

连丽如 口述 李滨声 插图

评书三国演义

二 群雄逐鹿

中华书局

欣赏原汁原味的书馆现场评书
领略古典小说才子书的动人风采



连丽如口述 李滨声插图

中华书局

评书三国演義

二 群雄逐鹿

图书在版编目(CIP)数据

评书三国演义.二,群雄逐鹿/连丽如口述. —北京:中华书局,
2017.10

ISBN 978-7-101-12827-7

I.评… II.连… III.评话-中国-当代 IV.I239.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第226173号

书 名 评书三国演义(二)群雄逐鹿
口 述 者 连丽如
插 图 者 李滨声
责任编辑 梁彦 马燕
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京市白帆印务有限公司
版 次 2017年10月北京第1版
2017年10月北京第1次印刷
规 格 开本/710×1000毫米 1/16
印张23¼ 插页8 字数300千字
印 数 1-4000册
国际书号 ISBN 978-7-101-12827-7
定 价 52.00元

轅門射戟

梨園多





辕门射戟

李寅书



戰宛城
梨園多



戰宛城

梁國為





鞞宛城
梨園家



戰宛城

梨園多



白門樓

梨園多





白丁樓 樂園多



自序

为自己写序，旨在传承北京评书。

评书是加以评论的书，说评书尤其是说中国的才子书《三国演义》，故事情节人人知晓，怎能不评呢？演员说评书是有立场的，你说的书是你本人素质的展现，不能含糊。

评，要恰到好处，要有艺术性，要与时俱进，要具备文化深度，要与听众同感，要有思考余地，要评对地方，要评论人物。时代在前进，艺术要前行。

评书是地道的口头文学艺术，语言是活的，要干净漂亮、诙谐幽默。为了让各阶层的听众接受你的艺术，一个评书演员要虚心学习政治、生活、体育、地理及舞台各类语言，以适应书中人物和情节的需要。

评书是一个人的舞台，但要扮演各种社会角色，一、二、三人称的灵活运用是关键。

即便你已经有了很扎实的基本功，即便你是评书艺术的忠实粉丝，还是希望你能仔细读读我的话本《评书三国演义》。这套书继承了我父亲研究《三国演义》

四十年的心血，也有我付出多半生的劳动，还有评书大家李鑫荃先生的精华……

在这部书中你会看到一个评书演员多么需要学习戏剧艺术。

希望学习评书的青年演员从我的说书生涯中借鉴一下评书艺术的间架结构，怎么开书，怎么“入活”，怎么留“扣儿”，怎么提高，怎么“把点开活”……

“懂多大的人情说多大的书”老人的教诲深有体会，用心看看，我的体会都在书中的字里行间。

我今年七十五岁了，一片好心而已。

丁酉年春二月 莺螯 连丽如

目 录

自 序	1
第三十一回 曹孟德大破吕布	1
第三十二回 吕布兵败投刘备	14
第三十三回 李傕郭汜大交兵	25
第三十四回 杨奉董承双救驾	39
第三十五回 曹操挟驾得天时	51
第三十六回 汉献帝移驾许都	62
第三十七回 张翼德醉打曹豹	74
第三十八回 吕奉先夜袭徐州	88
第三十九回 孙策借兵创江东	101
第四十回 周瑜赤心荐贤才	113
第四十一回 太史慈酣斗孙策	125
第四十二回 小霸王威震天下	136
第四十三回 孙策大战严白虎	149
第四十四回 孙伯符逼走王朗	160
第四十五回 吕温侯辕门射戟	173

第四十六回	疏不间亲计未成·····	185
第四十七回	张飞夺马丢小沛·····	198
第四十八回	战宛城曹操败师·····	210
第四十九回	袁公路大起七军·····	223
第五十回	曹孟德会合三将·····	236
第五十一回	曹阿瞞割发代首·····	249
第五十二回	贾文和料敌决胜·····	261
第五十三回	郭嘉论十胜十败·····	274
第五十四回	夏侯惇拔矢啖睛·····	287
第五十五回	吕奉先被困下邳·····	300
第五十六回	下邳城曹操麇兵·····	307
第五十七回	盗马掷戟擒吕布·····	318
第五十八回	白门楼奉先殒命·····	331
第五十九回	曹丞相许田射猎·····	343
第六十回	董国舅内阁受诏·····	357

第三十一回 曹孟德大破吕布



徐州归刘备，曹操心欲碎。皆因吕布勇，只能等机会。

上回书正说到刘备坐镇徐州，曹操非常生气。谋士荀彧荀文若告诉曹操：“主公，人不能失去根本之地，要效仿高祖保关中、光武据河内。”您看，谋士出主意得让人爱听，让曹操顺心。荀彧把曹操比作汉高祖，比作汉光武。汉高祖刘邦让萧何看着关中，有根本之地，后边训练人马，粮草供给。汉光武刘秀带着云台大将打仗，让寇恂寇子玉据河内，看着河内。都得有根本之地，才能保证前方战事。所以荀彧建议曹操不能因小失大，还是先灭吕布要紧。曹操是一个容易接受意见的人，又问荀彧：“可现在兖州地面闹蝗灾，没粮食吃，难道我就等死吗？”荀彧出主意，让曹操领兵到陈地，到汝南，到颍川，那儿的黄巾军有不少粮食和金银财宝，不得白不得。等躲过这场蝗灾之后，再找机会灭吕布，然后再灭刘备。曹操这才统带大队人马来灭黄巾。

到了羊山这个地方，几万黄巾军全来了。双方人马把阵势列开，黄巾军的首领出来一位，个儿不高，但是很强壮，手里拿着一口大刀，来到两军疆场，把马勒住了。“呔！对面来的是曹操吗？”曹操一听，这位口气不小啊，没理他，瞧着他。“曹操的兵将听着，想打我们这地方，得胜过我手中这口大刀，在下是黄巾军副元帅。”既没通名，也没报姓，就说是黄巾军副元帅。曹操一歪头：“典韦，撒马一战，取他项上人头。”“遵令！”典韦双足一点镫，镫磕飞虎鞭，催坐下马，掌中短把双戟，直临疆场。典韦往前一催马，黄巾军一看，嗨，这员战将可了不得！

看将军，八面威，人又大，马又肥。腰圆膀阔三山配，身高丈二晃

巍巍。铜铃怪眼一字眉，翻天鼻孔獠牙嘴，一部红髯颌下垂。红耳毫，尖似锥，根根红发脑后披。头上戴，鍪金盔，焦黄抹额金丝垒。黄绒球，绕四围，雉鸡翎，白狐尾，五杆黄旗身后背。紫火焰，金铃缀，上绣金狮把云吹。黄金甲，连线缀，金牛犀带花纹碎，护心宝镜明秋水。杏黄袍，绣红葵，鱼褐尾，苦两腿，大红中衣露微微。虎头靴，黄云绘，坐下马，虎皮被，四蹄蹬开土雨飞。手中拿，戟一对，八十斤，力不费；大红缨，嵌草穗，峨嵋尖，戟枝锐。抛戟能将敌命追，当年大战濮阳内。黄幡乍下天堂路，黄魔离去蜀江湄。有人若问名和姓，五路救应是典韦！（注：热烈掌声和彩声）

谢谢，谢谢大家。这个典韦赞儿是我父亲写的，这个赞儿写得非常好。赞儿是评书中一个特殊的表现手法，有盔甲赞儿，有盔甲赋，有人物的开脸儿。根据人物的性格，有辙有韵，能够把这个人物活生生地摆在您面前。我父亲写的这个典韦赞儿，您在世的时候曾经在报刊上发表过。一个评书演员能留下一些东西很不容易，今天我在台上使了典韦赞儿，得到众位的掌声，也算是告慰我父亲的在天之灵吧。

典韦掌中双戟，这匹马在两军阵前踢跳咆哮，耀武扬威叫战。这位黄巾军的副元帅也不知道典韦有多大能耐。“呔！掌中双戟的，我是副元帅。”他还是不说自己姓什么叫什么。典韦心说：你不通名报姓，我也不通名报姓，咱们戟下说话吧。往前一催马，“欸”，双戟一点。大戟跟大枪一样，枪尖儿一边儿有个大月牙耳子，一尺八。您要是查一查《汉书》，查一查中国的兵器，说是大铁戟，就是大铁枪，但舞台上把它美化了，兵器家把它美化了，说书演员也就把它美化了。画杆方天戟一丈零八寸，一边儿一个大月牙子，一尺八寸，非常漂亮。您往后听，吕布辕门射戟，雕翎箭由打戟耳子当中间穿过去，不偏不歪，一百五十步远，说明吕布吕奉先武艺高强。典韦掌中双戟是短家伙，尺寸小。短兵刃跟长兵刃不一样：一寸长，一寸强；一寸短，一寸巧。长见短，不可缓；短见长，不要忙。应该是长兵刃先动手；短兵刃喜欢人离人近，马离马近。