

河湟藏珍

民族民俗文物卷

青海省博物馆

青海民族博物馆

编著

祝君

主编



文物出版社



河湟藏珍

民族民俗文物卷

青海省博物馆 青海民族博物馆 编著

祝 君 主编



文物出版社

封面设计 张希广
风景摄影 李克能
责任印制 王少华
责任编辑 李克能 张广然

图书在版编目(CIP)数据

河湟藏珍. 民族民俗文物卷 / 青海省博物馆, 青海
民族博物馆编著. — 北京: 文物出版社, 2012.10
ISBN 978-7-5010-3575-5

I. ①河… II. ①青… ②青… III. ①历史文物—青
海省—图录 IV. ①K872.440.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第232217号

河湟藏珍·民族民俗文物卷

编 著 青海省博物馆 青海民族博物馆

出版发行 文物出版社
社 址 北京市东直门内北小街 2 号楼
邮政编码 100007
网 址 www.wenwu.com
邮 箱 web@wenwu.com
制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司
经 销 新华书店
开 本 889×1194毫米 1/16
印 张 10.75 插页1
版 次 2012年10月第1版
印 次 2012年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5010-3575-5
定 价 210.00元

目 录

概 述

一、汉 族

1、2. 虎符石匮 汉代.....	18
3. 三老赵掾石碑 汉代.....	19
4. 木简 汉代.....	20
5. 胡人牵驼图模印砖 魏晋时期.....	21
6. 三彩马 唐代.....	22
7. 唐人写经 唐代.....	23
8. 剔花芒口白瓷碗 宋代.....	24
9. 荷叶形端砚 明代.....	25
10. “张成”剔花石榴漆盒 明代.....	26
11. 成化款大国师金印 明代.....	27
12. 天启款青花人物纹碗 明代.....	28
13. 木座屏风 清代.....	29
14. 陶油灯 清代.....	30
15. 坡跟布绣花鞋 清代.....	31
16. 平跟布绣花鞋 清代.....	32
17. 木八仙桌 民国时期.....	33
18. 木条桌 民国时期.....	34
19. 木炕柜 民国时期.....	35
20. 丝绣瓜皮帽 民国时期.....	36
21. 四喜皮帽 民国时期.....	37
22. 皮影 民国时期.....	38
23. 铁三足火盆 现代.....	39
24. 剪纸 现代.....	40
25. 湟中县农民画 现代.....	41

二、藏 族

26. 藏文木简 唐代.....	44
27. 釉陶六系罐 宋代.....	45

28. 鎏金马鞍 明代.....	46
29. 铜白度母坐像 清代.....	47
30. 铜鎏金无量寿佛坐像 清代.....	48
31. 铜鎏金吉祥天女像 清代.....	49
32. 彩绘米拉日巴画传唐卡 清代.....	50
33. 藏医药图谱 清代.....	51
34. 红珊瑚手镯 清代.....	52
35. 铜耳环 清代.....	53
36. 玉扳指 清代.....	53
37. 包银木碗 清代.....	54
38. 包银火镰 清代.....	55
39. 皮靴 民国时期.....	56
40. 毡靴 民国时期.....	57
41. 刺绣裤套 民国时期.....	58
42. 刺绣围幔 民国时期.....	59
43. 手推石磨 民国时期.....	60
44. 木酥油桶 民国时期.....	61
45. 木碗及毛织碗套 民国时期.....	62
46. 牛角鼻烟壶 民国时期.....	63
47. 藏刀 民国时期.....	64
48. 彩绘宗喀巴像唐卡 现代.....	65
49. 晒佛 现代.....	66
50. 玛尼石 现代.....	67
51. 牛毛帐篷 现代.....	67
52. 男式服饰 现代.....	68
53. 女式服饰 现代.....	69
54. 项饰 现代.....	70
55. 毛织裕褸 现代.....	71
56. 藏毯 现代.....	72

57. 木糌粑盒 现代.....	73
58. 牛皮口袋 近现代.....	74
59. 毛织抛儿石 现代.....	75

三、土 族

60. 土族民居 现代.....	78
61. 砖雕 现代.....	79
62. 石碌碡 现代.....	80
63. 大板车 近现代.....	81
64. 盘袄 近现代.....	82
65. 绣花高领短褂 近现代.....	83
66. 女式服饰 近现代.....	84
67. 绯红褶裙 近现代.....	85
68、69. 女式筒裤 近现代.....	86
70. 适格扭达 近现代.....	87
71. 托欢扭达 近现代.....	88
72. 捺仁扭达 近现代.....	89
73. 加斯扭达 近现代.....	90
74、75. “拉金锁”毡帽 近现代.....	91
76. 礼帽 现代.....	92
77. 草编项圈 近现代.....	93
78. 银凤凰三点头 民国时期.....	94
79、80. 银耳环 民国时期.....	95
81. 妇女头饰 现代.....	96
82、83. 刺绣腰饰 近现代.....	97
84. 男式绣花鞋 近现代.....	98
85、86. 女式绣花鞋 近现代.....	99
87. 酿酒器具 近现代.....	100
88. 木质炒面盒 近现代.....	101
89. 铁焅锅 近现代.....	102

90. 轮子秋 现代.....	103
91. 木火葬轿 近现代.....	104
92. 跳“於菟”舞 现代.....	105

四、蒙古族

93. 弓箭 元代.....	108
94. 中统元宝交钞纸币 元代.....	插页
95. 至元通行宝钞 元代.....	插页
96. 札萨克银印 清代.....	109
97. 银护身符 清代.....	110
98. 蒙古族珊瑚圆帽 清代.....	111
99. 铜嵌珊瑚戒指 清代.....	112
100. 耳环 清代.....	112
101. 辫饰 清代.....	113
102. 铜奶茶桶 清代.....	114
103. 铜火锅 清代.....	115
104. 铜扁壶 清代.....	116
105. 铜龙首马蹬 清代.....	117
106. 铁信筒 清代.....	118
107. 蒙古族女式皮靴 民国时期.....	120
108. 蒙古族男式皮腰带 民国时期.....	121
109. 铜背水桶 民国时期.....	122
110. 男式服饰 近现代.....	123
111. 蒙古族女式服饰 近现代.....	124
112. 蒙古族女式帽 现代.....	125
113. 蒙古族男式帽 现代.....	126
114. 毛织口袋 现代.....	127

五、回 族

115. 阿文铜香炉 明代.....	130
116. 铜暖手炉 清代.....	131

117. 木食品模具 民国时期.....	132
118. 瓷汤瓶 民国时期.....	133
119. 砖雕 民国时期.....	134
120. 木经架 现代.....	135
121. 毛织拜毯 现代.....	136
122. 阿文书法中堂 现代.....	137
123. 四扇屏 现代.....	138
124. 木提梁盒 近现代.....	139
125. 瓷盖碗 现代.....	140
126. 缠头布 现代.....	141
127. 顶帽 现代.....	142
128. 女式大襟长衣 现代.....	143
129. 坎肩 现代.....	144
130. 盖头 现代.....	145
131. 绣花鞋 近现代.....	146
132. 绣花袜子 现代.....	147
133. 针扎 现代.....	148
134. 刺绣枕顶 现代.....	149
135. 银戒指 现代.....	149

六、撒拉族

136. 铜火盆 清代.....	152
137. 铜水壶 清代.....	153
138. 木升 清代.....	154
139. 铜口细 民国时期.....	155
140. 陶埙 民国时期.....	155
141. 牛角火药袋 民国时期.....	156
142. 羊皮筏子 民国时期.....	157
143. 铜灯盏 近现代.....	158
144、145. 石骆驼 现代.....	159

146. 男子服饰 现代.....	160
147. 坎肩儿 现代.....	161
148. 刺绣肚兜 现代.....	162
149、150. 绣花鞋 现代.....	163
151. 绣花布袜子 现代.....	164
152. 银手镯 现代.....	165

参考文献 后 记



河湟藏珍

民族民俗文物卷

青海省博物馆 青海民族博物馆 编著

祝 君 主编



文物出版社

《河湟藏珍·历史文物卷》编著委员会

主 编 祝 君

副 主 编 王国道

编 委 李琪美 岳永芳 韩 英

文物摄影 付 平 吴海涛



河湟藏珍

· 民族民俗文物卷

青海省博物馆
青海民族博物馆

编著

目 录

概 述

一、汉 族

1、2. 虎符石匮 汉代.....	18
3. 三老赵掾石碑 汉代.....	19
4. 木简 汉代.....	20
5. 胡人牵驼图模印砖 魏晋时期.....	21
6. 三彩马 唐代.....	22
7. 唐人写经 唐代.....	23
8. 剔花芒口白瓷碗 宋代.....	24
9. 荷叶形端砚 明代.....	25
10. “张成”剔花石榴漆盒 明代.....	26
11. 成化款大国师金印 明代.....	27
12. 天启款青花人物纹碗 明代.....	28
13. 木座屏风 清代.....	29
14. 陶油灯 清代.....	30
15. 坡跟布绣花鞋 清代.....	31
16. 平跟布绣花鞋 清代.....	32
17. 木八仙桌 民国时期.....	33
18. 木条桌 民国时期.....	34
19. 木炕柜 民国时期.....	35
20. 丝绣瓜皮帽 民国时期.....	36
21. 四喜皮帽 民国时期.....	37
22. 皮影 民国时期.....	38
23. 铁三足火盆 现代.....	39
24. 剪纸 现代.....	40
25. 湟中县农民画 现代.....	41

二、藏 族

26. 藏文木简 唐代.....	44
27. 釉陶六系罐 宋代.....	45

28. 鎏金马鞍 明代.....	46
29. 铜白度母坐像 清代.....	47
30. 铜鎏金无量寿佛坐像 清代.....	48
31. 铜鎏金吉祥天女像 清代.....	49
32. 彩绘米拉日巴画传唐卡 清代.....	50
33. 藏医药图谱 清代.....	51
34. 红珊瑚手镯 清代.....	52
35. 铜耳环 清代.....	53
36. 玉扳指 清代.....	53
37. 包银木碗 清代.....	54
38. 包银火镰 清代.....	55
39. 皮靴 民国时期.....	56
40. 毡靴 民国时期.....	57
41. 刺绣辫套 民国时期.....	58
42. 刺绣围幔 民国时期.....	59
43. 手推石磨 民国时期.....	60
44. 木酥油桶 民国时期.....	61
45. 木碗及毛织碗套 民国时期.....	62
46. 牛角鼻烟壶 民国时期.....	63
47. 藏刀 民国时期.....	64
48. 彩绘宗喀巴像唐卡 现代.....	65
49. 晒佛 现代.....	66
50. 玛尼石 现代.....	67
51. 牛毛帐篷 现代.....	67
52. 男式服饰 现代.....	68
53. 女式服饰 现代.....	69
54. 项饰 现代.....	70
55. 毛织褡裢 现代.....	71
56. 藏毯 现代.....	72

57. 木糌粑盒 现代.....	73
58. 牛皮口袋 近现代.....	74
59. 毛织抛儿石 现代.....	75

三、土 族

60. 土族民居 现代.....	78
61. 砖雕 现代.....	79
62. 石碌碡 现代.....	80
63. 大板车 近现代.....	81
64. 盘袄 近现代.....	82
65. 绣花高领短褂 近现代.....	83
66. 女式服饰 近现代.....	84
67. 绯红褶裙 近现代.....	85
68、69. 女式筒裤 近现代.....	86
70. 适格扭达 近现代.....	87
71. 托欢扭达 近现代.....	88
72. 捺仁扭达 近现代.....	89
73. 加斯扭达 近现代.....	90
74、75. “拉金锁”毡帽 近现代.....	91
76. 礼帽 现代.....	92
77. 草编项圈 近现代.....	93
78. 银凤凰三点头 民国时期.....	94
79、80. 银耳环 民国时期.....	95
81. 妇女头饰 现代.....	96
82、83. 刺绣腰饰 近现代.....	97
84. 男式绣花鞋 近现代.....	98
85、86. 女式绣花鞋 近现代.....	99
87. 酿酒器具 近现代.....	100
88. 木质炒面盒 近现代.....	101
89. 铁焅锅 近现代.....	102

90. 轮子秋 现代.....	103
91. 木火葬轿 近现代.....	104
92. 跳“於菟”舞 现代.....	105

四、蒙古族

93. 弓箭 元代.....	108
94. 中统元宝交钞纸币 元代.....	插页
95. 至元通行宝钞 元代.....	插页
96. 札萨克银印 清代.....	109
97. 银护身符 清代.....	110
98. 蒙古族珊瑚圆帽 清代.....	111
99. 铜嵌珊瑚戒指 清代.....	112
100. 耳环 清代.....	112
101. 辫饰 清代.....	113
102. 铜奶茶桶 清代.....	114
103. 铜火锅 清代.....	115
104. 铜扁壶 清代.....	116
105. 铜龙首马蹬 清代.....	117
106. 铁信筒 清代.....	118
107. 蒙古族女式皮靴 民国时期.....	120
108. 蒙古族男式皮腰带 民国时期.....	121
109. 铜背水桶 民国时期.....	122
110. 男式服饰 近现代.....	123
111. 蒙古族女式服饰 近现代.....	124
112. 蒙古族女式帽 现代.....	125
113. 蒙古族男式帽 现代.....	126
114. 毛织口袋 现代.....	127

五、回 族

115. 阿文铜香炉 明代.....	130
116. 铜暖手炉 清代.....	131

117. 木食品模具 民国时期.....	132
118. 瓷汤瓶 民国时期.....	133
119. 砖雕 民国时期.....	134
120. 木经架 现代.....	135
121. 毛织拜毡 现代.....	136
122. 阿文书法中堂 现代.....	137
123. 四扇屏 现代.....	138
124. 木提梁盒 近现代.....	139
125. 瓷盖碗 现代.....	140
126. 缠头布 现代.....	141
127. 顶帽 现代.....	142
128. 女式大襟长衣 现代.....	143
129. 坎肩 现代.....	144
130. 盖头 现代.....	145
131. 绣花鞋 近现代.....	146
132. 绣花袜子 现代.....	147
133. 针扎 现代.....	148
134. 刺绣枕顶 现代.....	149
135. 银戒指 现代.....	149

六、撒拉族

136. 铜火盆 清代.....	152
137. 铜水壶 清代.....	153
138. 木升 清代.....	154
139. 铜口细 民国时期.....	155
140. 陶埙 民国时期.....	155
141. 牛角火药袋 民国时期.....	156
142. 羊皮筏子 民国时期.....	157
143. 铜灯盏 近现代.....	158
144、145. 石骆驼 现代.....	159

146. 男子服饰 现代.....	160
147. 坎肩儿 现代.....	161
148. 刺绣肚兜 现代.....	162
149、150. 绣花鞋 现代.....	163
151. 绣花布袜子 现代.....	164
152. 银手镯 现代.....	165

参考文献

后 记

概述

（一）青海世居民族的形成和发展

地处黄河上游的青海是祖国一个十分可爱的地方，这里山川秀美，物产丰富，水草丰盛，牛羊遍野。长期以来境内民族更迭变迁，经过漫长的历史发展，逐渐形成了今天的民族与文化格局。世居青海的主要民族有汉族、藏族、土族、蒙古族、回族、撒拉族等，其先民大都有从它处迁徙青海的历史。来自不同地域各民族先民，将其原生地的习俗带到了青海，并和青海的本土文化相互整合，产生了新的文化类型，使青海的民族与民俗文化异彩纷呈。

青海东部地区的河湟谷地，地势较低，气候温和，土地肥沃，宜于农耕，自古就是青海的农业区。昆仑山麓、三江源头、青海湖畔、祁连山下水草丰美，草原辽阔，是我国三大牧场之一。根据考古发现，大约在二万多年以前，人类就开始在这里繁衍生息，用他们勤劳的双手揭开了青藏高原古人类文明的序幕。新石器时代，这里农耕经济发展，孕育了光辉灿烂的史前彩陶文明。到了夏、商、周时代，活动在我国西部古代民族之一的羌人，除农耕经济外，在青海高原地区“逐水草而居”，过着游牧生活，从事原始的畜牧及狩猎业。这种亦农亦牧的经济形式一直延续到了汉代。

西汉时期，随着中央政权对青海东部河湟地区的经营和开发，青海纳入了中原封建王朝的郡县体制，在青海东部设置郡县。同时大量内地汉人陆续通过戍边、屯垦、任官、经商等活动进入青海，将牛耕铁犁、冶铁等中原先进的手工业技术传入青海，推动了青海政治经济文化的发展。大量砖室墓及汉、晋时期的画像砖，灰陶灶、釉陶仓、釉陶井等随葬冥器及藏俗的发现，“西海郡虎符石匮”、“汉三老赵宽碑”等的出土，是汉王朝治理青海的珍贵实物资料。

公元前3世纪及其以后，北方小月氏、匈奴别种卢水胡等草原游牧民族的部分成员相继移牧青海，“匈奴金牌饰”、“汉匈奴归义亲汉长印”等，这些文物见证了当时古代民族在青海的迁移发展过程。自此，青海地区古代各民族交错杂居，交流融合的局面就开始出现了。

公元3世纪末，驰骋于我国东北辽河平原的鲜卑族慕容氏吐谷浑率部从辽河平原出发，金戈铁马，辗转阴山、甘南大地，最后来到青海高原，其子孙叶延在今青海、甘肃、四川、新疆四省区的广大地域内建立了强大的吐谷浑王国，立国350年。同时，西鲜卑秃发部（拓拔部）一度在青海乐都、西宁建立了南凉政权。公元663年吐谷浑被吐蕃攻灭，从此，长期处在吐蕃的统治之下。

唐宋以后，吐谷浑人在融汇羌人、汉人、吐蕃等的基础上，吸收蒙古



汉代 虎符石匮



唐代 三彩马



元代 至元通行宝钞

族、藏族的一些因素，最后形成了今天的土族。

公元7世纪初，唐朝建立，同时吐蕃兴起，松赞干布统一西藏高原，逐步东迁，破党项、吞白兰，进而攻灭吐谷浑进入青海。这一时期原居青海的羌人、鲜卑人和部分汉人融入吐蕃中，后来逐步发展形成今天青海的藏族。藏族作为青海古老的世居民族，分布在青海全境。元代的藏族大部分以部落为单位进行政治、经济活动。青海东部的藏族人民兼营农牧，分布在环湖地区和青南草原的藏族主要从事牧业生产，过着逐水草而居的游牧生活。

蒙古族进入青海大约从元代开始。公元1226年，成吉思汗率军驻扎河西走廊，次年灭西夏，占河湟，有相当一部分蒙古人留住青海。明、清时期，驻牧南疆的蒙古和硕特部、内蒙古的土尔扈特部、喀儿喀部等相继进入青海高原，构成了今天青海蒙古族的核心。

青海回族的先民在唐代就已进入青海(称西域回回)，丝绸辅道“青海道”的开辟，为中亚、西域的穆斯林进入并留居青海创造了条件。公元1332年，元朝封速来蛮为西宁王，属下的大批西域亲军及随军人员、工匠、商人、学者、传教士等，与以来此贸易的中西亚商人一起驻守或屯田于青海河湟流域。特别是明清时期，青海的回族有了较大规模的发展，他们在发展过程中，不断吸收和融合当地一些其他民族成分，发展壮大，成为青海回民的最早先民。

与此同时（公元13世纪前半叶），在蒙古军西征时，受到蒙古贵族的征讨被迫“签发”的西突厥乌古斯部落中撒鲁尔部的一支，在其首领尕勒莽和阿合莽率领下，从中亚撒马尔罕，经吐鲁番、肃州，一路辗转到达青海循化县境内定居下来，在吸收了藏、回、汉等民族成分的基础上发展成今天的撒拉族。

元代以来，青海多民族聚居、共融发展的格局已经形成。各民族在青海这片广袤的土地上不断融合、繁衍生息，用自己的智慧和辛勤的双手，共同开拓建设着这片富饶美丽的地方，以卓越才能创造出了悠久的历史 and 多姿多彩的民族民俗文化。

二、绚丽多姿的民族民俗文化



西宁北禅寺

民俗，中国古代称之为风俗。古语说“十里不同风，百里不同俗”，“观风俗知得失”。因此，风俗是看的见、讲得出的一种实际生活情景，是活的文化，它立体化地展现于生活的方方面面，是人们日常生活中反复出现、相沿成习，被一个地区或一个民族共同遵守的生活方式和思考方式。民俗的内涵丰富多彩、具有浓郁的地方特色。民俗还是民族文化的有机组成部分，是反映一个民族精神面貌、生活状态、文化特点的最直接的重要基础。

民俗包括民众中传承的物质文化,如衣、食、住、行、习俗、生产、交易等,也包括民众中传承的社会文化现象,如家庭、家族结构、婚丧礼仪等。同时,民俗还包括民众传统的思维方式、心理习惯,如民间信仰、岁时、节日习俗,以及各种语言艺术、游艺竞技习俗等。它沿袭着最古老的传统,在民族的形成和发展中创造,是人类生活的原生态记忆,具有鲜活的民族标志,是本民族与自然和社会相互作用的实践中形成的集体智慧的结晶。

民族民俗文物是对民族历史和民族文化进行完整而又生动形象记录的最佳见证物。它既有物质文化遗产,如生产工具、生活用具、服装服饰、工艺美术、宗教用品、礼器乐器等;也包含着大量非物质文化遗产,即民族语言文字、文学艺术、节日庆典、婚丧礼俗、宗教仪式等。它是不同时代社会生产、社会制度、社会生活的直观反映。民俗文物不但能见证历史、见证民族本身发展的历史过程,而且也能通过这些实物的保存和传承,将其中有益的民族民俗文化发展并继续发扬光大。

从青海各民族的来源看,有来自中原的汉族,有来自蒙古高原的蒙古族,有来自中亚的西域回回、西突厥(撒拉族),以及在青藏高原长期存在的吐蕃等。这些来自不同地域的民族,将本民族原有的农业文化、牧业文化、商业文化等带到了青海地区,各自不同的宗教信仰也伴随着来到了这里,落地生根。青海地区不同族群的人们分别信仰着藏传佛教、汉地佛教、伊斯兰教、儒家思想、道教、基督教、天主教等。民族来源和宗教信仰的多样性,使青海的民族民俗文化呈现出多姿多彩的特性。民族民俗文物就是他们经济生产方式、日常社会生活、宗教信仰习惯的直观反映。因此,它们是历史文化的载体,是民族文明的见证。

1. 民俗宗教

藏传佛教在青海流传的历史悠久,影响广泛而深远。青海有闻名中外的塔尔寺、瞿昙寺、佑宁寺等很多藏传佛教寺院。藏族、蒙古族、土族均信仰藏传佛教。宗教民俗方面,信教群众无论在牧区还是农区,除经常到寺院进香拜佛外,家中几乎都设有专门供奉佛像、唐卡等的经堂、佛龛,佛像前供有酥油灯、净水碗等,男女身上都佩戴式样各异的护身符。

回族、撒拉族的宗教信仰为伊斯兰教,聚居区都建有清真寺,并形成了以清真寺为中心的民族居住习惯。著名的清真寺有建于明洪武年间的西宁东关清真大寺,有珍藏现今世界上仅存的三本手抄本《古兰经》之一的循化街子清真大寺,它们都已有近700年的历史,具有鲜明的民族风格。

汉族兼信佛教、道教、儒家思想及多神教等,其中儒家思想占有重要的地位。重要的寺庙有西宁北禅寺、南禅寺、文庙、隍庙,乐都西来寺、高



西宁东关清真大寺



汉族社火表演



庙，贵德玉皇阁、文昌宫，湟源城隍庙等。总之，在长期的历史发展过程中，青海地区的宗教，特别是藏传佛教和伊斯兰教在信仰的民族中形成了各自的宗教文化圈，这都和各民族原有的文化形态有着密切的联系。各宗教不分先后，相容共处。

2. 传统节庆

传统节庆是展示民族文化及表现民族意识、民族性格、民族精神、民族审美情趣等深层次民族文化的最高传统形式。青海各民族的传统节庆活动内容丰富、形式各异、特点鲜明。有些节庆活动几个民族共同参与，如流行青海的“花儿会”（也称“少年会”），具有悠久的历史 and 深厚的群众基础，是青海地区最有影响，为各民族共同认同，最有魅力的一种民歌习俗。其内容以表现男女情爱为主，兼及对生活的感受。“花儿”（“少年”）词曲丰富，语言生动，格律严谨，声调高亢悠长，具有很强的艺术感染力和表现力。每年的农历端午节、六月六等节日期间，男女成群结队，到田间、山野，相互对唱，充满活力，深受汉、土、回、撒拉、藏等民族的共同喜爱，堪为珍贵的民间口头文学节。汉族传统节日有端午节、中秋节等，其中春节最重要，各民族群众贴春联、剪窗花、扭秧歌、制作具有民族特色的食品、走亲访友，热闹非凡。

回族、撒拉族的主要节日有“尔德节”、“古尔邦节”等，届时穆斯林民众宰杀牛羊，沐浴盛装，共同欢度节日。

藏族节日有藏历年、六月欢乐节、观经大会等。藏历年和春节一样隆重、热闹。六月欢乐节即每年农历六七月份，草原上羊肥牛壮，藏族同胞身穿华丽的藏袍，佩戴珍贵的首饰，携儿带女，在草原上扎起具有本民族特色的帐篷，参加并观看赛马、赛牛、射箭、文艺演出、唱“拉伊”、“花儿”等活动。每年的农历正月、四月、六月、九月要在塔尔寺举行观经大会，它是一种法事活动，期间要进行晒佛、“跳欠”、转金筒等固定的宗教仪式。特别是正月十五塔尔寺的灯节上，展出的塔尔寺“三绝”之一的酥油花，更是令人叹为观止。

蒙古族的主要节日有灯节、祭敖包、那达慕大会。每年农历十月二十五日是蒙古族群众祭祀藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴“涅槃”的节日，称之为“灯节”。届时家家都要吃素食，在佛像前献净水，点酥油灯，煨桑念佛；在空地处筑起白色的台子，台上点燃108盏酥油灯，然后煨桑、洒净水、吹海螺，男女老少装扮一新，叩首拜祭佛祖，祈祷安宁。祭敖包是每年的正月十五或七月中旬，蒙古族都要以古老的传统祈祷、祭祀敖包，希望人畜兴旺、水草丰美、安居乐业。敖包一般建在交通要道或通往山口的路旁，是过路人从远方捡来的石头堆起的，石堆上插有桦树枝、三角白旗、红布等。祭祀仪式完毕后，人们



民和三川地区“那顿”节



蒙古族摔跤

开始赛马、赛骆驼、摔跤、射箭以及表演传统的各项娱乐活动。

3. 建筑民居

家，是人最主要的根据地，生于斯长于斯，是血缘近亲共同居住、共同生活的空间。各民族住宅建筑是依其不同自然环境、气候条件、经济状况、生活习俗、民族风俗、以及为适应生产、生活之需，因地制宜，就地取材建造而成的。关于屋内物品，特别是家具摆设，家庭成员住房分配以及村落建筑布局等，从各民族的民俗文物中也可窥见一系列习惯特点，可以读出他们的历史。

青海的汉族、回族、土族、撒拉族居住的地区依山傍水，汉族、土族聚居地区一般结为村社。回族、撒拉族一般以清真寺为中心聚族而居，自成区域。汉、回、土、撒拉等民族的民居是以传统木构架为主的平顶屋，房屋结构有土木、砖木结构两种，土木结构较普遍。大抵一家一院，院中最主要建筑是坐北朝南的北房，又称“正房”、“上房”，东西两边的建筑为厢房。上房三间，每间用搁架隔开，侧边的为卧室。因青海气候寒冷，冬天人们喜睡热炕，炕上靠山墙一侧置炕柜、或炕箱、或书橱，炕中间摆炕桌。但不同民族民居的室内家具陈设、物品摆放及挂饰等都各具本民族特色。汉、土族上房正中靠北墙摆放条桌或面柜，柜前正中放置八仙桌或方形钱桌，呈倒“品”字形。家具颜色大多为红色、浅黄色。桌柜正面雕刻有花卉及吉祥的彩绘图案。上房正壁挂字画（中堂）。

回族上房正墙悬挂阿拉伯文书法条幅或“天房图”，少数人家挂四扇屏，一般不挂人物和鸟兽图。撒拉族上房则挂有《古兰经》经文的条幅，窗顶或屋梁上放置阿拉伯文的《古兰经》等经卷。土族、藏族、蒙古族则挂藏传佛教唐卡，供桌上放置佛龕、佛像、香炉等。汉族在院落中心设置中宫，在中宫装宝瓶，宝瓶内放置五谷杂粮、药草、钱币等。中宫是家庭的中心，保佑家庭平安兴旺。土族因受藏族立经幡杆的影响，大都在中宫立“嘛呢杆”。汉、土、撒拉族的门框、门楣、扎口板、柱头等处都雕刻有花草与吉祥的装饰图案，工艺精湛。尤其是撒拉族建筑中的木雕、砖雕更是一绝。窗子有揭窗、推窗，及揭推两用的。土族、撒拉族在庄廓四角一般置白卵石，墙两头各置一白石，中间用白石组成三角图案的习俗，这是古代的白石崇拜遗风。

居住在青藏高原的蒙古族、藏族，以畜牧业为主，逐水草而居。为适应随着季节的变化而搬迁，蒙古族均住圆形毡帐——蒙古包，藏族住牛毛织成的“一颗印”帐篷。

蒙古包是毡木结构，呈圆形尖顶，高约两米多，直径约三米。顶部用数根相等的木棍纵横做成可以折叠的交叉格架，用毛绳连接。用时将数片格架拉开围起来便成了圆形的包墙，周围及上端覆盖数层白色毛毡，用毛绳扎束。门帘



土族民居



现代 藏族牛毛帐篷