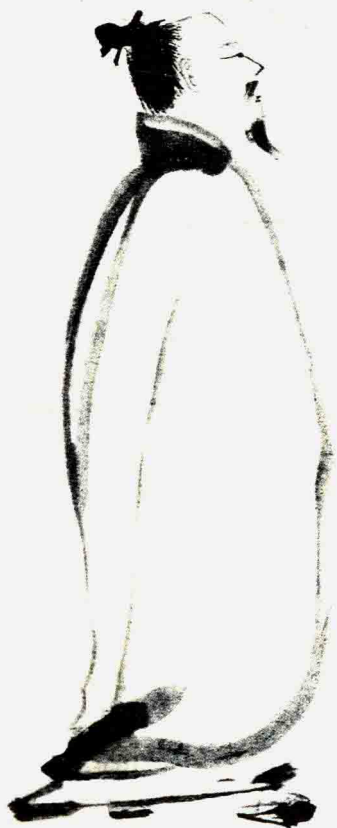


徐健顺
著

普通话吟诵教程

下



首都师范大学教材出版资助项目

徐健顺
著

普通话吟诵教程

下



首都师范大学教材出版资助项目

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

第四讲 古体诗吟诵

古体诗的读法

近体诗会吟诵了，古体诗的吟诵规矩就很简单了，因为它是在近体诗吟诵规矩的基础上做减法。

古体诗的读法，没有了近体诗的平长仄短、平低仄高这两条。为什么呢？近体诗的平仄有规律地交替出现，才形成了平低仄高的吟诵习惯，只有平声能拖长，才形成了平长仄短。但在古体诗中，平仄出现没有规律，平低仄高就不是必要的了，只要根据诗意依义行调就可以啦。长短关系也不是那么明显，我们前面说了，唐朝以后的古体诗韵短了，整个诗读得快，读得快之后长短之间就差异不大了。

所以古体诗的读法基本上就是入短韵长、依字行腔、依义行调。标记符号的时候，古体诗标记只标记入声字和韵字，其他的字空着不标。空着的平读。平读就是平平常常地读，不用长短高低去读。

但是，古体诗中不同的文体还是有不同的特点，吟诵的时候也有不同的规矩。

古体诗最常见的有六种文体：四言诗、楚辞、乐府、五古、七古、童谣。拿到一首诗，首先要判断是古体还是近体，有格律的就是近体，没有格律的就是古体。古体诗还要判断它是哪一种诗体。

四言诗很好判断，它基本的句式是四个字一小句。

楚辞也很好判断，楚辞带“兮”字。



乐府首先要看它的题目，题目是汉乐府或者南朝乐府的题目，就是乐府。怎么知道是不是乐府的题目？简单办法是看宋朝郭茂倩的《乐府诗集》，老师们可以查题目的注释。其次还要看风格，就算题目不是乐府旧题，只要风格是乐府的风格，仍然是乐府，这就是所谓的“新乐府”。什么是乐府的风格？就是语言通俗，即很少使用来自经史子集的意象系统，且节奏明快，内容是关注民生疾苦的，就是新乐府，比如杜甫的“三吏”“三别”。

五古也很好判断，凡是五言诗，不是乐府，又没有格律的，就是五古。比如汉魏六朝的文人五言诗，还有唐朝以后的文人五言诗，比如李白的《月下独酌》。

七古也很好判断，凡是七言诗，没有格律的，就是七古。七古是从南朝的鲍照开始的，他的诗是拟乐府。七古和乐府、歌行的概念都有交叉。七言的乐府也属于七古。

歌行就是如歌之行，形容其速度快，这是唐朝以后的一个说法，判断的标准就是风格。一般说来，题目中会有体现，即出现歌、曲、谣、吟、引、行等字，如果又是唐朝以后的，就是歌行，比如《琵琶行》《长恨歌》。唐朝以前的，这种题目都属于乐府，不是歌行。唐朝以后才有歌行体，这与格律的形成有关，前文已述。另外还有一些歌行的题目是没有那些字的，比如李白《蜀道难》、张若虚《春江花月夜》等，这就要看风格，如果风格流畅，节奏明快，就是歌行。歌行有很多同时属于乐府，有很多同时属于七古。七古大部分是歌行，歌行大部分也是七古。

童谣体很好判断，它是童谣儿歌或者是蒙学教材。

不同的诗体，有不同的文体特点，吟诵时也有不同的规矩习惯。

四言诗，主要是《诗经》，还有一些别的诗，这种诗体的吟诵，节奏比较均匀，有钟鼓之音，就是轻重相应。《诗经》是礼乐文化，在当时，至少有一部分四言诗是歌唱的，歌唱的时候是每个字都拖长的，尽管韵字可能拖得更长。你可以想象一下那种感觉，雍容华贵，从容不迫。后面我会教大家《诗经》的吟诵。

楚辞起初是楚语的，后来就是楚国的雅言，再后来就成了全国的雅言。但它的旋律风格还是跟北方的《诗经》不同。南方应该是旋律型声调的发源地，它唱起来比较偏重依字行腔，一个字就可以有音程的起伏变化，而北方一个字

几乎是平着唱的。所以当时的北方人听到楚国人唱歌，就觉得楚歌悲。楚人的歌为什么悲？楚人就不会高兴？一唱歌就悲？不是的，北方人的耳朵听不惯，听那种起伏跌宕的声音、曼声长吟的声音，总觉得很悲凉。其实楚人喜怒哀乐都有，都是曼声长吟的。楚辞的吟诵，“兮”字要拖长，虚字要读重或者拖长。三种不同的楚辞诗体也各有读法，我们后面详细说。

乐府的歌唱性强。乐府当初都是唱的，它有比较明确的乐音和节奏。乐府又分很多种，如横吹曲、鼓吹曲、郊庙祭祀、相和歌等，每一种都不一样。所以你要具备乐府的知识，拿到一首乐府诗要知道它的具体诗体，可以查郭茂倩的《乐府诗集》，然后再把那一类的情况和吟诵规矩搞清楚。

比如鼓吹曲，《将进酒》就属于鼓吹曲。鼓吹曲是什么？是军乐，军队用的。军乐的特点是什么？有节奏，雄壮。军队出征的时候，集合练兵的时候，奏那些军乐，必须是咚咚咚咚……这样的，所以鼓吹曲快速流畅、节奏均匀。现在我们很多人朗诵《将进酒》，都把节奏给读散了，就失去了那种军乐的感觉。后面我们举一些不同的乐府诗体的吟诵例子。

五古也是节奏均匀。五古是文人的典型诗体，最能体现文人的体征——沉稳、俭朴。它每句五个字，比较古朴，没有那么多的繁复的意象辞藻，很典雅，吟诵的时候也要沉稳、深情。

童谣体，蒙学就是童谣体，这种诗体是儿童吟诵的，所以节奏均匀、速度很快、旋律回环、活泼跳跃。下面我们专门来学习。

再补充一点，就是我们在各种诗体当中，有一种诗体是比较独特的，叫古绝。

古绝是什么？就是绝句。通常是五绝，但是它押仄声韵。除了这一点之外，都合格律。比如说《春晓》《江雪》《鹿柴》《寻隐者不遇》等都是。古绝这一类的诗，算是古体诗还是算近体诗？吟诵的时候按照什么规矩？这的确是个灰色地带。我个人的看法，古绝严格说来属于古体，按照古体诗入短韵长地去吟诵是没有问题的。但是很多古绝可能作者在创作的时候，是按照近体诗来吟诵的，平仄的长短高度是有意义的，比如“春眠——不觉晓”，“春眠——”就有睡了很久的感觉，这时候就可以按照近体诗的方式吟诵，所以主要先做声韵分析。

还有唐朝以后，格律体大行，所以很多人作古体诗的时候，也受到格律诗的影响。他作的古体诗也大都合格律，比如说《琵琶行》《长恨歌》，“春风桃

李花开日，秋雨梧桐叶落时”，完全是律句。《圆圆曲》几乎全合律，这种诗到底是接近体吟诵还是古体吟诵？我的建议是首先按古体吟诵，然后在它的内部，看一下平长仄短是不是有意义的。如果有意义的话，你愿意平长仄短地吟诵也是可以的，但是你心中要知道它是属于古体的。比如说虽然有平长仄短，但也要吟得快一些。大家可以听听赵元任、刘衍文等老先生的吟诵是不是这样的。

蒙学吟诵

蒙学是最简单的文体，它是童谣体。蒙学的吟诵特点是什么样的？

第一，均匀节律。古诗文的很多文体是没有均匀节律的，是一个自由的节奏，尤其是近体诗，但是也有均匀节律，比如歌行体。

童谣为什么是均匀节律的？因为孩子6岁之前不能接受不均匀的节律，他的大脑没有发育到那个程度，神经还不发达的。小孩只对均匀节律有很强烈的反应，所以童谣体是均匀节律的。

第二，句内平调。我们搜集到的这些蒙学传统吟诵基本一句之内都是平调。句和句之间是有高低的，有上中下调，但一句之内基本上是平调的。

为什么是平调？因为6岁之前的孩子还在学说话，平调的字音发得最准确。你要是加上个调，整个的腔就跟着调走，很多时候孩子会把不住那个字音到底读什么。

所以传统蒙学的吟诵基本上是平调吟诵。矿泉水调就是普通话平调吟诵，足以应付蒙学了。我主张蒙学吟诵在声韵蒙学之前，完全使用普通话，不读入声字。

对于幼儿园的小朋友来说，我连入声字也不愿意教他，就按普通话，这样就可以了。入声字小学以后再学，这个问题不大。从小的时候说话就要准，每个字的声母、韵母、声调要读准确，所以我们不读入声字。不读入声字，对于一些蒙学，比如说《声律启蒙》就会有问题，入声字有时在格律的位置上，现在读平声了，那格律就不对了。在这种情况下，我主张换掉那个字。我们在中华书局出版的“中华经典吟诵”系列中，《声律启蒙》《笠翁对韵》都是幼教版，不合适的入声字都换掉了。青岛出版社出版的“经典吟诵”系列是针对中小学

的，这两本书就用了原版，保留了入声字。

第三，配合舞蹈、故事、游戏，这个事情我们过会儿再说，你吟诵了以后就明白了。

第四，创造性和个性化的学习，这一点我们也在吟诵以后再说。

现在进入蒙学的吟诵。

蒙学的吟诵从哪儿开始呢？不是从《三字经》，而是从《百家姓》开始。为什么？因为《百家姓》有一个特点，它的字和字之间没有含意关系。赵钱孙李，赵跟钱什么关系啊？没关系，它就是一堆字凑在这儿了。

所以《百家姓》就不存在依义行调的问题。我们说依义行调，它没有义，所以就没有调，所以我就可以随便地揉它，体现各种乐感和节奏感。从它开始是最好的。这是我们中国很独特的一个东西。《百家姓》是个宝贝，对吟诵来说太重要了。

《百家姓》不是乱写的，你横着看看不出来，你要竖着看，我们看第二列、第四列、第六列、第八列：

赵钱孙李 周吴郑王

冯陈褚卫 蒋沈韩杨

朱秦尤许 何吕施张

孔曹严华 金魏陶姜

戚谢邹喻 柏水窦章

云苏潘葛 奚范彭郎

除了“吴”“谢”字之外，偶位字都是平仄对仄平。《百家姓》是大致有格律的。

有格律就有什么？有旋律，你就顺着来就行了，用普通话读就行，普通话平声高仄声低，没关系，因为它的高低也没意义。“赵钱”，自然是在上面。“孙李”，自然是下来了。这不就是旋律线嘛，高一低一低一高，这样循环。这也是很多蒙学的特点，吟诵的时候都是高低起伏回环的，这样可以让孩子们的嗓子一张一弛，不至于太累，唱起来也好听。

我们开始吟咏，吟咏四行，就到“金魏陶姜”。我们以八个字一行为单位，各用一个高度的平调，顺序是上中下上，开始。

赵钱孙李 周吴郑王（上调）

冯陈褚卫 蒋沈韩杨（中调）

朱秦尤许 何吕施张（下调）

孔曹严华 金魏陶姜（上调）

很好，大家的高度不一致，这就对了，每个人的嗓音不同，对自己的上中下调的选择就不同。吟诵的课堂就是这样的，这就对了。

我们换一个方式，刚才是上中下上，现在我们变成上中中下，开始。

赵钱孙李 周吴郑王（上调）

冯陈褚卫 蒋沈韩杨（中调）

朱秦尤许 何吕施张（中调）

孔曹严华 金魏陶姜（下调）

很好，这是八个字为一组，现在我们缩小单位，以四个字为一组，我的要求是上中中下，开始。

赵钱孙李（上调） 周吴郑王（中调）

冯陈褚卫（中调） 蒋沈韩杨（下调）

朱秦尤许（上调） 何吕施张（中调）

孔曹严华（中调） 金魏陶姜（下调）

好，我们再变换一个，上中下上，开始。

赵钱孙李（上调） 周吴郑王（中调）

冯陈褚卫（下调） 蒋沈韩杨（上调）

朱秦尤许（上调） 何吕施张（中调）

孔曹严华（下调） 金魏陶姜（上调）

现在会了吧？其实上中下调在里面可以很自由地转换的，怎么样都可以的，而且不一定有三个调，你可以 do、re、mi、fa、sol、la、si、do 都用上。这是在调的使用方面的方法。

再说节奏。我们现在的吟诵是一字一拍的，蒙学是均匀节律的，但不一定是一字一拍的，对吧？节奏是均匀的，字音不一定是均匀的。谁来想一下，还

可以用什么节奏？

好，三一分，三个字在前面，一个字单独在后面，那就是：

赵 钱 孙 李 周 吴 郑 王
 $\vee$ $\vee$ $\vee$ $\vee$

还有别的节奏吗？一三分的，那就是：

赵 钱 孙 李 周 吴 郑 王
 $\vee$ $\vee$ $\vee$ $\vee$

还有没有？二二分的，那就是：

赵 钱 孙 李 周 吴 郑 王
 $\vee$ $\vee$ $\vee$ $\vee$ $\vee$ $\vee$ $\vee$ $\vee$

还有吗？想不出来了？四个字的节奏，有好多种，还可以把中间两个字放在一起：

赵 钱 孙 李 周 吴 郑 王
 $\vee$ $\vee$ $\vee$ $\vee$ $\vee$ $\vee$ $\vee$ $\vee$

还有吗？还有，比如空拍的使用，看你想空几拍，比如空两拍：

赵 钱 孙 李 周 吴 郑 王
 $\vee$ $\vee$ ○ ○ $\vee$ $\vee$ ○ ○

还有吗？还有，切分音。现在是四个完整的拍子，其实它都是两个半拍构成的，我们可以空半拍唱半拍。比如说我只唱后半拍，感觉就是：

赵 钱 孙 李 周 吴 郑 王
 ○/ ○/ ○/ ○/ ○/ ○/ ○/ ○/

这就成 RAP 了。我们也不用每个都这样，比如我只唱二四是切分音：

赵 钱 孙 李 周 吴 郑 王
 $\vee$ ○/ $\vee$ ○/ $\vee$ ○/ $\vee$ ○/

我只唱第四个字为切分音：

赵 钱 孙 李 周 吴 郑 王
 $\vee$ $\vee$ $\vee$ ○/ $\vee$ $\vee$ $\vee$ ○/

四个字的节奏有多少种变化？不止二十种吧？我们就算二十种，那么两个四字节奏的组合，有多少种？四百种。整个《百家姓》有多少种节奏变化？N种。

大家可以看看北京崇文少年宫演出的《蒙学联吟》，其中《百家姓》就用到了两个四字节奏的组合。[参见：北京崇文少年宫吟诵团吟《蒙学联吟》《三字经》《百家姓》《声律启蒙》]



我们还可以唱一段、诵一段。吟诵嘛，可以吟一段诵一段。我先吟一段：“赵钱孙李周吴郑王，冯陈褚卫蒋沈韩杨”；接着诵一段：“朱秦尤许何吕施张，孔曹严华金魏陶姜”，可以吗？这样变化就更多了。崇文少年宫那个演出，就是在吟之后又使用了诵，而且诵又变了节奏。大家可以仔细听听。

三种方法结合在一起，上中下调的组合，不同节奏的组合，吟和诵的组合，《百家姓》有多少种变化？无穷无尽。你会《百家姓》了吧，每个人都会了吧，还用我教吗？还会再找我要录音吗？

我老碰着人跟我要录音：你有没有全套录音？这个不需要嘛，你自己也不需要。你需要记住自己刚才是怎么吟诵的吗？不需要，因为每次都是很自由的，唯一需要把握的是什么？平调，均匀节奏，每个字不倒字。“赵”就是“赵”，一定要往下唱，“钱”往上唱，不能唱倒了，其他的全都是自由的。

好了，明白了这一层，现在大家就明白古代的私塾是怎么教《百家姓》的吧？是不是小朋友跟我唱“赵钱孙李，周吴郑王”，小孩也得跟着“赵钱孙李，周吴郑王”？一旦唱错了，我这四拍呢，我这是mi，你得跟我一样，是这样的吗？不是，老师自己也记不住怎么唱的，没必要。古代的私塾教《百家姓》，那是在蒙馆小孩三四岁的时候，一次最多也就教十六个字，少的时候也就教八个字。教他一次，这叫授书一次。先生说：“我来读一遍，你读一遍。”没有哪个孩子会跟先生读得完全一样，也没有哪个先生会关注孩子读得一样不一样，先生只管重要的事情，比如倒字问题。先生读得当然每次也都差不多，但每次不完全一样，先生也记不住。

所以孩子慢慢就明白了什么叫读书，就是有变有不变。什么东西不变？字音不变。什么东西可以变？旋律可以变，节奏可以变。孩子上学的第一课教《百家姓》非常重要。这个让他知道了学习的方法，这是他第一次学习嘛。传授的学习方法是创造性学习。什么叫学习？学习就是自己作一首歌，自己来唱，每个孩子都唱得不一样。我们可以接龙，可以做游戏。我们看谁唱得好听，看

谁背得熟。

还有舞蹈，很明显的有舞蹈，因为它有节奏，可以编各种舞蹈。

这种教学很快乐。所以古代的孩子爱读书。古代的教育也是分三六九等的，当然有不好的教育，但是主体肯定是好的，不好的我们文明怎么传下来，谁去传？孩子们都不爱读书，怎么可能传下来。

看一下《百家姓》就明白了，配合游戏，配合舞蹈，不同的节奏就有不同的动作，很多老师都会，还会编各种队形、各种游戏，就从这儿开始。

我做的这个崇文少年宫的吟诵，《百家姓》是用北京传统吟诵的节奏，北京的孩子就是这么读《百家姓》的。

一开始的时候，“赵钱孙李，周吴郑王”上调，“冯陈褚卫，蒋沈韩杨”中调，然后重复，到“戚谢邹喻，柏水窦章，云苏潘葛，奚范彭郎”，那本来应该是下调了，我的设计是上中、上中、中下，但是孩子们年纪太小，嗓子太尖下不去，后来我就妥协了，重复用上调和中调，结果就成了上中、上中、上中。

然后就进入诵的部分，唱一段再诵一段，“鲁韦昌马，苗凤花方”就是诵的，然后“费廉岑薛，雷贺倪汤”又换了一个节奏，这个节奏就是切分音的节奏。

我做的这个就是想告诉大家，蒙学的吟诵就是上中下调来回倒，想办法去把它们组合，形成不同的节奏，还可以唱一段诵一段。[参见：北京小院少儿吟诵团吟宋代《百家姓》]

下面再说一下《百家姓》的教学目标。如果教《百家姓》，就要知道为什么要教《百家姓》，为什么蒙学中要有个《百家姓》，它是干什么用的。不要当歌唱，也不要当成一个血统教育。这不是血统教育，也不是小孩子的娱乐，这是很严肃的教育。

为什么中国有《百家姓》？《百家姓》在蒙学中排名第二，我们经常说“三百千”，但现在《百家姓》对“三”和“千”来说，还有《弟子规》来说，又是最不受重视的。很少有学校去背《百家姓》，很多人反对学《百家姓》，为什么呢？说它没有意义，不像《三字经》《弟子规》有点意义，更不像“小白兔，白又白”有意义。说了学习了中国的姓氏知识，知道了哪些常见的姓，这好像有点意义，又好像没多大意义。所以要解释一下，《百家姓》是怎么回事。

现在很多人讲《百家姓》，是讲姓氏起源，然后讲这个姓的历史名人，一个姓一个姓地捋出来。这样讲不是把《百家姓》讲反了吗？

讲《百家姓》，要讲这个姓是怎么进入中华民族的，当初为什么要进入中华民族；然后，在漫长的历史过程中，这个姓氏的祖先，是怎样为了维护中华文化理想而献身、而奋斗；这个姓氏的祖先，是怎样与其他姓氏的人互帮互助、融合共生。这才是《百家姓》的教学目的。所以我呼吁正讲《百家姓》，反对反讲《百家姓》。我们做的蒙学课程，是正讲的。做教学，首先要知道教学目标是什么。

还有，有人是从形式上指责《百家姓》的，说《百家姓》没有意义。一堆姓拼在一起，背这个有什么意义呢？还不如背“小白兔，白又白，两只耳朵竖起来”，那还有意义呢。这个事情涉及一个记忆力教育的问题。我不是教育的专家，我可能说得不对，仅供参考。

《百家姓》是蒙学中最低段的内容之一，三四岁的孩子到底是喜欢背有意义的童谣，还是喜欢背没有意义的童谣？我的感觉是，对孩子来说是一样的，他背那个没有意义的东西像背有意义的东西一样来劲儿。

为什么呢？因为我们来到这个世界上，整个世界对我们来说就是一套乱码。小孩有一种神奇的能力，他可以把乱码变成有序的码，所以他慢慢才能理解世界。妈妈叫他的时候，他哪知道“宝宝”是什么意思，但是老叫他“宝宝”，他慢慢就明白了，就是把无序变有序，把乱码变成有序的码了，这是儿童的一种能力，而且很重要。

谁要是在成人的时候还有这种能力，谁就是天才。记得吗？我们上高中的时候，总有同学成绩特别好，然后就考上了北大、清华。那种人有一种能力，是什么？就是背圆周率、背电话号码、背什么乱七八糟的东西都行。

天才也是可以训练的。背乱码的能力，从《百家姓》就开始教。《百家姓》就是训练孩子记乱码，而且记那么多乱码，这个码还挺有意义的，你不觉得这是我们古人的一种很伟大的发明吗？很奇怪的，我们经常把儿童当成成人去对待。不应该是这样的，儿童需要训练延续这种记忆的能力。

所以《百家姓》实际在使用的时候，整行整行的是可以移动的，我不从“赵钱孙李”开始可以吗？我从“戚谢邹喻”开始可以吗？可以的，格律没问题的，换上去就行了。一行之中不要动它，因为它有格律，平仄对仄平，但是可以来回倒，只是增加了难度。你就把《百家姓》当成一个智力训练就行了。

而且，《百家姓》还是一个乐感和节奏感的训练，正因为它简单、均匀，所以适合训练幼儿。现在很多人说自己五音不全，其实不是真的不全，不过在幼

儿时缺乏训练，现在有些心理障碍而已。你去幼儿园看，会发现他们在中班的时候就开始音乐基础训练，还有考级。幼儿就是应该在4岁左右进行乐感和节奏感的初步训练。古人也是很早就开始音乐训练的。私塾学馆的孩子，都要参加祭孔、祭祖等各种典礼，我们古代也有唱诗班那样的形式，小孩子很小就开始学习唱歌、乐器和仪式了。

《百家姓》讲完了，知道怎么吟诵了吧？知道怎么教了吧？每个人都可以回家录制一套《百家姓》的完整吟诵。

好，下面我们来说《三字经》的吟诵。

《三字经》和《百家姓》不同，《三字经》是有意义的，它的字跟字之间有联系。所以它就有依义行调的问题，它的吟诵就比《百家姓》要难。

我们用普通话平调吟诵一下前面一小段：

人之初 性本善
性相近 习相远
苟不教 性乃迁
教之道 贵以专

很好，这就是矿泉水调，平调吟诵的，但是吟诵要依义行调，要分上中下调的，一分上中下调就麻烦了。读没有问题，“人之初，性本善”谁都会读的，但是 you 一旦开始吟诵，就要思考，“人之初”和“性本善”哪句高啊？还是平的？问题是这影响含意。“性相近，习相远”哪句高？

如果“人之初”高，强调的是“初”，意思是：不是后来。如果“性本善”高，强调的是“善”，意思是：不是恶。如果“性相近”高，“习相远”低，你吟诵一下就会明白，它的意思是“虽然我们的习俗不同，但是我们的人性是接近的啊”。但如果倒过来，“性相近”低，“习相远”高，意思就是“虽然我们的人性接近，但是我们的习俗不一样啊”。可以说，含意正好相反。这表明读法有多重要啊！古代的私塾先生不容易当的，你别看他好像摇头晃脑随便那么一读，其实他是琢磨过的，或者说是代代相传，他的老师教他时也是琢磨过的。我们的汉字文本是世界上最简洁的文本，中间有大量的留白，所以叫“书不尽言，言不尽意”。我们的文化是靠书和人共同传下的。只有这样，文化才保持活力，才能代代更新。所以要特别重视读法问题，不要仅仅以文字去理解含意。传统



吟诵的一大价值，就是这些吟诵调所包含的读法、理解，那还是大有道理的，千万不可轻视。

到底是应该“人之初”高还是“性本善”高，“性相近”高还是“习相远”高，取决于理解，理解不同就会选择不同的调。吟诵当中上中下调的选择，是有意义的，不能乱唱，要依义行调。

要想吟诵好《三字经》，就要理解《三字经》。每一个蒙学教材，都要知道它的教学目标、它的教学方法，还有它在整个蒙学教育中的位置。就像《百家姓》一样，你要了解它为什么产生，它的功能是什么，它是怎么教的。

下面说一说我所理解的《三字经》。为什么它是蒙学中唯一被誉为“经”的？

《三字经》成于什么时代？它的作者叫什么名字？好像很多人都不知道。这个事应该知道。《三字经》的作者是王应麟。关于作者，虽然也有不同的说法，但是最可靠的记载还是王应麟。他是哪一朝的？南宋末的。《三字经》中的历史在宋以后都是各说各的，宋以前是统一的文字。王应麟是什么人？南宋的礼部尚书，也就是教育部部长。这人是个大儒，他今天留下来的著作，天文地理、农耕水利、诗词文赋、语言文字什么都有，学问很大。

他做礼部尚书，就掌管科举考试。科举考试负责什么？选拔年轻官吏。他还做过很多官职，德高望重。在他选拔的人才中，有两位非常有名。一位是文天祥，文天祥是他点的状元。当时有很多人反对，因为文天祥名气也不大，只是一个富家子弟。但是他读了那张试卷后，他跟皇帝说，此人忠肝如铁石，绝对是个忠臣，你一定要点他做状元。皇帝最后就听了他的话，点了文天祥做状元了。另一位叫陆秀夫，是他手下的进士。文天祥、陆秀夫，加上张世杰，号称“南宋三杰”，是南宋末期抗元最重要的三个人，其中两个都是他慧眼识英才选拔的。

后来的事我们都知道，元兵南下，攻下了临安，宋朝的皇室被俘虏。他们就立了一个小皇帝，从临安就退出了。退到宁波，又从宁波退到温州，在温州打了一仗，然后从温州退到福建，又从福建退到广东，最后一战在哪里打的？叫崖山大战。崖山在哪里？就在珠江入海口。

崖山大战，宋朝最后的军队都在那里，大概有将近20万，基本上是水军，其中还有很多宫女、家眷等。当时宋朝的造船术天下第一，船非常大，很结实。他们的总指挥张世杰，下令把所有的战船锁在一起，一字排开在海面上，中间

就是最大的主舰，他竖了一根高高的桅杆，在桅杆上面，就把小皇帝放在那儿，为什么呢？为了让所有的宋军都看见，皇帝在那儿呢。皇帝是宋王朝的标志，大家一起拼命，就这意思。在皇帝的背后持剑站着的，就是陆秀夫，站在那儿保护皇帝。元兵这边呢，当时只有先头部队赶到，领军将军叫张弘范，只有3万人。很明显地利、人和应该是宋兵赢，但是天时不在宋朝这边。这个张弘范真的很厉害，他看到这个局势之后——他的船也不行，他的兵也不行，他就把他所有的兵集中起来，直冲主舰，根本不管周围宋军的进攻，一下子就冲过去，一下子就把主舰围起来。张世杰立即指挥宋军战船把元兵围了起来。结果就形成了元兵围着主舰，宋兵围着元兵，就是这么一个情况，这就看谁先打下来了。

结果还是张弘范先攻下来的。陆秀夫看见大势已去，马上就要俘虏皇帝了，陆秀夫就给小皇帝跪下说，我们宋朝好几个皇帝都被俘了，徽宗、钦宗，后来南宋的小皇帝也被俘了，他说你不能再被俘了，你要再被俘，我们脸往哪儿放？我们中国人脸往哪儿放？所以他就把小皇帝绑在自己身上，跳海自杀了。

陆秀夫背着皇帝跳海，从很高的桅杆上跳下，所有的人都看见了。皇帝一跳海，战斗就停止了，没有意义了，再打已经没有意义了。然后后宫的那些人，太后、宫女、太监就纷纷跳海，宋军官兵成批自杀。那一仗最后的统计，宋军死了有10万人，基本上是自杀的，崖山海面当时一片血红。今天生活在珠江三角洲的人，都应该知道这一战，记住这一战，为什么有那么多宋人宁可自杀。

宋朝没有了。整个王室都没有了。军队也没有了。张世杰后来带了一点人退到了越南。文天祥是在崖山大战的前夕被抓住了，元兵让他亲眼看着崖山大战，然后有了《过零丁洋》，就押他启程北上，零丁洋就在崖山附近。然后他一路押解到大都，一路之上，所过之地，大家知道文丞相来了，就出去给他读祭文，一路之上都有人给他读祭文，一直到大都。他后来死在大都，因为他不屈嘛，怎么都不肯投降，就死在了大都。现在北京有“文天祥就义处”，在一所小学里。

文天祥、陆秀夫战死，宋朝灭亡了。但王应麟还活着，他当时回到老家宁波，元朝廷请他做官，他不去，他隐居，但是他做了一件事，是什么呢？他开了一间小小私塾，教几个儿童。又过了几年，有人从他的私塾里抄出来《三字经》。

现在明白了吗？《三字经》是什么时候的作品啊？元朝的。把这个《三字

经》放到元朝的背景中，你就会发现很多值得深思的事情。

元朝是个什么朝代？这个朝代跟前面的辽、金不一样，那时的蒙古人不接受中华文化，所以元朝政府不跟汉族文人合作，也不接受汉族的文化。所以元朝的文人们没有官可做，只能做吏，做吏还不能做正吏，得做副吏。“九儒十丐”，儒士的地位在妓之下丐之上，是臭老九，所以大部分元朝的文人都是隐居的，没有用武之地。

你再往下想，既然是这样也就意味着什么呢？意味着在元朝读汉族书没有工作，读汉族的传统的东西找不到工作。文人的工作是什么？出去做官，不能出去做官就教学生，那读书没有官可做，你还会有学生吗？

在元朝，要想有官做，甚至要想有工作，就得穿蒙古衣，学蒙古话，给蒙古人送礼，元朝的吏治非常黑暗。

就是在这样的情况下，王应麟开了一个小私塾，开始教小孩儿，还作了本《三字经》，给孩子们读。他这么一个大儒，写了一个蒙学的东西，这是为什么？这个蒙学的东西太不一般了，所以它被尊称为“经”，唯一的蒙学中的“经”。我们要明白《三字经》是本什么书。

他说：“人之初，性本善”，这句话跟谁说的？对元朝的汉人的孩子说的。他跟这些孩子说，人开初的时候都是善的，蒙古人跟我们一样，他们杀了你们的父母，但是当他们出生的时候也是善的。“人之初，性本善”，大家都是一样的。“性相近，习相远”，哪个更重要？“性相近”重要，“习相远”不重要。“习相远”，他们穿蒙古袍子，吃涮羊肉，我们穿汉服，吃元宵，我们和蒙古人习俗不同，但是我们的人性是相近的。所以读的时候，“性相近”高，“习相远”低。那为什么蒙古兵变成了野兽一般，到处烧杀抢掠？其实那些蒙古兵中，很多也是汉人，投降了，一起跟着屠城，他们为什么变成这样？“苟不教，性乃迁”，因为什么？不教育嘛，因为没有受到教育，所以人性发生了改变。

那么要怎么教育呢？“教之道，贵以专”，对这句话的理解，我们现在很多人都联系后面的“昔孟母，择邻处。子不学，断机杼”，说学习的时候要专心一致，不能三心二意，不能三天打鱼两天晒网。

但是后面那句话是这个意思吗？“昔孟母，择邻处”，孟母为什么要择邻而居？她第一次住在丧仪师旁，第二次住在商贩旁，第三次住在屠户旁，都说非所宜居，最后住在儒士旁，才安顿下来，这是专心一致的意思吗？这是选择大

道的意思啊！选择了大道，就要坚持下去，这才是“子不学，断机杼”的意思。所以王应麟是说，教育这件事，只能学我们中华的文化，不能学其他人的，就算是他们打下了天下，军事实力那么强，什么都比我们强，还压迫我们，我们还是得学我们的文化，为什么？学他们的文化就“性乃迁”了，所以还是得学我们的。

然后就是劝学。你看《三字经》的结构，从这儿开始往下，到“亲师友，习礼仪”，一直在劝学。

从“香九龄”开始，进入教育的具体内容。“首孝弟，次见闻，知某数，识某文。一而十，十而百，百而千，千而万”，读到这儿的时候，你们会不会觉得这个《三字经》有点太幼稚了，怎么教这些东西？“三才者，天地人。三光者，日月星。三纲者，君臣义，父子亲，夫妇顺”“曰春夏，曰秋冬，此四时，运不穷。曰南北，曰西东，此四方，应乎中”，是不是觉得太小儿科了？连十百千万、东西南北都要教，为什么要教这些？因为这是中华文化最核心的概念，他怕这些孩子忘掉，所以把中华文化的基本概念讲了一遍。

讲完之后是什么？他开始讲我们汉人有哪些典籍，永远不要忘记那是我们最宝贵的东西。

讲完了典籍之后，开始讲我们民族的历史，我们是怎么走过来的，我们有过怎样的昨天，就算是今天我们被人打败了，但也要记得我们的历史，记得我们的文化。

历史讲完了之后是什么？又是劝学，然后结束。这就是《三字经》的结构。

你去看一下其他蒙学，哪一个蒙学的书是这个结构？只有《三字经》是这样的，只有《三字经》那么集中地讲中国文化基本的概念。《千字文》也讲了一些，但是《千字文》还讲了点别的东西。另外，《千字文》讲的历史太零碎了。《三字经》有非常明确的民族观念在里头，这也就是古代的时候为什么大家尊称它为“经”的原因。朱翔非老师说，《三字经》是王应麟留给中华民族的精神遗嘱。他希望孩子们要永远记得中华文化，要传下去。

所以教《三字经》是要教做中国人，去做中国文化的传承，这是它的一个基本的教学目的。知道这个目的之后，再教《三字经》，就不一样了。

从王应麟开始教《三字经》，到元朝被推翻，只有六十年，也就是两三代人。两三代人就可以改变中国。永远要相信教育，重视教育，教育才是未来的