

核心素养·名师课堂

蒋涛 著



阅读也是技术活

——中学语文阅读攻略

Yuedu Ye Shi Jishuhuo

◆ 漓江出版社

3

核心素养·名师课堂

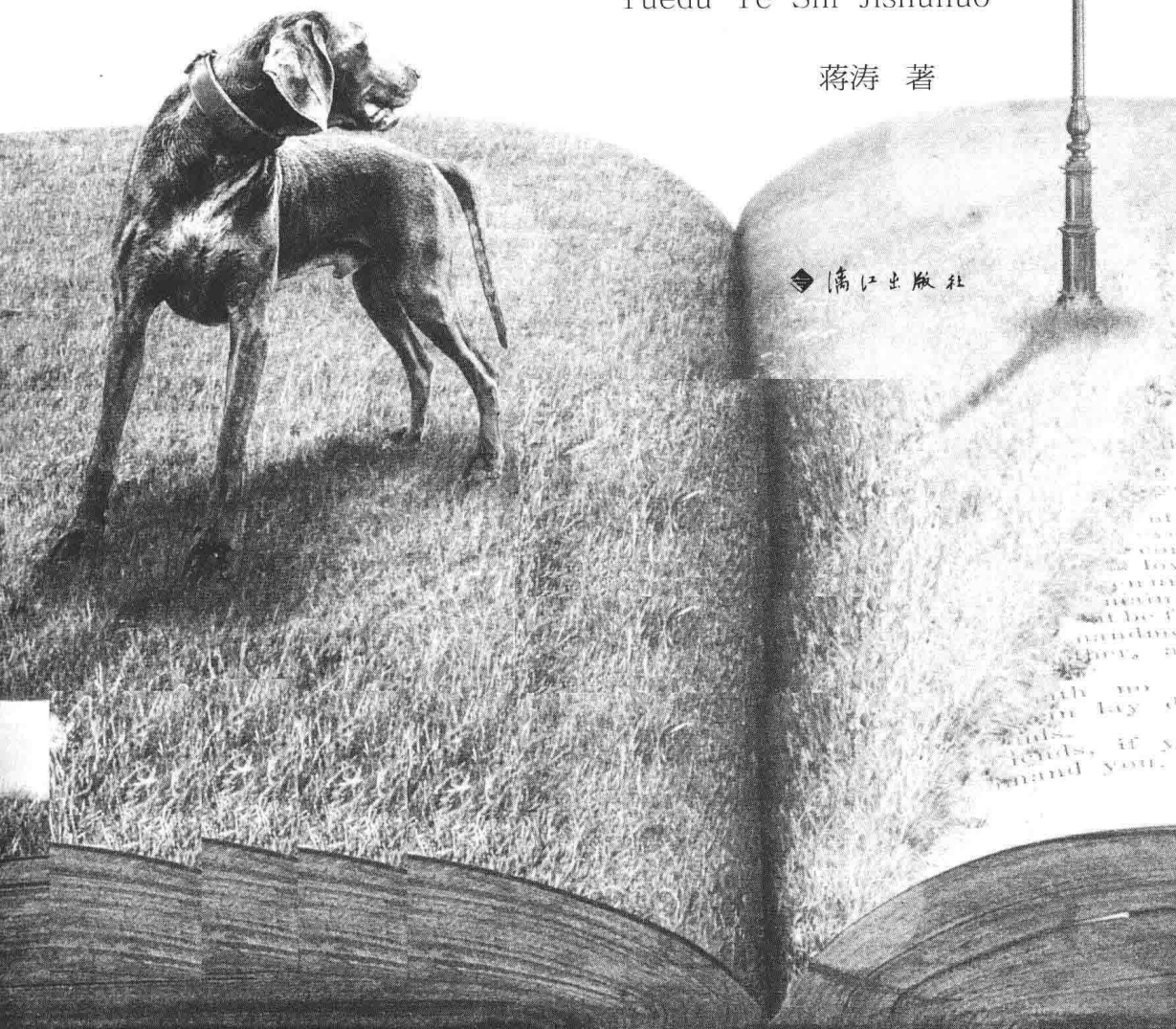
阅读也是技术活

——中学语文阅读攻略

Yuedu Ye Shi Jishuhuo

蒋涛 著

◆ 漓江出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

阅读也是技术活：中学语文阅读攻略 / 蒋涛著. —桂林：漓江出版社，2016.11

ISBN 978-7-5407-7574-2

I. ①阅… II. ①蒋… III. ①阅读课—教学研究—中学 IV. ①G633.332

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 262075 号

阅读也是技术活——中学语文阅读攻略

作 者 蒋 涛

策划组稿 文龙玉

责任编辑 章勤璐

书籍设计 石绍康

责任监印 周 萍

出 版 人 刘迪才

出版发行 漓江出版社

社 址 广西桂林市南环路 22 号

邮 编 541002

发行电话 0773-2583322 010-85893190

传 真 0773-2582200 010-85890870-614

电子信箱 ljchs@163.com

网 址 <http://www.lijiangbook.com>

印 制 北京大运河印刷有限责任公司

开 本 710×980 1/16

印 张 15.5

字 数 220 千字

版 次 2016 年 11 月第 1 版

印 次 2016 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1—5000 册

书 号 ISBN 978-7-5407-7574-2

定 价 34.80 元

漓江版图书：版权所有，侵权必究

漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与工厂调换

推荐语

这本书的文字是滚烫鲜活的，甚至还带着山林沼泽的气息，字里行间仿佛扑闪着蒋涛睿智而清纯的眼睛。书中不少语料也许我们曾读到，却没能像他这样独到地读“道”，更没能像他这样提炼出有普适意义的“读之道”。毫无疑问，这是一本能提升语言智慧的好书！

——《中国教育报》2014 年度推动读书十大人物 徐 飞

蒋涛老师长于带领学生发掘海平面之下的八分之七的冰山，长于用激情融化学生对语文的冷漠与无奈。授课过程的妙语连珠、睿智广博，都在此书中呈现——他的课堂令人向往。

——中国作家协会会员、苏州名教师 白坤峰

蒋涛老师的文字点评，既能直切要害，一针见血，又妙趣横生，天马行空。随着独到思路引导，感受抽丝剥茧的自由愉悦，咀嚼文字背后的思想与情感。让阅读与思考成为呼吸一般自然的事情，读出一方自我天地。

——南京大学商学院财务管理系 2013 级 胡偲佳



阅读也是技术活 范雨嫣绘

自序 读者，第二作者也

这本书的文字是滚烫鲜活的，甚至还带着山林沼泽的气息，字里行间仿佛扑闪着蒋涛睿智而清纯的眼睛。书中不少语料也许我们曾读到，却没能像他这样独到地读“道”，更没能像他这样提炼出有普适意义的“读之道”。毫无疑问，这是一本能提升语言智慧的好书！

——以《从此爱上写作：高中作文三十讲》作者徐飞评语为题记

用文字点化成妙语或佳作，是作者的满足；从妙语或佳作咀嚼文字，则是读者的满足。当然，自我满足之上还有自我实现。作者的自我实现在高质量的写作，读者的自我实现在高质量的阅读。从这个角度来说，“读者”这个称谓并不逊色于作者。

文学作品的父母虽然是作者，但是这个孩子却早晚要离开父母，独立成长，超越父母赋予他的意义。而理想的读者正是作品的第二作者——孩子的再生父母，他们未必盲目崇拜这个孩子，却一定会善待这个孩子，他们绝对不会脱离文本，去抒发所谓的感悟，只会根据这个孩子本身的特点，参考其父母的建议，继续深挖这个孩子为父母所知的深处，或者探索其不为父母所知的别处……久而久之，也就从作者的书中，读出了一本读者的书。

要想成为第二作者，就要通过阅读，对作品进行二次写作。因此，第二作者往往要和作者一样，具有创造性，比如独到的发现。不过，独到，不是哗众取宠，也未必标新立异，只是彰显读者的本色。换句话说，

见解再独到，也必须基于读道。只要遵循并运用阅读之道，读者也能和作者一样，拥有成为大师的可能。不过，要成为阅读大师，首先必须成为阅读技师——就像写作的艺术，离不开技术，阅读也是这样。

《阅读也是技术活》无疑就是这样一本书，它的特点是“读是我读，道由我道”——也只有“下水”去读去写，才能讲得游水之法。而完成这本书的意义在于：阅读心路，得以回望；阅读心法，得以分享；以读促写，得以实现。这些见解，源于笔者的课堂教学、课外阅读、作业评语，并不刻意追求“独到”，却努力遵循“读道”。

这个时代大行其道的并不是本色的“读”：有的读者，潇洒地脱离文本，只从“本能”出发，空发议论，完全忽视了作品的本色；还有的读者，则戴着一副有色眼镜，曲解文本，八卦作者，他们若有“本色”，只能解释为——本来就很“色”。在这样的阅读大环境下，可怜的是一群为“读”所困的学生：有的只会做题，不会自己读出问题；有的只会找到朗读的音标，不会找到阅读的抓手；有的只会边读边查背景，不会结合语境理解；有的读文学作品如读报纸杂志，不能从字里行间找到文本的入口（即不知如何圈其字、画其句，留下用于理解文本的阅读痕迹）；有的只会生吞活剥一堆素材碎片，却不会写堆砌素材、滥用名言之外的分析文字……

于是乎，如果鲁迅先生还活着，料想他又会说：“我正有写一点东西的必要了。”

目 录

自序 读者，第二作者也	001
-------------------	-----

第一辑 读法例话四讲

第一讲 望！做一只语句上空的鹰	002
一、前提和对象：有言在先，言外有人	004
二、立场和角度：在哪立足，从哪出发	015
第二讲 闻！搜集字里行间的情报，就像蝙蝠那样	031
一、立足文本：先把文本这块锦缎织好	032
二、出乎其外：文本外找“参照物”，作为“假想敌”辨析	043
第三讲 问！一路上有你——接生婆	059
一、问得其所：处处有问，未必处处得其问	060
二、问得其法：好好找问，更要好好设问	067
三、矛盾解法：如何解析矛盾双方的关系	074
第四讲 切！最牛的庖丁能解鸡	081
一、分层所向：分层不知有纵横，如何纵横文本间	082
二、分层所重：以文为本是根本，文体意识要兼顾	088
三、分层所止：分层如何分彻底？咬文就要嚼到字	106

第二辑 读书笔记六套

第一套 《世说新语》

- 文言文的读法应用 120
- 一、找出前提：敬畏与感恩，树立功德的两大前提 120
- 二、研究对象：观人所言，是为了以言观人 121
- 三、抓住立场：前后态度虽有异，立场却是一贯的 122
- 四、分清角度：哪怕是考虑对方利益，也会辱没纯粹情谊 123
- 五、参照辨析：“邪径”与“斜径”、“邪道”的差异 124
- 六、立足文本：论“仁德”，是从身外之人，还是身外之物 126
- 七、分析全面：“显处视月”和“牖中窥日”，各有优劣 127
- 八、分清层次：前后两层两种“爱” 128
- 九、多元设问：多问几个“人”，每“人”多问几个“为什么” 129
- 十、多重矛盾：矛盾的意义也许是引发深刻的思考 130

第二套 《老人与海》

- 从形象与物象解读自我与自然 131
- 一、描写有序：描写外貌的顺序，反映出老人的
工作环境和生活状况 132
- 二、发现矛盾：为什么在物产丰富的近海，技术精湛的
老人却捕不到鱼 134
- 三、对梦设问：“为什么梦不见”与“为什么没有梦见” 137
- 四、角度差异：同一片“大海”的不同形象 139
- 五、插叙之用：从回忆中的雄鱼到眼前的大鱼 142
- 六、插叙之用：老人确信能战胜黑人，却不确信能战胜大鱼 143
- 七、物象有意：壮美背景下，杀死“兄弟”是竞赛而非战争 145
- 八、人物设定：马诺林和狄马乔的角色定位是否重合 147
- 九、反复提及：被老人多次想起的马诺林，形象更丰富 148

十、物象比较：当大鱼的脊骨被误读成 <u>鲨鱼</u> 的尾巴·····	151
十一、常中有异：老人的“ <u>卧</u> ”，未必就是睡姿而已·····	152
十二、整体印象：《老人与海》，一则“自我与自然”的寓言·····	153
第三套 《流浪人，你若到斯巴·····》	

——从“悖论”读出心理小说的深刻·····	155
一、司机反常：从“灯火管制”去解读·····	156
二、熟门熟路：从各种布置读出历史的痕迹·····	159
三、排序异常：水、香烟、牛奶，到底先喝什么·····	161
四、铭文未竟：绝望与潜意识的杰作·····	164
五、发现悖论：从常理出发，添出读者预期·····	167
六、身份有变：消防员、救护员、门房、比尔格勒·····	169
第四套 《追风筝的人》	

——翻来覆去地看，前后勾连地读·····	172
一、宿命道具：弹弓，记录了两代人对主人公的无私守护·····	173
二、埋下伏笔：从隐藏的逃走，到赤裸裸的独自逃走·····	174
三、回顾介绍：“你懂吗？”看似对话，其实是独白·····	176
四、语句反思：从“哈桑什么都没干”反观“你都干了些什么”·····	178
五、深层原因：在他们身上，父亲看到了该死的自己·····	179
六、揣摩字词：往事会爬出来，说明“埋葬”并非“安葬”·····	181
七、人物定位：拉辛汗是阿米尔最后的爸爸·····	182
第五套 《乡关何处》	

——感动之余，我们可以接着感悟·····	187
一、发现矛盾：“ <u>跪着</u> ”与“ <u>造反</u> ”的错位搭配·····	187
二、发现前提：不留“任何痕迹”给这俗世看·····	189
三、发现问题：抓住“唯一的 <u>不同</u> ”和一个“ <u>竟然</u> ”·····	189
四、聚散有致：提炼出“ <u>同情</u> ”，再发散开去，又聚焦回来·····	192
五、推敲排序：尊严与生命，谁先谁后·····	194

第六套 《飞鸟集》

——感悟一首诗，不能止于这首诗	196
一、夏秋之辨：两种人生选择，抑或人生的两个阶段	196
二、“我”与记忆：两首诗一合体，就产生了母子关系	197
三、不同的给：“瀑布”的自我满足与“树”的毫不利己	198
四、辱与被辱：平凡者未必不光荣，成功者未必不虚荣	199
五、三种开花：实现自我，方式各异	200
六、神对于人：失望过，依旧希望着	201
七、群星各喻：美景、理想、人格	202
八、真理所有：本色、真话、纯朴、错误、失败	203
九、沉默所涉：意义、形象、方式	205
十、微笑之辨：表情微妙，褒贬不一	206

第三辑 以读促写九篇

第一篇 厚积薄发

——发掘材料中的前提和对象	210
---------------------	-----

第二篇 材尽其用

——没有具体标签，何来具体问题具体分析	212
---------------------------	-----

第三篇 换位思考

——用多个立场去丰富构思	214
--------------------	-----

第四篇 多元设问

——多角度设问，让思维发散有致	217
-----------------------	-----

第五篇 词语辨析

——从程度和角度去解读差异	220
---------------------	-----

第六篇 分层联系

——把语句切成更小的语言单位，然后勾连上下文	222
------------------------------	-----

第七篇 分类辨伪

——神的“自由”、不人不鬼的“自由”、人的“自由”·····225

第八篇 互生关系

——你中有我，我中有你·····227

第九篇 抉择之难

——从侧面写难度，更能凸显正面的高度·····230

后记 读出来的世界

——如此读，才是我选择·····233

第一辑

读法例话四讲



第一讲 望！做一只语句上空的鹰

一旦盯上了猎物，就急着一头扎下去，不是鹰的做派。它会先望一下四周的情况，否则，轻则跑了猎物，重则沦为猎物。读句子也是一样，我会告诫自己，先别急着一头扎进去。语句的内核固然重要，但是其外围也不容忽视，往往存在着与之相关的前提和对象、立场和角度，以及推断出它们的依据。

前提，你值得拥有。无条件笃信一句话的，只是盲目的信徒。真正的读者，全不是这样的。他们也会摘录自己信仰的至理名言，不过在信它之前，他们必先疑它：质疑没有什么前提，这句话就不成立；哪怕句中已有前提，也会质疑还缺了哪些前提。例如：

失败是成功之母。

失败是成功之母吗？“失败”固然可以作为“成功”的一个前提，但是却并不充分。起码要在失败中茁壮成长才行。也就是说，“成功”的前提有母也有父：

如果说失败是成功之母，那么成长就是成功之父。

话是人说的，往往也是说给人听的。要读透一句话或一段话，先要弄清楚说话人、受话人到底是谁，到底都有谁，各抱着怎样的态度、动机。例如：

有人说，没有什么是不朽的，只有青春是不朽的。也有人说，青年人不相信有朝一日会老去，这种感觉其实是天真的，我们自欺欺人地抱有一种像自然一样长存不朽的信念。

——2014年江苏高考作文材料

前者说的是青春的旁观者，也就是已经经历者。青春不朽之于他们，是从心理状态上超越自我。后者说的是青春的当事人，也就是正在经历者。青春不朽之于他们，是从生理状态上挑战自然。所以，“有人说”的是过来人的自我总结，“也有人说”的是青年人的自我反省。又如：

犹太王大卫在戒指上刻有一句铭文：“一切都会过去。”

契诃夫小说中的一个人物在戒指上也刻有一句铭文：“一切都不会过去。”

——2011年上海高考作文材料

“一切都会过去”，逃避自己过去的人会这么说，宽恕别人过去的人也会这么说；可用于对耿耿于怀者的劝慰，也可用于对铭记历史者的劝降。“一切都不会过去”，也是同理。

人之言行，可用来观其人，更可用来观其人之所以为其人。于是，承载言行的文字，都会带有一定的立场和角度。立场是指认识和处理问题时所处的地位和所抱的态度。角度是指看待事情的观点或出发点。例如：

其恕乎！己所不欲，勿施于人。——《论语·卫灵公》

这句话是处于儒家君子（如孔子）的地位，“恕”是一种高度概括的态度，“己所不欲，勿施于人”是相对具体的观点，是从自己的切身感受出发，做到推己及人，这句话中的立场和角度是各有所指的。

不过，两者往往在语句解读中相伴而行，有时甚至类似。比如：

仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。——《周易·系辞上》

这句话是处于仁者或知（智）者的地位，抱着仁或知（智）的态度，并以此为出发点，得出仁或知（智）的观点。

立足点和出发点，往往决定了文句中言行的性质。如何把握立场和角度？这就必须在阅读中思考说话人（旁观者）或话中人（或当事人）的地位身份、背景阅历、性格情怀、信仰观念，以及两者之间的关系等。

综上所述，前提、对象、立场、角度……这些外围的信息，正是锁定语句的坐标。标出它们，更有利于进入语句的内核。若能如此，那只语句上空的鹰，非你莫属。

一、前提和对象：有言在先，言外有人

1. 前提怎么找？前提怎么办？

寻找、概括前提，是理解一句话的途径之一，适用于文本阅读以及作文审题构思。找前提、推前提，有两种基本方式：一、求诸言外；二、由内而外。这里的“外”有两种情况，一种是有上下文，一种没有。前者有文本可依，更重在求诸言外，而后者更要依靠由内而外，即通过这句话内部的信息推出之外的前提。

（1）求诸言外：从上下文找前提

有文本可依，更重在求诸言外，这就要开发上下文了。

案例 1 多点开花——说出“那种失望”前，韩少功说了什么？

在上下文的信息比较丰富时，可以多点开花。这里又可以分出两种

情况：一、多点开多花——文中信息丰富，多处的前提不止一个；二、多点开一花——有的前提，需要综合几处信息才能得出。例如：

我已来过法国三次，这个风雅富贵之邦，无论我这样来多少次，我也只是一名来付钱的观赏者。我与这里的主人碰杯、唱歌、说笑、合影、拍肩膀，我的心却在一次次偷偷归去。我当然知道，我会对故乡浮粪四溢的墟场失望，会对故乡拥挤不堪的车厢失望，会对故乡阴沉连日的雨季失望，但那种失望不同于对旅泊之地的失望，那种失望能滴血。血沃之地将真正生长出金麦穗和赶车谣。

——韩少功《我心归去》

理解画线句可以从分析前提入手。“那种失望”不能等同于“失望”。作者置身异国、远离故乡，“那种”比起“这种”，更有距离感。弄清这一点后，我们就可以想想：“那种失望”形成的前提是什么？

显然，得出前提的依据，就存在于这段话中。可以用“总分”的结构加以表述：“那种失望”的前提是强烈的归属感，一则零距离地生活过（联系“故乡”）而非有距离地观赏过（联系“旅泊之地”、“观赏者”），二则付出过心血（联系“血沃之地”）而非钱财（联系“付钱”），三则不是眼前热闹、把酒言欢（联系“碰杯、唱歌、说笑、合影、拍肩膀”）而是情到深处、刻骨铭心（联系“滴血”）。

这个案例分析也提醒大家，要理解一段话，往往要找到那句最值得分析的话。最值得分析的话往往能调动整个语段的内容。而这句话是否适合通过前提来分析，就看上下文各层是否充满着前提。

案例2 追查到字——莫言母亲的“哼唱”与“最辛苦”

在上下文信息有限的时候，就连一个字都不能放过。比如：

这个记忆的画面中更让我难以忘却的是，愁容满面的母亲，