



陕西出版资金资助项目

丝路画语

PAINTING LANGUAGE OF
SILK ROAD

唐墓壁画中的丝路文化

程旭◇著



陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社



陕西出版资金资助项目

丝路画语

PAINTING LANGUAGE OF
SILK ROAD

唐墓壁画中的丝路文化

程旭◇著 | 陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

丝路画语：唐墓壁画中的丝路文化 / 程旭著. —
西安：陕西人民出版社，2015
ISBN 978-7-224-11737-0

I. ①丝… II. ①程… III. ①唐墓—墓室壁画—研究—中国 IV. ①K879.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 283205 号

丝路画语 —— 唐墓壁画中的丝路文化

作 者 程 旭
出版发行 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社
(西安市北大街 147 号 邮编 710003)

印 刷 中煤地西安地图制印有限公司
开 本 787mm×1092mm 16 开 18.5 印张 2 插页
字 数 333 千字
版 次 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-224-11737-0
定 价 98.00 元

目录

前言

一 唐墓壁画的文化传统渊源

二 唐墓壁画的主要内容

(一) 神灵世界

(二) 皇家礼仪

(三) 世俗生活

(四) 建筑

(五) 艺术

(六) 民族往来

(七) 星象

三 壁画中的外来元素

(一) 胡人

(二) 胡物

(三) 外来动物

(四) 胡服胡饰

(五) 胡食胡饮

(六) 竞技娱乐

(七) 宗教

(八) 胡乐胡舞

001

003

007

008

008

009

011

011

013

013

013

013

014

014

014

014

015

015

015

四 文明交往论视角下的图像解读	〇一五	二、胡伎	〇五九
五 唐墓壁画在民族关系史料中的价值	〇一八	三、侍从或仆从	〇六二
(一) 唐墓壁画从形象学的角度印证了相关文献记载的翔实、准确	〇一九	四、侏儒	〇六四
(二) 唐墓壁画中有些内容补充了文献记载的不足	〇一九	五、驯兽(禽)师或猎师	〇六五
(三) 唐墓壁画纠正了文献记载的错误	〇二一	第四节 往来融通的胡客	〇六六
(四) 唐墓壁画的局限性	〇二一	一、胡商	〇六六
		二、马夫	〇六九
		三、驭手	〇七〇
		四、马球手	〇七一
第一章 万国来朝——唐墓壁画中的胡人	〇二三	本章小结	〇七二
第一节 相貌各异的使者	〇二四		
一、域外使节入唐的几种情形	〇二四		
二、来华使节的礼宾接待	〇二七		
三、从唐墓壁画《客使图》看丝路文化交流	〇二八	第二章 丝路遗珍——唐墓壁画中的胡物	〇七五
第二节 英俊神武的仪卫	〇四九	第一节 精美绝伦的器物	〇七六
一、质子	〇五二	一、唐代外来器物使用盛况	〇七六
二、内附、滞留内地的胡人	〇五四	二、外来器物的种类	〇七七
第三节 留居中原的贡人	〇五六	第二节 异域他乡的动物(禽)	〇九一
一、昆仑奴	〇五七	一、马	〇九一
		二、骆驼	〇九四

三、猎豹

〇九六

四、鹰、鷄

〇九八

五、犬(波斯犬、拂蒜狗)

一〇〇

六、狮子

一〇二

第三节 异彩流光——胡物的来源及流入的途径

一、朝贡

一〇三

二、商业贸易

一〇六

三、战争

一〇八

四、礼物

一一〇

本章小结

一一三

第三章 唐韵胡风——唐墓壁画中的胡风胡化

第一节 激扬奔放的胡乐胡舞

一、胡乐胡舞的流行与兴盛

一一七

二、胡乐胡舞的种类

一一九

三、胡乐舞中的乐器

一三六

本节小结

一四五

第二节 绚丽缤纷的胡服胡饰

一四六

一、唐代服饰概况

一四六

二、唐墓壁画中人物的基本服饰

一四七

三、胡服的兴起

一五六

四、胡服胡饰的特点及种类

一五七

本节小结

一七七

第三节 珍饈美味的胡食胡饮

一、唐人的饮食

一七七

二、胡食胡饮的种类

一七九

三、唐墓壁画《野宴图》

一九五

本节小结

一九六

第四节 雄壮奋进的胡骑胡戏

一、马球运动

一九七

二、百戏

二〇三

本节小结

二一一

第四章 盛世教音——唐墓壁画中的外来宗教

第一节 百花齐放的唐代佛教

二一四

一、唐代佛教的兴盛

二一四

二、佛教壁画艺术及外来技法 二一七

三、唐墓壁画中的佛教因素 二二三

第二节 精彩纷呈的其他宗教 二三五

一、《二女侍图》 二三七

二、神兽 二三八

三、火焰纹 二三九

本章小结 二四〇

第五章 薪火相传——大唐文明的外传和流布

第一节 中原地区对外来文明的吸纳及融合 二四二

第二节 唐代文明的输出及影响 二四三

一、文化、制度 二四三

二、墓葬壁画 二四四

三、服饰 二四八

四、乐舞百戏 二五一

五、其他 二五一

结语 二五二

附录 二五七

参考文献 二七八

后记 二八九

前言

自张骞凿通西域之后，华夏民族与周边民族的交往日益频繁，以丝绸、茶叶等物品和思想文化为主要内容，以双向交流互动为主旋律的中原与西域文明开启了持久、曲折却富有深远影响的碰撞、冲突与融合，产生了被19世纪德国地理学家李希霍芬界定的一条西汉时期起自长安，经过玉门关、阳关、葱岭直达西海（地中海、阿拉伯海）的陆上交通路线——丝绸之路。这是一个比张骞凿通西域晚很多世纪才出现的，但在国内外非常流行、被广泛引用的一个概念，激发起了无数人对这条贯通欧亚大陆的古老交通路线以及经过之地的浪漫想象。

这是一条交错延展的交通路网，是一个枝叶繁茂的线路系统。一般可分为东路、西路和中路三段，而每一段又都可分为北、中、南三条线路。东段和中段为汉代开辟，分别从长安—玉门关和阳关，向西到葱岭，西段为唐代开辟，从葱岭向西经中亚、西亚直到欧洲。

西汉开通时有南北两条路线，即从长安出发，经过河西走廊，分别出玉门关、阳关，沿塔里木盆地南北两缘分为两道：南道紧贴昆仑山北麓，沿着若羌、和田、叶城、莎车等诸绿洲一线；北道贴着天山南麓，沿着吐鲁番、库尔勒、阿克苏、喀什等诸绿洲一线，两道在葱岭即帕米尔高原汇合。隋唐时期在天山北麓，又开辟了一条（新）北道，沿着哈密、巴里坤、乌鲁木齐、塔城、伊犁一线西向中亚草原，称中道。

南道和中道在翻越帕米尔高原之后，就开始分散：南道分别向西经过今塔吉克斯坦和阿富汗交界的瓦罕谷地，向南经过巴基斯坦北部的罕萨、吉尔吉特谷地；中道向西至吉尔吉斯斯坦等国的费尔干纳盆地。两道再往西是波斯、东罗马帝国，再往南到达古印度，融入、分散于当地既有的交通网络。（新）北道向西到达哈萨克斯坦的中亚草原，再折向南越过锡尔河、阿姆河与中道、南道汇合。

这是一条包含着丰富地理环境的交通路线。在自然景观上包括高山和平原、沙漠与戈壁、绿洲与河谷等内陆极富特色的地貌景观。在经济形态上，涉及多种形态，游牧的、农耕的、半游牧半农耕等。在文化性质上也呈现出多元化特征，有崇拜自然的萨满教，有崇拜火的祆教，有崇尚光明的摩尼教，有崇拜基督的景教以及传播范围最广的佛教文化。

这是一条以国家战略发展为指南的、隐含着各种帝国需要的、中央政府调动各种资源支持与保障的官方交通命脉。其实，早在张骞凿空西域之前，中原就有与西域交往的“玉石之路”“草原皮毛之路”“西南蜀布之道”多个区域性或转手贸易形式。张骞出使西域包含着明显的政治军事外交使命和商周以来帝王拓展疆域军事策略指导下的各种巡边活动的传统因素，例如穆天子西行记、秦始皇巡游等。在汉唐时期，维持如此长距离的交通线路需要集国家力量，服务于帝国构建“华夷”秩序的治国理念和中央帝国的战略需要。

总之，这是一条公元前2世纪至公元16世纪期间，古代亚欧大陆上以丝绸贸易为主的，长距离贸易和文化交流的交通大动脉，是世界上最伟大的贸易之路、对话之路、和平之路和发展之路。它创造了最长远交通距离：从长安、洛阳向西，经过河西走廊进入天山山脉，路网跨距近5000公里，总长达8700多公里；它留下了丰富多样的遗产形态——都城或宫城、中心城镇、商贸聚落或城镇、佛教石窟寺、古道、驿站、关隘、烽燧、长城、城堡、墓葬等考古遗址和多种宗教建筑与遗存。

长安作为丝绸之路的起点和丝路文化最集中的交汇地与传播中心，宏伟的汉长安未央宫遗址、唐大明宫含元殿、大小雁塔、兴教寺、彬县大佛寺和张骞墓等浓缩了中外文化交流最精华的部分。作为丝绸之路鼎盛时期的都城、唐代政治经济文化中心，长安周围分布着无数唐代墓葬（包括一些外来人口的墓葬或墓葬群），目前考古发掘的唐墓已逾一万座，根据墓主人等级地位或财富排列的制作精美、造型独特的各类陪葬品遍见于各博物馆、研究机构和行业类及民间收藏机构。其中最珍贵的是墓葬地下建筑部分壁画中描绘的题材丰富的图案，以高度模拟或再现甚至变异提升的方法展现了极为复杂而秩序感极强的“事死如事生”的社会伦理与丧葬理念。

一 唐墓壁画的文化传统渊源

在墓室绘制壁画，最早出现于西周，为菱形方格纹；秦汉时期墓葬流行用画像砖或画像石构筑与装饰地下生活空间，题材颇为丰富，经济活动、社会生活、娱乐活动、战争格斗、伦理故事、宇宙星象、信仰观念等，特别是各类表现生动的人物图像，如伏羲女娲图、农耕庭院图、狩猎出行图等，不仅艺术化地表现了当代极具创造力的社会特质，而且以图像化的形式将墓主人与两世生活、浩瀚宇宙、神灵或

普通民众联系起来，从墓主人的多维度视角观察自然和社会。陕西交大西汉墓、河南卜千秋墓、山东汉墓等时代特色鲜明的墓室壁画，以及河南、陕北、山东一带画像石也充分展示了风云涤荡的社会生活。研究这一时期壁画的学者们认为：这些壁画题材内容丰富，构图饱满充盈，造型拙朴生动，线条飞扬灵动，画面充满力量、运动和气势。在 400 余年的发展历程中，秦汉墓葬壁画拓展了上古绘画的表现领域，丰富了早期绘画的语言形式，把中国绘画艺术推向了一个新的高度。其图像背后还牵涉到上古中国人的灵魂观念、追求永生的神仙信仰、阴阳五行与天人感应思想以及儒家忠孝节义之伦理道德观念，其思想架构之宏阔，观念形态之系统，为历代墓室壁画所罕见。^① 魏晋南北朝时期墓葬壁画已非常流行，内容除继承前代外，壁画广泛出现于官僚、贵族甚至帝王墓葬，并突破传统的空间布局，开创了墓道两壁汇总大型壁画的先河；场面壮观的卤簿仪仗图和格套化的墓主图像及围绕墓主人生活的图像大量出现；墓葬中的屏风式隐逸题材绘画，潜藏着丰富的思想内涵，孕育和催发了中国山水画的诞生^②。以山西、河北、河南等地为主的墓葬壁画表现了这一所谓大动乱时期整体风貌和地域上的“同”“异”特征。无论从壁画叙事的传统与文化心态上，还是艺术风格的一脉相承或变异转型，无疑表现的是一种普世伦理：生与死的两世情怀。以巫鸿、郑岩等为代表的形象史学（图像叙事）架构起艺术史的研究框架与方法论。

唐代墓葬壁画已达鼎盛时期，多天井的唐墓象征多重院落的深官大院或深宅大院，绘制在各个部位（包括墓道、过洞、天井、甬道、墓室等）的壁画多数表现墓主人生前的生活场景和鲜为人知的宫廷生活，它从各个不同的角度反映了唐代社会

① 贺西林、赵力：《中国美术史简编》，北京：高等教育出版社，2009年，第44页。

② 贺西林、赵力：《中国美术史简编》，北京：高等教育出版社，2009年，第66页。

生活；唐朝之后，墓葬壁画继续流行但日趋衰败。

唐墓壁画的发现始于20世纪初，大规模的科学发掘为20世纪70年代，因其发现较晚，故较唐史等相关研究相对滞后。纵观学者们对唐墓葬壁画研究可分为四大类：第一类是关于墓葬壁画设计观念、内容布局的研究。通过对不同时期出土壁画的汇集比较，按年代划分阶段，总结阐述各阶段之主要特征，如宿白发表于《考古学报》1982年第2期的《西安地区唐墓壁画的布局与内容》，齐东方、张静发表于《唐研究》第一卷的《唐墓壁画与高松冢古坟壁画的比较研究》等。第二类主要针对墓葬壁画的内容、题材进行研究，根据画面内容区分类别并加以总结概述，如王仁波1989年发表于《中国美术全集·绘画篇12·墓室壁画》上的《隋唐时期的墓室壁画》。第三类属于绘画风格、艺术价值、工艺制作方面的研究，如杨泓在《美术考古半世纪——中国美术考古发现史》中，在宿白先生对唐墓壁画分期研究之基础上，进一步阐述了各期壁画的风格特点；申秦雁在《唐墓壁画绘制方法研究》中对唐墓壁画的绘制工艺、技巧做了系统的研究归纳。第四类是通过对个体画面的分析讨论，揭示其渊源、特点、用途、规律。如齐东方的《唐墓壁画中的金银器图像》论述了壁画中的金银器的形制的来源，考察了这类器物与西域文化交流的密切关系；^①徐涛发表于《文博》杂志2001年第1期的《吕村唐墓壁画与水墨山水画的起源》，张建林发表于《远望集》上的《唐墓壁画中的屏风画》；等等。应该说，在众多专家学者的关注下，唐墓壁画的研究已有了长足的发展。

为了进一步推进唐墓壁画研究与保护，2000年陕西历史博物馆凭靠收藏600余幅唐墓壁画的有利条件，举办了国际壁画研讨会，并将会议收集的百余篇学术论文编辑出版；2011年陕西历史博物馆为庆祝唐代壁画珍品馆建成对外开放，组织

^① 齐东方：《唐墓壁画中的金银器图像》，《文博》1998年第6期，第66—69、82页。

专家学者就唐墓壁画进行了深入研究，成果主要有：杨泓的《观陕西汉唐墓室壁画札记》、尚刚的《唐墓壁画札记两则》、刘江英的《“客使图”大食使者质疑——兼论唐与粟特之关系》、梁勉的《一幅唐墓壁画中的轧箏考》、杨瑾的《唐墓壁画中的胡人形象》、侯纪润的《浅论北朝至唐代壁画墓中的屏风图像——以树下老翁为中心》、屈利军的《从古代屏风看唐代壁画中的山水》、田小娟的《唐墓壁画中的“云鹤图”述论》以及笔者的《论唐墓壁画中的佛教题材》等，《文博》杂志2011年第3期予以集中发表。此外，还有翟战胜的《懿德太子墓壁画墨书题记初考》（《文博》2013年第3期），徐涛、师小群的《石椁线刻与粉本的形成——兼论唐陵墓壁画图像的来源》（湖南美术出版社，《古代墓葬美术研究第二辑》）及笔者《章怀太子墓西壁客使图高昌使者说质疑》（《人文杂志》2011年第6期），《论唐墓壁画中反映的宗教问题》（《兰州大学学报》2013年第1期），《唐墓壁画中的外来文化因素》（《中国社会科学报》2013年5月3日）等等，可以说，这一批科研成果再一次将唐墓壁画的研究推向了高潮。

唐墓壁画研究方面的专著主要有两部：一是李星明著的《唐代墓室壁画研究》，作者从考古学的角度对唐代壁画墓的形制和壁画图像的配置进行分期分区整理和研究，着重探讨了唐代京畿地区壁画墓形制和壁画配置的历史性变化；从图像学的角度对唐墓壁画的内容布局进行探索，试图发掘不同图像系统中的文化内涵，阐释当时丧葬观念的基本特征；从绘画史的角度对壁画中的人物画、山水画、花鸟画的形式风格、绘画语言和审美情趣及其变化进行讨论，拓展了人们对唐代绘画艺术状况的认识。^①二是韩钊著的《中日古代壁画墓比较研究》，作者在书中将中日两国已发表的壁画墓资料进行系统整理、分类、比较研究，认为日本装饰古坟的渊源来自

^① 李星明：《唐代墓室壁画研究》，西安：陕西人民美术出版社，2005年。

中国汉魏壁画墓；壁画古坟与装饰古坟在制作技术、颜料使用上直接吸收唐墓壁画的因素；以长安为中心的唐墓壁画对周边地区和日本都产生了深远的影响。

二 唐墓壁画的主要内容

唐代文明是中国古代社会最为丰富多彩的时期，无论是社会制度、文化生活，还是工艺制作、艺术鉴赏均位于当时世界之巅，尤其唐墓壁画，以其独特的视角图像的形式诠释了唐代社会的方方面面。目前，全国已经发现了超过138座绘有壁画的唐墓，分布于陕西、河南、山西、辽宁、吉林、内蒙古、重庆、宁夏、青海、河北、北京、甘肃、新疆、四川、广东等十余个省、市、自治区。陕西关中地区发现壁画的唐墓数量最多，占中国唐代壁画墓总数的70%以上。

前面说过，在墓室绘制壁画，最早出现于西周，内容多为菱形方格纹；秦汉时，人物图像出现，如伏羲女娲图、农耕庭院图、狩猎出行图等，但以画像砖为主；魏晋南北朝时期墓葬壁画已非常流行，内容除继承前代外，墓主人图像及围绕墓主人生活图像大量出现；唐代墓葬壁画达鼎盛时期，多天井的唐墓象征多重院落的深宫大院或深宅大院，绘制在各个部位（包括墓道、过洞、天井、甬道、墓室等）的壁画多数表现墓主人生前的生活场景和鲜为人知的宫廷生活，它从各个不同的角度反映了唐代社会生活；唐朝之后，墓葬壁画继续流行但日趋衰败，至今陕西关中地区仍有绘制墓葬壁画的习俗存在。

总体来说，在墓葬中绘制壁画有四个方面的意义，一是装饰，美化墓葬环境；二是希望墓主人在阴间世界继续享有美好生活；三是趋厌避胜，镇墓辟邪；四是隐晦表达墓主人的宗教倾向。

现有唐墓壁画的内容，大致可分七类。

（一）神灵世界

1. 四神

四神即青龙、白虎、朱雀、玄武。唐墓中青龙、白虎一般绘在墓道的东西两壁，朱雀、玄武则绘在墓室内的南北两壁上。墓葬的四神是一套完整的组合，除表示传统宗教信仰中的四方四时和周天二十八宿之外，墓道两壁的青龙、白虎则主要起拱卫引导墓主灵魂升仙和驱邪厌胜的作用。绘有四神的墓葬主要有阿史那忠、苏定方、韦洞、李重润、李贤、李仙蕙、薛莫、韩休等墓。

2. 祥瑞鸟兽

祥瑞鸟兽一般出现在壁画墓的天井上部、甬道拱顶或墓室四壁上方和穹隆顶部，如节愍太子墓的飞凰、飞凤、孔雀等图，李宪墓、懿德太子墓、节愍太子墓、永泰公主墓、惠庄太子墓、韦洞墓、薛莫墓、梁元翰墓、德妃墓、薛徽墓等墓的仙鹤图等。它们是引导、伴随或运载墓主人灵魂升入永生世界的神瑞，也是天界或仙境的象征。

3. 宗教

唐墓壁画虽然直接表现宗教的图像不多，但仅有的几幅却主题明显，以表现三教合流思想为主，重点反映佛教文化。如李寿墓的《寺观图》，长乐公主墓的《云中车马图》，李寿墓、昭陵陵园初唐4号墓和李宪墓的飞天等。表现其他宗教的图像有唐李思摩墓的《二女侍图》和《神兽图》等。

4. 高士

是指绘制于墓室的前代先贤。绘制高士图的唐墓壁画有韦浩墓，苏思勳墓，韩休墓，太原金胜村4、5、6号墓，太原金胜村焦化厂墓，梁元珍墓，温神智墓等。

（二）皇家礼仪

1. 乘舆

乘舆是指出行乘坐的工具。唐代出行乘坐的工具具有辂车、马牛车、檐子等。壁画中出现辂车目前只有懿德太子和惠庄太子墓《仪仗出行图》及长乐公主墓中的《云

中车马图》；绘制犍车的唐墓壁画有李寿墓、长乐公主墓、阿史那忠墓、郑仁泰墓、李重润墓等。檐子图像主要出现于新城长公主墓和永泰公主墓。

2. 仪仗出行

仪仗队的主体一般画在墓道东西两壁，有时还会延续到靠近墓道的过洞和天井东西两壁。唐代，皇亲国戚和官员出行仪仗队的规模、配置有一套严格的规定，是出行主人身份和地位的象征，因此，初盛唐皇室成员和高级勋贵的壁画墓十分重视仪仗队的表现。唐墓壁画中保存比较完好的仪仗出行图像主要有李寿墓、长乐公主墓、新城长公主墓、郑仁泰墓、韦贵妃墓、苏君墓、阿史那忠墓、永泰公主墓、懿德太子墓、章怀太子墓、节愍太子墓、惠庄太子墓、李宪墓、武惠妃墓等 14 座墓。

3. 列戟

唐代的礼仪制度中，列戟是标志皇室成员和高官品级身份的一种法定项目，是权力和荣誉的典型象征物。目前发现绘有列戟图像的唐代壁画墓共有 11 座，即李寿墓、段苕壁墓、苏君墓、新城长公主墓、阿史那忠墓、李晦墓、永泰公主墓、懿德太子墓、万泉县主墓、章怀太子墓、惠庄太子墓、武惠妃墓等。

（三）世俗生活

1. 农耕

绘制农耕图像的只有李寿墓和富平县朱家道村唐墓。李寿墓的前室上栏绘坞壁、耕作，左壁绘牛车、坞壁、耕作，右壁绘坞壁、耕作；前室下栏绘放牧、厨事，左壁绘厨事、马槽、坞壁、采桑，右壁绘坞壁、果林、耕作等。

2. 人物

主要有男侍、女侍、仪卫、墓主人、官吏、男女伎、胡商、杂役等。

3. 宴饮

几乎所有的壁画里都有饮食器具，有的以饮食宴会为主题。例如韦氏墓墓室东壁里的《宴饮图》，高 200 厘米，宽 250 厘米，整幅壁画中男女老少共 22 人，饮食器具有酒盅、碗、盘、碟、筷子、盆等。

4. 日常用具

主要指壁画人物佩（携）带之物，主要有蹀躞带、鞞囊、鱼符、笏板、团扇、拂尘、如意、生活器用（胡瓶、莲瓣纹带盖直筒纯金杯）等。

5. 坐姿坐具

古代中国人的传统坐姿为“席地而坐”，称“正坐”或“跏坐”，至唐代因受“胡风胡化”的影响，出现了“胡坐”“趺坐”等坐姿。坐姿的变化相应地出现了不同的坐具，如“床”“榻”“杌”“绣墩”“胡床”“椅子”等。唐墓壁画中出现坐具的图像主要有长安区韦曲无名唐墓的《宴饮图》《树下仕女图》、章怀太子墓的《殿堂侍卫图》《小憩图》、长安区西兆村M16唐墓中的《吹箫弹琵琶仕女》等。

6. 运动娱乐

主要指流行于唐代的打马球、斗鸡、狩猎等娱乐活动。

《马球图》出现于章怀太子、节愍太子和嗣虢王李邕墓室壁画之中，以章怀太子墓《马球图》最为著名。

斗鸡是一项古老的娱乐活动。唐代，斗鸡活动十分盛行，从初唐的太宗到盛唐的玄宗，晚唐的懿宗、僖宗，都非常喜欢富有刺激、趣味横生的斗鸡活动。“斗鸡”图像仅在章怀太子墓出现。

狩猎出行是唐代贵族喜爱的一项重要活动，最有名的狩猎出行图出现在李寿墓、章怀太子墓和韦浩墓中。

7. 禽（动物）

壁画中的禽（动物）主要有懿德太子墓的犬（拂菻狗、波斯犬），章怀太子墓的猎豹、鹰鹞、猓猓、狮子、骆驼、骏马及南里王村唐墓的猴子，李寿墓的牙猪、鹿、野兔，唐安公主墓壁画中的鸚鵡、喜鹊、斑鸠及黄莺，韦浩墓的金丝雀、蜜蜂、蜻蜓等。