

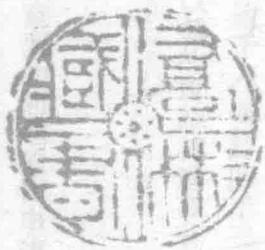
陳尚君輯校

全唐詩補編



全唐詩續拾

陳尚君
輯錄



前言

一九七八年秋，我考入研究生，隨朱東潤先生學習唐宋文學。朱先生要求我們多讀古人原著，儘量以自己的眼光來讀書，不要人云亦云。其後幾年，在朱先生嚴格而富有啓發性的指導下，我涉獵了大量的唐宋典籍。讀書中發現《全唐詩》未收的篇什，即隨時僉出，積以時日，所得漸多，祇是其時並未結集成書的計劃。一九八三年初見到剛出版的《全唐詩外編》，發現尚有不少佚詩未曾收入。同時，我將《全唐詩》已用書目與存世唐宋典籍的情況作了調查比較，發現尚有不少書籍前人未及檢用，已用諸書亦有用而未盡之病。有鑒於此，我決意有計劃、有目的地翻檢羣書，廣搜唐人遺詩，以期爲唐代文學的研究提供系統的資料。經過幾年的努力，先後翻檢了數千種古籍，作了大量的考證辨僞工作，至一九八五年初完成初稿。中華書局文學編輯室初審後，提出了許多中肯的修訂意見。在最近一年裏，我對初稿作了較大幅度的增刪修改，終得定稿。全書凡分六十卷，收作者逾千人，逸詩四千三百餘首，殘句千餘則，另移正、重錄、補題、補序、存目、附錄之詩二百餘首。本書以前的唐詩補遺專著已有五、六種之多，本書繼踵前賢而續有所得，因名曰《全唐詩續拾》。

本書纂輯體例，已另詳《凡例》，茲不贅言。以下就纂輯過程中幾個較重要的問題稍作申述。

一、輯錄佚詩的依據。《全唐詩》編成後不久，朱彝尊編有《全唐詩未備書目》，但他祇是據唐宋書

志列舉書名，不少書在宋代已經亡佚，這個書目顯然無補於事。我在着手纂輯之初，排列了幾種書目：據兩[△]唐[△]志[△]考察唐人著述概況；據宋人書志了解宋人能見的唐代書籍情況；據[△]全唐詩[△]及[△]全唐詩外編[△]排出前人已用書目；據清人及今人所編書目瞭解存世典籍總況，特別是康熙以來新發現古書的情況。將這些目錄綜合比較後，確定以唐宋典籍爲主要依據，以前人未用或新發現典籍爲重點，對宋以後亡佚的古籍，亦廣搜佚文，以爲利用。但各類書籍情況不同，擬略作說明。

甲、唐宋四部典籍。唐人錄當代詩，最爲可靠，即使有異說，也足資考證。宋代去唐不遠，後代亡佚的書不少當時尚存，故宋人著作中保存資料也值得重視。相比較而言，南宋人所編總集、類書、地方總志及憑記憶傳聞寫成的筆記、詩話一類書，錯誤稍多一些。

乙、佛藏。本書所用以[△]大正藏[△]及日本[△]續藏經[△]爲主，也參用了一些單行之書。佛藏中除個別僞書外，一般均著錄有緒，著作年代及作者亦較明確，因而徵引較多。

丙、道藏。曾翻檢[△]正統道藏[△]、[△]道藏輯要[△]等。但道書多不著錄年代，宋元間人依託之書尤多。本書僅選錄了一些相對來說可靠的詩作，其餘祇能割棄。

丁、元明清著作，本書用得較多的是石刻碑帖及地方文獻兩部分。前者多出唐人石刻或真跡，最爲可靠。個別碑帖前代未見著錄，亦可能出於僞託，雖亦收入，終存疑竇。後者可包括地理總志、州府省縣志、山水寺觀志及郡邑詩文總集等。這類書的編修者，爲表彰鄉賢往哲，稱揚山水風物，常常誤植或僞託前人作品，再加歷代修志者相沿傳訛，作者張冠李戴、時代前後倒置、作品改題換意的情況多不

勝舉。儘管如此，這類書中仍保存了相當數量的唐人佚詩，其中一部分是承襲了已亡佚的宋元志書中珍貴資料，如錄自明清六合、儀徵縣志中的郊滂詩，其記載可追溯到南宋的《嘉定六合縣志》。此外，如由後裔保存的先人著作、地方上保存的古本秘籍、私家譜牒中保存的文獻、地方出土的詩石碑刻之類，也不能一概疑偽。應說明的是，本書因涉及面較廣，有些方志未能引用存世最早的志書，望讀者引用時有所注意。

戊、敦煌遺書。其中保存詩歌數量較大，情況較複雜。本書僅收錄了一些有名詩人的作品，未能作全面董理。

己、日本、朝鮮人著作中所存唐詩，僅就所見搜羅，恐缺漏尚多。

庚、有些疑偽之書，本書亦曾引用，原因不一。如《清異錄》，或疑非陶穀作，但可斷定為北宋前期書；《雲仙雜記》，是否馮贛作於唐末，尚可存疑，但可斷定為南宋以前書；《瑯嬛記》中唐人事，多出附會，但多據唐人詩敷衍成故事，事偽詩未必偽，故亦取用。餘可類推。

有些古籍如《萬寶詩山》、《晏公類要》、《東文選》等，為條件所限未及寓目，祇能俟諸異日。

二、詩與非詩的區別。此點看似簡單，具體處理時則頗感困難。本書以既尊重傳統，又循名責實的態度以定取捨。賦、銘、贊、頌等韻文，六朝以來均視為文而不視為詩，儘管並不科學，但歷代沿守，自無必要改變。但也有特殊情況，如唐人屢以七言歌行稱為賦，唐人辭賦中間或篇末，常附入歌詩，唐銅鏡中常以六朝或當時人詩作鏡銘，碑誌一般繫以銘頌，但也有個別作者不稱銘頌而稱為詩歌；有

些作者的五七言詩用銘、箴、贊、頌之類命篇。凡此之類，本書均酌情予以收入，以便研究。此外，本書還收錄了一些天文、醫藥、農牧、藝術方面的歌訣，這些作品文學價值雖不高，但作為社會實用的詩歌，對研究者還是有用的。

本書收入了較多數量的釋氏偈頌。此類作品，《全唐詩凡例》認為「本非歌詩之流」而不收，但如《景德傳燈錄》所附大量宣揚佛理的歌詩亦不取，可知原因並不在「非歌詩」。《全唐文序》解釋不取偈頌原因為「以防流弊，以正人心」，始道出個中原因。既稱全詩，却又將不利教化的作品刪去，於例顯然不允。

有必要對佛教偈頌的本意及流變作一簡略的考察。梵文 *Gāthā*，本意為聯美辭而頌佛功德之作，漢文音譯為偈陀、伽陀或伽他，簡作偈，意譯為頌，音意並舉即為偈頌。早期譯經中之偈頌，各句字數相等，一般不少於四句，而押韻則並不講究。六朝及唐初部分僧人所作，尚多沿舊式。大約從六朝後期開始，僧人偈頌日趨詩律化。唐初如道世諸頌，已為純熟的五言古詩。中晚禪宗僧人偈頌，在押韻、平仄、對仗等方面，已與時人的五七言律絕無有二致。在唐人看來，詩、偈已無明顯區別，因而「詩偈」、「詩頌」一類提法屢見不鮮。拾得詩云：「我詩也是詩，有人喚作偈。詩偈總一般，讀者須子細。」即指出二者的相通性。《宗鏡錄》收其逸詩二首，即題作「頌」。詩僧齊己謂偈頌為「吟暢玄旨」之作，「雖體同於詩，厥旨非詩也」（見本書卷四十八引）。二者的區別在於內容不同。近人丁福保《佛學大辭典》釋「偈」云：「佛家作詩曰偈，作文曰剞。」甚是。自唐以降，詩、偈互稱的例子不勝枚舉，如《全唐詩》所收道

會、龐蘊、李翔、段懷然、謙光、無作等人詩，在唐宋人著作中最初引錄時均稱爲偈頌，宋以後詩歌總集中以偈頌人選者亦甚多。唐人偈頌句式多變化，詩意俚俗，多存俗語方音，近年來已引起研究唐代文學、語辭、音韻等學者的廣泛注意。有鑒於此，本書打破舊例，收錄此類作品，以期爲研究者提供檢索的便利。爲避免所收過於冗濫，凡例中規定了若干條不收的準則，其中如四言之作不收，是表示對以四言贊頌爲文的傳統分類法的尊重；不押韻者不收，則是企圖將原來意義上的偈頌與唐人新變之作加以區分。這些取捨準則祇是希望以儘可能劃一的標準，將唐人偈頌中有研究價值的部分擷取出來，是否妥當，尚待讀者鑒定。

三、逸詩的徵信辨僞。唐詩的傳誤，在唐代已然，後世流傳千載，作者訛錯、時代誤署、僞託附會之類問題層見疊出，不勝枚舉。如不加甄別，有見卽錄，讀者將無所適從。在本書纂輯過程中，我所作考訂工作，主要有以下幾方面。

甲、儘可能地追溯逸詩的最早出處，今存典籍，一般不據他書轉引，以期避免後人輾轉徵引時造成的錯誤。

乙、通過作者事跡的考證，特別是《全唐詩》未收作者事跡的鉤稽，提高逸詩的信值。如逸詩內容與作者生平契合，卽使出處較遲，也足以徵信。宋人類書、地理總志、筆記、詩話中保存了大量唐代不太知名的作者的零章斷句，本書儘可能地加以網羅鑒別，並提供了作者經歷。異代姓名相同者，也就所知作了甄辨。舊籍中誤署時代者，祇要覓得確證，概予剔除。作者姓名有訛誤時，亦作了訂正。

丙、互見詩，全唐詩均兩收之，不加考證。這樣似乎審慎，但讀者使用時頗不便。我從羣書中檢出與全唐詩所署作者不同的詩篇多達千首以上，經過逐一考證，分別作了處理：凡全唐詩誤而他書是者予以移正之，僅得四十餘首，凡全唐詩是而他書誤者一概不取，難以判定者僅以少數較早的異說存目，其餘暫不收入。

丁、附錄了前人著錄、徵引、考訂逸詩的文字，並對前人有疑議歧說者提出了看法。有必要時對所據典籍也略作說明。

戊、偽託之詩，如託名王朴之太清神鑑、託名宋齊丘之玉管照神局、託名呂巖之呂帝詩集、署楊筠松撰之撼龍經等書所錄詩，皆不收錄。疑似但尚難定偽者，以及依託但仍可能出唐人之手者，皆附存之，並將有關意見附後。

儘管作了不少努力，本書在這方面仍有不少問題懸而未決，祇能待諸異日。

四、編次體例的改變。全唐詩先帝王，次臣工，次閩秀、釋道，反映了當時的觀念。另以神仙鬼怪列目，也未儘妥當。如仍循舊例，顯然不妥。今人或以四唐之分來編次，但將上千名作者歸入各段，總難免武斷，各人間前後次第也無從排列。經斟酌再三，本書採用了楊守敬倡之於前，逯欽立行之於後的以作者卒年先後為次第的編次方法。書中所收每一位作者，均曾考察事跡以確定其在書中的位置，但具體依據則均未注出。

本書末八卷體例與前有所不同。卷五十三、卷五十四收世次無考作者，以姓氏筆畫為序，僧道附

後。卷五十五錄日本舊藏《趙志集》，因集中詩歸屬尚難確定，姑以集名爲目。卷五十六爲無名氏詩。卷五十七爲神仙鬼怪詩，按出處先後分爲三大類。唐人小說有演六朝事者，其中所引詩應出唐人手筆，《先秦漢魏晉南北朝詩》未收這些詩。卷五十八收歌、謠、讖記、嘲謔、諺、語。這部分利用了杜文瀾《古語彙》的成果，但也增收了不少杜氏未收之作。最末二卷爲先宋詩。這些作品可斷定爲宋以前之作，但具體時代已難確指。有些遠欽立在《先秦漢魏晉南北朝詩後記》中曾提及，因覺有作於唐代的可能而割棄。菩提達摩、傅翕、寶誌三人確爲六朝人，前者之識可肯定爲唐代禪僧依託，後二人詩作則世人多疑出僞託，其說即便可信，至遲也應爲唐人依託。今統予收入，殿於書末，以便學者。

本書纂輯之初，張步雲同志發表了《唐代逸詩輯存》（《文學遺產》一九八三年第二期）。本書初稿交出後，又先後見有多種唐詩補遺之文發表，所見有：

陶敏《全唐詩》、《全唐詩外編》佚詩抄存（《湘潭師專學報》一九八四年第二期、一九八五年第二期）；

張靖龍《唐五代逸詩輯考》（《溫州師專學報》一九八五年第二期）、《延壽及其佚詩——唐五代佚詩輯考續》（同前一九八六年第三期）、《景德傳燈錄》中的唐五代佚詩考（《溫州師範學院學報》一九八七年第一期）、《全唐詩》拾遺考（《烏蘭察布盟師專》文科教學）一九八七年第一、二期）；

鄒志方《唐詩補錄》（《紹興師專學報》一九八五年第一期、第三期）；

陳耀東《全唐詩拾遺》（《浙江師範大學學報》一九八六年第四期、一九八八年第一期）；

祝尚書《全唐詩小補》（《四川大學學報》一九八六年第四期）。

本書定稿時，根據中華書局文學編輯室的意見，將張步雲同志所輯全部補入，其餘各家所輯有爲初稿未輯出者，亦據以補入。另陶敏、張忱石、王小盾、張靖龍等同志還將他們所輯而尚未發表的逸詩錄示。以上所採入者，均已於各條下注明。

本書較充分地吸取了近十年來唐代文學研究和古籍整理的成就。本書得以完成，是與這些成就分不開的。凡所參用之處，均已予以說明。

本書纂輯過程中，得到了衆多師友的熱忱支持和鼓勵，使我難以忘懷。復旦大學圖書館以及中文系、古籍所、哲學系、歷史地理所資料室的有關同志，爲我提供了資料利用的莫大方便。中華書局文學編輯室對本書初稿提出了不少具體的修訂意見，使本書得以順利定稿。

在此，謹向有關學者和師友致以誠摯的謝意。

書中的缺點錯誤，歡迎專家、讀者批評指正。

陳尚君

一九八五年一月初稿於復旦七舍

一九八八年九月重寫於復旦一舍

凡例

一、本書收錄《全唐詩》、《全唐詩逸》及《全唐詩外編》（一九八二年版）未收之唐五代人詩。

二、收詩時間，起自李唐王朝開國，訖於五代十國人宋，與《全唐詩》同。自五代十國人宋之作者，僅收其人宋前所作詩，其人宋後詩一概不取。其作年難以確考之作品，凡在其故國區域內所作詩均收入，作者生活時期主要在五代十國者酌情收入。日本、新羅詩人，僅收其人唐期間所作漢文詩。

三、全書序次，以作者卒年先後排列。卒年不可確考者，以其可考之生平最後事跡為依據。年代不可確考者，則依其世次及酬答往還者事跡推定。惟十國作者，情況較特殊，故仍從《全唐詩》分國編列，其後復依卒年為序。世次無考作者、無名氏作品、託名神仙鬼怪歌詩、歌謠諺語，以及可確定作於宋以前然無從甄別為唐朝人抑或為六朝人所作諸詩，分列全書最後數卷。

四、凡唐人歌詩，無論完整殘缺，一概收錄，以存一代文獻。

五、釋氏偈頌，至唐時一變，中唐以降，日趨詩律化，最終與歌詩合流。今有選擇地予以收錄。具體標準是：甲、唐人所譯經論中偈頌一概不取；乙、儀讚文字一律不收；丙、四言偈頌一般不收；丁、不押韻之作不收；戊、對句而未成篇者不收。

六、凡所引錄，皆注明出處及卷數，以便覆檢。所據書為通行本者，皆不詳注版本。

七、各詩異文，僅就所見錄出。一般情況下僅照錄異文，注於各字句下，儘可能少作改動，以保持

原貌。凡改動之處，增改之字用方括號括出，刪誤之字仍注其下，用圓括號括出。

八、各詩詩題，儘可能地保持原狀。凡有改動，均作說明。原出處無題者，遇以下幾種情況時予以擬題：甲、酬贈之作，據他人詩擬題；乙、有作詩本事記載者，據前後文意擬題；丙、類書及分類總集中詩，據其所屬部類擬題；丁、地志中詩，按其所詠山川景物擬題。其餘一般不據詩意擬題。凡擬題皆注出，以示區別。

九、全唐詩及後人補遺著作中已有小傳之作者，除個別事跡過簡者及事跡誤置者外，均不重擬小傳。凡初見之作者，皆廣徵文獻，擬出簡要的小傳。其事跡出處，皆附注傳後。凡事跡與詩作出處相同者，傳後不重注出處，以免冗累。

十、詩後所附有關於資料及纂輯者按語，皆旨在徵信訂謬，裨益讀者。所附資料主要為如下幾項：甲、作詩本事的記載；乙、有資徵信之各代著錄情況；丙、有關作者事跡、作品歸屬及作品真偽之前人考辨文字。纂輯者按語除對前人異說予以考辨外，主要是對各詩收錄、處理的依據予以說明。

十一、凡全唐詩及後人補編誤收入他人名下之詩作，有確鑿證據可定讞者，今為移正另錄之。移正根據皆予說明。但無名氏詩誤收某人名下者不予另錄。

十二、全唐詩與他書所收同一詩而作者不同時，處理原則是：甲、確為全唐詩誤者，予以重錄，詳前條；乙、確為他書誤者，皆摒棄不錄；丙、無從甄辨者，視情況而定。凡唐代及北宋著作所錄者，予以存目，以待鴻博。南宋以降，去唐日遠，紛歧日繁，欲錄則錄不勝錄，今一概不取，以免枝蔓塵雜。

十三、[△]全唐詩[▽]及補編所收詩有殘缺，今據較早出處或善本典籍可補出者，予以重錄。[△]全唐詩[▽]所收詩與較早典籍徵引該詩文字有大幅度不同者，予以重錄。

十四、詩題、詩序均為詩歌之組成部分，有助於了解詩意。凡[△]全唐詩[▽]及補編所錄詩缺題、缺序而據可靠出處得以補出者，予以補錄。有詩題者，遇以下兩種情況時予以補錄：甲、作者原題較長，[△]全唐詩[▽]所錄經後人刪削，過於簡略者；乙、增補部分有一定史料價值者。其餘僅屬文字歧異、字數繁簡者，皆不另錄。補題不另擬題。

全唐詩續拾目錄

前言	(一)
凡例	(一)
卷一		
庾抱補一首	(六三七)
陳子良補二句	(六三七)
陳叔達補一首	(六三八)
法琳五首	(六三八)
朱子奢補一首	(六三九)
魏徵補三首	(六四〇)
王績補四十首	(六四一)
卷二		
王績補二十七首又三句移正一首	(六五〇)
陸摺一首	(六五六)
劉泊補一首	(六五六)
岑文本補一首	(六五七)
鄭元璿一首	(六五七)
沈叔安補一首	(六五八)
高士廉一首	(六五八)
鄭仁軌一首	(六五九)
謝偃補二句	(六五九)
褚亮移正一首重錄一首存目二題	(六六〇)
楊師道補二首	(六六一)
李百藥補二首	(六六一)
太宗皇帝李世民補九首移正一首	(六六二)
李靖一首	(六六四)
蕭翼補一首	(六六五)
辨才補一首	(六六六)
李君武一首	(六六六)

王威德二句……………(六六六)

賈元遜二句……………(六六七)

杜正倫二句……………(六六八)

薛開府一首……………(六六八)

卷三

劉子翼二首……………(六六九)

張文琮補一首……………(六六九)

張後胤一首……………(六七〇)

長孫無忌補四首……………(六七〇)

蕭鈞一首……………(六七一)

靜泰一首……………(六七一)

義褒三首……………(六七三)

李榮補一首又一句……………(六七三)

靈辯七首……………(六七四)

上官儀補十二首……………(六七五)

于志寧補一首……………(六七八)

玄奘五首……………(六七八)

玄達移正一首……………(六七九)

明解補一首……………(六八〇)

張敬之一首……………(六八〇)

許敬宗補十八首又一句……………(六八一)

李元禮一首……………(六八四)

卷四

王勃補二首……………(六八五)

孫思邈補五首……………(六八六)

窺基一首……………(六八八)

江滿昌一首……………(六八九)

道世六十二首……………(六九〇)

韋敬辨一首……………(七〇一)

薛元超補二句……………(七〇一)

卷五

王梵志補一百十九首又一句移正一首……………(七〇三)

卷六

王梵志補一百六首……………(七三〇)

卷七

高宗皇帝李治補一首重錄一首、又與太子李賢、霍

王李元軌、相王李輪、戴至德、來恒薛元、趙聯句一首…(七三六)

高智周一句……………(七三七)

道鏡 善導二十二首……………(七三七)

王拊二首……………(七三九)

顏曹一首……………(七四〇)

釋岸一首……………(七四一)

劉仁軌一句……………(七四一)

魏玄同移正一首……………(七四一)

楊炯補二首……………(七四二)

趙元淑一首……………(七四三)

劉希夷補四首……………(七四三)

仁儉一首……………(七四四)

魏元忠補一首……………(七四五)

蘇焜一首……………(七四五)

武則天補二首……………(七四六)

武三思補一首……………(七四六)

韋承慶補二句……………(七四七)

權龍襄重錄一首……………(七四七)

富嘉謨補一首……………(七四八)

宗楚客補三句……………(七四八)

卜天壽二首……………(七四八)

韋元旦補一首……………(七四九)

卷八

陳元光補四十三首……………(七五一)

復禮一首……………(七六一)

宋之問補十八首又七句……………(七六一)

法達一首……………(七六六)

萬迴一首……………(七六七)

智藏二首……………(七七七)

宋務光補二首……………(七六八)

高邁移正一首……………(七六九)

劉處約一首……………(七六九)

卷九

李嶠補二首……………(七七二)

張栖貞一首……………(七七二)

郭震補一首……………(七七三)

玄覺一首……………(七七三)

慧能補十九首……………(七七七)

曇倫一首……………(七八一)

法海一首……………(七八一)

智通一首……………(七八一)

智常一首……………(七八二)

義淨移正一首……………(七八二)

沈佺期補二首又二句附存一首……………(七八三)

韋希損二句……………(七八四)

魏知古存目一首……………(七八四)

劉義殘詩一首……………(七八五)

姚崇補二首……………(七八五)

鄭惟忠補一首……………(七八六)

崔日用補四句……………(七八六)

包融移正一首……………(七八七)

江油令一首又二句……………(七八七)

卷十

道慈一首……………(七八九)

辨正二首……………(七八九)

張嵩二首……………(七九〇)

蘇頌補一首……………(七九〇)

智威二首……………(七九一)

慧超補三首……………(七九一)

缺名補一首……………(七九三)