

电贝斯 培训教程

扫二维码看视频



简谱四线谱五线谱和弦对照

254条基础渐进练习

203条Slap技巧练习

2首Slap独奏曲练习

8首完整演奏练习

风格涉及：

流行、布鲁斯、

摇滚、放克等

网站下载

MP3音频伴奏

焦鹤 李成福 编著
刘传风华 监制



TJB-PX4

电贝斯 培训教程

焦鹤 李成福 编著
刘传风华 监制



TJB-PX4

长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

电贝斯培训教程 / 李成福, 焦鹤编著. — 武汉 : 长江文艺出版社, 2017. 4

(刘传风华系列丛书)

ISBN 978-7-5354-7908-2

I. ①电… II. ①李… ②焦… III. ①电吉他—奏法—教材 IV. ①J623.26

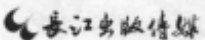
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 034524 号

电贝斯培训教程

李成福 焦鹤 编著

责任编辑 | 葛钢

内文制作 | 北京刘传风华图书有限公司

出版 |  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

电话 | 027-87679310

传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼

邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室

邮编 | 100028

印刷 | 北京金其乐彩色印刷有限公司

开本 | 880 毫米×1230 毫米 1/16

印张 | 18

版次 | 2017 年 4 月第 1 版

印次 | 2017 年 4 月第 1 次印刷

字数 | 476 千字

定价 | 45.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 15801680906, 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。

电吉他自学完整教程



刘传/编著

定价：68.00元(书配2DVD)

来自欧美的精彩谱例，涉及多种音乐风格，纯正的技巧与味道，为你营造最浓郁的电声气息，一切尽在全新改版的《电吉他自学完整教程》2016DVD版中。

9小时超长的视频演示，让你学不够；精彩的示范，刺激你的感官。你将不断面对各种挑战。准备好了吗？让我们一起“High”起来！

本书全面系统地介绍了重金属、摇滚、芬克及布鲁斯风格的电吉他演奏技巧。配有大量的经典谱例和详细的文字讲解，适合各种水平的电吉他爱好者自学。全书由《重金属吉他自学教程》《基本功练习和十二首独奏曲》《“金属乐队”经典SOLO》《芬克渐进练习104条》《麦卡锡摇滚电吉他DVD教程》《电吉他完整独奏》六部分所组成。所有谱例均配六线谱，示范将独奏吉他与伴奏吉他分录在左右声道，难度大的练习还分别用快、慢两种速度示范。

涉及的技巧有：

推弦（全音推弦 半音推弦 四分之一推弦 强力推弦 预推弦）

点弦（单指点弦 多指点弦 点弦推弦等）

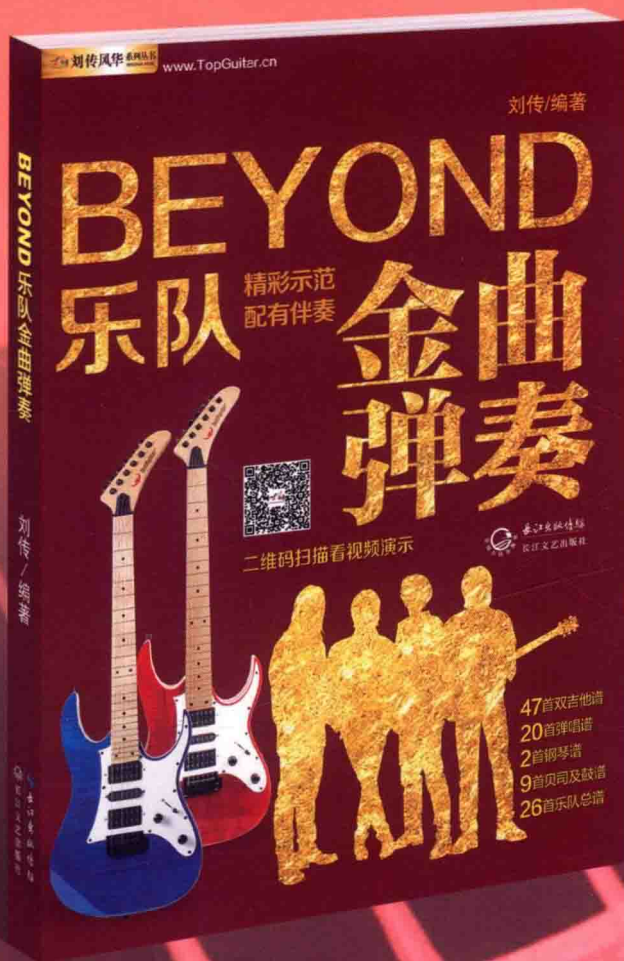
泛音（自然泛音 拨片泛音 点弦泛音等）

哑音 闷音 震音 摇把 啸叫 俯冲 揉弦 各种扫拨等

涉及的音阶有：

五声音阶 七声音阶 布鲁斯音阶 和声小调音阶 减音阶 半-全减音阶 全音音阶 调式音阶 印度音阶 匈牙利音阶 吉普赛音阶 大利底亚音阶 超级洛克里亚音阶 等

总之，从节奏到主音，从连复段到乐句到即兴再到完整独奏，等等等等，应有尽有。容量巨大、物超所值，一书在手、别无所求！



全新改版的《beyond乐队金曲弹奏》(DVD版)包含:47首双吉他谱,20首弹唱谱,9首贝司及鼓谱(如:《冷雨夜》贝司谱,取自演唱会现场的BASS SOLO,《醒你》的贝司及鼓谱均选自现场演唱会。非常珍贵),2首钢琴谱,26首乐队总谱。

所有音频示范请到风华艺校网站:
www.LiuChuan.net或www.TopGuitar.cn
下载,部分视频示范请到优酷网搜“风华艺校”观看。

扫二维码看视频

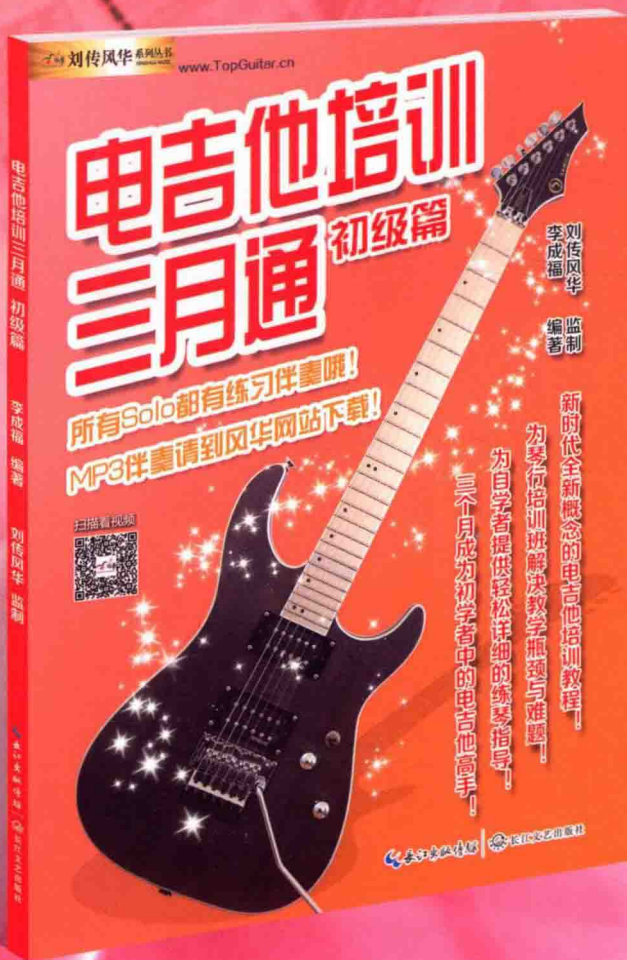


定价:50.00元

《电吉他培训三月通》本书没有写太多繁重的乐理,而是把重点放在初学者可以实现的学习内容上,对于琴行和培训班可以直接按照本书的课程教学,课程按照三个月(12周)的进度设计,每周都有针对性的学习内容。本书是初级篇,后续还有中级篇……

对于自学者,本书也一样适用,所有谱例均配有视频示范,部分练习配有mp3伴奏,你可以到我们的官网观看本书的视频同步学习,网址:www.TopGuitar.cn。

定价:20.00元



风华微信公众号:
guitar 或 风华吉他。

风华微信
二维码



风华微店
二维码



风华图书
二维码



风华吉他
二维码①



风华吉他
二维码②



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目录

● 第一章 介绍贝斯

一、贝斯各部位名称	6
二、调弦	7
三、演奏姿势	8
小贴士 1: 练琴注意事项	9

● 第二章 基础乐理

一、音	10
二、五线谱	11
三、简谱	15

● 第三章 认识指板

一、指板上的音	17
二、16 条左右手练习	
练习 1-8(空弦练习)	18
练习 9-13(半音阶练习)	20
练习 14-16(第一把位的 C 调音阶练习)	22

● 第四章 反复记号、调号及常用技巧

一、反复记号	23
二、调号	25
三、常用技巧	29

● 第五章 琶音练习

琶音练习 1-21	30-37
TAGIMA(塔吉玛)贝斯介绍	38

● 第六章 音程与和弦

一、音程	39
二、和弦	41

● 第七章 基本套路

一、四拍摇摆	45
二、12 小节四拍摇摆	53
三、经过音四拍摇摆	55
四、节奏	56
五、八分音符	57
六、切分音	59
七、不完全小节与附点音符	62
八、三连音	65
九、十六分音符	69

● 第八章 Blues(布鲁斯风格)

一、Blues 风格简介	73
二、Blues Bass 小弹奏	88
1. Sweet Home Chicago	88
2. The Thrill Is Gone	91
3. Messin With the Kid	92
4. Born under a Bad Sign	93

● 第九章 Rock(摇滚风格)

一、Rock 风格简介	97
二、Rock Bass Lines(摇滚风格练习)	97

小贴士 2: 贝斯的日常保养	130
----------------------	-----

三、Rock Bass 小弹奏	131
-----------------------	-----

1. Livin on a Praye	131
---------------------------	-----

2. Hotel California	138
---------------------------	-----

●第十章 Funk(放克风格)

一、Funk 风格简介	145
-------------------	-----

二、Funk 衍生流派	145
-------------------	-----

三、Funk 风格练习	146
-------------------	-----

●第十一章 Slap 技巧

一、Slap 的击和勾	159
-------------------	-----

二、Slap Hammer On Pulling Off

(Slap 中的左手击弦与勾弦)	170
------------------------	-----

三、Slap Ghost Note(Slap 中的哑音) ...	173
----------------------------------	-----

四、Slap left hand (L)

(Slap 中的左手制音)	177
---------------------	-----

Slap left hand (L) 实践练习	179
---------------------------------	-----

五、Slap Double Pop(Slap 中的双勾)	184
------------------------------------	-----

六、Slap 实践练习	188
-------------------	-----

七、Slap Funk(Funk 中的 Slap)	192
---------------------------------	-----

八、Slap R&B Funk

(R&B Funk 中的 Slap)	196
--------------------------	-----

九、Slap Thumb Up & Down

(Slap 中的拇指敲击与回勾)	204
------------------------	-----

十、Slap Up&Down Hammer

(右手拇指敲击与回勾 + 左手击弦)	207
--------------------------	-----

十一、Slap Up & Down Hammer Ghost Note

(带哑音的拇指敲击、回勾 + 左手击弦)	208
----------------------------	-----

十二、Slap Up & Down Pop

(拇指的敲击、回勾 + 右手勾)	209
------------------------	-----

Slap Up & Down 实践	213
-------------------------	-----

北京世纪豪运乐器	215
----------------	-----

十三、Slap 名人风格练习	216
----------------------	-----

1. Larry Graham	216
-----------------------	-----

2. Mark King	218
--------------------	-----

3. Victor Wooten	219
------------------------	-----

4. Robert Trujillo	221
--------------------------	-----

5. Louis Johnson	222
------------------------	-----

6. Flea Michael Peter Balzary ...	223
-----------------------------------	-----

7. Marcus Miller	226
------------------------	-----

LSM 丽声贝斯音箱介绍	220
--------------------	-----

小贴士 3: Slap 技巧相关英文翻译说明 ...	228
----------------------------	-----

十四、Slap 独奏练习曲两首	229
-----------------------	-----

1. Brick House	229
----------------------	-----

2. Higher Ground	231
------------------------	-----

贝斯和弦图	233
-------------	-----

●第十二章 乐曲弹奏

1. 逆战	239
-------------	-----

2. 王妃	245
-------------	-----

3. 老男孩	251
--------------	-----

4. 偏爱	255
-------------	-----

5. 小情歌	259
--------------	-----

6. 世界が終るまでは	263
-------------------	-----

7. Don't say "lazy"	270
---------------------------	-----

8. Go! Go! Maniac	278
-------------------------	-----

电贝斯 培训教程

焦鹤 李成福 编著
刘传风华 监制



TJB-PX4

长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

电贝斯培训教程 / 李成福,焦鹤编著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2017. 4
(刘传风华系列丛书)

ISBN 978-7-5354-7908-2

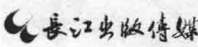
I. ①电… II. ①李… ②焦… III. ①电吉他—奏法—教材 IV. ①J623. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 034524 号

电贝斯培训教程

李成福 焦鹤 编著

责任编辑 | 葛钢 内文制作 | 北京刘传风华图书有限公司

出版 |  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

电话 | 027-87679310 传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼 邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881 传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室 邮编 | 100028

印刷 | 北京金其乐彩色印刷有限公司

开本 | 880 毫米×1230 毫米 1/16 印张 | 18

版次 | 2017 年 4 月第 1 版 印次 | 2017 年 4 月第 1 次印刷

字数 | 476 千字

定价 | 45.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:15801680906,010-58678881)

(图书如出现印装质量问题,请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商,逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来,认购环境友好型纸张印刷的图书。

电贝斯一直是被人们“小看”“轻视”乃至“误解”的乐器。

曾有很多人问关于乐队编制的问题：“想组建一个电声乐队，可是只有三个人，应该选择哪几件乐器呢？或者说，应该去掉哪件不太重要的乐器呢？是不是可以不要电贝斯？”

“可以不要电贝斯”这种想法是严重错误的。

我们给的建议是：1. 如果演奏风格以摇滚为主，请舍弃键盘乐器；2. 如果演奏风格以流行伴奏为主，请“忍痛”舍弃吉他。

作为乐队编制来说，电贝斯是不可或缺的，它的作用是独一无二的。至少我们这么认为。我们相信，绝大多数乐队也会赞同这个观点。

乐队合奏的“内部协议”是建立在节奏、和声基础上的，而节奏部分的“骨架”则是由鼓和贝斯完成的；和声方面就更能体现贝斯的重要性了，因为每个和弦的根音都是由贝斯来演奏的。

因为这诸多的“小看”“轻视”及“误解”，了解贝斯和学习贝斯的人比起吉他来说就少多了，自学贝斯、培训贝斯的教材也非常少，适合国人能有效自学和用于培训的教材更是凤毛麟角，希望这本耗时一年而完成的教材能填补这个空白。

本书除正常讲授贝斯的一般弹奏方法外，还重点介绍了超酷的各种 Slap 技巧，并提供了大量丰富的练习。其中有 Slap 基础练习 175 条，Slap 名人风格练习 28 条，Slap 独奏曲 2 首。

怎样用好本书：

1. 请反复认真从慢速开始完成每一条练习，注意：慢速、每一条！
2. 尽早使用节拍器练习，基础练习最好使用慢、中、快三种速度来练。
3. 练习的量要足够，不要觉得“踉踉跄跄”弹下来就算会了，那还差得远！
4. 定期重新弹奏你练过的那些曾经对你来说很难的练习。
5. 时刻注意手型的问题，就算你学完整本书之后，也要注意手型是否正确！
6. 找一个弹吉他或打鼓的伙伴一起练习，收效会更大！
7. 在你学不下去的时候，可以看看大师们精彩的演奏视频。由此你可以获得更多的动力与激励。
8. 适当补充“课外读物”，风华图书公司还发行了其它贝斯教材如：《摇滚电贝司教程》（视频引进版，从初级到高级，共 5 张 VCD）及《轻松自学电贝司》（书配 2CD）。这些教材风华淘宝有售。
9. 如果你有民谣伴奏的基础或学过古典吉他，那对你学习电贝斯会有很大的帮助。

本书配有 MP3 伴奏及部分视频示范，请到风华官网下载：<http://www.TopGuitar.cn>

感谢明森乐器、艾伦易登公司、北京豪运乐器、LSM 丽声为本书的出版提供帮助。

更多资讯请访问刘传风华官网：<http://www.TopGuitar.cn>

风华吉他销售咨询 QQ:695318710

刘传风华木吉他 QQ 交流群：483765686 464892109 93895467 108382701

刘传风华电吉他 QQ 交流群：102562980

刘传风华电贝斯 QQ 交流群：100107372

刘传风华微信号：i-guitar（意为爱吉他），风华吉他。

刘传风华微信二维码：

关注新浪微博：刘传风华



风华图书官方淘宝店



风华吉他官方淘宝店



焦阳
书成稿

2017 年 4 月

目录

● 第一章 介绍贝斯

一、贝斯各部位名称	6
二、调弦	7
三、演奏姿势	8
小贴士 1: 练琴注意事项	9

● 第二章 基础乐理

一、音	10
二、五线谱	11
三、简谱	15

● 第三章 认识指板

一、指板上的音	17
二、16 条左右手练习	
练习 1-8(空弦练习)	18
练习 9-13(半音阶练习)	20
练习 14-16(第一把位的 C 调音阶练习)	22

● 第四章 反复记号、调号及常用技巧

一、反复记号	23
二、调号	25
三、常用技巧	29

● 第五章 琶音练习

琶音练习 1-21	30-37
TAGIMA(塔吉玛)贝斯介绍	38

● 第六章 音程与和弦

一、音程	39
二、和弦	41

● 第七章 基本套路

一、四拍摇摆	45
二、12 小节四拍摇摆	53
三、经过音四拍摇摆	55
四、节奏	56
五、八分音符	57
六、切分音	59
七、不完全小节与附点音符	62
八、三连音	65
九、十六分音符	69

● 第八章 Blues(布鲁斯风格)

一、Blues 风格简介	73
二、Blues Bass 小弹奏	88
1. Sweet Home Chicago	88
2. The Thrill Is Gone	91
3. Messin With the Kid	92
4. Born under a Bad Sign	93

● 第九章 Rock(摇滚风格)

一、Rock 风格简介	97
二、Rock Bass Lines(摇滚风格练习)	97

小贴士 2: 贝斯的日常保养	130	Slap Up & Down 实践	213
三、Rock Bass 小弹奏	131	北京世纪豪运乐器	215
1. Livin on a Praye	131		
2. Hotel California	138		
● 第十章 Funk(放克风格)		十三、Slap 名人风格练习	216
一、Funk 风格简介	145	1. Larry Graham	216
二、Funk 衍生流派	145	2. Mark King	218
三、Funk 风格练习	146	3. Victor Wooten	219
		4. Robert Trujillo	221
		5. Louis Johnson	222
		6. Flea Michael Peter Balzary ...	223
		7. Marcus Miller	226
● 第十一章 Slap 技巧		LSM 丽声贝斯音箱介绍	220
一、Slap 的击和勾	159	小贴士 3: Slap 技巧相关英文翻译说明 ...	228
二、Slap Hammer On Pulling Off			
(Slap 中的左手击弦与勾弦)	170	十四、Slap 独奏练习曲两首	229
三、Slap Ghost Note(Slap 中的哑音) ...	173	1. Brick House	229
四、Slap left hand (L)		2. Higher Ground	231
(Slap 中的左手制音)	177		
Slap left hand (L) 实践练习	179	贝斯和弦图	233
五、Slap Double Pop(Slap 中的双勾)	184		
六、Slap 实践练习	188	● 第十二章 乐曲弹奏	
七、Slap Funk(Funk 中的 Slap)	192	1. 逆战	239
八、Slap R&B Funk		2. 王妃	245
(R&B Funk 中的 Slap)	196	3. 老男孩	251
九、Slap Thumb Up & Down		4. 偏爱	255
(Slap 中的拇指敲击与回勾)	204	5. 小情歌	259
十、Slap Up&Down Hammer		6. 世界が終るまでは.....	263
(右手拇指敲击与回勾 + 左手击弦)	207	7. Don't say "lazy"	270
十一、Slap Up & Down Hammer Ghost Note		8. Go! Go! Maniac	278
(带哑音的拇指敲击、回勾 + 左手击弦)	208		
十二、Slap Up & Down Pop			
(拇指的敲击、回勾 + 右手勾)	209		

第一章 介绍贝斯

一、贝斯各部位名称



下面我们介绍贝斯的各部位名称。



这是一款斗牛士牌四弦电贝斯

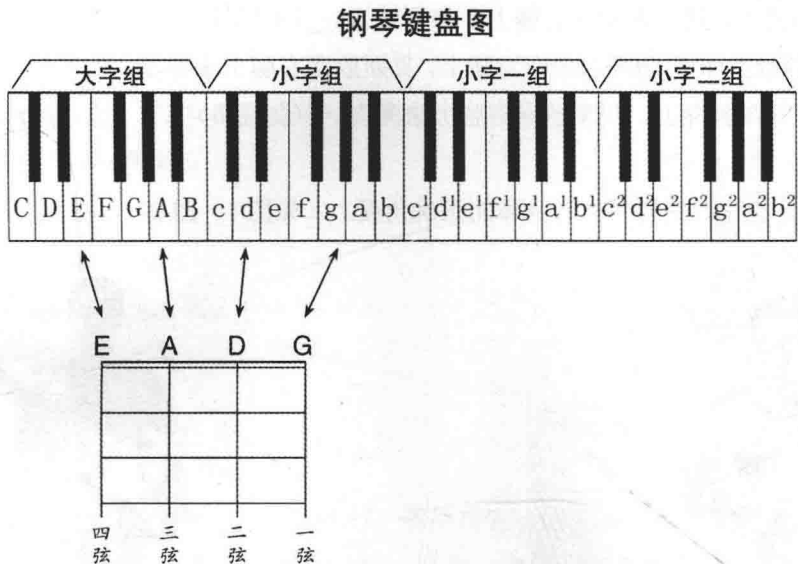
这是一款 tagima 牌四弦电贝斯

二、调 弦

弹奏贝斯之前需要校正琴弦的音高，音高就是指音的高低。

我们通过钢琴弹奏音符听取相应的音高，或者用电子校音器来校对琴弦的音高。

贝斯的音高：E—A—D—G



这是钢琴键盘图，上面所表示的音高就是贝斯空弦的音高。

- | | |
|---------------------|--------|
| 一弦 空弦 G 音高 所在位置 低音 | 5 (最细) |
| 二弦 空弦 D 音高 所在位置 低音 | 2 |
| 三弦 空弦 A 音高 所在位置 倍低音 | 6 |
| 四弦 空弦 E 音高 所在位置 倍低音 | 3 (最粗) |

运用校音器校对音高，电子校音器（如图 1）会拾取音高并会指出音的高低。



图 1

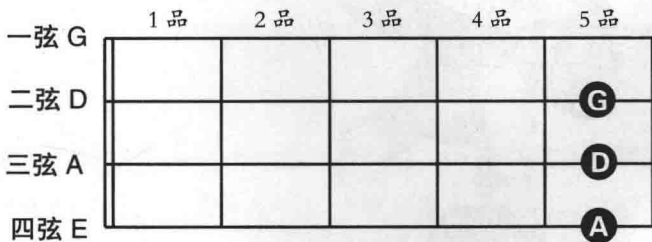


图 2

如果你的一弦 G 音是标准音高，则可以通过关系调弦来调整其它四根弦（如图 2）：

按住二弦五品弹奏你的一弦（空弦）和二弦，当二弦五品的音高与一弦空弦的音高一致时，二弦大概就调准了。

同理，按住三弦五品，弹奏二弦（空弦）和三弦（五品），听取二弦音高，你的三弦五品和二弦（空弦）的音高要一致。

按住四弦五品，弹奏三弦（空弦）和四弦（五品），听取三弦音高，你的四弦五品和三弦（空弦）的音高要一致。

三、演奏姿势

姿势

持琴弹奏时有坐姿和站姿两种。练习时一般会采用坐姿来弹奏。

坐姿一般有 3 种的形式:

1. 平坐式 两脚放平, 将贝斯放在右腿上姿势要端正。(如图 3)
2. 翘腿式 右腿翘起, 将右腿翘起放在左腿上, 贝斯放在右腿上来弹奏。
3. 脚蹬式 右腿踩在脚凳上, 贝斯放在右腿上来弹奏。(如图 5)

站姿, 站立弹奏时要注意保持琴体与身体的正确角度。(如图 4、图 6)



图 3 (李成福老师持塔吉玛 PX4 贝斯)



图 4 (李成福老师持塔吉玛 tw-73 贝斯)



图 5 (焦鹤老师持斗牛士 D-B5 贝斯)



图 6 (焦鹤老师持斗牛士 D-B5 贝斯)

需要这几款贝斯的朋友请与风华吉他销售联系 QQ: 695318710

左手与右手的记号

在弹奏时要用左手的食指、中指、无名指、小拇指来按住琴弦, 右手是用食指和中指交替拨弦。右手的大拇指则是用来支撑的, 不过在使用 SLAP 技巧时, 大拇指要用来击弦。

左手手指代号 (如图 7)

- 1—食指
- 2—中指
- 3—无名指
- 4—小指
- T—拇指

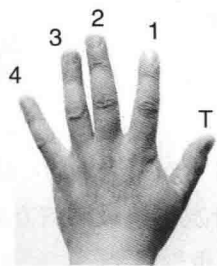


图 7

右手手指代号 (注: 右手手指代号为西班牙文) (如图 8)

- P—Pulgar (拇指)
- i—Indice (食指)
- m—Medio (中指)
- a—Anular (无名指)
- Ch—Chico (小指)

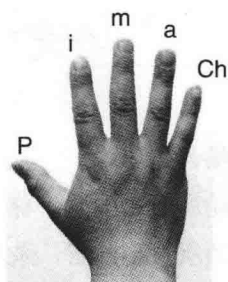


图 8

左右手的按弦姿势

1. 左手的食指、中指、无名指、小指按弦时, 要用指尖接触琴弦, 按弦位置在品柱的前端 (如图 9)。
2. 左手的拇指用指尖置于琴颈背面中间部位, 作为一个支撑点或是发力点 (如图 10)。
3. 右手的中指和食指在拾音器部位交替拨弦 (右手拇指可以搭在四弦或是拾音器上) (如图 11)。



图 9

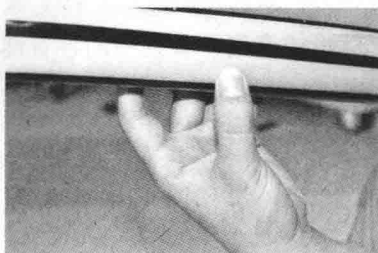


图 10

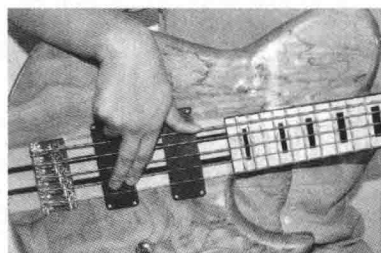


图 11

小贴士 1: 练琴注意事项

1. 每间隔一段时间后, 请检查一下你的贝斯是否有“打品”的毛病, 所谓“打品”就是指演奏时琴弦和金属品柱互相碰撞、摩擦产生的噪音。打品主要是因为琴颈发生了弯曲, 这时可以通过琴颈扳手调整琴颈的曲度来修正。另外, 也可以通过调整琴弦尾端弦桥的高度来修正琴弦的张力和高度修正打品的毛病, 获得最好的演奏手感。

2. 节奏感对于贝斯手来说非常重要, 如果你的节奏感不是很好、节拍不是很稳, 可以多听听节奏感强的音乐, 加强乐理方面的知识。练习时请根据节拍器的提示, 按照正确的节拍演奏。

3. 无论是站着或是坐着, 演奏时肌肉一定要放松, 包括心态, 这样练习会事半功倍。

4. 练习一首曲子或是一段 Solo 时, 要反复多次练习, 即使你已经会弹这段曲子, 我建议你应当继续加强练习, 练习十次弹出的曲子和练习一次弹出的曲子最终的效果会有很大差别。

第二章 基础乐理

音乐是上帝给予人类的恩赐。优美的旋律触动着我们的心灵，使我们心旷神怡、悠然自得。

音乐是人们抒发感情最好的方式。不论是唱、奏或听，都包涵着人们千丝万缕的情感，正所谓“凡音之起，由人心生也”。



视频示范

一、音

音

音有乐音和噪音之分。

有规则的振动所发出的音，称为乐音。如钢琴、小提琴这一类的乐器发出的音即为乐音。

无规则的振动所发出的音，称为噪音。如架子鼓、锣、手鼓、手铃等等的打击乐发出的声音均为噪音。

音乐作品中主要运用乐音，但是噪音也是必不可少的，它在节奏上起到组织气氛的作用。

音有四种特性：

1. 高低。物体振动频率决定音的高低，频率越大音越高，频率越小音越低。
2. 强弱。物体振动幅度决定音的强弱，幅度越大音越强，幅度越小音越弱。
3. 长短。物体振动时间决定音的长短，时间越长音越长，时间越短音越短。
4. 音色。振动物体的不同决定了音的音色。

具有固定音高的乐音总和称为乐音体系，如钢琴是由八十八个键子（音）共同组成的一个乐音体系。

将乐音按照音高的次序排列起来，就形成音列。音列中的各音称为音级。

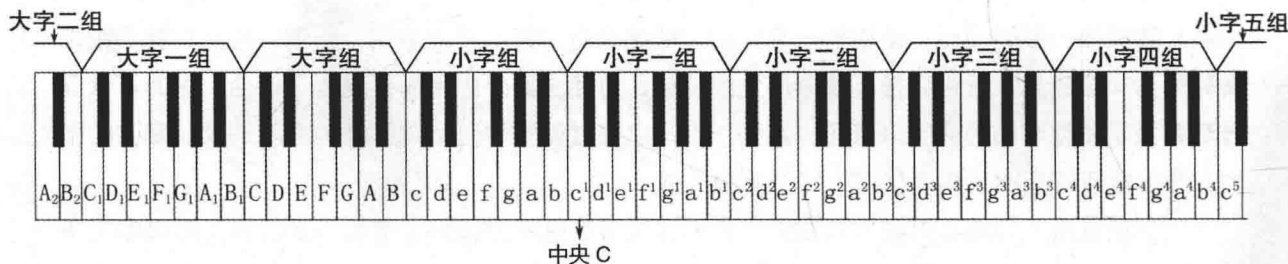
音名和唱名

基本音级的名称称为音名，分别用“C、D、E、F、G、A、B”七个字母来表示。音还有唱名，分别用“Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si”七个拉丁语来表示。简谱运用 1、2、3、4、5、6、7 七个阿拉伯数字来表示。

音名表示绝对的音高，唱名表示相对音高。

* 唱名（调式不同，唱名的音高也不相同）。

标准钢琴键盘图（88 键）



音名: C	D	E	F	G	A	B	c
唱名: Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	2	3	4	5	6	7	1̇