藏品，同时也向广大读者传授收藏鉴赏知识。

郑磊博士

香港 CMBI 资产管理公司执行董事

收藏理财“燃灯人”冯玮瑜在“冯玮瑜亲历收藏系列”丛书中，向我们透露了能够在收藏市场长期保持超高胜率的秘诀——以投资者的脑袋思索收藏，以收藏人的眼光分析投资。

宋三江

深圳久久益资产管理有限公司总经理

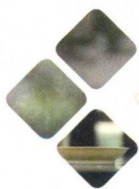
这本书告诉我们，收藏、文化与理财本是一对孪生姊妹。“财富家，文贵人”，收藏可以积累、传承家族财富，更重要的是可以给家庭营造一种文化气氛。这种文化氛围对孩子的影响可能远远超过财富带给他们的优势。



毛丹平

“Fortune & You，财富智慧你的魅力与幸福”课程创办者

本书作者冯玮瑜是 BBC 录制的《你所不知道的中国》(第三季)纪录片中，邀请的第一位中国大陆收藏家。本书文字雅致婉转，阅读时就好像聆听作者将自己亲身的收藏经历娓娓道来，又能从中学到许多理财和收藏专业知识。



《《 | 推荐序 1 | 》》

瑾瑜以怀 甄陶为范

秦大树

北京大学考古文博学院教授

玮、瑜者，珍玉也。玮瑜女史，人如其名，心怀瑾瑜，纯美婉约，温慧贤达。此次她携来第二部收藏著述，展卷之后，耳目一新。

本书是一本综合性的瓷器收藏著述，既不乏方家的精准眼光，也充溢着女性的细腻情感，笔意清雅，娓娓而谈，为我们描述了一个个真实生动的收藏故事，令人过目不忘。尤为可贵的是，文章的着力之处并未囿于收藏中的际遇与体验，更提炼出颇有见地的鉴赏知识与理论。一个好的藏家，其境界绝不止自得于私藏的绝世珍品，窃喜于藏品的价值增长，而是乐于藉古望今，甄辨文脉：这就是投资者乃至投机者与真正藏家的差别。藏鉴之大道在于：保藏，甄赏，品知，分享。这是一个真正藏家所应该经历的成长过程，也是收藏境界升华的径道。玮瑜在书中以亲历者的

身份，将自己在收藏过程中的认知和掌握的知识毫无保留地与大家分享。其中不乏通识的鉴藏知识，亦有自己潜心所做的统计与钻研，这些论说见微知著，处处可见她收藏的用心与专注，应该是达到了对藏品“品知”的境界。2017年10



北京大学考古文博学院教授秦大树（左）和冯玮瑜

月16日，“黄承天德——明清御窑黄釉瓷器珍品展”在中国景德镇陶瓷博物馆隆重开展，玮瑜的藏品作为主要展品献展给观众，倾心倾力与业界同仁专家共同策划展览，“分享”自己之所得、所爱，又使我们看到她佳品共赏的瑾瑜胸怀：希望在为民众带来美的享受的同时，回味明清御窑文化的那份精致与高贵。这样的胸襟气度，让人感佩。

时下也有许多藏家汲汲于公布藏品，刊发图录，但往往失于功利，好像是为了给藏品一个身份，不论真伪有书为据，甚至不惜自欺欺人。与玮瑜这本著录相较，缺一份安详、敬畏，差一段藉古望今的追忆和感情。许多年前，我仍在读博士的时候，看到台湾出版了一本书，是香港藏家郭良惠所著《郭良慧看文物》。书中在讲述购藏的故事之余，还做了一些有价值的研究。20世纪80年代，大陆的收藏还在刚刚起步的阶段，这样的著述使我们看到了港、台地区在经济先期起飞以后逐渐育成了较为成熟的收藏市场。当时我就想，什么时候大陆的藏家也能如此，不功利、不煽情、不忽悠，将收藏的心境、鉴藏的要领娓娓道来，对藏品背后的历史内涵乃至更深厚的文化底蕴细细探索？欣喜的是，玮瑜的“冯玮瑜亲历收藏系列”丛书与郭良惠的著述殊途同归，同样表达了收藏中的心路历程与审慎思索以及绵绵不绝的情感。笔意优美细腻，不流于枯燥说教，当得现今逐利熙熙的收藏大潮中的一股清流。



《《 | 推荐序 2 | 》》

这本书，就是一件值得收藏的艺术品

乔 平

广东省文学艺术界联合会原副主席

广州市文学艺术界联合会名誉主席

广州市人大常委会教科文卫委员会副主任

冯玮瑜是中国收藏界大名鼎鼎的后起之秀。

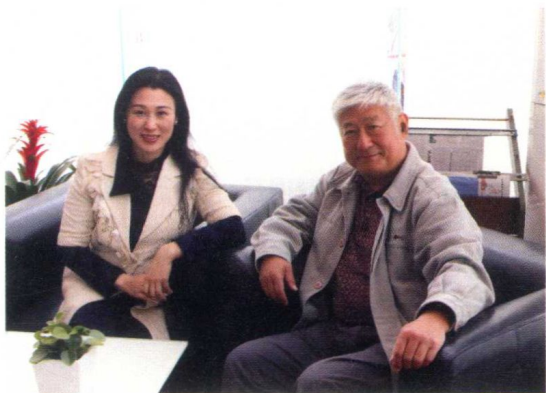
在她主办的陶瓷论坛上，我认识了她。当时，她的年轻、她的美貌、她的学识和她的藏品，令人刮目相看。冯玮瑜以优美动人的文笔，讲述亲历的收藏故事。这让人耳目一新，过目不忘。我读了她娓娓道来的收藏故事，又回忆她这些年在收藏活动中叱咤风云的辉煌业绩，发现冯玮瑜有三个可贵之处：

一是冯玮瑜这个小女子是有趣的人。人生在于享受过程。人生应该过得有趣。人活着就要会玩，就要有趣。当今，玩收藏的人就是一群颇为有趣的人。

在她的眼里，收藏原本如此有趣，还可以让生活充满诗意。

她有时称自己是小女子，就是有趣。她随心所欲地徜徉在收藏的花园里，尽情享受五颜六色、五光十色、五彩斑斓且与众不同的人间乐趣。

她在与古代艺术品不寻常的际遇故事，在与千百年来的古人的对话中，在与当代收藏



广东省文学艺术界联合会原副主席乔平（右）和冯玮瑜

界、拍卖界、鉴定界、艺术界的名流往来中，体会到世间的美好与真情，收获了历史、人文、艺术、科学、自然等方面的许多知识。这些知识又让她眼界高瞻，胸襟广阔。她有板有眼地玩着收藏，也有滋味地享受着人生乐趣。

我发现，她在有趣的收藏中陶冶情操，她的人生由此变得越来越有趣。在和她接触的过程中，我感觉不到紧张，反而觉得很轻松，有意思、蛮有趣。

二是冯玮瑜这个小女子是外柔内刚的人。别以为硬朗是男人的专利或者代名词。自古以来巾帼英雄、女中豪杰时有涌现。

她待人接物如水般柔情，办事却干练爽快胜似男儿。

我在认真读过她的收藏故事之后，真真切切感受到这位小女子的英雄本色。我不时被她的英气勃发的文字和言行所感动。

我觉得，冯玮瑜这个小女子的话，英气飒爽，充满着自信。那种“虽千万人吾往矣”的英姿风采，令人神往。试问，像她这样执着坚定、胆大心细、实力雄厚的收藏家，身边又有收藏圈里顶尖的良师益友辅助，收藏之路怎会不成功呢？

三是冯玮瑜又是拿得起放得下、惜物随缘的人。人与人之间讲缘分。人与事之间也讲缘分。人与物之间也讲缘分。随缘才能自在。人要活得自在，就要讲缘分、讲随缘。



她说：“我对于收藏是信马由缰，拍得到固然可喜，拍不到也无妨，收藏就是开心的事，也是水到渠成的事，要看与拍品有没有缘分。收藏，那是兴之所至的事，乘兴而来，兴尽而归，拍不拍得到，何足介怀，毕竟参与过，便无遗憾了。”

她说：“小女子看得开，‘欣于所遇，暂得于己，快然自足’（王羲之《兰亭集序》），能于千万人中遇见你所要遇见的人，能于万千器物选到自己心仪的器物，能于千万年中遇到最合适的时刻，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，一切的一切，都只有两个字——机缘。”

她说：“休问平生意气，一切随缘。”

她就是在既有意又随缘中，把收藏玩到了极致，把朋友交到了极致，也把为人做到了极致。

她的“冯玮瑜亲历收藏系列”丛书把故事性、艺术性和文学性完美地结合在了一起，让我们感受到了一个女作家的人文情怀和文化底蕴。

这套“冯玮瑜亲历收藏系列”丛书字字珠玑，散发着人生哲理，本身就是一件艺术品，值得广大读者珍惜和收藏。

更为难得的是，我们在品读这套系列丛书的同时，还可以认识冯玮瑜这位有趣、英气、随缘的女收藏家。



弱水三千只取一瓢，跨界巾帼不让须眉

徐景权

深圳市前海金融创新促进会秘书长

《新金融》杂志总编辑

第一次见冯玮瑜老师，话题围绕她的第一本收藏理财专著《你所不知道的中国收藏》展开。从地产商转型为收藏家，从外行到行家里手，冯老师娓娓道来，关于她对品类的选择定位，关于从经营地产角度深刻理解流转有序，短短几年如何取得几十倍收益，普通人如何玩转收藏领域，关于筹划策展明清皇家黄釉主题精品展等。

话题萦绕耳畔，感触收获良多之余，惊喜第一本脱销了，第二本收藏理财专著马上出版！记得文坛大师李敖说过，收藏品是最晚进你家门，遇到变故又是最早离开你家门的物件。

“古物的迷人之处，是它的美质，是它的时代感。经由一件古物，我们所能感



| 《新金融》杂志总编辑徐景权（左）与冯玮瑜合影 |

受到的，是穿越时代的迷雾，看到一丝丝古代的光亮。它透露出人性的光辉，隐隐暗示着人生的戏剧。”曾有收藏大家如是说。

收藏文物和艺术品是中华民族几千年来的优良传统。经过传世收藏汇成一幅幅精美的

画卷，琳琅满目，美不胜收，令人惊叹。

瓷器是历史的产物，每件瓷器无不打着时代的烙印。中国是瓷器的故乡，瓷器起源于3 000多年前，由陶瓷演变而来，是我国古代特有的奢侈品之一，一直是历代王公贵族的主流收藏。其种类繁多，精美异常，至今仍被众多收藏家所钟爱。

而瓷器是体系复杂的一种收藏门类，从陶器到汉晋越窑到明清景德镇窑，其经历了3 000多年的发展演变，瓷窑遗址遍布大江南北，出品种类繁多，流传世界各地。

瓷器的博大精深也意味着纷芜庞杂。谈到收藏离不开鉴定。鉴定某瓷器的时代，就如分析一部文学作品或福尔摩斯探案一样，除了通透了解瓷器发展史、懂得瓷器烧造工艺和陶瓷工艺美术知识外，还要善于对器物的细节（诸如纹路等蛛丝马迹）抽丝剥茧，慧眼独具。收藏的内行，往往一眼就能认出一件瓷器的真假，出手就能捡漏。这种眼力是长期养成的，是识别瓷胎、瓷釉、瓷器造型、瓷画颜料、画法特点以及烧制工艺的综合能力。瓷器收藏也因庞杂的专业知识，令多少人望而却步。

而冯老师借鉴地产运营依赖知名中介机构的原理，借助世界几大知名拍卖行的专业力量，从名品名拍入手，并选好自己的爱好及品类，又借鉴地产投资的逻辑，尽其所能选择高价名品，践行流转有序原则，可以帮助大家解决入行之初的专业困扰，



可谓是一次跨界思维大胆而成功的尝试。

在瓷器收藏的海洋中，冯老师从宏观大处着眼，在触类旁通之余，聚焦明清御窑瓷器，正所谓“弱水三千，只取一瓢饮”，几年的努力和积累，在明清御窑瓷器收藏品类已经令业界同仁刮目相看。在她至今不算太长的收藏生涯中，她不追市场，不唯投资首选之想，不囿于所选领域门类。她的雅藏心得，融枯燥知识于趣味中，从自己收藏案例与机缘入手，对瓷器的种类、用途、发展、观赏性，对名窑瓷器、器形、纹饰、釉彩、题款娓娓道来，还有瓷器真伪的辨别技巧可供参考，可谓品类收藏之盛宴。无论是对业界同仁，还是门外汉或初入门者，相信都会有所裨益。从视觉欣赏的角度，看冯老师的藏品，铭记的是明清御窑瓷器文明的足迹。藏品鲜活灵动，散发着历史的醇香。本书形式赏心悦目，为广大收藏爱好者提供了相关品类收藏与鉴赏的第一手珍贵资讯。

我们知道，文物、艺术品的收藏是几千年来中华民族的优良文化传统，今天所能见到的珍贵文物、艺术品，都是历代收藏家们苦心经营、历经劫难保护传承下来的成果。因此，冯老师的收藏实践，对文化传承意义非凡。

最后，祝贺冯老师和她的收藏事业开出累累硕果，如有词不达意之处，还请读者和各界见谅！



《 | 自 序 | 》

国运到来当收藏

文运与国运相牵，文脉与国脉相连。

三十余年的改革开放，国家强盛，物阜民丰，中华民族卓然进入盛世。“乱世黄金，盛世收藏”，收藏与国运紧密相连。国运来了，收藏的时机到了。

自从“冯玮瑜亲历收藏系列”之《你所不知道的中国收藏》出版发行以来，获得众多读者的称赞，各地读者纷纷要求尽快出版续集，“像追着金庸的武侠小说一样追着看”。读者的喜爱和鼓励，就是作者的创作动力。

收藏类书籍已经不少，但从自己亲历的角度介绍收藏故事，可能这是第一本，故让人有耳目一新之感。不仅如此，书本除了有器物鉴赏的知识，还提出“收藏理财”的全新概念，开阔了读者的视野：原来看似风雅的生活还是一种投资方式。这是很多读者喜欢“冯玮瑜亲历收藏”的原因之一。

让初学者看到艺术品的鉴赏知识，让收藏者看到艺术品的前世今生，让投资者看到艺术品的收藏理财功能，让中产阶级看到新的生活方式。与时俱进，盛世当收藏。