

# 大秦帝國

版示錄

馬平安 著



新世界出版社  
NEW WORLD PRESS

# 大秦帝國

## 版示錄

马平安 著

## 图书在版编目 (CIP) 数据

大秦帝国启示录 / 马平安著. -- 北京: 新世界出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5104-6459-1

I. ①大… II. ①马… III. ①中国历史—秦代—通俗读物 IV. ①K233.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 296089 号

## 大秦帝国启示录

作 者: 马平安

责任编辑: 余守斌

责任校对: 宣 慧

责任印制: 王宝根

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.nwp.com.cn>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: [nwpcd@sina.com](mailto:nwpcd@sina.com)

印 刷: 三河市骏杰印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

字 数: 290 千字 印张: 12.25

版 次: 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-6459-1

定 价: 46.00 元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

## 自序

摆在案头的这部书稿，已经是书斋主人从黑发变白发的首席见证者了。

清晰记得，十年前的一个秋日午间，闲来无事，坐在窗前眺望外边的白云蓝天，听室外虫声阵阵，心绪懒散，无由地惆怅发呆起来。

随意从书架上拿出几本书乱翻，这一翻就舍不得放下手来。

明朝冯梦龙所撰的《东周列国志》与现代史学家王遽常所著的《秦史》，虽然已经读过多遍，对其中情节也能够了如指掌、娓娓道来，但这次翻阅却让我的内心又有了新的火苗、新的冲动、新的想法。这个冲动就是，我想再仔细地研读一遍春秋战国的历史。

于是，我决定暂时放下手中的事情，再将春秋战国的历史认真地梳理一遍。

这期间，战国时期的《周易》、《鬼谷子》、《商君书》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《战国策》、汉代司马迁的《史记》、班固的《汉书》、宋代司

马光的《资治通鉴》、现代史家王遽常的《秦史》、当代史家马非百的《秦集史》、张分田的《秦始皇传》等书皆又成为了我案头的常翻常览常思考之书。

春秋转换，岁月交替。

“一篇读罢头飞雪”。

在翻阅了尽可能找得到的相关史料后，我的眼前突然映现出了一个大的不能再大的“乱”字。这个“乱”字铺天盖地而来，充斥着我的脑海，不断拍击着我久已经安静下来的心灵，让我惊心动魄，压迫我再次深入思考。

在我的历史记忆中，五千年来，华夏大地一直是乱多治少，乱世长得很，太平盛世屈指算来也就那么几个。东周列国之乱，不过是这个历史长河中让人记忆犹新的一朵浪花罢了。但是，就是这朵浪花，却足以让人知味、让人神往，让人们看到了乱世历史的一个缩影，更加珍惜今天来之不易的盛世时代。

东周列国，让人们品尝、体会到了乱世的苦难滋味，萌生了寻求治世桃源的强烈愿望。

春秋战国的乱世是从周平王东迁开始的。

在此之前，周王朝虽然也有内乱，但基本上还能保持一个“礼乐征伐自天子出”的社会秩序与文化传统；在此之后，“春秋无义战”就开始频频发生，大国诸侯也纷纷崛起。

这是一个到处充斥着战争与血腥味道的时代；

这是一个到处充斥着诡谋、陷阱的时代；

这是一个让人心中的邪恶之念与野蛮天性可以发挥到淋漓尽致的

时代。

这也是一个乱世出英雄的时代。

“礼崩乐坏”“礼乐征伐自诸侯出”成为这个时代的最强音。

在这个时代，诸侯欺天子，大夫叛诸侯，家臣杀大夫的事情屡屡发生，见怪不怪，天下已经到了乱得不能再乱的地步。

世界上的事情往往就是这样：在天下大乱的时候，治的因素亦随之产生。从大乱中寻找出一条走向大治的线索与规律，这大大激发了我的好奇心。本来，以人观事，以事观史，以史来观朝代的兴亡、总结个人的得失荣辱，家国兴亡的经验教训就是本人生活中的极大意趣。终于，在大量阅读与梳理东周史与先秦诸子书籍的基础上，我找到了一条“拨乱反正”的主线，这就是秦人的崛起、扩张，直至统一天下。乱而生治，盛极必衰，岂不正好符合社会变化发展之规律哉！

然而，更离奇的是，世上竟也有没有盛极花刚开放就枯萎的朝代。大秦帝国就是一个典型的案例。它花费了秦人七百年漫长的创业时间，但却因为内部病变仅仅十五年就被雨打风吹去。

这，打破了中国历史的周期律。

由此，我萌生了想写点东西的愿望，想将秦帝国的治乱兴衰史的线索归纳出来并且浓缩升华。可是，一旦真做起来却谈何容易，苦不堪言，几欲罢手。

首先，得揣摩与吃透秦史。

其次，还得不停地演绎、归纳、总结、升华，理出自己的史观。

另外，最要紧的是，如果不能把这段历史说得深入浅出、通俗易懂，让更多人从中受益，那出版这部著作还有什么意义？

著名的国画大师董寿平先生说过：

画家的品德、修养、气质、思想等的精神境界和深度，都将毫不掩饰地在自己作品中反映出来。作为一个画家，应有高尚的情操，渊博的学识，广阔视野，精湛的技巧，才能创造出画品高尚的作品。

绘画如此，著文作书何尝不是这样呢？

说来惭愧。

就本人而言，浏览历史，与古人神交，是件十分快乐的事情，可是，要把自己的心得体会用文字准确生动地表现出来，却让人颇费周折。这不仅因为本人才疏笔拙、学养太浅，实在也是个人阅历、眼光、心胸等因素所限，意会可以，言传却难达到。何况，前人资料浩如烟海，一部大秦帝国的兴亡史，前后五百多年，曲曲折折，盘根错节，要想精雕细刻，根本也不可能。思来想去，我决定去枝去蔓、去粗取精，用最能代表这段历史主旋律的核心人物与事件作为主线，来刻画秦王朝的轮廓，寻找秦帝国的灵魂，再现秦帝国的气质。抱着有此不多、无此不少的心态，描描画画，力求再现出一幅可以表现大秦帝国兴亡得失的立体画面来，并将本书最终定名为《大秦帝国启示录》。

翻开中国历史，可以看到一个典型的规律：夏商周三代是以分封制度为基础的邦国制时代。从大秦帝国开始，我国又进入了一个以郡县制为基础的皇帝制时代。此后，这一制度以极强的生命力延续 2132 年后才在 1911 年辛亥革命的枪声中被共和制度取而代之。

皇帝制度虽然结束，但帝国政治运作中的许多的合理元素仍然影响着后来中国的政治生活。秦人的拼搏精神，秦人顽强不屈的性格，秦人豪放恢弘的气度，秦人开创的政治文化制度及其价值观等，即使是在人类已经进入了21世纪的今天，仍然在发挥着无可替代的作用，沉淀成为中国传统的一部分。同样，秦人的急躁个性与道德缺失、功利主义等导致其灭亡的负面因素，同样是一笔应该汲取借鉴的反面财富。从这个意义上讲，大秦帝国的出现与消失，何尝不是中国历史上政治文明的一个重要标尺呢？

在我看来，大秦帝国可以称得上是中国政治文明的正源。这个帝国虽然只存在了十五年的时间便因为一系列偶然的、必然的因素而烟消云散，但这个帝国的创立却花去了秦人整整七百多年的心血和漫长的时光，应该说，其基础是扎实的，它在扬弃周文化的基础上所创立的皇帝制度、郡县制、大一统、官僚制、依法治国等一整套传统国家政治体制与古典文明体系，奠定了两千年来中国政治文明的根基。正因为如此，才会出现汉承秦制，它的核心价值依附在汉帝国的身上传承了下来。也正因为如此，它才显得悲壮，国虽亡，政却未息，魂仍然显灵。

大秦帝国崛起于血与火的诸国竞雄时代，集中体现了我们先人的那种刚健有为、筚路蓝缕的创业精神，是自强不息、百折不挠、积极进取、追求卓越的象征。他们承认落后，但不甘落后，决心改变落后。他们忍受屈辱，但决心改变屈辱的地位。他们从不向困难低头，不在困难的环境中沉沦。他们粗犷、务实、坚韧、创新、求真。他们心胸开阔，敢于采取拿来主义，从不封闭自己。他们不是小胜即止，不做田舍郎，而是目标远大，一代接一代地奋斗不止，直至达到辉煌的顶点。这种王



霸之气、阳刚之力、奋争之劲、雄健之质、自信之笃即使在两千年后的今天，仍然是居历朝之首，仍然是我们今人学习、效法的榜样与上进的内在驱动力量。

另一方面，在大秦帝国之后的漫长的历史进程中，一个问题又始终困扰着历朝历代的统治者。这就是大秦人创立的王朝模式为何不能长治久安？王朝为什么总是有兴有亡、有盛有衰？其症结何在？它与大秦帝国的立国模式是否存在着必然的联系？能否能够永远跳出这个周期律，真的实现秦始皇提出的“万年长久”的万岁目标和长久愿望呢？

正是这些问题，不断地困扰着本人，刺激着本人的好奇心，让本人不惜数年的光阴，徜徉其间，“衣带渐宽终不悔”，“为伊消得人憔悴”，站在历史与当今众多学人的肩上，因而有了这部作品的诞生。

俗话说：九九归真。因为“九”在本人心目中具有至高无上的神圣地位，所以本书的结构凑成九章，力求用材料来讲述历史，用历史来观察人生，用人生来透视心灵，用心灵来感悟家国的兴亡以及国人应该担当的天下责任。

本书不打算为历史而写历史，只是希望透过这段具有根源性意义的史料，发掘出一点中国历史背后的“终极价值”，感悟出一点人性深层次的底蕴，找出一个朝代“其兴也勃焉，其亡也忽焉”的定律与缘由，以轻松的方式奉送给想了解这一段中国历史的读者。

走笔至此，我忽然想起了北宋大文豪苏东坡随意留下的一首哲理诗：

横看成岭侧成峰，  
远近高低各不同。

不识庐山真面目，  
只缘身在此山中。

事实如此，本书只是作者个人对秦帝国兴亡历史的一点有限的感悟，并且做了不同于一般正史的解读，能否对中国早期历史起到一点学习普及其思考借鉴的作用，还愿读者诸君随缘！

马平安

2017年于北京西山脚下

# 目 录

## 001 第一章 寻踪：秦人创业七百年

001 秦人的进取与辉煌

042 社会大背景：周秦之变

045 唯才是举之双刃剑

049 秦人性格的优与劣

## 053 第二章 实情：天下并非真一统

053 幼年嬴政之种种迷雾

060 一个优化方案的遗弃

066 政流暗涌

074 逐客事件

083 横扫六合

087 为万世开基业

099 形形色色的政治敌手

## 111 第三章 祸源：成败皆由法家起

111 早期的法家

- 124 商鞅模式与帝国政治
- 133 韩非的长短板
- 142 李斯的实用主义
  
- 155 **第四章 探迹：千古一帝蜕变记**
- 155 苦民的铁证：阿房宫与骊山陵
- 166 解不开的死结：田租、赋税与徭役
- 175 封禅：蜕变的里程碑
- 178 “尚采不死药，茫然使心哀”
- 185 焚书：思想统治的极端典型
- 192 “坑儒”引发的危机
  
- 199 **第五章 异化：并非二世在秉政**
- 199 还你一个真实的胡亥
- 214 揭开赵高身世之谜
- 220 篡夺皇权
- 233 赵高祸秦
  
- 248 **第六章 天亡：一曲未尽国已亡**
- 248 时机的错失
- 251 烽烟再起
- 257 历史在筛选中等待
- 270 巨鹿：成与败的临界点

- 277 刘邦入关
- 287 最后一段插曲
- 295 **第七章 安魂：百代都行秦政法**
- 295 “秦政”文化符号的形成
- 297 千古功过谁评说
- 323 汉承秦制，凤凰涅槃
- 344 **第八章 秦殇：进取精神永不朽**
- 344 谁应为大秦帝国灭亡承责
- 349 帝国军团的无敌奥秘
- 355 秦帝国的意义
- 358 秦文化的价值
- 363 **第九章 返观：大秦帝国兴亡进程表**
- 371 **附录 主要参考文献**

## 第一章

# 寻踪：秦人创业七百年

### 秦人的进取与辉煌

与世界上所有的民族一样，秦人也有自己的特色：尚武、刚猛、不怕困难、积极进取、追求卓越，但也有纯阳纯刚、偏激固执的消极一面。这是由秦人的生存历史所造成，由历史的惯性所铸就的。

司马迁在《史记·秦本纪》中为我们收录了这样一个美丽动人的传说。

司马迁认为，秦的先人，最早可以追溯到传说中的三皇五帝之一的颛顼帝。

据说，颛顼是中华民族的人文始祖黄帝的嫡孙。

那是一个十分遥远的时代。

或许，在那个时代，人们“只知有母，不知有父”，秦人的祖先尚处在天地玄黄的母系氏族公社的漫漫长途。

传说和史记常常把秦人先祖的图腾崇拜、信仰、事业，乃至体貌特征同玄鸟紧紧联系在一起。

据说，就在这个时期，颛顼帝有了一位名叫女脩的嫡孙女。女脩长得苗条端庄，勤快能干。

一天，女脩正在自家门前翠绿的草地上快活地纺织着。突然，蓝天白云之际飞来了一群黑色的燕子，啾啾鸣叫，展翅低飞，追逐嬉戏，其乐融融。

片刻，有一只玄鸟来到女脩的身旁，产下一枚卵后腾飞而去。女脩感到十分好奇。于是，她放下手中的活儿，捡起了身边这个光泽圆润的鸟卵。端详了一会儿，她忍不住肚中的辘辘肠鸣，就吞吃了这个鸟卵。谁知道，吃下这个鸟卵后，女脩竟然怀孕了。

经过十月怀胎，女脩生下了一个男孩。这个男孩取名大业。

再到后来，大业就成了秦人可以稽查的最早的祖先。

在我国早期的历史上，有一个与秦人族源几乎完全相同的传说，这就是商民族来源说。

《诗经·商颂·玄鸟》中说：“天命玄鸟，降而生商。”在遥远的洪荒时代，一个名叫简狄的美丽少女，也因为误吞玄鸟之卵，殷商的始祖便由此而生。

玄鸟遗卵，女脩吞之而生秦人始祖；简狄吞之而生商人始祖。这两个传说何其地相似！

据《左传·昭公十七年》，当时的东方有一个“为鸟师而鸟名”的庞大的族群，如凤鸟氏、玄鸟氏、青鸟氏等。这样看来，嬴秦族群很可能来自共同以鸟类为图腾的东夷集团，甚至是与崇拜玄鸟飞燕的殷商先祖同处一脉。

时光荏苒。

弹指间，大业的后代已经繁衍昌盛。

据说：大业娶的是少典氏之女女华。

女华生大费，与禹平水土。

大禹的时代，正是人类所处的大洪水时代。那时，洪水滔滔，民生疾苦。大禹的父亲鲧就因为治水无方，被尧刑戮。大禹子承父业，继续治理洪水，这就是历史上有名的“大禹治水”。

相传，大禹治水，以身作则，苦心劳身，如履薄冰，兢兢业业，腿毛尽脱。他在外十三年，总结父亲治水失败的教训，改堵为疏，让洪水归川，使百川入海。他三过家门而不入，苦尽甘来，大功终于告成。帝舜论功行赏，“帝锡玄圭”。

大禹在受赏时启奏：“赫赫功绩，我一个人不能建立；大费辅佐，功不可没！”

帝舜闻言，十分高兴。他特赏大费一面“皂游”——一面带黑色飘带的大旗。以后秦人崇尚黑色，很可能与此有着很大的关系。大秦帝国崇尚黑色，奉之为帝国政治模式的文化符号；秦始皇与群臣皆穿黑色朝服，帝国民众皆称“黔首”，其历史根据或许源此。

在赏赐大费黑色旌旗的同时，帝舜还给大费赏赐了一名姚氏的玉女为妻。大费拜受后，帝舜又让他为自己驯养鸟兽。

驯养鸟兽，原本就是大费的长项，因为，他从祖上继承下来了驯养鸟兽的丰富的经验。由于事情做得十分出色，奇珍异兽都被他驯养得十分恭顺，帝舜大喜，嘉奖大费，特赐封大费姓氏“嬴”，秦人从此有了自己的姓氏。

夏朝初年，大费因为与启争天下受挫，率族东迁东夷之地。



夏朝末年，大费的后代费昌脱离夏桀，投奔商族，参加了商汤发动的推翻夏桀的战争。

因为出色的驯马经验、惊人的驾车技术，费昌在商、夏的鸣条决战中，辅佐商汤立下了赫赫战功。从此以后，秦人的先祖受到了商王朝的高度重视。

商朝时期，嬴姓氏族代代为商王室做事，社会地位很高。在这个时期，秦族中出了几位驾车高手，“遂世有功，以佐殷国，故嬴姓多显，遂为诸侯”。

商纣王时，蜚廉极善行跑，恶来孔武有力。父子二人，迎来了秦人先祖在殷商时代的辉煌时期。

物极必反，祸福同门。蜚廉、恶来父子二人因为助纣为虐被姜子牙杀掉，秦人的先祖受到了前所未有的打击。

商亡之后，在东方，商纣王的儿子武庚做了最后一次复国的努力。

据说，嬴姓氏族是参与这次叛乱的主力之一。

武庚叛乱平定后，嬴姓氏族被周王室定为战犯与奴隶。

为了自身的生存，嬴姓氏族不得不对周王朝表示顺从和屈服，但是，当时周王室并未给他们以真正的信任。本着“卧榻之旁，岂容他人酣睡”的原则，周公将嬴姓氏族驱逐到了遥远的西方边陲之地。

于是，刀下余生之辈，被迫扶老携幼，肩担手提，离开东方的故乡山水，迁徙到周王室指定的荒凉、偏远、荆棘丛生而又生死莫测的西方。

从此，他们没有了歌声，没有了欢笑，因为前方充满了荆棘与艰辛。

很明显，在周王室的眼中，嬴姓一族是不可悔改的商朝余孽。把他们驱赶到西方边陲之地，一方面可把他们当成周王朝在西方的藩篱围