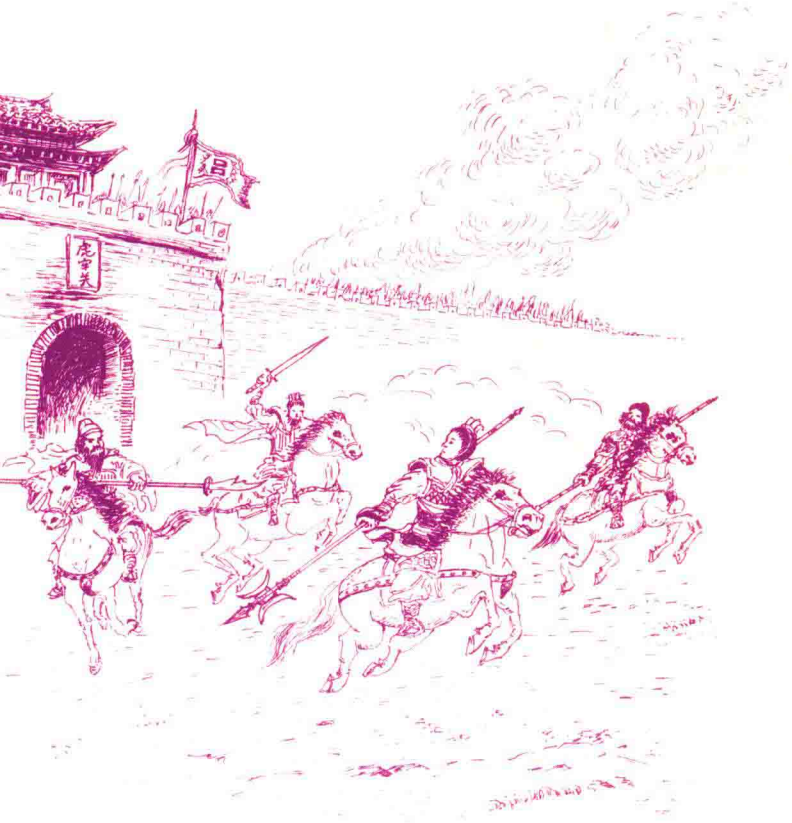
中外文化文学经典系列
中考语文阅读必备丛书

初中篇

三国演义

导读与赏析



主　编　常汝吉
本册编者　葛小峰　李小燕

品中外经典　育家国情怀

明确阅读要点　培养发散思维　提高阅读水平

提炼名著精华　名家名师联袂出品

现代教育出版社
Modern Education Press

中外文化文学经典系列
中考语文阅读必备丛书

初中篇

三国演义

导读与赏析

主　编　常汝吉　李小燕
本册编者　葛小峰

现代教育出版社
Modern Education Press

图书在版编目（CIP）数据

《三国演义》导读与赏析 / 葛小峰编. -- 北京 : 现代教育出版社，2018.1
（中外文化文学经典系列 / 常汝吉，李小燕主编. 初中篇）
ISBN 978-7-5106-5559-3

Ⅰ. ①三… Ⅱ. ①葛… Ⅲ. ①阅读课－初中－课外读物 Ⅳ. ① G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 265835 号

《三国演义》导读与赏析

主　　编	常汝吉　李小燕
出 品 人	陈　琦
选题策划	王春霞
本册编者	葛小峰
责任编辑	魏　星
装帧设计	管　斌　刘祎迪
出版发行	现代教育出版社
地　　址	北京市朝阳区安华里 504 号 E 座
邮　　编	100011
电　　话	（010）64251036（编辑部） （010）64256130（发行部）
经　　销	全国新华书店
印　　刷	北京佳信达欣艺术印刷有限公司
开　　本	710mm × 1000mm　1/16
印　　张	9.5
字　　数	200 千字
版　　次	2018 年 1 月第 1 版
印　　次	2018 年 1 月第 1 次印刷
书　　号	ISBN 978-7-5106-5559-3
定　　价	26.80 元

版权所有　侵权必究

编 委 会

丛书顾问：

柳 斌 王 富 所广一

主 编：

常汝吉 李小燕

副主编：

徐 雁 朱正伦

编 委（按姓氏笔画排序）：

王 玉 孔 燕 王志庚 王忠亚 王海明 王素敏

边 境 朱传世 朱建民 任炜东 李 虹 张 涛

张 彪 陈 谦 杨立湖 吴钟铭 范可敬 庞孝瑾

金明理 林春藤 周燕萍 夏 宇 高 琳 柴旭津

顾梦红 梁东升 葛小峰 彭玉昆

把灵魂滋养成晶莹剔透的水晶

——《中外文化文学经典系列》总序

每日里繁忙的学习工作、生活琐事，仿佛让我们心灵蒙上了一层厚厚的积垢，压得人喘不过气来。只有夜深人静之时，在桌前摊开一卷引人入胜的好书，心随书中的主人公一起，遨游在另一个世界中，才得以享受片刻的安宁。趁着这静谧的夜，我们的灵魂从容地沐浴着文学的菁华，慢慢地浸染、陶冶，终将滋养成一块晶莹剔透的水晶。

这就是经典名著的魅力——润物无声，如静水流深，温柔而有力量。

一、何谓经典

《现代汉语词典》上说，“经典”就是“传统的具有权威性的著作”。所谓传统，就是经过了历史的大浪淘沙，从千万著作中脱颖而出。经典作品往往通过作家个人独特的世界观和不可重复的创造，凸显出丰厚的文化积淀和人性内涵，提出一些人类精神生活的根本性问题。它们与特定历史时期鲜活的时代感以及当下意识交融在一起，富有原创性和持久的震撼力，从而形成重要的思想文化传统。

经典的文学作品一般具备以下四个特征：

首先，作品关注的是人类的终极问题，主题直击人性。就像《呐喊》直击民族性格的劣根性，《巴黎圣母院》用四个主人公来探讨外在美与心灵美的四种不同组合……经典的文学作品因其主题的跨时空性，而深受不同时期、不同民族的读者的喜爱，在时间的淘洗下历久弥新。

其次，经典作品的人物形象大多塑造得鲜活丰满，立体而有层次感。《三国演义》中的曹操，虽性情奸诈，但他一统天下、造福百姓的理想和抱负，又令人不得不钦佩。他既有礼贤下士的胸怀，又有借刀杀人的果决，还不乏对酒当歌的豪迈。他的性格多元化，是一个有血有肉、立体丰满的“典型”。

第三，经典作品的情节大都起伏跌宕、扣人心弦。《红楼梦》叙事宏大而巧

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

妙，四大家族的命运、几百个人物的生活经历，以草灰蛇线、伏脉千里的形式，若隐若现，却又清晰可循。

第四，经典作品的笔触细腻，即便是环境描写，也无一处是闲笔。《雷雨》中暴风雨前压抑的气氛，为繁漪面对周朴园时的痛苦、与周萍的感情纠葛营造了绝佳的呈现背景。

二、为什么要读经典

经典文学名著虽然有诸多优秀基因，然而在资讯发达的今天，微信、微博、文化快餐比比皆是，连纸媒的生存都举步维艰，还有多少人能静下心来，读这些大部头的作品呢？甚至，有不少人质疑，今天读经典名著的意义何在？

愚以为，读经典可以让我们在这个喧嚣浮躁的时代，回归安静的思考。当今信息的碎片化，导致读者往往急于了解故事情节，缺乏深度思考，甚至简单片面地看待问题，妄下定论。而潜心品读经典文学作品，细细揣摩作品人物所承载的人性的真善美和假恶丑，会让我们看人、看问题更加全面深入，也让我们自己的灵魂丰盈、闪闪发光。

三、如何阅读经典

经典是在阐释者与被阐释文本之间互动的结果。正所谓“一千个读者心中有一千个哈姆莱特”，各个时代不同读者的解读，共同构成了经典作品独特而丰富的内涵。有些甚至形成了一种专门的学问，就如中国有“红学研究会”，英国有“莎士比亚研究会”一样。中学生阅读经典文学作品，除了自己用心揣摩原文之外，还应该多了解前代读者共性化、多元化的解读。只有这样，才能对作品有更全面的、多角度的理解。这也是我们编选这套丛书的目的——帮助初读经典的中学生们迅速入门。编者在选编文章时有意识地收录同一问题的各家之言，形成争鸣，让学生直观地感受到对于经典的一般认知和个性化解读共存。

让我们在前人的引领下，冲出迷雾，走入辉煌的文学殿堂，感受大师的风采，细品精美的文字所蕴含的丰厚内涵。

王富

捧读经典，打开启迪心智之门

中学时代，是一个人一生中重要的成长阶段。

成长需要阳光雨露、需要呵护与培育，因此，中学时代除了要完成学校课堂作业以外，课外阅读无疑是“雨露滋润”不可或缺的。课外阅读，不仅能让中学生启迪心智、开阔视野、积累知识，而且还是加强人文修养、提高综合素质的重要途径。

习近平总书记可以说是博览群书的楷模。他对读书有自己的独到见解，他说过：我年轻时读了不少文学作品，涉猎了当时能找到的各种书籍，不仅其中许多精彩章节、隽永文字至今记忆犹新，而且从中悟出了不少生活真谛。

读书固然重要，但读什么书更是关键。在浩如烟海的书籍中，中外经典名著无疑是书海中的璀璨明珠，是人类智慧的结晶。因此，读书就要读经典名著。从大量中外名人的成长经历中，我们知道阅读经典名著对他们所起到的重要作用。经典名著可以说是架起青少年与人类代代相传美好传统的心灵桥梁，通过对经典名著的感悟从而形成良好的语言与文字直觉，对提高青少年的表达理解能力更是大有裨益。

习近平总书记指出：“文艺深深融入人民生活，事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡，人类生活的一切方面，都可以在文艺作品中找到启迪。文艺对年轻人吸引力最大，影响也最大。”

现代教育出版社根据中央关于“推广群众阅读活动”的精神，结合中学生的成长特点，经过与专家学者的反复研究及听取一线教学老师的建议，精心选编了这套《中外文化文学经典系列》丛书。

这套丛书所选取的名著，不仅仅是经过岁月的洗礼流传下来的文学精粹，也是国家教育部颁布的全国中高考语文《考试说明》中要求中学生必读和必考的书目。

打开这套书，读者会走近一个个文学巨匠、走进一篇篇文学名著，真切地感受经典。从《红楼梦》到《边城》，从《红岩》到《平凡的世界》，你会得到许许多多的人生感悟；会懂得许许多多做事和做人的道理；你会领悟到面对困境，要勇于拼搏、奋斗的精神……

跟其他文学经典选读本不同的是，这套丛书具有贴近中学生身心成长的实用性，它着眼于对中学生心灵的净化和思想品质的培养。这种文学名著的陶冶，能使世界观正在形成期的中学生，在文学的浸润中，得到正能量的潜移默化。所以说，此书的编者力求以多层面、多视角来培养学生用发散的思维理解这些经典名著。

读书的真谛是什么，只有在捧读经典中才能感悟。相信每个阅读这套丛书的读者，会在阅读中拉近跟名家的距离，从中得到许多历史文化知识，感知生活的真善美。一个人在成长的道路上，也许会对“心灵鸡汤”感到厌烦，但经典文学名著会打开另一扇启迪心灵之门，让你在寒冬里感受到春风，在黑暗中看到光明，在迷茫中发现希望。这种阅读的妙趣，也只有通过阅读才能体会到。

开卷有益。相信您会喜欢这套丛书的。

前　言

打开一本书，就如同打开了一个世界，也许看到了一位沧桑的老人、一艘破旧的小船、一条干枯的大鱼；也许听得到古战场厮杀的刀剑声、深宅红楼内的嘤嘤呜咽声、旧中国知识分子胸腔里吼出的呐喊声；也许嗅出《海底两万里》尼摩船长灵与肉的焦灼、宇宙外空间传回的神秘讯息、异域国度中父与子骨髓里散出的铜臭味。多读经典名著，提升领悟要义的本领，为终身发展打下良好的精神底子，势在必行！

读万卷书，听万家言，行万里路，助推人格魅力形成，一群有梦想的编者们聚在一起，不仅打开一卷卷书，还把一位位大家点评、阅读融会起来，帮助读者走进书中的故事，揣摩语言的魅力，感受作品的深意，逐步形成个体的言语经验，在具体的语言情境中正确有效地理解、运用祖国文字进行交流与沟通。广泛地阅读，应该能获得对语言和文学形象的直觉体验，多维度地听取不同人的阅读心得，能够更加丰富文学形象的立体感，能够在辨识、比较、分析与归纳中，锻炼逻辑思维和批判性思维能力，从而使得“行万里”更加具有深刻性、灵活性、敏捷性、批判性与独创性。

2018年发布的中考语文《考试说明》增加了基础运用和阅读类样题，替换部分阅读和写作样题，明确提出要对经典名著阅读进行考查。北京卷语文学科《考试说明》中也增加了对阅读经典的要求，“附录”在保持原有“古诗文背诵篇目”不变的同时，增加“经典阅读篇目例举”；在现代文阅读和古诗文阅读中，提出“对中外文学经典”“对中国古代文化和文学经典”的“理解、感悟和评价”。目的是推进名著阅读，加强正面引导。在基础运用板块中也融入名著阅读和课外

文言文阅读；较之往年，今年的中考名著阅读板块的考查有四个明显变化。一是更加注重对整本书阅读效果的考查，例如，让考生从阅读过的一部名著中找出中心人物，并结合这本书说明这一人物在作品中是如何发挥中心作用的；二是注重考查对作品思想的认识；三是注重考查考生阅读名著后的个人感受；四是扩大名著阅读的考查范围，以往试卷一般仅在名著阅读板块涉及名著考查，未来在基础运用板块中也会对名著阅读进行考查，甚至在现代文阅读中也要求考生联系读过的相关文学作品作答试题。这都说明对经典阅读的考查内容进一步细化，主要包括：对作品基本内容、主旨或观点的整体把握；结合作品，对人物形象、思想内涵和艺术特色或表现手法的理解、分析；基于知识积累和生活经验，对作品价值、时代意义的感悟和评价；对古代文化经典的积累、理解和运用。这些都凸显了培养中小学生阅读能力和阅读素养在当下语文教学中的重要性。

为了提高中学生阅读经典的能力和文化素养，我们组织了北京的部分语文高级教师，从已经发表在核心期刊上的与此次所选篇目相对应的文献进行了认真、细致地挑选，秉着名师名家、名校名作；主题明确、观点鲜明；紧扣考点，通俗易懂；分析透彻、视角独特的原则，选编了这套《中外文化文学经典系列》丛书。

从中考语文未来考查形式而言，这些经典书籍的题目呈现方式多样、灵活，既可以表现在阅读类题目中，也可能是写作题目和基础运用题目中。对于授课老师而言，就要引导考生由“浅阅读”向“深阅读”的阅读习惯转变。所以我们在《中外文化文学经典系列》丛书的选编过程中，以全新的形式，独特的视角，用现代人的眼光和科学方法解读这些经典著作，本着客观、公允、多方位的精神，使学生受益，从而拉近经典著作和学生的距离，使他们能从多角度了解这些经典著作，引导和培育学生发散性和多层面的理解经典著作，使学生提高文学素养和阅读兴趣，让他们了解中外文化文学经典著作的深刻精髓，终身受益。

本书编写组

2018 年 1 月

目录

经典回放·作品简介

2/ 三国演义

第一章 知人论世·作家印象

14/ 作者小传：罗贯中

15/ 罗贯中与《三国演义》· 沈伯俊

第二章 鸟瞰三国

18/ 浅论《三国演义》的审美价值与道德缺憾· 戴佳文

24/ 论《三国演义》的语言特点· 董亚楠

30/ 从《三国志》到《三国演义》· 沈伯俊

第三章 三国人物

44/ 《三国演义》的主要人物形象分析· 杜庆源

52/ 《三国演义》中的诸葛亮形象· 欧阳芬

55/ 《三国演义》中刘备、曹操形象比较· 张宇辉

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

60/ 浅论罗贯中眼中理想的文士形象 · 张清法　张艳丽

第四章　三国诗词

68/ 论《三国演义》中诗词的审美作用 · 邓承奇
79/ 浅谈《三国演义》中诗词的重要性作用 · 陈娜
84/ 《三国演义》诗词的功能、意蕴和价值 · 郑铁生
93/ 话说《三国演义》中的赋及赋论 · 王思豪
100/ 毛泽东三首诗词中的《三国演义》智慧 · 丁毅

第五章　奇文共赏

106/ 《红楼梦》与《三国演义》悲剧意识的比较 · 李张英
111/ 比较《三国演义》与《水浒传》的人物刻画 · 黄君珺

第六章　三国文化

116/ 《三国演义》中诸葛亮崇拜的文化解读 · 田明珍　赵炜霞
123/ 《三国演义》中“义”的文化解释 · 颜清　王安湉
128/ 《三国演义》文化阐释 · 梁中杰
135/ 三国中的人生智慧 · 侯思维

经典回放·作品简介

三国演义

《三国演义》的题材大部分取自陈寿的《三国志》及裴松之的注文所引用的野史杂记，小部分则是作者根据民间传说和自己的生活积累；编写中，也从已有的话本和戏曲中汲取有关三国故事的精华收为己用。其实，它是一部由群众艺术智慧与士人创作能力相结合的产物。在民间长期流行的三国故事，不仅丰富了内容，而且渗透了人民的思想感情与愿望，这样就更有利于作者通过三国的历史事件、历史人物，而表达自己的“反分裂，求统一”的主旨思想和政治理念。

《三国演义》描写的是从东汉灵帝建宁二年（169年）起至西晋武帝太康元年（280年）止，约一百年的历史事件。其中着重写了魏、蜀、吴三国的兴衰过程，及彼此之间的政治、军事斗争，再现了当时社会的动荡纷扰，揭露了封建统治集团间的明争暗斗及其残暴行为，反映了广大民众挣扎于乱离死亡线上的悲剧遭遇；与此同时，也表现了一些体现人民智慧和进步意义的人物和事件。

全书故事情节的具体安排是这样的——第一回至三十三回：东汉末黄巾起义，曹操平定北方；第三十四回至五十回：轰轰烈烈赤壁之战，战后三分天下；第五十一回至一百一十五回：刘备集团丧主，孔明南征北战；第一百一十六回至一百二十回：三国归于晋，天下大一统。全部故事的轮廓、基本线索，以及主要人物和重大活动，大体同历史相去不远，但三国历史仅是一副骨架，作为

作品血肉部分，则是各代人民群众和民间艺人所创作虚构的更广阔、更丰富的社会历史内容。

一、题旨与思想价值

《三国演义》的主旨是清楚的：反分裂，求统一。这个思想是符合历史发展要求和广大人民的愿望和利益的。整部著作的思想价值在于以下几个方面：

（一）为历史真实披上艺术光辉

小说，作为文学的一种体裁，不论是宋、元平话或明人的拟话本，所取的题材来源的途径均是广阔的：可以是真实的，也可以是虚拟的，或者半真半假等，其判断的准绳视作品需要而定。这是指一般文学性小说而言。如果是历史小说，则有以下两条务必遵行：一是基本事件、重要情节和主要人物，以及故事大体骨架，不能违离历史真实；二是人物心理活动、环境叙述、细节描写和一些无关大雅的材料，可以虚构，不避神马行空，天花乱坠。但在自由驰骋中要把握一个度，即不能越出整个故事情节的合理比重。否则，就不是历史小说，只能称为无须历史依据的神话传说了。以此尺度来审视罗贯中的《三国演义》写作实况及其故事情节全貌，不愧称之为“历史演义小说”，而且还是比较典型的。这是因为：它首先删除了唐、宋、元前代流传的平话和民间艺人的三国故事中涂抹在事件、人物身上的无稽神异色彩，特别是对那种把故事骨架建在因果报应的迷信说法之上（如《平话》说，汉之分裂为三国，盖因枉杀了韩信、彭越和英布；三国复合于晋，是酬司马仲相公允断狱之恩的迷信之说），予以彻底清除。保留一些艺术上需要而当时并不认为是“迷信”的离奇情节，如呼风唤雨、神鬼显灵之类的东西，以及曹操劝汉献帝让位给其子曹丕、刘备太行山落草等荒诞不经之事，等等。其次，同时也补进许多历史真实材料，如何进诛宦官、祢衡骂曹操和曹植七步成章等。作者花大力气让故事向历史真实靠近，但又不求完全符合史实。

演义的叙述，主要以陈寿《三国志》的记载为基本材料；在增加细节描写时，

也尽量地使用裴松之注文的资料，即使是虚构的情节，也不失某些凭依。因此，在“演义”的祖本题署上，则显赫地标明：“晋平阳侯陈寿史传，后学罗平贯中编次”字样，以示对历史真实的重视与忠诚。在“靠近历史真实”的同时，也有意识地糅进一些必要的虚拟情节。比如“刘玄德三顾茅庐”，在《三国志》或《平话》中只是一小段文字，了无情趣：徐庶“谓先主曰：‘诸葛孔明者，卧龙也，将军岂欲见乎？’先主曰：‘君与俱来。’庶曰：‘此人可就见，不可屈致也。将军宜枉驾顾之。’由是先主遂诣亮，凡三往乃见。”而在罗本中，则大肆铺叙，用三回的篇章，写貌状神，个性跃然，文字也很生动。文中更突出刘备礼贤下士和诸葛亮超拔不群、深谋远虑的谋略家形象。在利用古本《三国平话》时，也注意保存平话的叙述，但加以润饰甚至改写，文字内容往往增益数倍，使枯瘠的记载顿成丰赡华腴的描写。所以，《三国演义》的精彩故事和生龙活虎的人物，常常是多虚少实。清人章学诚评议《三国演义》是“七分实事，三分虚构”（见《丙辰札记》）。

民间也有“真三国，假封神”的说法。从全书的史事纲目和人物事迹的总体状况判断，这些评论是大体属实的。旧时的一些史学家往往批评《三国演义》“造成观者混淆历史”。其实，这是由于他们没把文学演义小说同历史教科书区别开来，以致作出不切实际的判断。一般的历史演义作品，常在铺排历史材料之外，插叙一些稗史逸闻。这样做，也可能收到一些情节曲折离奇的效果，但总是缺乏鲜活而有个性的人物。而罗贯中的创作方法，是使现实与理想结合，但以现实主义为主。其具体途径是：以正史记载与民间传说为基础，加以必要的扩展，并考虑人物在当时历史条件下可能产生的言行与心理活动，作出具体真实又生动活泼的描写。“演义”中的不少人物的品德、性格和才能都不同程度地超越了特定的历史人物。如诸葛亮在赤壁之战、三气周瑜、七擒孟获等事件中料事如神的无限智慧；关羽在单刀赴会和温酒斩华雄之中威风凛凛的英雄气概；还有张飞喝退百万曹兵和赵云单骑救主等情节上，都洋溢着浪漫色彩与艺术光辉。

由上可知，罗贯中在《三国演义》中，已经做到了将历史真实与艺术真实融为一体，是一部具有很高的典型性的历史演义小说。所以，著名文学史家郑

振铎评价《三国演义》是“改俗为雅，牵野说以就历史”；又说罗贯中是我国历史小说的“第一功臣”（《插图本中国文学史（四）》）。

（二）用通俗演绎，使已逝社会再现

陈寿的《三国志》，比较完整地记载了中国历史上魏、蜀、吴三国时期的六十年历史。而罗贯中《三国演义》借史演绎了这个时期约一百年的历史事件，记叙的起始，提前到东汉灵帝建宁二年（169年）黄巾起义之时。作者通过“演义”的形式，让已逝去了约一千二百年的三国社会状况生动地再现。《三国演义》所描写的主要是三国统治集团内部及其相互之间的复杂而尖锐的斗争。通过这些斗争画面，使人们看到了当时社会盘根错节的阶级矛盾关系；同时，也反映了封建乱世广大人民所受的深重苦难。当时政治集团之间为着争霸天下而展开的斗争是十分激烈的，几乎要将这种矛盾斗争推到了社会诸矛盾的首位。其斗争方式多种多样，有政治的，有军事的，还有外交的；或堂而皇之，明火执仗，或于背地里进行隐蔽活动，又或者合法与非法兼用并施，当这些斗争未达到目的之时，即不惜采取极端行动——战争。正如先哲所说，战争是政治的继续，是一种特殊的政治斗争。

因此，在《三国演义》这部小说中，战争描写则占了大量篇幅，成为当时各政治集团之间的主要斗争形式。看来，作者是谙熟战争艺术的，在书中写了各种不同的战争。在许多战役中，他一般都能将战争中的特定环境、具体条件（包括物质的与精神的）、力量对比和战略部署与战术运用，以至矛盾转化诸多因素加以综合考虑，并针对当时的实际需要作出适时适地的描述或交代，让人们从这些生动描述中看到战争的残酷性与破坏性。作者描述战争，不是如一般小说那样地千篇一律，而是大小战役各具特色，并对战争的成败的决定因素加以揭示，从而使读者从中体悟战争的某些规律性的东西。比如，官渡之战与赤壁之战不同，前者波澜壮阔，后者以少胜多；七擒孟获与六出祁山各异，前者摇曳多姿，而后者步履维艰。其中，以赤壁之战最为出彩。《三国志》记载此事，甚是简短，首尾只有一百余字，而罗本却用八回的篇幅，把故事写得波澜起伏、有声有色、惊心动魄。又如怎样组织孙刘联盟抗魏，如何从外交上争取与解决

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com