

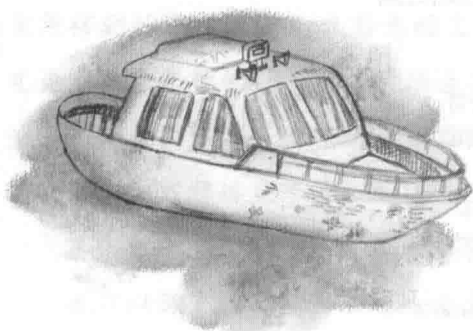
白壳艇

李有干 著



白壳艇

李有干 著



图书在版编目 (CIP) 数据

白壳艇 / 李有干著. — 南昌 : 二十一世纪出版社集团, 2017.10

(李有干文集)

ISBN 978-7-5568-3100-5

I . ①白… II . ①李… III . ①长篇小说 - 中国 - 当代 IV . ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 243841 号

李有干文集

白壳艇

李有干 / 著

-
- | | |
|-------|---|
| 策 划 | 张秋林 |
| 责任编辑 | 孙 迎 |
| 特约编辑 | 梅 竹 祖 蕾 |
| 装帧设计 | 赵 倩 |
| 出版发行 | 二十一世纪出版社集团 (江西省南昌市子安路75号 330009)
www.21cccc.com cc21@163.net |
| 出 版 人 | 张秋林 |
| 经 销 | 全国各地书店 |
| 印 刷 | 江西千叶彩印有限公司 |
| 版 次 | 2017年11月第1版 2017年11月第1次印刷 |
| 印 数 | 1~8000册 |
| 开 本 | 889mm × 1300mm 1/32 |
| 印 张 | 8.25 |
| 字 数 | 130千字 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5568-3100-5 |
| 定 价 | 22.00元 |
-

赣版权登字—04—2017—762

版权所有, 侵权必究

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-86524997

目 录

序 曹文轩 · 005

第一章 | 大撤离 · 013

第二章 | 女儿沟 · 044

第三章 | 黑天鹅 · 089

第四章 | 白壳艇 · 113

第五章 | 隔离带 · 142

第六章 | 辫子姐 · 167

第七章 | 垃圾山 · 199

第八章 | 虎头鲸 · 232

创作《白壳艇》的思路 李有千 · 261



白壳艇

李有干 著



21 二十一世纪出版社集团
21st Century Publishing Group
全国百佳出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

李有干先生的文字总在表现人类的苦难，并对苦难中的人给予无限同情。他对文学之功能的理解是朴素而又透彻的：文学是对人的抚慰。他注意到了困境中的肉体与受伤的灵魂。他永远站在弱者一边，为他们担忧，为他们焦愁。他相信这个世界，相信人，且从不放弃希望。

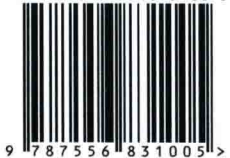
他一直在写作，从未有过停顿，从未有过懈怠。文学成了他存在的理由，成了他生活的依托与动力。他真诚地亲近文字，用他的一生。

我愿意永远做他的读者。

——曹文轩

上架建议：儿童文学

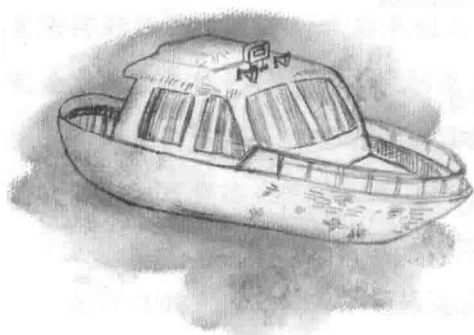
ISBN 978-7-5568-3100-5



定价：22.00 元

白壳艇

李有干 著



图书在版编目 (CIP) 数据

白壳艇 / 李有干著. — 南昌: 二十一世纪出版社集团, 2017.10

(李有干文集)

ISBN 978-7-5568-3100-5

I. ①白… II. ①李… III. ①长篇小说-中国-当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 243841 号

李有干文集

白壳艇

李有干/著

-
- | | |
|-------|---|
| 策 划 | 张秋林 |
| 责任编辑 | 孙 迎 |
| 特约编辑 | 梅 竹 祖 蕾 |
| 装帧设计 | 赵 倩 |
| 出版发行 | 二十一世纪出版社集团 (江西省南昌市子安路75号 330009)
www.21cccc.com cc21@163.net |
| 出 版 人 | 张秋林 |
| 经 销 | 全国各地书店 |
| 印 刷 | 江西千叶彩印有限公司 |
| 版 次 | 2017年11月第1版 2017年11月第1次印刷 |
| 印 数 | 1~8000册 |
| 开 本 | 889mm × 1300mm 1/32 |
| 印 张 | 8.25 |
| 字 数 | 130千字 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5568-3100-5 |
| 定 价 | 22.00元 |
-

赣版权登字—04—2017—762

版权所有, 侵权必究

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-86524997

序

曹文轩

这是李有干先生最下功夫的一部小说，也是我很喜欢的
一部小说。

我跟李有干先生学写小说多年，他言传身教，不惊不乍
之中，给了我许多写小说的经验。这些经验，使我终身受用
不尽。它们是小说的真话，是我所不能丢失的。我为我拥有
这些经验而深感满足。如果有一个我和他共同熟悉的且又是
懂行的人去猜摸我和他创作之间的关系，就会看到我从他那
里所得到的艺术恩泽。我后来的文字无论走得有多么的远，
无论看上去与他的作品有多大的差异，却都还在文字的底部
饱含着他的写作风气、情调。那些风气、情调已沉淀在我的
血液之中，我将终生不渝。

其中之一，就是将你的小说写得能够滔滔不绝地讲出来。

也可以说，能够滔滔不绝地讲出来以后再写。

李有干先生写小说不像有人写小说，脑子里“八”字还
没有一撇，就煞有介事地坐到案前铺开稿纸，结果是抓耳挠
腮，写几行觉得不合适，就撕稿纸，往往是还没有写出半张

纸，那脚下的纸篓却早已塞满了。他是先打腹稿——他的绝大部分时间用在了打腹稿之上。腹稿打得很痛苦，很漫长。这种时候，他要么就跷着腿坐在椅子上一杯一杯地喝茶，要么就用一只小夹子一根一根地拔胡子，直将下巴拔得光溜溜的一下子年轻了十岁，而更多的时候是走动，在城里的街上走，在乡村道路上走，没完没了地走，没有一个结果，这走动就不会有一个停息，仿佛要一直走到天涯海角。他喜欢往乡下跑，那个时候，那地方上的人，就会看到一个风景：一个穿得干干净净的高个的人，在他们的河边、田埂上慢慢地一圈一圈地走，像一个乡村巡视员，像一个土地测量员。那些农民会在心里嘀咕：这人是谁？他怎么老在路上转悠？他没有意识到这些农民的疑问，只顾想他的小说，继续转悠。等腹稿打得有个基本模样，他就会给我们讲他的小说，从头到尾地仔细道来。在他看来，一篇小说若是讲出来时让人、让他自己感到索然无味，就算不得一篇好小说。他一定要等感受到他所讲的小说，已经让人喜欢了，才会考虑动笔。他讲的时候，我有一种直觉：他是非常投入的，也是非常用神的。那些故事与人物似乎还没有完全在他的心中十分成熟，他要通过他的讲，使所有一切变得完美。故事的夹生、人物的模糊，通过讲而达到小说的要求。在他看来，一篇小说若不能讲、不能讲得顺顺当当、天衣无缝，是不能动手写下的。讲着讲着，漏洞给补上了，讲着讲着，一个必须的却还空缺的环节就忽地出现了。讲完了，他会很高兴，那天，他

的饭量与酒量就都很大。接下来，他才写，写起来不抬头，一写千里。由于这小说是早在腹中就已酝酿成熟了的，下笔时，有点字流滚滚的样子，那字像一篓刚刚出水的鱼，都要往外蹦，一个跟着一个，很急促，因此，他总是将稿纸反过来写，这样就不会受稿纸上的那些框框的限制，字会一个挨一个地往前游走。竣稿后，他会稍作休息，之后，他会再度给我们讲他的小说，而这时，他就比较轻松了，因为一切都已经写在纸上。他能够一字不落地将一篇小说从头到尾地讲出来。这时，他再看看听者的反应，然后决定这篇小说是否拿出去发表。

这部作品，他也是对我讲了的。我想，在对我讲的前前后后，他肯定还对别人讲过。

他的这个先讲后写，写后再讲的写作方式，我至今还在沿用，并成为习惯。

依我的标准，一篇不能讲、别人看后也不能复述的小说，算不得是一篇好小说。现代小说闹革命，直闹得小说不能讲，不能复述，看完了什么也说不上来，只是一笔糊涂账。对此，我一直不大以为然。查一查小说的身世，就可知道，小说就是从讲开始的。讲是小说的一个基本性能。能讲，说明它里头有些实实在在的东西，不虚不空。能讲的标准一撤销，小说界就有很多杂人混了进来，他们在那里耍花腔，说这是现代派，浑水摸鱼，你很生气，可没有办法。我就在想，这样的人是在借现代派压人，他们是在用现代派为

幌子来掩盖他们在经验上的不足。他们没有故事，没有一个完整的人生经验，没有活在一个具体的生动的可以向人娓娓道来的过程之中。他们对生活只有一些零星的记忆，他们没有深刻地感受到生活，他们只是看到了生活的粼粼波光，而未能看到这片虚幻之下的触手可摸的东西。一个人如果占有大量的这些有形状的有质量的东西，然后写出小说来，自然就是可讲的。

李有干先生是用人生在写作，是用一辈子的经验在写作。

李有干先生是悲悯的。他是一个人道主义者。他的文字总在表现人类的苦难，对苦难中的人给予无限同情。他对文学之功能的理解是朴素而又透彻的：文学是对人的抚慰。他注意到了困境中的肉体与受伤的灵魂。他永远站在弱者一边，为他们担忧，为他们焦愁。他以他干净而厚重的文字来助他们一臂之力。他看到了丑与恶，看到人性的卑劣。但更看到了善与美，看到了人性中可被讴歌的地方。他相信善与美的力量最终会战胜一切。由于他的仁慈，他即使在写人间丑恶之处时，也是留有余地的。他往往下不了狠心去将一个坏人写得恶贯满盈。他更倾向于以善与美唤起这个人的良知。他在他的小说中拒绝暴力，拒绝一切恶心的物象。也许这个世界并非如他所写的那样，但他不想摆出一副狠巴巴的样子来。他相信这个世界，相信人，从不放弃希望。

他一直在写作。当许多人写了一阵子文学作品就改弦易辙另干他行时，当许多人写了几十年的文学作品而刚进老年

就弃笔享受晚年的特有生活时，他却一如既往地仍然在写着，从未有过停顿，从未有过懈怠。文学成了他存在的理由，成了他生活的依托与动力。他真诚地亲近文字，用他的一生。文学也给了他丰厚的回报，使他的生活变得充实，使他在繁杂的世界里获得了一方安宁，在他寂寞时给了他慰藉，文学，甚至给了他年轻。

我愿意永远做他的读者。



目 录

序 曹文轩 · 005

第一章 | 大撤离 · 013

第二章 | 女儿沟 · 044

第三章 | 黑天鹅 · 089

第四章 | 白壳艇 · 113

第五章 | 隔离带 · 142

第六章 | 辫子姐 · 167

第七章 | 垃圾山 · 199

第八章 | 虎头鲸 · 232

创作《白壳艇》的思路 李有千 · 261



第一章 大撒离

1

石砣爸病了！

石砣爸病得不轻，得的是一种说不清的蹊跷病，前胸后背长了几个疙瘩，起先像一粒粒绿豆，也不觉得疼，后来越长越大，大得像熟透了的草莓，鲜红鲜红的，而且疼痛难忍，村里人见了没一个不摇头，都说恐怕不是好东西。

石砣陪着爸住进医院，把瘤子给摘了，哪知没过多久，它又长了出来，如同疯长的韭菜，割了一刀又一刀，已经动过两次手术，医生说只能用放疗来延长患者的生命。石砣问他爸能活多久，医生见他还是个孩子，难住一阵子，问他家里还有谁，石砣说妈和奶奶都不在了，只有他和爷爷。医生说回去叫你爷爷来。石砣听得出来，爸的病非常严重，活不了多久，但还是硬着头说，爷爷身体不好，走不了远路，有什么事尽管说，他扛得住。医生说最多也就三五月吧。