

初中语文教学 设计与实施

宋秋前 包国华◎主编



上海交通大学出版社

SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

初中语文教学 设计与实施

宋秋前 包国华◎主编



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书以初中经典课文为对象,分阅读教学与写作教学两个部分,对初中语文经典教学内容和实施过程进行教学设计。每篇课文的设计包括课文介绍、教学任务分析、学情分析、教学目标、教学方法、课前准备、教学课时、教学过程八个板块。

本书是舟山市初中语文名师工作室的研究成果,可供广大初中语文教师学习借鉴。

图书在版编目(CIP)数据

初中语文教学设计与实施/宋秋前,包国华主编.—上海:
上海交通大学出版社,2018

ISBN 978-7-313-19083-3

I. ①初… II. ①宋… ②包… III. ①中学语文课—
教学设计—初中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 047395 号

初中语文教学设计与实施

主 编:宋秋前 包国华

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

出 版 人:谈 毅

印 制:虎彩印艺股份有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

字 数:288 千字

版 次:2018 年 3 月第 1 版

书 号:ISBN 978-7-313-19083-3/G

定 价:98.00 元

地址:上海市番禺路 951 号

电话:021-64071208

经销:全国新华书店

印张:11.25

印次:2018 年 3 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:0769-85252189

编 委 会

包国华 宋秋前 应伊波 胡王达

刘晓娜 王海琼 黄飞儿 李金兰

沈平年 唐惠芬 徐施芳 林依辉

张优波 钟 艳

前 言

《初中语文教学设计与实施》是一群工作在一线的初中语文教师，为研究如何更好地实施语文课堂教学量身打造的一本书。

从新课程改革推进以来，很多先进的教学理念逐渐被一线教师所接受。学为中心、以生为本、合作探究、多元评价，这些新的教学理念正在课堂中被尝试、运用、推广。由此，也给广大初中语文教师提出了一个新的问题和挑战，即怎样以新课程理念为指导开展初中语文教学设计，并在实践中加以有效实施。对此，近年来，“包国华名师工作室”组织工作室成员及相关教师开展了系统的理论学习和实践探索。这本《初中语文教学设计与实施》就是这种探索的初步成果。

几年的探索实践，让我们深深感受到教学理论与教学实践之间是有差距的，而教学设计是将理论与实践结合起来的纽带；教学不仅要研究教师如何教，更要研究学生怎么学，高效的教学设计应该对“教”与“学”的关系作出合理的反映。为此，“包国华名师工作室”在开展教学设计与实施中力图体现教师教与学生学的有机统一以及教学理论与教学实践的相互关联。工作室的十几位初中语文教师在设计教学时，有对课文的准确解读，有对学情的基本分析，有对目标的合理确定，有对任务的科学分解，有对教法的多样选择，有对活动的提前准备，有对过程的充分预设。他们努力确保课堂发展的正确方向，让每一堂课有适合的教学目标，有明确的学习内容，有清晰的教学环节，有充分的学习活动，从而保证了课堂的有效性，实践了“学为中心，以教促学”等教学生本化理念，实现了



语文教学对构建生态课堂的追求，让教师和学生课堂中共学、共享、共进。

阅读和写作是语文教学的双翼，提高阅读和写作能力和发展学生语文核心素养应相辅相成、相得益彰。为此，我们在阅读和写作教学中追求实践语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解和谐统一，把发展语文核心素养渗透到教学的每一个空间。

本书分为阅读篇与写作篇。阅读篇包括叙事写人类散文阅读教学设计与实施，写景状物类散文阅读教学设计与实施，小说阅读教学设计与实施，诗歌阅读教学设计与实施，说明文阅读教学设计与实施，议论文阅读教学设计与实施，叙事类文言文阅读教学设计与实施，写景类文言文阅读教学设计与实施。写作篇包括散文写作教学设计与实施，小小说写作教学设计与实施，说明文写作教学设计与实施，议论文写作教学设计与实施。本书的编排体现了尊重文体教学的思想，以广大教师熟悉的的教学文体为线索构成本书的框架，依文体选择教学内容，依文体进行教学设计，突显文体教学意识，发展学生语文素养。

这几年，“包国华名师工作室”还参与了浙江海洋大学“明远教师教育创新实验班”的人才培养项目，其成果有幸能成为浙江海洋大学师范类学生的学习教材。在本书的编写过程中，浙江海洋大学教师教育学院段双全、鲁林华等老师不断给我们提建议、献良策，在此，本书全体编写者向他们表示衷心的感谢。另外，本书是浙江海洋大学明远教师教育创新实验班教材建设的成果之一，得到了浙江海洋大学教师教育学院教材建设专项经费的资助。

本书由包国华、宋秋前任主编。参加编写的都是“包国华名师工作室”的研究员和学员。“阅读篇”各节的具体责任主编如下：第一节应伊波，第二节胡王达，第三节刘晓娜，第四节王海琼，第五节黄飞儿，第六节李金兰、沈平年，第七节沈平年、唐惠芬，第八节包国华、沈平年。“写作篇”各节的具体责任主编如

下：第一节徐施芳，第二节林依辉，第三节张优波、钟艳，第四节包国华。

由于时间仓促和编者的水平有限，书中存在的不足之处，诚望广大读者批评指正。

包国华

2018年2月18日

目 录

阅 读 篇

第一节	“叙事写人”类散文阅读教学设计与实施	3
第二节	“写景状物”类散文阅读教学设计与实施	35
第三节	小说阅读教学设计与实施	71
第四节	诗歌阅读教学设计与实施	102
第五节	说明文阅读教学设计与实施	134
第六节	议论文阅读教学设计与实施	142
第七节	叙事类文言文阅读教学设计与实施	164
第八节	写景类文言文阅读教学设计与实施	220

写 作 篇

第一节	散文写作教学设计与实施	265
第二节	小小说写作教学设计与实施	284
第三节	说明文写作教学设计与实施	302
第四节	议论文写作教学设计与实施	335
参考文献		347

第一节 “叙事写人”类散文阅读 教学设计与实施

《普通高中语文课程标准（2017年版）》



阅读篇

《背影》是朱自清先生的一篇散文，选自《朱自清散文选》。文章通过描写父亲在车站送别儿子的情景，表达了父子之间深沉的爱。文章语言朴实，情感真挚，是中学语文教材中的经典篇目。在教学过程中，应引导学生体会作者的情感，学习其细腻的观察力和真挚的情感表达。教学重点在于分析文章的结构、描写手法以及情感表达。教学难点在于引导学生深入理解父子情深这一主题，并结合自身生活体验进行感悟。教学方法可采用朗读法、讨论法和情境教学法，帮助学生更好地理解和欣赏这篇散文。

第一节 “叙事写人”类散文阅读 教学设计与实施

《我的老师》教学设计与实施

一、课文介绍

《我的老师》是人教版七年级上册第二单元的一篇教材，是著名作家魏巍回忆自己老师的一篇文章，最早发表于1956年10月。这时魏巍与自己的小学老师——蔡芸芝先生已经分别二十多年了。二十多年的岁月变迁，并没有模糊作者有关蔡老师的记忆，他以饱含情感的笔触，通过对多个生活片段的描述，清晰地再现了蔡老师动人的形象，深切表达了对蔡老师的思念之情。读罢全文，一个温柔、慈爱、美丽、公正、可亲、可敬的老师形象跃然眼前。而一个拳拳学子对老师的依恋与思念之情更是被描摹得入味、感人。那份依恋与思念包含在作者“狡猾”的眼光之中，包含在我们于无声处模仿老师的字迹之中，更包含在作者深睡后模糊的脚步与呢喃之中。文本之所以有着这样强烈的艺术感染力，跟作者如数家珍的材料采选有关，跟作者用词的精当有关，当然更是源于作者心中积淀了二十多年的情愫的喷涌。



二、教学任务分析

1. 以蔡老师的形象赏析作为教学入口

这是一篇写人叙事的散文，文本通过一连串事件塑造了蔡老师的形象，表达了作者对老师的深厚感情。文章共记叙了七件事，前五件事写得概括，后两件事写得具体。前五件事，是依据作者感情步步加深的顺序排列的，感情的分量一件比一件重，对“我”的影响一件比一件深，由表及里，层层递进，充分体现了老师爱学生、学生爱老师的中心，逐渐把文章推向高潮。后面两件事，披露了“我”内心对老师的深情，也烘托和反衬了蔡老师对学生的爱。第六件事详写，对仍是孩子的“我”来说，不知父亲死活，又遭同学奚落，这是难以承受的打击。老师的支持、鼓励，使“我”感受到温暖，对老师的感情也上升到新的高度：“在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。”而详写第七件事“梦中寻师”，使“我”对老师的爱达到更高的境界。这七件小事，从课内写到课外，从校内写到校外，从平时写到假期，从学习写到生活，师生感情步步加深，所选事例丰富多彩，而内容绝无雷同之感。儿童时代的那些零碎的、具体的、直观的事件，往往会令人终生难忘。本文就选取了这样的符合儿童记忆特点的材料构文，材料选择很是典型。

因此，把第一个教学任务定为：立足事件，赏析人物形象。

2. 以把握作者的“主体情感”为落脚点

文学性散文中，作者眼里的主观的人、事、景、物，是记叙、描写的客体，作者的写作目的不是要向读者介绍那些人和事，描摹那些景和物。之所以记叙、描写，是为了抒发作者的所思、所感，

是为了表达作者这一主体对社会、对人生的思量和感悟。因此,阅读散文,不仅仅要知道作者所写的人、事、景、物,更是要通过这些所写的人、事、景、物,触摸作者的心、情,体会作者对社会人生的思量和感悟。魏巍通过《我的老师》,渴望传达的是他对蔡老师深深的赞美与思念之情。因此,教学的关键点是通过事件的串联与品味达到触摸作者情感的教学目标。

3. 以体味平实细腻的语言为教学基点

作者的情感,以精准的言语表达为媒介,自然存活于这些娓娓的描述之中。唯有通过对言语的体味,我们才能把握作者的独特经验,才能感受、体认、分享散文所传达的丰富而细腻的人生经验。《我的老师》是一篇语言表现力很强的散文。比如诗的引用:“圆天盖着大海,黑水托着孤舟,远看不见山,那天边只有云头……”不知不觉把我们带入了诗歌的境界。再比如:“我用石板一迎,蔡老师的教鞭轻轻地敲在石板边上,大伙笑了,她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉……”“轻轻”“笑”“狡猾”,简简单单的几个字,使老师的假意发怒,学生的机灵顽皮跃然纸上;当“我”睡熟时,“迷迷糊糊”往外走,又“模模糊糊”地回答,读着读着,一个憨态可掬,极度依恋老师的男孩的形象便浮现在眼前了。把学生的眼光带到这样的字里行间,带着他们通过品咂语言去探究人物形象与作者情感,这应该就是散文教学的主旨所在。

三、学情分析

七年级上学期的学生,刚上初中,多处于适应阶段。初中阶段赏析文章的方式与深度较小学有较大区别,初中细得多,深得多,七年级的学生在概括和品词析句的习惯与能力方面都属于“未开垦之地”,很多学生一下子很难适应,亟待老师的引导。因此,尽管



这是一篇情节性较强、学生较容易把握感情基调的文章，还是得引导学生往细里赏，往细里品，慢慢品，从情节这样的浅处入手，再深入语言，触摸情感。

四、教学目标

- (1)立足事件，赏析蔡老师形象。
- (2)立足事件与语言，品味作者蕴含在字里行间的深情。

五、教学方法

朗读法、赏析法、问题法、体验法。

六、课前准备

要求学生读两遍课文，获得初步的情感体验。

七、教学课时

一课时。

八、教学过程

1. 导入

同学们，在我们的学习道路上，一直有老师相伴，不知道这么多年，有没有这样一位或几位老师，在默默的教学与生活中悄悄地走入大家的心灵深处。如果要大家说说自己和老师之间的故事，你能不假思索地就说出几件来吗？（请两三个学生用一两句话简说）

是的，有缘成为师生，我们之间的故事，往往很平凡却很动人。今天，我们就要随着巍巍先生，一起来看看他小学时的蔡老师，共同分享他对老师的深情。这篇文章最早发表于 1956 年 10

月。这时魏巍与自己的小学老师——蔡芸芝先生已经分别二十多年了。

2. 概述事件，初读体验

(1)在预读两遍的基础上，再次默读课文，思考：文章主要写了哪几件小事？试着用简要的语言加以概括，如表 1-1 所示。

表 1-1 《我的老师》小事概括

第一件事	蔡老师假装发怒
第二件事	蔡老师教我们跳舞
第三件事	蔡老师让我们观察蜜蜂
第四件事	蔡老师教我们读诗
第五件事	我们喜欢、亲近蔡老师
第六件事	蔡老师排解“我”和伙伴之间的小纠纷
第七件事	“我”睡梦里寻蔡老师

(2)根据以上事件，用一两个词说说蔡老师给你的印象。

(温柔美丽，热情，公正，充满青春活力，给学生以感染，并用多种方式教育学生……)

3. 细读文本，品味情感

(1)同学们，记叙性文章常常有一条线索，写作思路就是围绕线索展开的。本文除叙事外，还有一条情感线索贯穿其中。而这种情感就蕴含在平实的字里行间，像一股涓涓细流，绵长深远。接下来，请同学们结合具体的字词句来说说本文蕴含了作者怎样的情



感。(学生先自读品味,并在文中圈点评析,然后课堂交流)

例1:她从来不打骂我们。仅仅有一次,她的教鞭好像要落下来,我用石板一迎,教鞭轻轻地敲在石板边上,大伙笑了,她也笑了。

(这是一个“狡猾”淘气的孩子对老师的细腻的观察。“从来”“仅仅”“轻轻”都写出了蔡老师在孩子们心中美好温柔的形象。)

例2:试想一下,她教我们跳舞,男孩扮成女孩。

(这是一种全新的体验,伴着羞涩、伴着笑声印在了脑海之中)

例3:直到现在我还记得她读诗的音调,还能背诵她教我们的诗:

圆天盖着大海,
黑水托着孤舟,
远看不见山,
那天边只有云头,
也看不见树,
那水上只有海鸥……

(试想一下蔡老师教诗的情形,品咂一下优美的诗句,你的眼前是否浮现出了一个个懵懂淳朴的小孩,睁着纯真的大眼,朗朗诵读优美的诗句,圆天、大海、云头、海鸥……就在这诵读中,就在这吟哦中,蔡老师的魅力,文学的魅力,苍茫的自然,孩子的纯真都浓浓地再现了出来。对老师来说,没有比学生记住一堂课更好的评价。)

例4:有一件小事,我不知道还值不值得提它,但回想起来,在那时却占据过我的心灵。

(“占据”,本意为用强力取得并保持,作者在这里用“占据”一词,写出自己遭到同龄孩子的伤害时,所承受的巨大的心理压力,所以老师及时的宽慰、劝解对学生来说是多么重要啊!在“我”真的好像死了父亲似的那么悲伤无助的时候,那无疑是一个温暖的怀抱,她给了“我”力量,给了“我”支撑。“这时候蔡老师援助了我”

中的“援助”就准确地写出了作者从困境中得以解脱出来的无限感激之情。)

例5: 我还记得,放假前我默默地站在她的身边,看她收拾这样那样东西的情景。

(“默默地站”,默默地目光追随,孩子的心里肯定是千千万万个对蔡老师的挽留与不舍,于无声处见依恋。)

例6: 直接抒情的语句:

我用儿童的狡猾的眼光察觉,她爱我们,并没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点啊。

今天想来,她对我的接近文学和爱好文学,是有着多么有益的影响!

一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷,是多么平常;可是回想起来,那时候我却觉得是给了我莫大的支持!在一个孩子的眼睛里,他的老师是多么慈爱,多么公平,多么伟大的人啊。

蔡老师!我不知道你当时是不是察觉,一个孩子站在那里,对你是多么的依恋!至于暑假,对于一个喜欢他的老师的孩子来说,又是多么漫长!

我是多么想念我的蔡老师啊!至今回想起来,我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子的纯真的心,就是那些在热恋中的人们也难比啊!什么时候,我能再见一见我的蔡老师呢?

(以上这些句子,直接抒情,表现出对蔡老师由依恋到怀念的深情。)

(2) 这些事件的次序能否调换?为什么?

(不能,事件是按照从校内到校外、从平时到假期的顺序安排的。前面五件事略写蔡老师和学生之间亲密无间的关系;后面两件事详写蔡老师曾给予“我”莫大的帮助,以及“我”对蔡老师的无比依恋。随着作者回忆的深入,文章的感情浓度逐渐提高。)

(3) 教师总结: 同学们,读书好比吃饭,需要细嚼慢咽,才能品出其中滋味。蔡老师的好,作者对蔡老师的深情,正是通过同学