

山东师范大学中国现当代文学国家重点学科
山东师范大学网络文学研究中心

网络文学研究

第二辑

周志雄 主编

Research on
Network literature

山东人民出版社

山东师范大学中国现当代文学国家重点学科
山东师范大学网络文学研究中心

周志雄 主编

Research on Network literature

网络文学研究

第二辑

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

《网络文学研究》

编 委 会

顾 问 （按姓氏音序排列）

白 烨 陈晓明 贺绍俊 李掖平

吕周聚 欧阳友权 魏 建 杨存昌

主 编 周志雄

编 委 （按姓氏音序排列）

陈定家 傅书华 何志钧 黄发有

贾振勇 李宗刚 刘 琼 马 季

欧阳文风 邵燕君 苏晓芳 孙书文

王国平 夏 烈 张丽军 庄 庸

目 录

学人评介

披坚执锐的网络文学研究开创者

——浅论欧阳友权网络文学研究的理论贡献 陈定家/001

批评体系

网络文学批评标准的建构 禹建湘/013

解读网文

网络文学时代的类型文学 夏 烈/025

网络文学的内涵、创新及写法 杨 晨/030

网络作家需要如何学习写作 刘 英/051

网络小说的兴起、模式、渊源与使命担当 高 岩/056

再谈网络文学的定义 范传兴/062

艺术经纬

网络现代性与自由精神表达 吴长青/072

网络文学的审美特征与创作焦虑

——以江苏网络文学为例 周根红/078

论网络乡土小说叙事的文学生态性 李盛涛/088

新媒体时代再谈网络文学的文学性问题 王燕子/105

网络小说如何讲故事 姚婷婷/116

网络言情小说与古典文学的关系 张 玮/132

类型研究

论少数民族网络文学的特征 欧阳文风/141

青春题材网络小说的阅读接受 刘 絮/150

网络小说:另一种现实关怀	郑雪君/163
直播体小说初探	韩 晓/173
从本格派走向社会派 ——玖月晞推理小说之衍变	乔芳茵/185

性别视野

时空·历史·性别 ——新世纪穿越小说的三重想象	胡雪姣/196
中国女性网络写作及其影视改编探究	管文静/214
性别视野中的清穿小说	张 丽/238

作品细读

“首届网络文艺评论大赛”专栏	
《魔道祖师》中的“甜”“虐”之辨	王玉王/250
别出心裁互甜宠,当代爱情神话《魔道祖师》	徐芳依/257
《魔道祖师》:复杂性格与张力关系下的人物群像	刘心怡/262
爱情·青春·成长 ——读缪娟的长篇小说《翻译官》	乌兰其木格/267
流潋紫宫斗小说的叙事策略 ——以《后宫·甄嬛传》为例	王 娟/272
论网络游戏小说的叙述模式 ——以《英雄联盟》系列小说为例	张 伟/280
网络小说语言的通俗性 ——以阿耐小说《欢乐颂》为例	杜英辉/292
终极、异化、永生 ——论《盗墓笔记》与《普罗米修斯》共同的主题隐喻	刘振玲/299
官场网络小说的现实情怀 ——以《二号首长:当官是一门技术活》为例	明子奇/311
网络小说《最美的时光》的电视剧改编分析	欧造杰/322
新时代的流氓英雄书写	张丽晖/330
网络文学的西行者 ——阅读今何在《悟空传》	贺小凡/337
《一品仵作》:网络与传统的解构与融合	邱淑翠/346

《从你的全世界路过》，仅仅是路过？	范 楷/354
-------------------------	---------

学者专栏

网络文学评论评价体系构建研究：从顶层设计到基层创新	庄 庸/364
大力发展网络文艺：从“文化逆袭”到“文化自信”	庄 庸/379
艺术地卖萌：网络文艺“赢取下一代的战争”	庄 庸/400

论著品评

走到网络文学现场：关系网络中的写作主体	
——评周志雄《大神的肖像：网络作家访谈录》	王小英/409
传播链条上的网络文学主体间性生成	
——评王小英《网络文学符号学研究》	柳改玲/417

披坚执锐的网络文学研究开创者

——浅论欧阳友权网络文学研究的理论贡献

陈定家*

摘要：10多年来，网络文学研究者始终保持着与日俱增的态势，研究队伍之庞杂，以繁星喻之，实不为过。在这个群星闪耀的领域，欧阳友权有如一轮明月。作为中国网络文学学科的主要奠基者和学术研究方面的领军人物，他主编的《网络文学论纲》是国内第一个国家社科课题结项成果，也是网络文学研究领域具有开创性意义的重要著作。他领衔编撰的《网络文学概论》是我国第一部普通高校网络文学课程的原创性教材。他以上千万字高水准的学术成果，为网络文学学科的开创与发展作出了重要贡献。

关键词：欧阳友权 网络文学 理论贡献

欧阳友权是中国网络文学学科的主要奠基人和学术研究方面的领军人物之一，他和他的战友们为中国网络文学研究倾情倾力地立规立法，虔诚执着地立言立行，十几年来孜孜以求，乐此不疲；无论是他们主持的课题，主办的学术会议和讲座，还是他撰写的著作，主编的丛书和刊物，无论提及哪一项，都足以写出一本别开生面的学术史。对于欧阳友权这样一批为网络文学开宗立派的学术拓荒者来说，要全面准确地评介其人其作，几乎是一件无法完成的任务。因此，我们选择欧阳友权作为研究个案。欧阳友权无疑是一位

* 陈定家，1962年生于湖北红安，文学博士，中国社会科学院文学所首席研究员、数字信息室主任及研究生院教授、博士生导师，“中国文学网站”主编，《中国文学年鉴》副主编，中国中外文论学会媒介文化研究会会长，全国网络文学研究学会副会长，中国发展战略学会文化战略专业委员会理事兼特聘研究员。

学识渊博、成果丰赡的学术大家，而且是一个“追求完美”的“钢琴师”。他的一系列头衔、荣誉和成果清单，有如满天繁星，竞相闪耀，以致在一定程度上彼此削弱了对方应有的光彩。下面这份简历，犹如一支献给梦想家和殉道者的交响乐，每一个音符都包含着一个浮士德式的传奇故事：

欧阳友权，湖北竹溪人，高中毕业后在农村当知青5年，担任民办教师。1977年恢复高考后首届大学生，1982年大学毕业后开始在高校教学。获武汉大学文学硕士学位，获四川大学文学博士学位。1993年被授予“有突出贡献的中青年专家”称号。1996年晋升教授，被确定为跨世纪学科带头人。1998年获全国宝钢优秀教师奖，2000年被评为享受国务院政府特殊津贴专家，同年被遴选为博士生导师，招收文化产业管理方向博士生，成为我国第一个招收文化产业博士生的导师。2003年被评为中南大学首届十佳教学名师。2005年获《文艺报》年度“理论创新奖”，2006年被评为中南大学首届十大师德标兵，2007年被评为湖南省教学名师，同年荣获第四届鲁迅文学奖·文学理论评论奖，为湖南省首次赢得这项国家级最高文学大奖人士。2009年获全国模范教师称号，同年被聘为国家社科基金项目学科评审组专家。2009年荣获湖南省“德艺双馨中青年文艺工作者”称号，记湖南省政府一等功。2010年荣获湖南省第四届“优秀社会科学专家”称号，并入选湖南省“新世纪文学湘军代表人物”。同年，在《中国社会科学》发表的长篇论文获中国文联文艺评论奖一等奖，实现了“文学湘军”全国文艺评论一等奖零的突破。2011年9月获“国家级教学名师奖”，并被全校研究生评为“我最喜爱的导师”。2011年被聘任为湖南省战略性新兴产业专家委员会委员，任文化创意产业组副组长，荣获湖南省2012年度“十大文化人物”称号。2012年10月赴澳门讲学期间，欧阳友权教授与澳门城市大学联合创立了澳门文化产业研究所。该研究所在澳门城市大学和中南大学分别设立研究机构，采取双所长制的管理模式，由李嘉曾教授和欧阳友权教授共同担任所长。欧阳友权教授应邀出席了在澳门举办的“2013澳门国际文化创意产业高峰论坛”，并被推选为大会副主席。这期间，与英国著名创意产业专家约翰·霍金斯、我国著名学者温元凯、日本近畿大学专家徐方启等人一道被聘为澳门城市大学特聘教授。1998年率领团队成员成功创办中南大学中文系，任中文系主任。2002年组建成立文学院，并长期担任文学院院长。

众所周知，随着网络文学的产生和发展，10多年来，相关研究者始终保持着与日俱增的态势，研究队伍之庞杂，以繁星喻之，实不为过。在这个群星闪耀的领域，欧阳友权如一轮明月，他的一系列成果，在网络文学研究领域格外引人注目。

2003年4月，人民文学出版社几乎是不动声色地推出了欧阳友权的第一本专著《网络文学论纲》，但仍有媒体对这一事件进行了报道，例如，新浪的新闻稿称，《网络文学论纲》“率先将思维的触角延伸到网络文学研究这一全新领域，从网络文学基本学理形态上，对网络文学这种新兴文学的一系列‘元问题’做出诠释，实现了网络文学基本理论研究的学术性原创”^①。一本普普通通的学术著作，自然不会在追名逐利的媒体上制造多大动静，就像大多数优秀的学术著作一样，《网络文学论纲》以平和的心态庄重出场，却注定要被载入史册。事实又一次证明了这样一个规律——宁静的出发者往往会走得更远。

聂庆璞在相关评论中指出：“文学走进互联网在我国还不足十年，便以其平民姿态和叛逆形式吸引了全社会的目光。正当我们期待理论界为网络文学提供观念支撑和学理阐释的时候，一部《网络文学论纲》平静地问世了。”这本著作的出版，凝结了欧阳友权数年的心血。在网络文学“小荷初露”的时候，他就敏锐地意识到这是一个具有无限生机的研究领地；当文学理论界正在为文学是否消亡等问题争论得不可开交的时候，他静悄悄地收集了大量研究资料，对网络文学这一新生现象做了深入系统的调查研究，并分别于2000年、2001年、2002年先后获得了湖南省社科办、教育部人文社科研究“十年规划”、国家社科基金等对网络文学研究的立项资助，“率先在该领域占领了一个理论研究的制高点”^②。

有评论认为：“《网络文学论纲》在问题设定和原理建构上所做的拓新式努力，进一步拉开了网络文学研究这一新领域的学术帷幕，并将其推进到了一个新的阶段。该书中，作者在廓清互联网时代文学生态的基础上，深入考辨了网络文学的文化逻辑、人文内涵、意义模式、存在样态、主体视界、创作嬗变、接受范式和价值取向等问题，最后，还对网络文学的发展对策做了

① <http://news.sina.com.cn/s/2003-10-25/1304990062s.shtml>.

② 聂庆璞：《用创新打造高科技时代的理论平台——评〈网络文学论纲〉》，《理论与创作》2003年第5期。

省思和前瞻。应该说,从文学基本理论的学理原点上研究网络文学,无论是对于人们正确认识和评价网络文学,还是对网络文学自身的健康发展,抑或是对网络文学理论的创造性建构,都是一件意义深远而又十分紧迫的事情。由是观之,本书的致思致理,不啻‘筚路蓝缕,以启山林’。”^①

在《网络文学论纲》的后记中,欧阳友权说:“原本轻松的计算机网络带给文学理论的却是如此沉重的思考。思考这些问题首先碰到两个难题:一是阐释框架的非预设性——没有约定的理论范式可供效仿;二是研究对象的非预成性——小荷初露的网络文学前景如何,尚难以定格其文化表情。用伊格尔顿的话说,理论本来是‘只在黄昏时才飞翔的密涅瓦的猫头鹰’,我们却不得不在晨曦初露时便让它登台亮相。这样做无疑会给阐释的有效性带来风险,但探索未知要付出‘未知’的代价,也会有‘已知’的补偿。尽管时下的网络文学还未赢得理性主义的普遍认同,可互联网所代表的文化转型无疑将引领文学的未来,因而对网络文学的文化命名和意义阐释应该大踏步走进研究者的思想视野,并力求让理论阐释的有效性在网络文学确证自身的历史过程中生效。”^②

从《网络文学论纲》开始,欧阳友权组建学术团队的协调能力和激励合作精神的人格魅力得到了充分的表现。《网络文学论纲》一书共分10章,欧阳友权作为全书总体设计者,撰写了前4章,即“生存还是死亡——互联网时代的文学生态论”、“文化解读——网络文学的后现代话语逻辑”、“灵魂考辨——人文视野中的网络文学”、“众妙之门——网络文学的学理分析”,加盟这一课题的学者蓝爱国、聂庆璞、阎真和陈定家等学者,分别撰写了余下的几章,即“欲望的狂欢——网络文学生长样态”、“解放话语权——网络文学主体视界”、“艺术与技术——网络文学创作嬗变”、“把玩文本魔方——网络文学接受范式”、“追寻赛伯家园——网络文学价值趋向”、“眺望新的审美星空——网络文学的省思与前瞻”等内容,这次团队的成功合作,为此后的多套丛书的顺利出版提供了可资借鉴的经验。

《网络文学论纲》刚刚出版的时候,它的文学史价值尚没有得到应有的认识,很少有人注意到欧阳友权和他的网络文学研究团队出版的这本看似普普通通的著作,竟然是国内第一部网络文学研究方面的专著;即便是当时的欧

① 董学文:《〈网络文学论纲〉序》,人民文学出版社2003年版,第3~4页。

② 欧阳友权等《网络文学论纲》,人民文学出版社2003年,第432~433页。

阳友权本人也未必意识到，他们不仅仅撰写了一本网络文学研究著作，事实上，他们开创了一个研究文学数字化生存的新时代！

在此之后，欧阳友权策划和主编了一系列影响巨大的网络文学研究丛书。如《网络文学教授论丛》（一套5本，中国文联出版社2004年版），《文艺学前沿丛书》（一套5本，中国社会科学出版社2005年版），《网络文学新视野丛书》（一套6本，中国文史出版社2007年版），《新媒体文学丛书》（一套6本，中国社会科学出版社2011年版），《网络文学100丛书》（一套7本，中央编译出版社2014年版）等。每一套丛书，都包含着明显的立足现实直击当下的“述史意识”。“从上网开始，从阅读出发”，这种“趋零距离”的实时、实地、实证、实录的“史记”精神，成就了欧阳友权及其团队的学术事业，使他们始终能够以睥睨群雄的姿态，自信满满地站在网络文学研究阵地的最前沿。

《网络文学本体论》是欧阳教授的博士学位论文，也可以说是他在这一领域的学术代表作，它是欧阳先生继《网络文学论纲》之后着力研究网络文学的第二部专著，同时也是他主编的《网络文学教授丛书》中的主打论著。该书（及其丛书）出版后，作者及其网络文学研究团队迅速组织了一次全国性的“数字文化与网络文学”学术研讨会，从一定意义上讲，丛书的出版和研讨会的召开掀起了网络文学研究的一次高潮。在网络文学研究的一系列学术事件中，欧阳先生的“本体论”著作无疑是一个广受关注的亮点和焦点。事实上，欧阳先生探索网络文学的许多观点已经得到了学界比较普遍的认同，例如，作者关于网络文学是“以计算机及其互联网为媒介载体而存在和传播的文学”这一定义，就是网络文学研究者经常引用的一家之言。作者认为，“伴随现代数字化技术而迅速崛起的崭新文学形态能否在人类艺术审美的表意链中，以自己的迹化形式镶嵌出文学史的一个历史节点，以媒介转型在文学场域中实现‘范式转换’，是21世纪文学大格局中的一个重要命题，一个期待合法性体认的文学母题”^①。因此，欧阳先生是以一种超越文学和网络的哲学眼光，采用本体论方法来探讨网络文学的发生与发展问题的。

在欧阳先生看来，运用本体论哲学方法探究网络文学，就是回到文学本身，聚焦这种文学“如何存在”又“为何存在”的提问方式，选择从“存在

^① 欧阳友权：《网络文学本体论》，中国文联出版社2004年版，第1页。

方式”进入“存在本质”的思维路径，从现象学探索其存在方式，从价值论探索其存在本质。即由现象本体探寻其价值本体，解答网络文学的存在形态和意义生成问题。

《网络文学本体论》对网络文学存在方式的描述，旨在阐明其本体存在的显性结构，作者在全书的“内容提要”中对这个“显性结构”进行了哲理化的诗性描述，要点有五。（1）媒介赋型：网络文学的第一存在是它的技术媒介，它使文学从传播革命的技术螺旋中打造出电子化生态空间，从而生成网络符号话语的文学美学与技术审美的诗学。（2）比特叙事：网络的“比特化”语言叙事构成文学独特的表达手段。网络电子文本创造了多媒体、超文本叙事的自由空间。（3）欲望修辞：网络写作的基本动因通常是间性主体的交互式欲望表达。市井社群在电子牧场中解除了生存世界的“面具焦虑”后，创造了自由、平等、真实、感性的“大话”模式和媒体的“欲望修辞学”。（4）在线漫游：赛博空间的“虚拟真实”成为在线书写的艺术资源，拟像的符号代码构成网络书写的技术美学，共时场域的交互与分延约束着网络文学艺术的边界。（5）存在形态：网络文学以数字化技术强化了文学对现代电子传媒的依赖。既“改造”了昔日的文学形式，又“改变”了文学的存在方式，形成了迥异于纸介印刷作品的电子化文本、文学超文本和多媒体文本，创造了新的文学范式，使得电子镜像中的文学存在日渐呈现出“文学的艺术化—艺术的仿像化—仿像的生活化”的层级蜕变。

作者指出，网络文学的显性存在结构可以看成五个“互相依存的逻辑层面”：媒介赋型是载体，比特语言是文本叙事的工具，间性主体的欲望是网络写作的人本前提，在线性的虚拟真实构成赛博空间的书写内容，而电子化作品的存在范式则完成了纸媒介书写向数字化文本的艺术转换。这些要素间的有机融合与脉理渗透，构成了网络文学本体存在的基本内容。

相对于“显性存在”的是网络文学的“隐性存在”，作者从文学本体价值论视角对网络文学的隐性存在的意义生成问题展开了探讨。作者认为，“把握网络文学隐性存在需要经由现象学走进阐释学和历史哲学，反思重建精神深度的必要性与可能”。在对网络文学隐性价值结构的解析与阐发过程中，作者分别针对“文学体制转换”、“民间话语寻根”、“文学性嬗变”、“文化逻辑依凭”、“人文性的意义酿造”等问题进行了学理化的纵深开掘，提出了许多令人耳目一新的观点与论断。作者的基本学术立场和研究结论是：“坚守文学

的本体论承诺，注重新民间文学的审美提升和实现电子文本的艺术创新。”^①

早在20世纪80年代，欧阳友权就已开始潜心钻研“文学创造本体论”，聚数十年研磨典宪的涵浸功夫，以“鸩鸽自吮创伤的真诚”和春蚕吐丝般的激情营构了这部心血之作。从一定意义上说，《网络文学本体论》就如同一块标志中国网络文学研究业已踏上学理化征途的基石，它使众说纷纭的网络文学研究作为新兴分支学科无可争辩地进入了当代文论的前沿阵地。该著构架之宏阔，立意之高远，运思之绵密，表述之精当，学理之纯厚，皆为同期同类著述所不及，特别是其饱蘸浓郁诗意的哲理化笔触，“自心付手，曲尽玄微”，成就了一种高科技语境下独具人文魅力的艺术哲学风格。可以毫不夸张地说，《网络文学本体论》第一次全面而系统地将网络文学理论与批评提升到了诗学与美学的高度，堪称是中国网络文学研究领域里一部里程碑式的著作。

《数字化语境中的文艺学》是一部探讨数字化技术背景下文艺学基础理论变迁的学术专著，它从历史逻辑和理论逻辑的双重背景出发，揭示了数字化技术对我国文艺学的深刻影响及其所涉猎的理论问题，是对数字化媒介时代文艺理论观念转型和学理变迁的一种原创性学术探索和理论构建。该著获得中国第四届鲁迅文学奖·文学理论评论奖，这无异于为网络文学与数字文化研究赢得了一份主流文坛准许入内的身份证书。

《数字化语境中的文艺学》一书，共13章，近30万字，分3个板块：“数字化时代的文艺语境”、“数字技术下的文艺转型”和“网络文学的学理解读”，是作者承担的国家社科基金项目的前期研究成果。这部原创性的理论专著探讨了以互联网为代表的数字媒介对当今文学艺术的巨大影响，寄寓作者对“高技术与高人文”的期待与思考，表达了对数字化时代人文精神的忧患与理解。鲁迅文学奖评委会认为：《数字化语境中的文艺学》“围绕网络的勃兴与普及以及它对文学发展的影响，面对新科技对文艺的挑战，回答当前文艺事业面临的新问题，是一部兼有前沿性、现实性、批判性的建设性文艺学著作”。紧扣时代发展脉搏，解答文艺发展中的重大理论问题，实现观念的更新和理论的创新，正基于此，这部新作赢得了鲁迅文学奖。

2007年，欧阳教授及其学术团队又一次重炮出击，以生机气勃勃的强大学术阵容，隆重推出了六卷本的《网络文学新视野丛书》（中国文史出版社

^① 欧阳友权：《网络文学本体论》，中国文联出版社2004年版，第3页。

2007年版)。这套丛书是欧阳友权作为首席专家的国内第一个“网络文学研究基地”规划项目的最新研究成果,也是他所主持的教育部“985行动计划”建设项目子课题成果之一。丛书包括以下六部著作:杨雨的《网络诗歌论》,苏晓芳的《网络小说论》,蓝爱国的《网络恶搞文化》,欧阳文风、王晓生的《博客文学论》,李星辉的《网络文学语言论》,以及柏定国的《网络传播与文学》。从中南大学既有的相关研究成果看,这套丛书切近网络文学理论研究与教学实践的现实,选题标准具有鲜明的学院派色彩,学科建构意识相当明确,在新兴学科研究方法的创新和学术范式的确立之间实现一种新的平衡。其中有关“恶搞”与“博客”的论著,堪称“破冰”之作。

《网络文学新视野丛书》作为对网络文学研究基地既有成果的深化与拓展,它的问世,很容易让人联想到好评如潮的《网络文学教授论丛》。专家们认为,该论丛是网络文学首次从理论上来证明自己的存在(黄鸣奋);给发展中的网络文学带来了全新的理论定位和学理构建(敏泽);使喧嚣混沌的网络文学走出了原生态的地平线,得到了学理性的观照、梳理和规范,开启了21世纪网络新文学的理论大系(王德胜);堪称学术界网络文学研究的一次阵容严整的集体亮相,体现了网络文学研究的理性自觉,其冷静平和的理性审视和规范缜密的学理考辨,使它卓具学术价值和建设性作用(何志钧)。

《网络文学新视野丛书》明显地体现出了对“建设性的学术立场和基础学理的致思维度”的自觉与自信。丛书作者本着求真求实的态度,坚持不懈地为网络文学研究“清理道路,拓展空间,凝聚学力,添加资源”,在网络文学生存与发展所提出的现实论题上关注于学理化与本体性研究。该丛书的成功出版,标志着中南大学文学院网络文学学术团队已告别了小心翼翼地“试着说”的探索阶段,而进入一个底气十足地“领着说”的主讲时期。

这套丛书的另一个显著特点是其力挺“人文襟抱”的鲜明学术立场。“满怀对社稷民生的忧患之心、恻隐之意、关爱之情,胸怀‘民胞物与’,体察现实问题,心忧而志远、气和而仁民,立志要让‘平理若衡’的学术之思有补于‘世道人生’。”为此,丛书作者高瞻远瞩地提出了“技术祛魅与文学性坚守”命题,对那些把“艺术的技术性”问题当成“技术的艺术化”研究,或把“人文中的科技”变成“科技化的人文”的倾向,提出了尖锐的批评。丛书作者在坚守意义赋予和价值判断的同时,力避将人文学术做成技术分析和概念游戏的风习。他们坚信,人文性才是网络文学研究的“持论前提和理论

圭臬”。

对网络文学具有学科开创之功的《网络文学概论》，是我国第一部普通高校网络文学课程的原创性教材。它的诱人之处在于对下列问题的解答：什么是网络文学？网络文学是如何产生和发展的？网络文学的媒介和载体有什么特殊性？全书结合大量的网络文学作品，阐明了网络文学的形态与特征、功能和价值，网络文学创作、传播、欣赏和批评，以及网络文学的局限和发展趋向等问题。系统的理论框架、深入的学理探析、丰富的网文案例和延伸性的学术信息含量，为读者开启了一个全新的知识洞天。

2008年，笔者在《把网络文学推向学术前沿》一文中，对欧阳友权的网络文学研究进行了概括性的评介。笔者认为，近10年来，欧阳友权和他领导的学术团队在网络文学研究领域取得了上千万字的学术成果。其中《网络文学论纲》《网络文学本体论》《数字化语境中的文艺学》《网络文学的学理形态》等重要著作，为中国网络文学学科建设奠定了理论基础。欧阳友权所主编的《网络文学教授论丛》《网络文学新视野丛书》《新媒体文学丛书》和《网络文学概论》等是当代中国网络文学研究领域最引人注目的重要学术文献之一。

使中国网络文学理论研究“获得学科合格证书的著作”是《数字化语境中的文艺学》。该书分上、中、下三篇集中探讨了数字化语境中的文艺学问题。上篇以4章篇幅集中透析了数字化时代的文艺语境，对数字技术的人文向度、科技理性的美学原点、技术社会的文艺生态、数字化时代的文艺研究作了由表及里，由宏至微的剖辨，显示了宏阔的视野和幽远的哲思。该书将对网络文学与数字文化的诗与思的追问放置于数字文明的审美视界上，指出数字化技术开辟了人类新的认知空间，把人的科学理性推向了智慧的峰巅，也为创生诗意的“虚拟真实”，克服全球化图式中的失语焦虑提供了契机。该书中篇则聚焦于数字技术下的文艺转型，对遭遇“第四媒体”冲击的当代文艺“涅槃”、数字化对艺术惯例的挑战、比特叙事的本体转换、数字化文本凸显的后审美范式作了细致阐释，提出了一系列富有启发性的见解和论断。如该部分指出文艺与非文艺的界限正在被网络实施本体论颠覆。随着“读书”转向“读屏”，物质实存转变为数字虚拟，新的时代文化客观上要求我们以网络化的思维方式重新认识文艺，重新审视既有的文艺惯例和文艺观念。该书下篇则专注于网络文学的学理解读，旨在揭橥网络文学昭示的自由本性，网

络文学迎来的民间话语权的回归，网络文学艺术对人文精神的解构与建构的双重效应，网络文学体现的后现代诗学逻辑，赛博空间中诗韵的消解与新生……该书最引人注目的是它字里行间显示出来的作者自觉地建构新型文艺学体系的积极努力，自始至终体现出了作者主动、热切的体系构建愿望和理论前沿意识，这为其网络文学和数字文化研究赢得了研究的高度、视野和理论表述的系统性、浑整性。^①

尤为可贵的是，该书在立论上坚持“基础学理的致思维度而不是技术分析模式”，“建设性创新意识而不是评判性‘他者’立场”，这使得该书既推重价值理性，关注意义承载，洋溢着乐观气息，又自始至终保持着一种沉静、整肃的反省态度和怀疑精神，更多中性化的学理阐述而非情绪化的感性激发，更多体系建构的缜密思考而非印象式的感性体悟。比如作者既为网络文学导致的文艺困境之技术救赎而欢欣鼓舞，又清醒地看到了文艺生态中数字机遇与数字鸿沟并陈、爱与痛夹杂、新生与末路相伴的复杂状况，提倡对“读屏乌托邦”予以省思。^②

傅其林在《网络文学的理论建构“三部曲”》一文，从共时性和历时性维度评析欧阳友权网络文学研究的三部著作《网络文学论纲》《网络文学本体论》《数字化语境中的文艺学》，剖析其网络文学研究的逻辑思路，以之揭示其对网络文学的理论建构的基本维度及其价值，是众多评介欧阳友权学术研究之路的代表性论文之一，作者对欧阳友权为网络文学学科所作出的贡献给予了极高的评价。但即便如此，这些评价也只是他对网络文学学科建设的一个方面，甚至可以说这些著作的写作还不能算作其学科建设成就的主要方面。因为欧阳友权领导的网络文学研究团队，可谓藏龙卧虎，他们在欧阳友权的领导下，推出了一套又一套的网络文学研究丛书，为学科建设铺平了学理化道路。

除了前文所说的一系列丛书之外，2014年，欧阳友权主编的《网络文学100丛书》，是一套别开生面的七卷本“中国网络文学史”。在他编著的《网络文学评论100》中，作者指出，网络文学批评面对的平民化开放空间，赋予

① 何志钧、吕晓春：《汉语网络文学理论的垦拓——欧阳友权与当代网络文学研究的学理建构》《东方丛刊》2010年第1期。

② 何志钧、吕晓春：《汉语网络文学理论的垦拓——欧阳友权与当代网络文学研究的学理建构》《东方丛刊》2010年第1期。

批评者以身份的自由、言论的自由和发表的自由，从此让批评摆脱了过去那种“千人一面、千部一腔”的状况，有了选择“说什么”和“怎么说”的话语权，赋予批评以鲜明的个性特征。在“数字化生存”已经成为生存方式的今天，网络为我们的文学行为带来了两种明显改变：一是阅读方式由“读书”转向“读屏”，二是审美价值取向从“社会认同”转向“个人自娱”。为此，作者精选了网络文学研究理论评论文章 100 篇，力图反映十几年来中国网络文学研究概貌。

这套由中央编译出版社隆重推出的《网络文学 100 丛书》，不仅是中南大学网络文学研究中心组织大兵团作战所斩获的又一批辉煌战果，同时还是网络文学研究领域的一大学术奇观。自网络文学问世至今，风雨苍茫路，飘摇 20 年，上演了无数可圈可点的正剧、喜剧、悲剧，甚至闹剧。2008 年，马季等人曾组织过一次“网络文学十年大盘点”，那时的成果已让文坛执柄握要者为之动容，网络读者群体更是欢欣鼓舞。转眼之间，另一个十年也已过去多半，很多人都盼望着下一次清点行囊、分享战果的时刻。“网络文学 100 丛书”隆重推出，在一定程度上满足了这些网络文学爱好者的愿望。丛书主要包括欧阳友权的《网络文学评论 100》、曾繁亭的《网络小说名篇 100》、欧阳文风的《网络文学大事件 100》、禹建湘的《网络文学关键词 100》、聂茂的《名作家博客 100》、聂庆璞的《网络写手 100》和纪海龙的《文学网站 100》，共 7 部著作与编著。有评论说，这套书是研究网络文学的“入门之功”和“基元之论”，是国家社科基金重点项目“网络文学文献数据库建设”的阶段性成果。作者试图通过对这些网络文学前沿和基础问题的梳理与评辨，实现“广撷资源，夯实基础，明辨学理”的学术构想。丛书的作者都是网络文学研究基地的学术骨干，都是抬头讲台、低头书案的高校实力派学者，他们在网络文学研究领域的功力与学养有目共睹，这个以欧阳友权为核心的团队，有如金庸笔下高手云集的少林武当，个个身怀绝技，人人出手不凡。有趣的是，丛书编者对概述的定位和自评颇为低调，他们对丛书特色的描述也甚为平和，简短而不局促，谦恭而有自信：（1）该套丛书不是纯学术著作，而是贴近网络文学现实的普及性、知识性读物。（2）所设的 7 个论题切入网络现场，均是网络文学热点问题，备受文学界关注。（3）这 7 个选题填补了网络文学研究的空白，必将受到广大读者的广泛关注。

中南大学网络文学研究中心还成立了全国第一家网络文学研究会，合作