

非标准建筑笔记

**Non-Standard
Architecture Note**

非标准构造

当代建筑构造“非常规设计拓展”

**Unconventional Design
Development**

丛书主编 赵劲松
任肖莉 编 著

非
外
借



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

非标准建筑笔记

**Non-Standard
Architecture Note**

非标准构造

当代建筑构造“非常规设计拓展”

**Unconventional Design
Development**

丛书主编 赵劲松
任肖莉 编 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

内 容 提 要

随着建筑构造技术的日趋成熟,构造元素在建筑中变得越来越自由。建筑构造的各种非标准变体成为当代建筑丰富多彩的表皮和细部来源。在当代的许多建筑中,特殊的构造节点已经成为建筑表现的重要元素。这些构造节点除了满足基本的功能要求外,还越来越多地参与了建筑形式的塑造和意义的表达。构造日益摆脱在建筑形体中的从属地位,越来越主动参与建筑设计。本书一方面从功能入手,分析特殊的构造节点如何通过功能的拓展获得表现性;另一方面从表现入手,分析特殊的构造节点如何与功能完美结合。

本书可供建筑师、高等院校建筑专业师生、建筑学爱好者阅读使用。

图书在版编目(CIP)数据

非标准构造:当代建筑构造“非常规设计拓展” /
任肖莉编著. — 北京:中国水利水电出版社, 2018. 1
(非标准建筑笔记 / 赵劲松主编)
ISBN 978-7-5170-5879-3

I. ①非… II. ①任… III. ①建筑设计 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第235853号

书 名	非标准建筑笔记 非标准构造——当代建筑构造“非常规设计拓展” FEIBIAOZHUN GOUZAO——DANGDAI JIANZHU GOUZAO “FEICHANGGUI SHEJI TUOZHAN”
作 者	丛书主编 赵劲松 任肖莉 编著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京时代澄宇科技有限公司
印 刷	北京科信印刷有限公司
规 格	170mm×240mm 16开本 8.75印张 136千字
版 次	2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷
印 数	0001—3000册
定 价	45.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

序

PREFACE

关于《非标准建筑笔记》

这是我们工作室《非标准建筑笔记》系列丛书的第三辑，一共八本。如果说编辑这八本书遵循了什么共同原则的话，我觉得那可能就是“超越边界”。

有人说：“世界上最早意识到水的一定不是鱼。”我们很多时候也会因为对一些先入为主的观念习以为常而意识不到事物边界的存在。但边界却无时无刻不在潜移默化地影响着我们的行为和判断。

费孝通先生曾用“文化自觉”一词讨论“自觉”对于文化发展的重要意义。我觉得“自觉”这个词对于设计来讲也同样重要。当大多数人在做设计时无意识地遵循着约定俗成的认知时，总有一些人会自觉到设计边界的局限，从而问一句“为什么一定要是这个样子呢？”于是他们再次回到原点去重新思考边界的含义。建筑设计中的创新往往就是这样产生出来的。许多创新并不是推倒重来，而是寻找合适的契机去改变人们观察和评价事物的角度，从而在大家不经意的地方获得重新整合资源的机遇。

我们工作室起名叫非标准建筑，也是希望能够对事物标准的边界保持一点清醒和反思，时刻提醒自己世界上没有什么概念是理所当然的。

在丛书即将付梓之际，衷心感谢中国水利水电出版社的李亮分社长、杨薇编辑以及出版社各位同仁对本书出版所付出的辛勤努力；衷心感谢各建筑网站提供的丰富资料，使我们足不出户就能领略世界各地的优秀设计；衷心感谢所有关心和帮助过我们的朋友们。

天津大学建筑学院
非标准建筑工作室
赵劲松

2017年4月18日

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

非标准建筑笔记

**Non-Standard
Architecture Note**

非标准构造

当代建筑构造“非常规设计拓展”

**Unconventional Design
Development**

丛书主编 赵劲松
任肖莉 编 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

序

PREFACE

关于《非标准建筑笔记》

这是我们工作室《非标准建筑笔记》系列丛书的第三辑，一共八本。如果说编辑这八本书遵循了什么共同原则的话，我觉得那可能就是“超越边界”。

有人说：“世界上最早意识到水的一定不是鱼。”我们很多时候也会因为对一些先入为主的观念习以为常而意识不到事物边界的存在。但边界却无时无刻不在潜移默化地影响着我们的行为和判断。

费孝通先生曾用“文化自觉”一词讨论“自觉”对于文化发展的重要意义。我觉得“自觉”这个词对于设计来讲也同样重要。当大多数人在做设计时无意识地遵循着约定俗成的认知时，总有一些人会自觉到设计边界的局限，从而问一句“为什么一定要是这个样子呢？”于是他们再次回到原点去重新思考边界的含义。建筑设计中的创新往往就是这样产生出来的。许多创新并不是推倒重来，而是寻找合适的契机去改变人们观察和评价事物的角度，从而在大家不经意的地方获得重新整合资源的机遇。

我们工作室起名叫非标准建筑，也是希望能够对事物标准的边界保持一点清醒和反思，时刻提醒自己世界上没有什么概念是理所当然的。

在丛书即将付梓之际，衷心感谢中国水利水电出版社的李亮分社长、杨薇编辑以及出版社各位同仁对本书出版所付出的辛勤努力；衷心感谢各建筑网站提供的丰富资料，使我们足不出户就能领略世界各地的优秀设计；衷心感谢所有关心和帮助过我们的朋友们。

天津大学建筑学院
非标准建筑工作室
赵劲松
2017年4月18日

目 录

CONTENTS

门窗的功能扩展

门和窗是最基本的建筑构造元素，门的基本功能是联系室内外交通，窗的基本功能是采光和通风。随着当代建筑的发展，门窗的概念出现了新的发展变化，它们的功能开始扩展，其表现手法随着功能的改变也不断发生着变化。门窗既蕴含着多样的功能，又体现了高超的建筑艺术，建筑的外部造型及内部空间都因而产生了丰富的表现力。

门窗与墙的融合

项目名称：日本福岡 HINGED 空间住房

建筑设计：史蒂文·霍尔

图片来源：<http://blog.sina.com.cn>

门、窗、墙以及屋顶组成了建筑的围护体系，除了基本功能以外，通过材料的变化或开启方式的改变，门窗与墙相融合，变成了墙的一部分。当它们关闭时看上去与墙没有区别，这就是一面完整的没有任何洞口的墙面；而当它们打开时，由于构思的巧妙性，有时候窗甚至具有了门的功能，产生了异于常态的视觉效果。





马歇尔·杜尚在自己的公寓里设计过一扇可以同时处在既开又关的状态中的门，它处在两面墙壁直角相交的地方，在两面墙上分别有一个门框，如果它和其中的一面墙的门框合在一起——关上了这一边的门，那么另一边墙上的门必然是被打开着的^①。开和关是门的行为特性，当一扇门不能被证明是处于何种状态时，它已经不只是一扇门了，也变成了墙的一部分。

史蒂文·霍尔设计的日本福岡 HINGED 空间住房，所有的门关上之后所谓的“门”就变成了隔墙，这里可以说“门”合成了“墙”，也可以说“墙”分解成了“门”。

① 卡巴内. 杜尚访谈录 [M]. 王瑞芸, 译. 桂林: 广西师范大学出版社, 2001: 83.

门窗与墙的融合

项目名称：阿姆斯特丹撒夫特伊街加建展览馆

建筑设计：史蒂文·霍尔

图片来源：<http://www.stevenholl.com>



墙上的窗分两种：一种是与通常建筑相同的窗，此种开窗方式形成了内外墙体上的深洞，这种窗既是室内的观景窗，又是墙面上的点缀；另一种是由内外两层穿孔板遮挡起来的半透明的窗洞，它既可以产生丰富的光影效果，同时又是墙面的延伸。

在两层穿孔板之间设有灯，并且在向外的玻璃纤维防水板表面涂有荧光涂料，通过灯光在建筑的墙体与楼板各个层次之间多向投射而形成流动的彩色空间。在这里，光似乎成了一种实体，通过彩色光线的投射，给建筑营造出一种虚幻的视觉效果。当夜幕降临，一块块色彩投射在辛格尔运河上时，这种效果尤为明显。

