

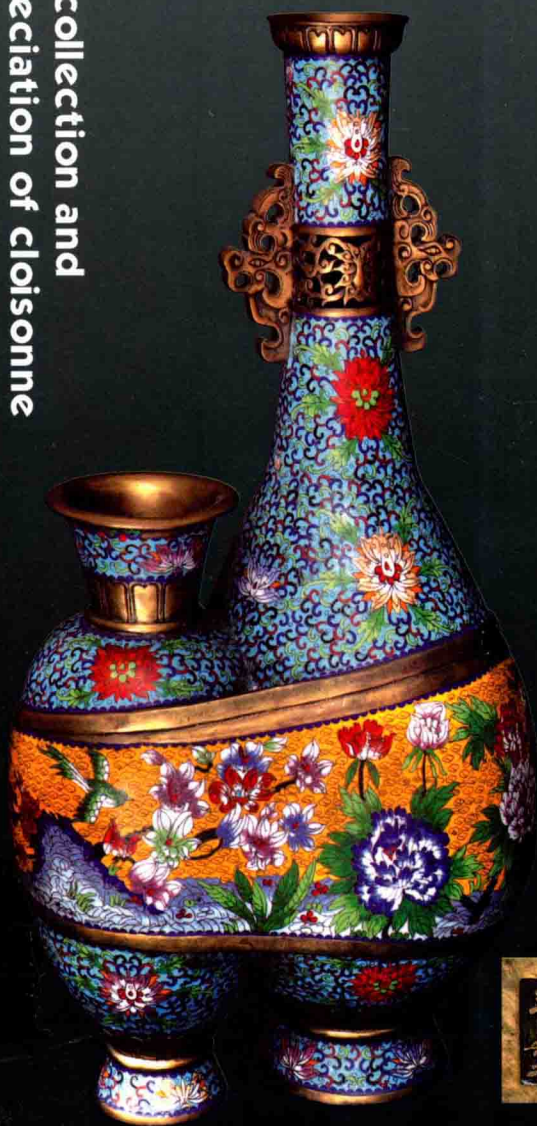
珍
藏
版

景泰蓝 唐三彩

收藏鉴赏

刘奎龄◎编著

The collection and
appreciation of cloisonne



上海科学技术文献出版社

珍藏版

景泰蓝 唐三彩 收藏鉴赏

刘奎龄◎编著



The collection and
appreciation of cloisonne



上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

景泰蓝唐三彩收藏鉴赏 / 刘耄龄编著. — 上海:

上海科学技术文献出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5439-5891-3

I. 景… II. 刘… III. 景泰蓝—唐三彩—鉴赏—中国 IV. K876.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 170996 号

责任编辑: 陈宁宁 赵 炬

装帧设计: 储 平

摄 影: 詹茂花

景泰蓝唐三彩收藏鉴赏

刘耄龄 编著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海界龙艺术印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 16

字 数: 278 千字

版 次: 2013 年 8 月第 1 版 2014 年 9 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-5891-3

定 价: 148.00 元



目 录

景泰蓝

概述	5
明代的景泰蓝	6
清代的景泰蓝	8
掐丝珐琅的制作过程	29
画珐琅	30
锤凸填彩珐琅	38
錾胎填彩珐琅	39
铜胎掐丝珐琅炉、瓶、尊等	40
掐丝珐琅围屏、插屏	83
掐丝珐琅挂屏、四扇屏	104
铜胎画珐琅手炉、鼻烟壶等	122

唐三彩

唐三彩的发现和流传	142
泱泱大唐的百科全书	150
唐三彩与唐诗	196
唐三彩与丝绸之路	213
唐三彩与唐青花	223
唐三彩的真伪	229



珍藏版

景泰蓝唐三彩收藏鉴赏

刘奎龄◎编著



The collection and
appreciation of cloisonné



上海科学技术文献出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

景泰蓝唐三彩收藏鉴赏 / 刘耄龄编著. — 上海:

上海科学技术文献出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5439-5891-3

I. 景… II. 刘… III. 景泰蓝—唐三彩—鉴赏—中国 IV. K876.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 170996 号

责任编辑: 陈宁宁 赵 炬

装帧设计: 储 平

摄 影: 詹茂花

景泰蓝唐三彩收藏鉴赏

刘耄龄 编著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海界龙艺术印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 16

字 数: 278 千字

版 次: 2013 年 8 月第 1 版 2014 年 9 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-5891-3

定 价: 148.00 元



目 录

景泰蓝

概述	5
明代的景泰蓝	6
清代的景泰蓝	8
掐丝珐琅的制作过程	29
画珐琅	30
锤凸填彩珐琅	38
錾胎填彩珐琅	39
铜胎掐丝珐琅炉、瓶、尊等	40
掐丝珐琅围屏、插屏	83
掐丝珐琅挂屏、四扇屏	104
铜胎画珐琅手炉、鼻烟壶等	122

唐三彩

唐三彩的发现和流传	142
泱泱大唐的百科全书	150
唐三彩与唐诗	196
唐三彩与丝绸之路	213
唐三彩与唐青花	223
唐三彩的真伪	229







景泰蓝

概述

在中国工艺美术品中，有一个品种叫“珐琅器”，珐琅器义称“金属胎珐琅器”。胎料绝大多数是铜，也有少数是金或银；釉料为珐琅。它集金属加工、珐琅釉制作、绘画、镀金等工艺为一体，既有晶莹玉润的珠光宝气，又有金碧辉煌的高贵不凡。几百年来，珐琅器不仅是皇家贵族的宠儿，也是海内外收藏界的珍贵藏品。

金属胎珐琅器一般可分为掐丝珐琅、画珐琅、锤凸珐琅、錾胎珐琅、透明珐琅、七宝烧等几个品种，其中铜胎掐丝珐琅又叫做“景泰蓝”。

与鼻烟壶一样，景泰蓝是由舶来品改造而成的。尽管只有七八百年的历史，但在中国工艺美术中，却是一个影响较大的品种。尤其在北京，景泰蓝与玉器、牙雕、雕漆一起，被收藏界誉为北京工艺美术的“四大名旦”。

珐琅器最早出现于公元6世纪（中国的南北朝时期）的西亚地区，唐代中原人称这一地区为“大食国”。公元13世纪，元朝蒙古大军向西亚开疆扩土，掠回了大批善做各种工艺的能工巧匠，其中就有制作珐琅器的高手，自此，珐琅器工艺开始在中原大地生根，并且逐渐形成具有中国特色的工艺美术新品种。

不过，那时民间仍将中国自己制造的珐琅器称作“大食窑”。明朝初年曹昭所著《格古要论》就这样描述珐琅器：“食窑，以铜作身，用药烧成五色花者，





掐丝珐琅 缠枝莲纹 鼎式炉

元（1206—1368）

北京故宫博物院藏

与拂郎嵌（进口珐琅器）相似。尝见香炉、花瓶、合（盒）儿、盏子之类。但可妇人闺阁中用，非士夫文房清玩也，又谓之‘鬼国窑’。”当然，这是明朝初年的观点，明宣德以后，珐琅器不仅士夫文房必不可少，连皇宫中也无处不有。

明代的景泰蓝

明代宣德皇帝朱瞻基十分热爱艺术，他本人还是一位丹青妙手，山水、花鸟、人物、走兽无所不能，其绘画作品被载入中国美术史册。他对工艺美术也倍加关注。在瓷器方面，宣德青花、青花红彩、釉下铜红单色瓷都是瓷器历史上的一座座高峰；宣德皇帝还非常迷恋冶铜艺术，宣德三年（1428），他命工匠将暹罗国（泰国）进贡的一批“风磨铜”，外加金、银、锡、宝石等 30 多种原料，铸造了三千只色泽晶莹而温润精致的香炉，被后人称为“宣德炉”；珐琅器是在铜器上加工、填彩制作而成的，自然使宣德皇帝格外钟爱，珐琅器在宣德朝也被发扬光大。宣





德珐琅器器型繁多，有碗、盘、瓶、炉、鼎、圆盒、香熏等；胎料除了铜以外甚至还有金；珐琅釉色多为天蓝、宝石蓝、浅绿、深绿、鸡血红、砗磲白和黄色等。这一时期的出产量在珐琅器历史上也是比较高的，北京故宫博物院、台北“故宫博物院”及世界各大博物馆都有宣德珐琅器收藏。与此同时，宣德皇帝受到铜胎掐丝珐琅工艺特点的启发，将掐丝勾括轮廓的形式运用到瓷器制作上来，以釉下青花勾绘轮廓，再填以釉上五彩，形成风格独特的瓷器新品种——斗彩瓷。

作为宣德皇帝的儿子，景泰皇帝朱祁钰从小耳濡目染，对铜器制作兴趣浓厚，感悟颇深，尤其对珐琅器更是情有独钟，甚至到了痴迷的程度。他在宫廷内的御用监专门设立了制作珐琅器的作坊，不惜花费大量财力、人力，制作出各色各样的珐琅器。景泰年间的珐琅器主要是铜胎掐丝珐琅，无论是材料还是工艺，都是那么精致、完美，艺术品位卓尔不凡，是元代以来最为出色的，在其后的五六百年里也少有可出其右者。

景泰年间的掐丝珐琅，以上好的紫铜为胎，胎体打制得均匀、厚实，在顶、盖、耳、足、边线、錾活装饰等各个部位的处理方面，无不以极精极细为能事；在器型方面，以商周时期的青铜器和明代最流行的瓷器造型为蓝本，加以融合提炼，体现了既富含深厚传统，又具有时代风尚的创意。器物上的纹饰多为蕉叶、大明莲、番莲、龙戏珠、狮戏球、夔龙、夔凤、饕餮、云鹤、火焰等，不仅造型千姿百态、丰满活泼，掐丝工艺也格外精致细腻、流畅自如。掐丝珐琅填釉是一道十分关键的工序，釉料的选择至关重要。景泰珐琅器所用的珐琅釉，是将纯天然名贵矿石研磨成粉，再与进口调制剂混合而成，釉色在宣德丰富多彩的基础上，又增加了玫瑰紫、葡萄紫、翠蓝等新颜色。尤其是闪射着宝石般光芒的大面积纹饰底色，所用的二蓝色鲜艳明亮、精纯透明且又不失含蓄深沉，给人们印象最为深刻，以至于后世将铜胎掐丝珐琅干脆称为“景泰蓝”。最早有文字记载“景泰蓝”这个称谓的，见于清雍正六年（1728）清宫造办处档案《各作成做活计清档》：“五月初五日，据圆明园来帖内称……今年珐琅海棠式盆再小，孔雀翎不好，另做。其仿景泰蓝珐琅瓶花不好。钦此。”

景泰一朝虽只有短短的八年时间，但却把铜胎掐丝珐琅推向了一个历史的高

峰。其后天顺朝的朱祁镇，在从北方瓦剌部落死里逃生并夺回皇位之后，惊魂未定，无论是朝政还是民生，都无心过问。其子成化皇帝，虽对朝政不感兴趣，但却遗传了其祖父宣德皇帝的艺术基因，不仅画得一手好画，而且对工艺制作关心备至。成化朝将斗彩瓷的制作推到最高峰，为中国瓷器历史谱写了辉煌的一页（见本系列《斗彩瓷珐琅彩瓷粉彩瓷》）；在掐丝珐琅制作上，也将景泰的光彩继续演绎。成化之后，弘治、嘉靖、万历朝在瓷器几个品种的制作上分别引领了各自风骚，但在掐丝珐琅的制作上却业绩平平，均没有多大的创新和突破。

清代的景泰蓝

清代康熙大帝是一位有作为、善开拓的帝王，他对传统工艺美术的各个品种都加以关注和呵护。康熙三十年（1691），宫廷造办处的御用工匠已多达几百人，并开始设“作”（相当今天工厂的车间）来制造各种工艺品，其中就有专门制作珐琅器的“珐琅作”。康熙年间珐琅器制作品种之广、数量之多为历代少有，宫廷中小到扳指、帐钩，大到桌椅、屏风，乃至佛塔，无不见景泰蓝的制作，更不用说日常用的碗、盘、瓶、壶、杯、罐以及祭祀用的炉、尊等器。从这个时候开始，景泰蓝几乎成了皇权和宫廷贵族的象征。

清雍正皇帝是个办事极为认真的人，雍正朝的景泰蓝和同朝瓷器一样，制作得精致完美。

景泰蓝从材料到工艺都有较大的改进和突破，还是在乾隆一朝。乾隆时期正值欧洲艺术流行“洛可可”之风，艺术品讲究纤细、轻巧、华丽、繁琐，造型及纹饰多呈“C”形或“S”形。当时，欧洲传教士带着“洛可可”风格的钟表、金银器、玻璃器等工艺品到中国，让乾隆皇帝爱不释手，“洛可可”也就此渗入到乾隆的审美观念之中。恰巧，景泰蓝的全部审美元素与“洛可可”风格惊人的吻合，自然使乾隆帝乐此不疲，命珐琅作大量制造，并且加以改进和创新。首先在胎料材质方面，不仅使用传统的铜胎铜丝，还增加了金胎金丝和银胎银丝，并按金、银、铜质依次分为一、二、三等；胎体也比以往敲打得更加轻薄；掐丝用金属丝加工





掐丝珐琅 佛塔

北京故宫博物院宁寿宫梵华楼藏

工艺由过去纯手工改为半机械化，因而丝料也更加匀细；纹饰题材更为广泛，增加了自然形态的纹饰，还创造了掐丝填彩与画珐琅同为一器的新形式。在釉色方面，不仅比以往更加细腻、鲜亮，还消除了砂眼，增加了粉红和黑等新釉色，有的釉料中还加入金粉、银粉，使釉色显得金碧辉煌。所不足的是，因为原料来源问题，乾隆时期的釉料有些发磁，不如景泰年间的透明、润泽。而比较显著的突破，是改变了延续了四百多年以二蓝为底色的传统，大胆使用多种色彩如黄、红、白、墨绿、深蓝等作为底色，让人耳目一新。因为形成了习惯，所以，这些没有大面积蓝色的掐丝珐琅，人们仍称之为“景泰蓝”。乾隆时期的镀金技术已经比较先进，金水虽然不厚，但十分莹亮。总之，乾隆时期的景泰蓝较之景泰年间虽典雅沉稳不足，但高贵华丽，充满皇家气派。

随着中外经济、文化的频繁交流，中国的景泰蓝远渡重洋，传播到世界各地并受到欢迎。据法兰西院士阿兰·佩雷菲特在《停滞的帝国：两个世界的撞击》一书中记载：公元1793年，大英帝国以给乾隆祝寿为名，向中国派出了由马戛尔尼勋爵率领的庞大使团，于9月14日在承德避暑山庄觐见了乾隆皇帝，乾隆皇帝



掐丝·珐琅 香炉（前4尊）

北京故宫太和殿摆设

送给他们许多礼品，“……要带走的礼品有整箱的丝绸、瓷器与景泰蓝，都是皇帝的赠品。”目前，在世界许多著名博物馆中，中国的景泰蓝都是十分重要的藏品之一。

嘉庆之后，随着清代朝政的逐渐衰败，景泰蓝与瓷器等其他工艺品一样，产品质量逐年下降，生产不断萎缩，最后，宫廷造办处停产，景泰蓝生产的重心开始转移到了民间。鸦片战争爆发以后，国门洞开，洋人在紫禁城看到每个房间内无处不摆放着景泰蓝，认定景泰蓝是皇家最尊贵的器物，外国商人点名要收购中国的景泰蓝。出于经济贸易的需要，景泰蓝的生产出现了一个短暂的繁荣。当时比较有名的民间作坊有咸丰年间的“德兴成”、“全兴成”、“天瑞堂”等，光绪年间的“老天利”、“宝华生”、“静远堂”、“志远堂”等。“老天利”生产的“宝鼎炉”，在1904年芝加哥世界博览会和1915年旧金山巴拿马太平洋万国博览会上均获得一等奖。

清晚期之前，景泰蓝为宫廷专用，多在皇帝作为赏赐之物时，才能落到部分官僚的手中，而“庶民弗得一窥”。晚清之后，虽然民间可以生产，但由于景泰



蓝制作成本较高，价格十分昂贵，不是一般人可以买得起的；况且，当时景泰蓝主要产于北京，其他地方很难买到，所以，景泰蓝在中国普通老百姓眼中，一直是一种高贵而神秘的艺术品。

新中国成立之后，景泰蓝走下“神坛”，产品大众化，普通人拥有一件景泰蓝已经不再是什么稀罕事了。当然，如果想得到一件真正有价值的景泰蓝旧器，还要靠收藏知识与资金的积累。

由于清代乾隆以前的景泰蓝工艺精湛，过去又多深藏于宫中，故存世多见于北京故宫博物院、台北“故宫博物院”等国内外各大博物馆中，市场流通很少，偶有所出，价格动辄都在几百万元、上千万元。近年，一件乾隆“春寿宝盒”和一件康熙“牡丹雉鸡宝盒”分别拍出 1150 万港元和人民币 2090.32 万元的高价；2008 年法国佳士得拍卖行在巴黎拍出一对清乾隆“掐丝珐琅胡人像”，价格高达 652.8 万欧元，约合当时人民币 6529 万元；同年，一件从英国回流的清乾隆时期一对“多穆壶”，在中贸圣佳春季拍卖会上，以人民币 9072 万元天价，创造了珐琅器拍卖的世界最高纪录。



掐丝珐琅 多穆壶（一对）

清 乾隆（1736-1795）



掐丝珐琅 缠枝莲纹 水壶

明 永乐 - 正统 (15 世纪早期)

这种壶在西藏是喇嘛进餐后漱口用的。





掐丝珐琅 缠枝莲纹 香炉

明 永乐 - 正统 (15 世纪早期)

双耳使用了内填珐琅技法。



掐丝珐琅 莲花和石榴纹 杯托

明 宣德 (1426-1435r)

瓷器杯托在当时比较普遍，但是，明宣德时期掐丝珐琅杯托存世的只有四件，这是其中之一。

有宣德年号款。