

中外文化文学经典系列
中考语文阅读必备丛书

初中篇

朝花夕拾
导读与赏析

主 编
本 册 编 者

常汝吉
吴静瑾
杨宗蓉

李小燕
边冬燕
李伟然



品中外经典 育家国情怀

明确阅读要点 培养发散思维 提高阅读水平
提炼名著精华 名家名师联袂出品



现代教育出版社
Modern Education Press

中外文化文学经典系列
中考语文阅读必备丛书

初中篇

朝花夕拾

导
读
与
赏
析

主 编
本册编者

常汝吉
吴静瑾
杨宗蓉

李小燕
边冬燕
李伟然



现代教育出版社
Modern Education Press

图书在版编目(CIP)数据

《朝花夕拾》导读与赏析 / 吴静瑾, 边冬燕, 杨宗蓉编. ——
北京: 现代教育出版社, 2018.1

(中外文化文学经典系列 / 常汝吉, 李小燕主编, 初中篇)

ISBN 978-7-5106-5566-1

I. ①朝… II. ①吴… ②边… ③杨… III. ①阅读课
物 IV. ① G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 266315 号

《朝花夕拾》导读与赏析

主 编	常汝吉 李小燕
出 品 人	陈 琦
选题策划	王春霞
本册编者	吴静瑾 边冬燕 杨宗蓉 李祎然
责任编辑	刘兰兰
装帧设计	管 斌 刘祎迪
出版发行	现代教育出版社
地 址	北京市朝阳区安华里 504 号 E 座
邮 编	100011
电 话	(010) 64251036 (编辑部) (010) 64256130 (发行部)
经 销	全国新华书店
印 刷	北京佳信达欣艺术印刷有限公司
开 本	710mm×1000mm 1/16
印 张	10.5
字 数	200 千字
版 次	2018 年 1 月第 1 版
印 次	2018 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5106-5566-1
定 价	26.80 元

编 委 会

丛书顾问:

柳 斌 王 富 所广一

主 编:

常汝吉 李小燕

副主编:

徐 雁 朱正伦

编 委 (按姓氏笔画排序):

王 玉 孔 燕 王志庚 王忠亚 王海明 王素敏

边 境 朱传世 朱建民 任炜东 李 虹 张 涛

张 彪 陈 谦 杨立湖 吴钟铭 范可敬 庞孝瑾

金明理 林春藤 周燕萍 夏 宇 高 琳 柴旭津

顾梦红 梁东升 葛小峰 彭玉昆

把灵魂滋养成晶莹剔透的水晶

——《中外文化文学经典系列》总序

每日里繁忙的学习工作、生活琐事，仿佛让我们心灵蒙上了一层厚厚的积垢，压得人喘不过气来。只有夜深人静之时，在桌前摊开一卷引人入胜的好书，心随书中的主人公一起，遨游在另一个世界中，才得以享受片刻的安宁。趁着这静谧的夜，我们的灵魂从容地沐浴着文学的菁华，慢慢地浸染、陶冶，终将滋养成一块晶莹剔透的水晶。

这就是经典名著的魅力——润物无声，如静水流深，温柔而有力量。

一、何谓经典

《现代汉语词典》上说，“经典”就是“传统的具有权威性的著作”。所谓传统，就是经过了历史的大浪淘沙，从千万著作中脱颖而出。经典作品往往通过作家个人独特的世界观和不可重复的创造，凸显出丰厚的文化积淀和人性内涵，提出一些人类精神生活的根本性问题。它们与特定历史时期鲜活的时代感以及当下意识交融在一起，富有原创性和持久的震撼力，从而形成重要的思想文化传统。

经典的文学作品一般具备以下四个特征：

首先，作品关注的是人类的终极问题，主题直击人性。就像《呐喊》直击民族性格的劣根性，《巴黎圣母院》用四个主人公来探讨外在美与心灵美的四种不同组合……经典的文学作品因其主题的跨时空性，而深受不同时期、不同民族的读者的喜爱，在时间的淘洗下历久弥新。

其次，经典作品的人物形象大多塑造得鲜活丰满，立体而有层次感。《三国演义》中的曹操，虽性情奸诈，但他一统天下、造福百姓的理想和抱负，又令人不得不钦佩。他既有礼贤下士的胸怀，又有借刀杀人的果决，还不乏对酒当歌的豪迈。他的性格多元化，是一个有血有肉、立体丰满的“典型”。

第三，经典作品的情节大都起伏跌宕、扣人心弦。《红楼梦》叙事宏大而巧

妙，四大家族的命运、几百个人物的生活经历，以草灰蛇线、伏脉千里的形式，若隐若现，却又清晰可循。

第四，经典作品的笔触细腻，即便是环境描写，也无一处是闲笔。《雷雨》中暴风雨前压抑的气氛，为繁漪面对周朴园时的痛苦、与周萍的感情纠葛营造了绝佳的呈现背景。

二、为什么要读经典

经典文学名著虽然有诸多优秀基因，然而在资讯发达的今天，微信、微博、文化快餐比比皆是，连纸媒的生存都举步维艰，还有多少人能静下心来，读这些大部头的作品呢？甚至，有不少人质疑，今天读经典名著的意义何在？

愚以为，读经典可以让我们在这个喧嚣浮躁的时代，回归安静的思考。当今信息的碎片化，导致读者往往急于了解故事情节，缺乏深度思考，甚至简单片面地看待问题，妄下定论。而潜心品读经典文学作品，细细揣摩作品人物所承载的人性的真善美和假恶丑，会让我们看人、看问题更加全面深入，也让我们自己的灵魂丰盈、闪闪发光。

三、如何阅读经典

经典是在阐释者与被阐释文本之间互动的结果。正所谓“一千个读者心中有一千个哈姆莱特”，各个时代不同读者的解读，共同构成了经典作品独特而丰富的内涵。有些甚至形成了一种专门的学问，就如中国有“红学会”，英国有“莎士比亚研究会”一样。中学生阅读经典文学作品，除了自己用心揣摩原文之外，还应该多了解前代读者共性化、多元化的解读。只有这样，才能对作品有更全面的、多角度的理解。这也是我们编选这套丛书的目的——帮助初读经典的中学生们迅速入门。编者在选编文章时有意识地收录同一问题的各家之言，形成争鸣，让学生直观地感受到对于经典的一般认知和个性化解读共存。

让我们在前人的引领下，冲出迷雾，走入辉煌的文学殿堂，感受大师的风采，细品精美的文字所蕴含的丰厚内涵。

王富

捧读经典，打开启迪心智之门

中学时代，是一个人一生中重要的成长阶段。

成长需要阳光雨露、需要呵护与培育，因此，中学时代除了要完成学校课堂作业以外，课外阅读无疑是“雨露滋润”不可或缺的。课外阅读，不仅能让中学生启迪心智、开阔视野、积累知识，而且还是加强人文修养、提高综合素质的重要途径。

习近平总书记可以说是博览群书的楷模。他对读书有自己的独到见解，他说过：我年轻时读了不少文学作品，涉猎了当时能找到的各种书籍，不仅其中许多精彩章节、隽永文字至今记忆犹新，而且从中悟出了不少生活真谛。

读书固然重要，但读什么书更是关键。在浩如烟海的书籍中，中外经典名著无疑是书海中的璀璨明珠，是人类智慧的结晶。因此，读书就要读经典名著。从大量中外名人的成长经历中，我们知道阅读经典名著对他们所起到的重要作用。经典名著可以说是架起青少年与人类代代相传美好传统的心灵桥梁，通过对经典名著的感悟从而形成良好的语言与文字直觉，对提高青少年的表达理解能力更是大有裨益。

习近平总书记指出：“文艺深深融入人民生活，事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡，人类生活的一切方面，都可以在文艺作品中找到启迪。文艺对年轻人吸引力最大，影响也最大。”

现代教育出版社根据中央关于“推广群众阅读活动”的精神，结合中学生的成长特点，经过与专家学者的反复研究及听取一线教学老师的建议，精心选编了这套《中外文化文学经典系列》丛书。

这套丛书所选取的名著，不仅仅是经过岁月的洗礼流传下来的文学精粹，也是国家教育部颁布的全国中高考语文《考试说明》中要求中学生必读和必考的书目。

打开这套书，读者会走近一个个文学巨匠、走进一篇篇文学名著，真切地感受经典。从《红楼梦》到《边城》，从《红岩》到《平凡的世界》，你会得到许许多多的人生感悟；会懂得许许多多做事和做人的道理；你会领悟到面对困境，要勇于拼搏、奋斗的精神……

跟其他文学经典选读本不同的是，这套丛书具有贴近中学生身心成长的实用性，它着眼于对中学生心灵的净化和思想品质的培养。这种文学名著的陶冶，能使世界观正在形成期的中学生，在文学的浸润中，得到正能量的潜移默化。所以说，此书的编者力求以多层面、多视角来培养学生用发散的思维理解这些经典名著。

读书的真谛是什么，只有在捧读经典中才能感悟。相信每个阅读这套丛书的读者，会在阅读中拉近跟名家的距离，从中得到许多历史文化知识，感知生活的真善美。一个人在成长的道路上，也许会对“心灵鸡汤”感到厌烦，但经典文学名著会打开另一扇启迪心灵之门，让你在寒冬里感受到春风，在黑暗中看到光明，在迷茫中发现希望。这种阅读的妙趣，也只有通过阅读才能体会到。

开卷有益。相信您会喜欢这套丛书的。



前言

打开一本书，就如同打开了一个世界，也许看到了一位沧桑的老人、一艘破旧的小船、一条干枯的大鱼；也许听得到古战场厮杀的刀剑声、深宅红楼内的嘤嘤呜咽声、旧中国知识分子胸腔里吼出的呐喊声；也许嗅出《海底两万里》尼摩船长灵与肉的焦灼、宇宙外空间传回的神秘讯息、异域国度中父与子骨髓里散出的铜臭味。多读经典名著，提升领悟要义的本领，为终身发展打下良好的精神底子，势在必行！

读万卷书，听万家言，行万里路，助推人格魅力形成，一群有梦想的编者聚在一起，不仅打开一卷卷书，还把一位位大家点评、阅读融会起来，帮助读者走进书中的故事，揣摩语言的魅力，感受作品的深意，逐步形成个体的言语经验，在具体的语言情境中正确有效地理解、运用祖国文字进行交流与沟通。广泛地阅读，应该能获得对语言和文学形象的直觉体验，多维度地听取不同人的阅读心得，能够更加丰富文学形象的立体感，能够在辨识、比较、分析与归纳中，锻炼逻辑思维和批判性思维能力，从而使得“行万里”更加具有深刻性、灵活性、敏捷性、批判性与独创性。

2018年发布的中考语文《考试说明》增加了基础运用和阅读类样题，替换部分阅读和写作样题，明确提出要对经典名著阅读进行考查。北京卷语文学科《考试说明》中也增加了对阅读经典的要求，“附录”在保持原有“古诗文背诵篇目”不变的同时，增加“经典阅读篇目例举”；在现代文阅读和古诗文阅读中，提出“对中外文学经典”“对中国古代文化和文学经典”的“理解、感悟和评价”。目的是推进名著阅读，加强正面引导。在基础运用板块中也融入名著阅读和课外

文言文阅读；较之往年，今年的中考名著阅读板块的考查有四个明显变化。一是更加注重对整本书阅读效果的考查，例如，让考生从阅读过的一部名著中找出中心人物，并结合这本书说明这一人物在作品中是如何发挥中心作用的；二是注重考查对作品思想的认识；三是注重考查考生阅读名著后的个人感受；四是扩大名著阅读的考查范围，以往试卷一般仅在名著阅读板块涉及名著考查，未来在基础运用板块中也会对名著阅读进行考查，甚至在现代文阅读中也要求考生联系读过的相关文学作品作答试题。这都说明对经典阅读的考查内容进一步细化，主要包括：对作品基本内容、主旨或观点的整体把握；结合作品，对人物形象、思想内涵和艺术特色或表现手法的理解、分析；基于知识积累和生活经验，对作品价值、时代意义的感悟和评价；对古代文化经典的积累、理解和运用。这些都凸显了培养中小学生阅读能力和阅读素养在当下语文教学中的重要性。

为了提高中学生阅读经典的能力和文化素养，我们组织了北京的部分语文高级教师，从已经发表在核心期刊上的与此次所选篇目相对应的文献进行了认真、细致地挑选，秉着名师名家、名校名作；主题明确、观点鲜明；紧扣考点，通俗易懂；分析透彻、视角独特的原则，选编了这套《中外文化文学经典系列》丛书。

从中考语文未来考查形式而言，这些经典书籍的题目呈现方式多样、灵活，既可以表现在阅读类题目中，也可能是写作题目和基础运用题目中。对于授课老师而言，就要引导考生由“浅阅读”向“深阅读”的阅读习惯转变。所以我们在《中外文化文学经典系列》丛书的选编过程中，以全新的形式，独特的视角，用现代人的眼光和科学方法解读这些经典著作，本着客观、公允、多方位的精神，使学生受益，从而拉近经典著作和学生的距离，使他们能从多角度了解这些经典著作，引导和培育学生发散性和多层面的理解经典著作，使学生提高文学素养和阅读兴趣，让他们了解中外文化文学经典著作的深刻精髓，终身受益。

本书编写组

2018年1月

● 经典回放·作品简介

2/ 朝花夕拾

● 第一章 知人论世·作家印象

6/ 作者小传：鲁迅

● 第二章 他山之石·文章赏析

10/ 《朝花夕拾》的情趣美·郭楚伟

16/ 品《朝花夕拾》，识鲁迅真性情·金鹏善

21/ 《朝花夕拾》分组研究·顾农

32/ “白眼看鸡虫”：鲁迅笔下的“畸人”范爱农·钱理群

40/ 老莱子其人与孝——兼议鲁迅对“老莱娱亲”之反感·王佩 王法贵

50/ 从《藤野先生》一文管窥鲁迅思想成长·徐敏奎

56/ 鲁迅教我们学会感恩

——《阿长与〈山海经〉》和《藤野先生》的再解读·郑艳 黄丹

65/ 寻找文字背后的“真”

——《阿长与〈山海经〉》文本解读·姜玲

- 69/ 《从百草园到三味书屋》中百草园的乐趣·周兴山
- 72/ 品读鲁迅的《父亲的病》·丁茂远
- 76/ 不动声色中蕴含批判——鲁迅《五猖会》赏析·张兴武
- 78/ 呼应的文字，牵肠挂肚的心——《朝花夕拾·琐记》辨析·牛亚博
- 85/ 鬼背后的人情味——浅析鲁迅的《无常》和《女吊》·李安宁
- 91/ “伪士当去，迷信可存”——读《朝花夕拾》后记·薛祖清
- 98/ 风定犹闻碧玉香
——鲁迅《朝花夕拾》与杨绛散文的内蕴比较·敖慧仙

● 第三章 奇文共赏·比较阅读

- 105/ 试析时局剧变下中国文人回忆性作品的特点
——以《陶庵梦忆》《朝花夕拾》《雅舍小品》为历时脉络·梁豪
- 115/ 往昔之“光”的自觉点亮——鲁迅·朝花夕拾·藤野先生·彭小燕

● 第四章 故乡韵味·民俗文化

- 138/ 《朝花夕拾》与绍兴民俗·李惠芳
- 145/ 深入民众的大层中——论《朝花夕拾》的乡风民俗·王吉鹏 王鹤舒

经典回放·作品简介





朝花夕拾

内容简介：现代散文集。鲁迅著。北京未名社 1928 年 9 月初版，列为作者所编的《未名新集》之一，1932 年 9 月改由上海北新书局出版。收作者 1926 年所作回忆散文 10 篇。这些散文曾在《莽原》上连载，总题为《旧事重提》。《朝花夕拾》是结集出版时改定的。鲁迅在《朝花夕拾·小引》中讲到儿时生活对他所引起的“思乡的蛊惑”，促使他“时时反顾”，于是他“从记忆中抄出来”这些“回忆文”，对自己过去的生活道路做比较系统的回顾，以个人的生活经历反映时代的侧面。《阿长与〈山海经〉》是追忆自己的保姆，一个纯朴善良而又迷信落后的劳动妇女，抒发了对她的诚挚深厚的感情，“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵”。《二十四孝图》以浓烈的笔触，揭露封建复古势力的虚伪和黑暗，“我总要上下四方寻求，得到一种最黑，最黑，最黑的咒文，先来诅咒一切反对白话，妨害白话者”。《五猖会》和《从百草园到三味书屋》对压制儿童心灵的封建的教育方式给予严正的批判。《无常》写绍兴地方戏中最令人喜爱的鬼的形象，“我至今还确凿记得，在故乡时候，和‘下等人’一同，常常这样高兴地正视过这鬼而人，

理而情，可怖而可爱的无常；而且欣赏他脸上的哭或笑，口头的硬语与谐谈……”

“因为他爽直，爱发议论，有人情，——要寻真实的朋友，倒还是他妥当。”《父亲的病》揭示出封建思想、封建礼教是阻碍中国社会进步，造成愚昧、落后的根源。《琐记》写的是青年鲁迅走异路、投异地，追求科学与进步，不断探索前进道路的曲折过程。《藤野先生》写了作者弃医从文的原委，追忆严谨热诚和海人不倦的藤野先生，“在我所认为我师的人中，他是最使我感激，给我鼓励的一个”，“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的”。《范爱农》写鲁迅对辛亥革命的痛心的感受，作者以悲愤的心情怀念耿直不阿而终生不得志的朋友范爱农。《狗·猫·鼠》具有浓厚的杂文色彩，是专门回击“现代评论”派的诬蔑的，鲁迅用辛辣的笔调讽刺了“现代评论”派文人的“媚态的猫”式的嘴脸，有明确的针对性和论战性。

《朝花夕拾》最突出的艺术成就，是作者写意传神的简省笔法，创造了一批如阿长、范爱农和藤野先生等个性鲜明、富于典型意义的人物形象，为写人的散文提供了极其重要的艺术经验。王瑶认为：“《朝花夕拾》在平静朴素的叙述中渗透了作者真挚的感情，在简洁洗练的文笔中有深长的韵味；虽为个人回忆，但有丰富深刻的社会内容。在为数众多的现代散文创作中，它的艺术成就是创造性的，并且具有一定的典型意义。”

知识来源：马良春，李福田总主编：《中国文学大辞典·第八卷》，天津人民出版社，1991，第5632-5633页。

第一章

知人论世·作家印象

