

湖上

丁酉·春
湖上·紫砂
《倦砂真味》

玖



浙江人民美術出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

圖書在版編目 (CIP) 數據

湖上：紫砂／朱行潤主編．—杭州：浙江人民美術出版社，2017.3

ISBN 978-7-5340-5678-9

I. ①湖… II. ①朱… III. ①紫砂陶—鑒賞—中國
IV. ①K876.34

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2017) 第 021578 號

掃地靜坐，炷香煮茗。



顧問 范景中 劉小楓 吳山明 鄭少梅

張志揚

編委

陳雲君 蔡葩 董國強 李寂萊
林海鐘 陸均 釋光泉 釋月真
吳敢 伍立楊 鄭力 朱軍

朱紹平

出品人

李海波

主編

朱行潤

賈冬陽 胡珈寧 書珩 高左賢
馬志 潘麗清

校對

馬圓圓

運營

李都

設計

張小恬

地址

中國·杭州·吳山景區·元寶心67號

聯繫方式

0571—87165836

投稿郵箱

hushang20120425@163.com

責任編輯 屈篤仕 傅笛揚

責任校對 羅仕通

責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社

經銷 全國各地新華書店

製版 杭州漢罡文化創意有限公司

印刷 杭州富春電子印務有限公司

開本 889mm×1194mm 1/16

印張 16

版次 2017年3月第1版

書號 2017年3月第1次印刷

定價 ISBN 978-7-5340-5678-9

100.00 圓



春水可貯，瓊漿可盛。

(biān)
編
(zhě)
者
(yǔ)
語

夜深的倫敦，時差總讓我半夜醒來。打開手機，收到來自家裏的訊息，年關將至，這一期的紫砂專題才匆匆趕來。

茶事，當下國人熱捧之事，其實一直以來它都是生活的常事。即使在異鄉，每次在中餐館吃飯，想到的第一件事仍然是要上一壺茶來，在這，想用紫砂壺泡茶，卻成了一種奢望。雅致的泡茶，紫砂不可或缺。一方面是茶湯本身的考究，另一方面則是基於生活美學的升華。我素來不甚講究，但有時在朋友處得見或是得聞，總還是受益匪淺。紫砂，也許是與家具一樣，最融入生活哲學的一種存在。說來也巧，對於這二者的關注與個性講究，似乎都從明代開始。宋人固然注重，但那還是士的階段，民間尚未成為主流，到了明代，當文人雅士對茶事越來越講究；當經濟發達，自然而然，這些個性的創造也就脫穎而出了，也許這就是那個時代文化創意產業的最佳代表了。一直到今天，紫砂，明式家具，還是我們中華文化的物象代表，那天在維多利亞·阿爾伯特博物館的所見，就是最好的注解。

也就在那個萌芽的時代，瀏陽河畔，夏布也悄然入貢，還有貢紙，慢慢我們的菊花石硯臺也走進了皇宮，成了萬千文人墨客的案前高潔。菊之愛，陶後鮮有聞。菊花硯石之愛，今天卻是越來越多，從魏晉風度到今天的文人雅士，這何嘗又不是一次大大的進步。湖上·瀏陽，正在講述他們演繹的故事。

這期的林泉藝譚，我們特別介紹了一位當下書法的隱者：一峰獨立，是鍾山抑或泰山如是觀！

丙申冬月於倫敦查令街旅舍

林泉山人

起來境象



五
子
樂
齋

茗碗一吃，兩腋生風。

僊砂延年

春來城綠，蓮雨初霽，碧澗發山蘭百莖。
騎白鹿攜砂甌，剪水作飛花，爐上湯候至時，
星河燦爛，千祥雲集。

目錄

編者語

僊砂延年

一三八

二三兩茶事

文／公子

〇一〇

不務妍媚 樸雅堅栗

——從中國茶葉博物館藏明代紫砂茶器說起

文／郭丹英

〇一六

蜀議砂壺文獻

文／吳光榮

一四二

心外無法

〇二〇

石霞古意

——紫砂名手陳鳴遠的創作風貌

文／黃健亮

一六六

艮嶽記

〇三二

紫玉金泥 砂振壺聲

文／任寶龍

一七四

——訪侯拙吾

文／侯拙吾 湖上

〇三六

汪寅仙先生口述

文／汪寅仙

一八二

珂羅版習畫

文／盧宇

〇四二

仰拜先賢 再續前緣

——仿時大彬作隱元禪師愛用之壺

文／高振宇

一八六

我行我法

文／頑石

〇四八

心懷君國 山有僊砂

——訪吳遠明

文／吳遠明 徐迅 湖上

一九二

茶余四首

文／寂萊 畫／林海鍾 鄭宇 成軍 王穎

〇六二

檢雲書屋藏壺

文／檢雲書屋

雲山仰憶

〇六八

『玉成』遺事

文／潘敦

一九八

傅青主繪事略說

文／吳澗風

〇七八

『玉成窯』的八卦

文／潘敦

〇八四

採擷菁英適幽趣

——和正齋主人談紫砂收藏

文／劉創新 湖上

〇九二

砂土與火焰的交響，形式與文化的詩篇

——紫砂的藝術性和收藏價值芻議

文／醉裏橫笛

二二二

我們來自土地深處

文／賈冬陽等

一〇〇

故宮博物院珍藏宜興紫砂回鄉展

——訪故宮博物院文物研究學者于富春

文／于富春 湖上

一〇六

紫砂陶西行蹤影

文／施雲喬

一一四

刻砂散記

文／沈偉

二二〇

湖山舊相識，水色盈懷抱

一二〇

松蔭觀壺

文／松蔭山房

二三四

——應金飛老師談晚明水印版畫《湖山勝概》

文／應金飛 湖上

一二六

紫砂收藏屑語

文／李明

一三〇

砸壺記興

文／龍文

——兩部《湖山勝概》探秘

文／李曉愚

一三二

小小蒲盆，山水天地

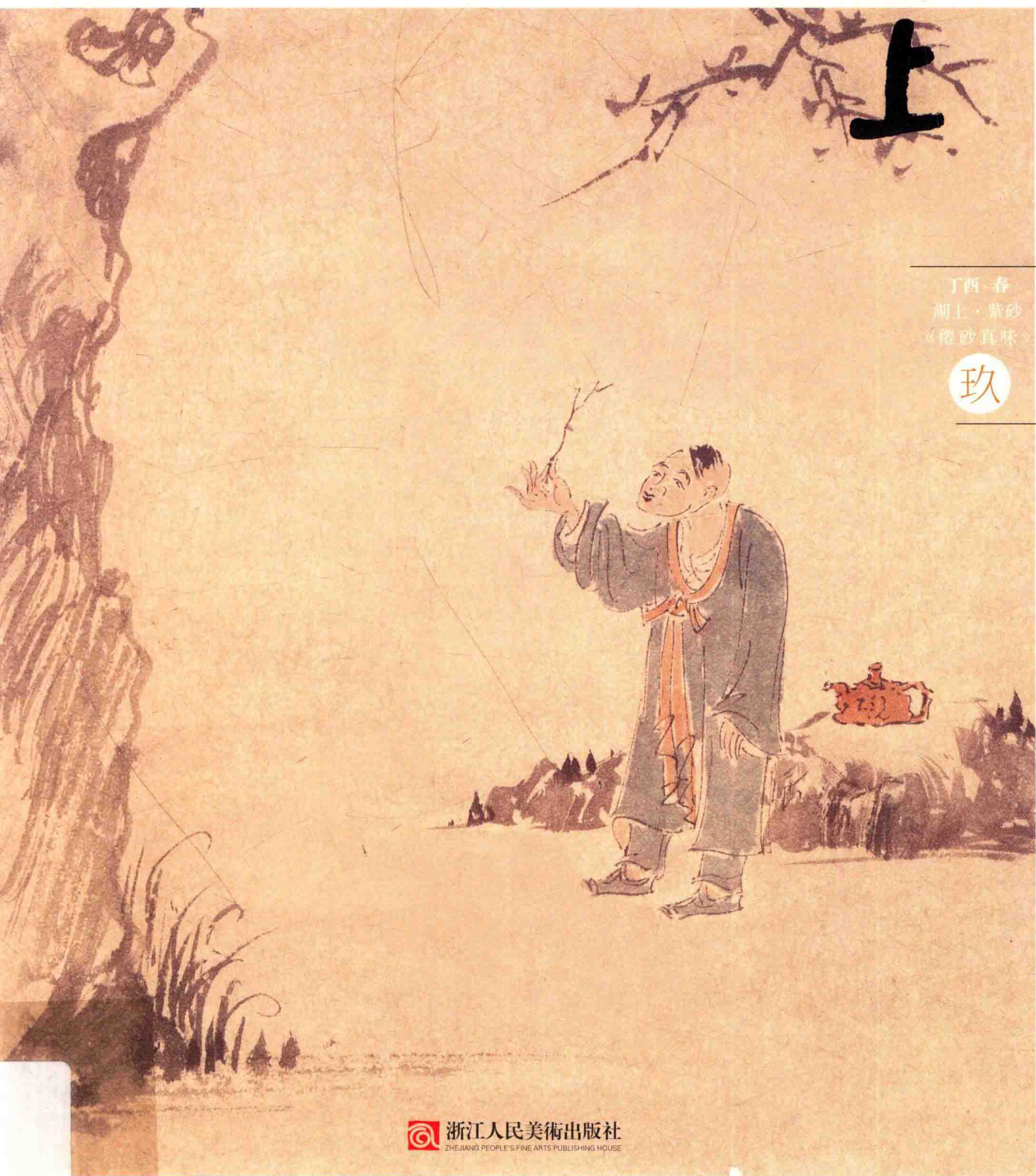
——芸廷小坐之紫砂文盆

文／芸廷

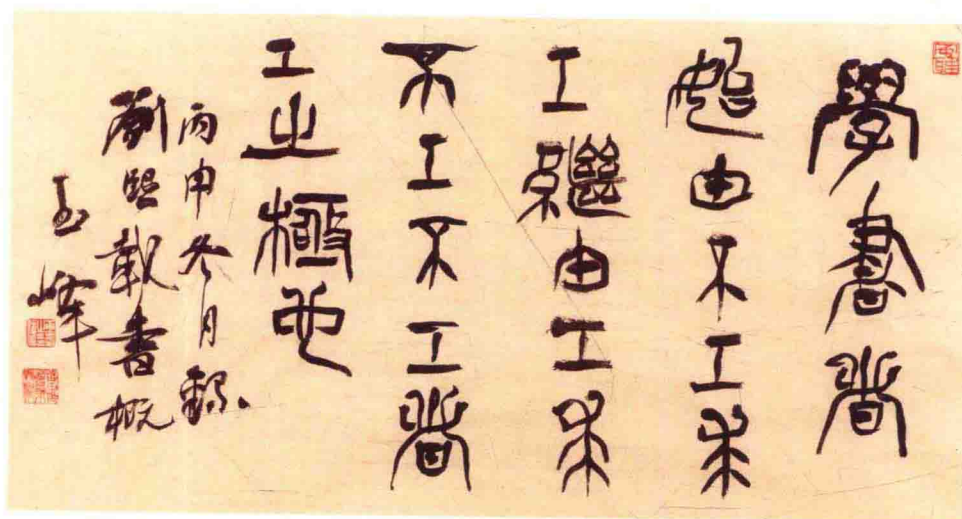
湖上

丁酉·春
湖上·紫砂
《倦砂真味》

玖



浙江人民美術出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



封面作品 供春像 鄭宇畫

封底作品 周玉峯書法

ISBN 978-7-5340-5678-9



9 787534 056789 >

定 價：100.00 圓

《湖上》編輯部



掃地靜坐，炷香煮茗。

圖書在版編目 (CIP) 數據

湖上：紫砂／朱行潤主編．—杭州：浙江人民美術出版社，2017.3

ISBN 978-7-5340-5678-9

I. ①湖… II. ①朱… III. ①紫砂陶—鑒賞—中國
IV. ①K876.34

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2017) 第 021578 號

顧問 范景中 劉小楓 吳山明 鄭少梅

張志揚

編委 陳雲君 蔡葩 董國強 李寂萊

林海鐘 陸均 釋光泉 釋月真

吳敢 伍立楊 鄭力 朱軍

朱紹平

出品人 李海波

主編 朱行潤

編輯 賈冬陽 胡珈寧 書珩 高左賢

馬志 潘麗清

校對 馬圓圓

運營 李都

設計 張小恬

地址 中國·杭州·吳山景區·元寶心 67 號

聯繫方式 0571—87165836

投稿郵箱 hushang20120425@163.com

責任編輯 屈篤仕 傅笛揚

責任校對 羅仕通

責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社

經銷 全國各地新華書店

製版 杭州漢置文化創意有限公司

印刷 杭州富春電子印務有限公司

開本 889mm×1194mm 1/16

印張 16

版次 2017 年 3 月第 1 版

書號 2017 年 3 月第 1 次印刷

定價 ISBN 978-7-5340-5678-9

100.00 圓

編者語

僊砂延年

〇一〇 不務妍媚 樸雅堅栗

——從中國茶葉博物館藏明代紫砂茶器說起 文／郭丹英

〇一六 芻議砂壺文獻 文／吳光榮

〇二〇 石霞古意

——紫砂名手陳鳴遠的創作風貌 文／黃健亮

〇三二 紫玉金泥 砂振壺聲 文／任寶龍

〇三六 汪寅仙先生口述 文／汪寅仙

〇四二 仰拜先賢 再續前緣

——仿時大彬作隱元禪師愛用之壺 文／高振宇

〇四八 心懷君國 山有僊砂

——訪吳遠明 文／吳遠明 徐迅 湖上

〇六二 檢雲書屋藏壺 文／檢雲書屋

〇六八 『玉成』遺事 文／潘敦

〇七八 『玉成窯』的八卦 文／潘敦

〇八四 採擷菁英適幽趣

——和正齋主人談紫砂收藏 文／劉創新 湖上

〇九二 砂土與火焰的交響，形式與文化的詩篇

——紫砂的藝術性和收藏價值芻議 文／醉裏橫笛

一〇〇 故宮博物院珍藏宜興紫砂回鄉展

——訪故宮博物院文物研究學者于富春 文／于富春 湖上

一〇六 紫砂陶西行蹤影 文／施雲喬

一一四 刻砂散記 文／沈偉

一二〇 松蔭觀壺 文／松蔭山房

一二六 紫砂收藏屑語 文／李明

一三〇 砸壺記興 文／龍文

一三二 小小蒲盆，山水天地

——芸廷小坐之紫砂文盆 文／芸廷

一三八 二三兩茶事 文／公子

林泉藝潭

心外無法 文／周玉峯 湖上

——訪周玉峯

艮嶽記 文／侯拙吾 湖上

——訪侯拙吾

珂羅版習畫 文／盧宇

四照花 畫文／李桐

我行我法 文／頑石

茶余四首 文／寂萊 畫／林海鍾 鄭宇 成軍 王穎

雲山仰憶

傅青主繪事略說 文／吳澗風

湖上會飲

我們來自土地深處 文／賈冬陽等

湖山勝概

湖山舊相識，水色盈懷抱

——應金飛老師談晚明水印版畫《湖山勝概》 文／應金飛 湖上

作為藝術品的書籍與作為商品的書籍

——兩部《湖山勝概》探秘 文／李曉愚



春水可貯，瓊漿可盛。

(biān)
編
(zhě)
者
(yǔ)
語

夜深的倫敦，時差總讓我半夜醒來。打開手機，收到來自家裏的訊息，年關將至，這一期的紫砂專題才匆匆趕來。

茶事，當下國人熱捧之事，其實一直以來它都是生活的常事。即使在異鄉，每次在中餐館吃飯，想到的第一件事仍然是要上一壺茶來，在這，想用紫砂壺泡茶，卻成了一種奢望。雅致的泡茶，紫砂不可或缺。一方面是茶湯本身的考究，另一方面則是基於生活美學的升華。我素來不甚講究，但有時在朋友處得見或是得聞，總還是受益匪淺。紫砂，也許是與家具一樣，最融入生活哲學的一種存在。說來也巧，對於這二者的關注與個性講究，似乎都從明代開始。宋人固然注重，但那還是士的階段，民間尚未成為主流，到了明代，當文人雅士對茶事越來越講究；當經濟發達，自然而然，這些個性的創造也就脫穎而出了，也許這就是那個時代文化創意產業的最佳代表了。一直到今天，紫砂，明式家具，還是我們中華文化的物象代表，那天在維多利亞·阿爾伯特博物館的所見，就是最好的注解。

也就在那個萌芽的時代，瀏陽河畔，夏布也悄然入貢，還有貢紙，慢慢我們的菊花石硯臺也走進了皇宮，成了萬千文人墨客的案前高潔。菊之愛，陶後鮮有聞。菊花硯石之愛，今天卻是越來越多，從魏晉風度到今天的文人雅士，這何嘗又不是一次大大的進步。湖上·瀏陽，正在講述他們演繹的故事。

這期的林泉藝譚，我們特別介紹了一位當下書法的隱者：一峰獨立，是鍾山抑或泰山如是觀！

丙申冬月於倫敦查令街旅舍

林泉山人

起本壇東



五

樂

茗碗一吃，兩腋生風。

僊砂延年

春來城綠，蓮雨初霽，碧澗發山蘭百莖。
騎白鹿攜砂甌，剪水作飛花，爐上湯候至時，
星河燦爛，千祥雲集。

趙本壇



子衡
子衡

茗碗一吃，兩腋生風。

不務妍媚 樸雅堅栗

從中國茶葉博物館藏明代紫砂茶器說起

文／郭丹英

“茶至明代，不復碾屑和香藥製團餅，此已遠過古人。近百年中，壺黝銀錫及閩豫瓷而尚宜興陶，又近人遠過前人處也。”周高起在《陽羨茗壺系》中開篇就講到了宜興紫砂茶器的興起離不開明代散茶瀹泡法的流行。

明洪武二十四年（1391）九月，“上以重勞民力，罷造龍團，惟采芽茶以進。”團餅茶基本廢棄，代之以蒸青、炒青等散條形茶葉，飲用時亦不需要碾末羅篩，直接採用壺泡法和撮泡法。此舉還原並保持了芽茶原汁原味的特性，開啟了“千古茗飲之宗”，從此，壺和杯搭配的飲茶方式一直影響並延續至今。

明早期的茶壺基本上以景德鎮瓷壺為主，間或有其他材質如銀或錫。史料可考的紫砂壺製作始於金沙寺僧，他受了陶缸陶甕的匠人啟發，“擣其細土，加以澄練，捏築為胎，規而圓之，割使中空，踵傳口柄蓋的，附陶穴燒成。”金沙寺僧具體何人已不可考，但至少我們可以得到如下資訊：其一，宜興製作陶缸及陶甕由來已久，宜興製作陶瓷的歷史最早可追溯到漢代，三國兩晉時期青瓷的燒製可與越窯媲美。也就是說，從明初一直到正德年間的一二百年間，宜興製陶工藝是一直存在的，只不過並未形成氣候，或者說紫砂器製作處於草創期，還沒形成自己的風格。其二，從金沙寺僧開始，宜興的製陶工藝有了質的飛躍，開始重視泥料的選擇，並對泥料進行澄練淘洗。製作的器型從普通的缸、甕等日用品開始向紫砂



圖九 明紫砂僧帽壺 李長平收藏



圖十 明紫砂僧帽壺（周季山製）李長平收藏