

· 衢州文库 区域文化集成 ·



坊巷遺韻

衢州水亭門歷史文化街區

(上)

吳宗杰 等著



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

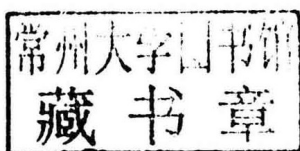
衢州文库 区域文化集成

坊巷遺韵

(上)

衢州水亭門歷史文化街區

吴宗杰 等著



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

图书在版编目(CIP)数据

坊巷遗韵：衢州水亭门历史文化街区 / 吴宗杰等著.
—北京：商务印书馆，2016
(衢州文库)
ISBN 978-7-100-12814-8

I. ①坊… II. ①吴… III. ①商业街—介绍—衢州
IV. ①F727.553

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第288398号

权利保留,侵权必究。

坊巷遗韵

——衢州水亭门历史文化街区
吴宗杰 等著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

山东鸿君杰文化发展有限公司印刷

ISBN 978-7-100-12814-8

2017年1月第1版 开本 710×1000 1/16

2017年1月第1次印刷 印张 53.25

定价：208.00元(全二册)

《衢州文库》编纂指导委员会

名誉主任：

陈 新(中共衢州市委书记)

杜世源(中共衢州市委副书记、衢州市人民政府市长)

主 任：

诸葛慧艳(中共衢州市委常委、宣传部长)

副 主 任：

童建中(衢州市人大常委会副主任)

陈锦标(衢州市人民政府副市长)

王建华(政协衢州市委员会副主席)

《衢州区域文化集成》编纂委员会

主 编：

诸葛慧艳 王建华(衢州市文化广电新闻出版局)

副 主 编：

杨苏萍 黄 韬

编 委(按姓氏笔画排名)：

占 剑 刘国庆 陈 才 周宏波 赵世飞

崔铭先 潘玉光

《衢州文库》总序

陈 新

衢州地处钱塘江源头，浙闽赣皖四省交界之处，是一座生态环境一流、文化底蕴深厚的国家历史文化名城。生态和文化是衢州的两张“金名片”，让250多万衢州人为之自豪，给众多外来游客留下了美好的印象。

文化是一个地方的独特标识，是一座城市的根和魂。衢州素有“东南阙里、南孔圣地”之美誉，来到孔氏南宗家庙，浩荡儒风迎面而来，向我们讲述着孔子第48代裔孙南迁至衢衍圣弘道的历史。衢州是中国围棋文化发源地，烂柯山上的天生石梁状若虹桥，向人们诉说着王质遇仙“山中方一日、世上已千年”的传说。衢州也是伟人毛泽东的祖居地，翻开清漾村那泛黄的族谱，一部源远流长的毛氏家族史渐渐清晰……这些在长期传承积淀中逐渐形成的文化因子，承载着衢州的历史，体现了衢州的品格，成为衢州人心中独有的那份乡愁。

丰富的历史文化遗产是衢州国家历史文化名城的根本，是以生态文明建设力促城市转型的基础。失去了这个根基，历史文化名城就会明珠蒙尘、魅力不再，城市转型也就无从谈起。我们要像爱惜自己的生命一样保护历史文化遗产，并把这些重要文脉融入城市建设管理之中，融入经济社会发展之中，赋予新的内涵，增添新的光彩。

尊重和延续历史文化脉络，就是对历史负责，对人民负责，对子孙后代负

责。对此，我们义不容辞、责无旁贷。近年来，我们坚持在保护中发展、在发展中保护，对水亭门、北门街等历史文化街区进行保护利用，复建了天王塔、文昌阁，创建了国家级儒学文化产业试验园区，儒学文化、古城文化呈现出勃勃生机。我们还注重加强历史文化村落保护，建设了一批农村文化礼堂，挖掘整理了一批非物质文化遗产，留住了老百姓记忆中的乡愁。尤为可喜的是，在优秀传统文化的涤荡和影响下，衢州凡人善举层出不穷，助人为乐蔚然成风，“最美衢州、仁爱之城”已成品牌、渐渐打响。

《衢州文库》对衢州悠久的历史文化进行了收集和汇编，旨在让大家更加全面地了解衢州的历史，更好地认识衢州文化的独特魅力。翻开《衢州文库》，你可以查看到载有衢州经济、政治、文化、社会等沿革的珍贵史料文献，追溯衢州文化的本源。你可以了解到各具特色的区域文化，感悟衢州文化的开放、包容、多元、和谐。你可以与圣哲先贤、仁人志士进行跨越时空的对话，领略他们的崇高品质和人格魅力。它既为人们了解和传承衢州文化打开了一扇窗户，又能激发起衢州人民热爱家乡、建设家乡的无限热情。

传承历史文化，为的是以史鉴今、面向未来。我们要始终坚持继承和创新、传统与现代、文化与经济的有机融合，从优秀传统文化中汲取更多营养，更好地了解衢州的昨天，把握衢州的今天，创造衢州更加美好的明天。

文化传承的历史担当(代序)

由衢州市文化广电新闻出版局组织编撰的《衢州区域文化集成》与《衢州名人集成》出版发行了,这两套集成内容广泛,门类齐全,特色鲜明,涉及衢州的历史文化、民情风俗、文学艺术、乡贤名人等方方面面,是一项浩大的文化工程,是一桩当今的文化盛事,也是近年来一项重要的文化成果。古人说:盛世修志,盛世修书。这两套集成的应运而生,再次见证了今天衢州文化的繁荣和兴旺。

衢州是国家历史文化名城,地处浙、闽、赣、皖四省交界,是多元文化交汇融合的独特地域,承载着九千多年的文明,可谓历史悠久,人文璀璨,有着丰富多样又特色鲜明的地方文化。一方水土养一方人,一方人又创造一方文化,因此,就衢州的文化而言,无论是以儒家文化为核心的主流文化,还是质朴自然的民俗文化,都打上了鲜明的地域印记,有着别具一格的风采和神韵,这就是我们昨天的一道永不凋谢的风景!是衢州人的精神因子与文化内核,是衢州人文精神的源头。

一个地方的文化传统、文化内涵、文化底蕴、文化品位如何,靠的不是笔墨和口水,而是靠我们拥有的那份文化遗存,靠固有的文化资源和独特的人脉传承,靠历史留下的那份无需争辩的文化财富。这两套集成就是要对衢州优秀的文化传统与当代文化进行全面的整理,并进行深入研究,分类撰写,汇

编成册，把那些丰富的文化内涵充分地展示出来，让那些久远的同时又是优秀的历史文化走出尘封，让那些就在身边的优秀当代文化更清晰，让它们变得可以亲近，可以阅读，可以欣赏，可以触摸，可以感受，让优秀的地方文化焕发光彩！

优秀的地方文化是我们与前人共同创造的宝贵精神财富，是我们共同的精神家园，是我们共同的文化之根，是我们世代传承的精神血脉。传承优秀传统文化，是我们今天应有的历史担当，也是当下经济发展社会进步的客观需要。习近平总书记在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕式上的讲话中指出：“科学对待文化传统。不忘历史才能开辟未来，善于继承才能善于创新。优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。我们要善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来，紧密结合起来，在继承中发展，在发展中继承。”我们出这两套集成的最根本目的就是要继承优秀的传统文化，又在继承中发展当下的文化，推进我们的文化强市建设，丰富城市的文化内涵，提升城市的知名度和美誉度，助推衢州经济社会的发展繁荣。

在今天新的历史时期，全市人民正团结一心，意气风发，开拓创新，为实现美丽的中国梦、美丽的衢州梦而奋发努力。在这种时代背景下，更需要有优秀的人文精神来凝聚人心，焕发激情，启迪心智，加油鼓劲！《衢州区域文化集成》与《衢州名人集成》的出版，就是顺应这一需要，通过接地气，通文脉，鉴古今，让昨天的文化经典成为我们今天追梦路上新的历史借鉴和新的精神动力！

衢州区域文化集成

衢州名人集成

编委会

2015年12月

总目

上册

前 言	001
城池篇	025
澌水篇	105
坊巷篇	153
宅邸篇	255

下册

古迹篇	001
市贾篇	085
医泽篇	201
礼乐篇	247
水亭门街区文化遗产范式解读	345
衢州地方参考文献目录	365
水亭门文化遗产研究受采访人名单	373
致 谢	379

目 录

前 言	001
城池篇	025
引 言	027
碧春楼上辨星野	029
古城垣遗韵	036
九龟之地	054
古城水系	060
德平坝	069
捲雪亭与西城楼	074
水亭祭生灵 灏沙撑白骨	076
端午西安门英烈凭吊	082
细菌战印迹	090
结 语	103
灏水篇	105
引 言	107
水亭埠	109

驿递·····	117
通和浮桥·····	119
篙声穀影·····	122
潏水船工滩行曲·····	129
江边吊脚楼·····	139
衢江渔民·····	143
水灯灿烂若星点·····	147
结 语·····	152
 坊巷篇·····	 153
引 言·····	155
水亭街·····	159
天皇巷·····	170
柴家巷·····	178
上营街·····	183
下营街·····	193
皂木巷·····	200
宁绍巷·····	212
罗汉井巷·····	222
进士巷·····	227
黄衙巷·····	235
三圣庙与居委会·····	242
结 语·····	252

宅邸篇·····	255
引 言·····	257
信安陈氏墓庙·····	259
联彘徐氏·····	263
西河徐氏宗祠·····	283
叶敬德堂·····	301
“大洋房”的乡愁·····	330
水流不盈 周氏故居·····	344
吴土福与“六间”·····	355
黄石麟民居群·····	361
杨家大院·····	375
王汉卿家传·····	386
读书言神话祝家·····	395
应箴房·····	402
大陈汪氏·····	409
郑家遗风·····	416
黄衙小院·····	425
蔡伦部落“王立大”·····	428
汪氏父子·····	433
红楼与徐志馥·····	439
结 语·····	446
水亭门望族及其祠堂列表·····	448

前言

衢州有圣贤之芳躅，帝王之陈迹。1994年国务院审批，公布为古迹型“中国历史文化名城”。南宋时期，孔子第四十八代长孙孔端友南渡，赐家衢州，故又称“东南阙里、南孔圣地”。水亭门古街区位于城内西隅，呈矩形地块，现存三街七巷。区内散布着庙宇、宗祠、会馆、城楼、古迹及成片的传统民居，是衢州城保留最完整、最能体现古城风貌的街巷。衢州市政府一直对这块街区的改造非常小心。街区分别在1997年和2001年请同济大学古建筑专家做过保护规划，但自那以后十年时间里，街区面积仍然在不知不觉中由20公顷缩小到只剩大约12公顷。区内民居十分脆弱，市气凋零。出现这一状况的一个重要原因是街区文化遗产的大义难以被感知，由此造成政府决策两难境地。2010年衢州市文化局从“文化先行”的理念出发，邀请浙江大学跨学科研究团队，从文化人类学、历史学、古建筑学、旅游休闲学等多学科视角对该街区进行街区遗产历史意义的研究，以便为今后各种规划和利用提供文化本底。

在历时近两年时间里，课题组对本街区及其周边文化遗产，挨家挨户开展了刨根式调查，掌握了大量人类学资料，包括采访、图片、录音、录像等。同时收集整理了丰富的有关水亭门街区不同历史时期的文献资料。在此基础上，课题组超越现代遗产观，打破物质和非物质文化遗产的划分界线，从中国本土历史思维出发对研究资料进行仔细分析，并用“述而不作”的方式对遗产的意义进行书写，最终形成一份近40万字的研究报告。本书是在该报告基础上形成，展现

了一个全面、深层、细腻、原真的街区遗产画面。虽然本研究不属于规划范畴,但将是各种规划、决策以及遗产利用的基础,其目的是:

- (1) 挖掘水亭门街区蕴含的文化大义;
- (2) 为修复水亭门街区、活化文化遗产提供过去与现在的对接点;
- (3) 为“照亮”街区的文物遗产提供语言性的艺术魅力(aura);
- (4) 为城市规划等提供深层文化本底;
- (5) 为旅游展示提供文化素材。

本研究立项阶段,根据初步文献研读,确立6个方面的初步研究方向,包括:1) 水亭门会馆系列——乡土之链;2) 水亭门望族系列——宗族文化;3) 水亭门小巷系列——市井生活文化;4) 衢江文化系列——衢水流域文化;5) 水亭门城池系列——城墙与建制文化;6) 非物质文化遗产系列。这6个方面,是作为最初问题带进到街区中去探索。随着研究不断深入,这些问题带出不同研究对象。一定意义上也改变了我们对水亭门本身的认识。因此对研究框架做了适时调整,从原来的6个方向拓展到了8个文脉系列,分别是:城池篇、衢水篇、坊巷篇、宅邸篇、古迹篇、市贾篇、医泽篇、礼俗篇。各篇内容既有自己体系,又相互交叉呼应。风格上更多借鉴了传统地方志。将非物质文化遗产系列渗透于街区物质肌理中描述,分散到各篇展示。这一变化体现了我们对坊巷文化遗产认识的不断深入过程,也体现我们在研究方法上面的创新。本书出版时,水亭门街区已经进行了大规模的修复和改造。本研究是这一修复的决策和规划依据。本书没有对改造期间及以后的情况进行追加,这一方面是为了更好地留住改造前的城市记忆,使读者在阅读本书时可以与现状进行对比,同时也能帮助读者了解历史街区遗产意义的挖掘如何引发城市的变化。本书前言部分将就坊巷文化肌理的概念、文化遗产研究方法、文化遗产价值判断、遗产书写等问题做一个交代,有助于更好地解读本书。

一、坊巷文化肌理

在都市化进程中,我国诸多的古街区正面临快速消失的处境,这种消失既表现为日积月累的渐进性侵蚀,也有城市规划中的整块拆除。不管是哪种情况,都与我们对古街区文化遗产意义的认知有关。我们较多地关注物质文化遗产,如建筑、文物等,而忽视其背后无形文化遗产价值。由此,一旦建筑本身的原真性和历史性得不到确认,就会简单地以为不具有保护价值。殊不知,遗迹、遗址乃至上面的一草一木都可能具有重要的文化价值。为此需要一种能打破物质与非物质文化的界线,形成能反映中国传统理念的古街区遗产认定方式,特别是能从那些看似普通的街区里把握到背后无形遗产的当下意义。而要做到这一点,我们不能只停留在现行西方文化标准下建立起来的文化遗产的认识框架,而要回到中国古代的坊巷文脉里,考察各种地方志是如何认识、记载和彰显街区文化遗产的。

关于坊巷的定义,清嘉庆十六年《西安县志》(衢州曾名西安县)称“城内有隅,郭内有坊,直曰街,曲曰巷”^{〔1〕}。坊巷在古代曾经是一种行政管理体制,“唐制百户为里,五里为乡。四家为邻,四邻为保。在城邑为坊,田野为村”^{〔2〕}。但坊巷文化不能只从行政结构里解读。坊巷自周代即有之,《尚书·毕命》记载这是以“表厥宅里,彰善癉恶”为要义,因此坊巷文化的核心是“贤其人”,重在激励人心。“表厥宅里自周有之,所以贤其人也,后世乃以表科第,近又以表其官。此有司崇重激励之意,其亦甚矣。”^{〔3〕}此外坊巷也不仅是由建筑构成的街区,它还包括礼俗、家族、商贾、名贤(牌坊等体现)、园林、城池、宗教等非物质文化遗产。坊巷内存在或消失的各种历史遗迹,可以是民居、商铺,但还有各种亭、园、楼、阁、寺、塔、祠、庙、坊等。但每一个遗址承载的是建筑以外的丰富多彩

〔1〕《西安县志》卷八,清嘉庆十六年修,民国六年重刊本,台湾成文出版社印行,1970年,第231页。

〔2〕《宝庆四明志》,影印文渊阁四库全书本。

〔3〕《姑苏志》卷十七,影印文渊阁四库全书本。

的无形文化遗产,通常又与家谱、寺祠志、建置志、古迹志、人物志及诗文等连接起来。先人对坊巷的记载往往体现“微言大义”的话语风格,包含着过去与当下、历史与文化、物质与非物质、遗产与伦理等重大问题思考,这都是今天重新理解街区文化的重要参照点。要全面认识街区文化遗产的价值,就有必要从中国本土文化视角出发重新梳理坊巷文化的肌理及其背后的大义。

文化肌理是指各种文化要素构成的体系及其质地。肌理或纹理(fabric or texture)一词是取自于纺织行业的一个比喻,用来指构成一种文化的各种特征与线索,包括有形也包括无形文化。这与中国“文”的传统含义相似。《说文解字》:“文,错画也,象交文。”意指由线条交错组合而成的一种图案。段玉裁注:“黄帝之史仓颉见鸟兽蹏远之迹,知分理之可相别异也。初造书契,依类象形,故谓之文。”后来字的地位突出起来,人们忽视了“文”这一更加根本的意义来源。在西方,肌理或纹理这一概念比较多地出现在文物与建筑遗产的修复中。街区文化遗产的肌理通常关注其物质细节及其结构,也包括视觉面貌和内心感受。在西方对街区物质文化肌理的保护已相当成熟,并走向一种具有怀旧色彩的艺术化效果,游客行走其中往往会得到强烈的视觉冲击。今天对文物或者说坊巷肌理的认识已经拓展到非物质文化范畴。这得益于包括文学在内的社会科学对文化的深入认识,比如麦克法兰(McFarland)^[1]倡导通过关注浪漫主义文化肌理来重构我们对什么是浪漫主义的认识。吴宗杰、胡美馨^[2]引荀子观点,认为礼是渗透于中国社会的文化肌理,体现在“歌谣、警笑、哭泣、谥号……刍豢、稻粱、酒醴、飧饔、鱼肉、菽藿、酒浆……疏房、櫨貌、越席、床第、几筵、属茨、倚庐、席薪、枕块”等一切有形和无形的中国传统文化生活中。近年来,我

[1] McFarland, T., *Romanticisma and the Heritage of Rousseau*. Clarendon Press, 1995.

[2] 吴宗杰、胡美馨:《礼性诠释作为意义来源:中国文化肌理解读》, *China Media Report Overseas*, 2010年第3期。

国非物质文化遗产研究领域大力倡导遗产的生态观^[1],建议用整体,而不是分类的方式,挖掘与保护村落、街区的所有文化细节,与此同时也开始探讨扎根于本土几千年传统的文化遗产观。^[2]但如何将这一理念落实到具体的行动中,还有待于我们用文化肌理的视角把握每个细节及其多样性。一个重要的方面是要求我们在遗产表述时,把有形和无形的,错综复杂的文化线索编织为一个整体。

中国传统对古迹与遗产往往轻其物质肌理,重其文化意义,或者说精神所系。此种传统影响下的一个结果是,大多数中国坊巷很难找到具有悠久历史的物质存在。皮埃尔·里克曼斯(Pierre Ryckmans)在其《中国人对过去的看法》一文里就提到,在中国风景线中,缺乏西方有教养的游客所关注的那种过去留下的物质存在,因此如果从在西方环境中发展起来的遗产标准来审视中国,这些游客往往会感到失望。^[3]但另一方面里克曼斯也注意到,在中国旅行,你能感受到无数不在的过去,那些延续几千年的地名、表坊、墓墟,乃至店名、广告诗词,流行歌曲,以及中国人的日常生活都能让一个西方汉学家想起他们所仰慕的几千年文明。如果我们打开任何一部地方志,那种穿越时间的精神永恒更是跃然纸上。如果回到20世纪80年代以前,这些纸上的精神还可能在街区的各个坊巷肌理中得到体验。为此里克曼斯概括中国人对过去的态度是:物质缺失但精神存在,或者说当下看到的中国过去,是一种“精神的活跃,物质的无形”。汉学家谢阁兰(Victor Segalen, 1878—1919)认为,“中国人充分意识到没有东西永恒到可以逃脱时间那饥饿的牙齿”^[4]。因此古人对遗产的保护可以

[1] 刘守华:《论文化生态与非物质文化遗产保护》,《华中师范大学学报(人文社会科学版)》2006年第5期。

[2] 喻学才:《中国古代的遗产保护实践述略》,《华中建筑》2008年第3期;吴宗杰、余华:《〈史记〉叙事范式与民族志书写的本土化》,《广西民族大学学报》2011年第1期。

[3] Ryckmans, Pierre, Chinese attitude towards the past, *China Heritage Quarterly*. 2008, p.14.

[4] 转引自Ryckmans, Pierre, Chinese attitude towards the past.