

An oil painting of a Mongolian landscape. In the foreground, a small, dark, traditional Mongolian house with a conical roof sits on a rocky, uneven ground. A small dog is visible on the left. The background is a vast, hazy sky with soft, blended colors of white, yellow, and blue. The overall style is impressionistic and atmospheric.

ᠰᠠᠵᠤ ᠶ᠋ᠢᠨ ᠭᠡᠷ

四季罕格尔

赵福油画作品集

赵 福 著

辽宁美术出版社
LIAONING FINE-ARTS PUBLISHING HOUSE



四季罕格尔

赵福油画作品集

赵 福 著

辽 宁 美 术 出 版 社
LIAONING FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

四季罕格尔 : 赵福油画作品集 / 赵福著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5314-7842-3

I. ①四… II. ①赵… III. ①油画-作品集-中国-现代 IV. ①J223.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第312475号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁星海彩色印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 9

字 数: 100千字

出版时间: 2017年12月第1版

印刷时间: 2017年12月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲

封面设计: 王 楠

责任校对: 郝 刚

ISBN 978-7-5314-7842-3

定 价: 188.00元

邮购部电话: 024-83833008

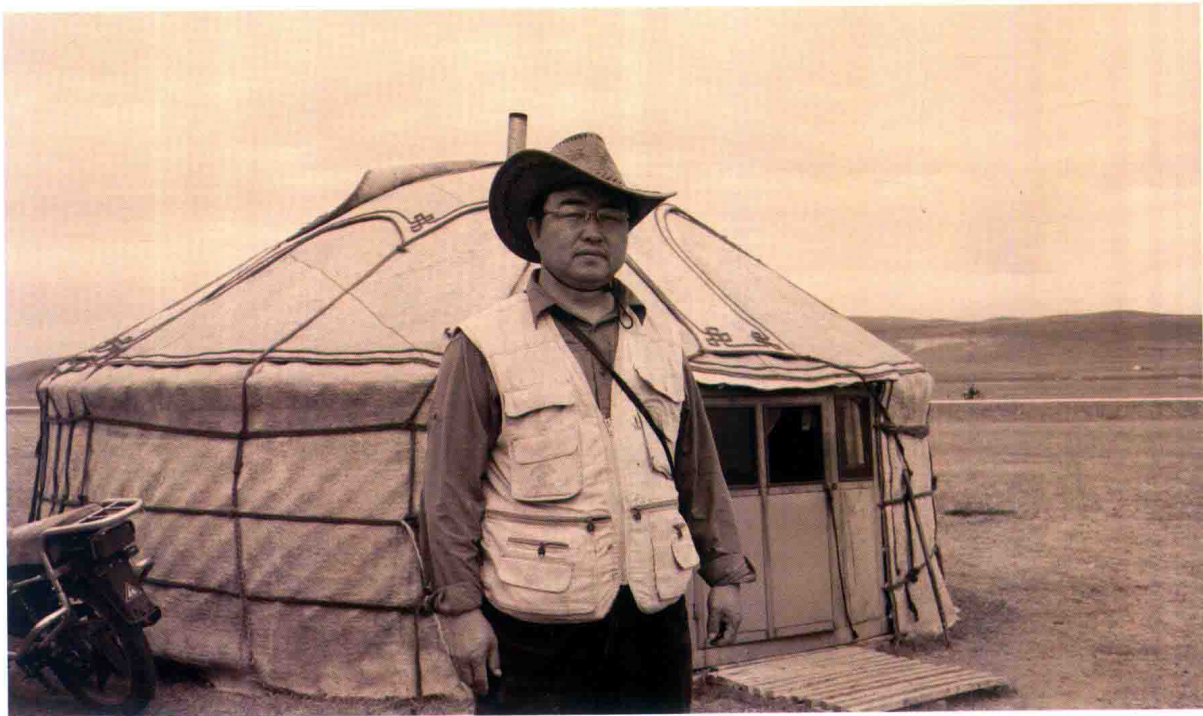
E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

画家简介



赵福，1967年3月出生于内蒙古土默特左旗。1992年7月毕业于内蒙古师范大学美术系油画专业，获学士学位。现任呼和浩特职业学院美术学院院长、教授。中国美术家协会会员，中国民间文艺家协会会员，内蒙古美术家协会少儿美术艺术委员会主任，内蒙古草原油画院高级画师，内蒙古书法家协会会员，呼和浩特美术家协会常务副主席，中国国际剪纸协会副秘书长，中华民主促进会剪纸艺委会会员，内蒙古剪纸学会副会长，呼和浩特职业学院美术学院风景画学会会长。

1992年5月举办个人书法展；2001年5月举办“赵福黄河百幅油画展”；2003年9月举办“赵福油画作品展”；2005年12月举办“草原牧歌——赵福草原风情油画展”；2009年5月举办草原雪景赵福油画作品展；2014年3月举办赵福油画作品展。2015年7月于北京梅地亚艺术中心举办赵福艺术作品展，2015年8月于呼和浩特市大盛魁艺术中心举办赵福艺术作品展。2016年10月6日于北京宋庄清华美院高研班517美术馆举办赵福艺术作品展，同年10月10日于内蒙古知行斋书画院举办2016赵福新作展，同年11月15日举办赵福当代水墨雕塑作品展。出版《赵福油画选集》《赵福素描选集》《草原牧歌——赵福草原风情油画选》《新视觉草原》《赵福油画》《中国美术家协会美术家会员图册——赵福》《赵福书法作品选》《赵福剪纸作品选》《色彩风景写生技法》《赵福风景写生作品集》《一花论》《赵福》（艺术集）《赵福当代水墨雕塑作品集》。油画作品、书法、剪纸、水墨、雕塑等作品被各类艺术场馆、公司及各界人士收藏。

2004年2月参加中央美院丁一林、胡明哲教授工作室课题班，受训课题是《图形摆布》《色彩限制训练》，发表论文《创建新图式》。

2007年3月参加浙江省剪纸艺术理论研修班并结业；同年8月参加王雄飞、俞旅葵先生主办的第二十一届岩彩画高级研修班，作品在北京展出。

2008年4月参加南京大学首届中国民间剪纸艺术高级研修班，作品在南京大学展出。

2009年6月至2010年6月参加首届妥木斯油画创作高研班，作品在内蒙古大学艺术学院展出。

2013年5月至10月参加中国书法家协会主办的书法创作研修班，作品在内蒙古美术馆展出。

2014年9月至2015年7月，清华大学美术学院郑艺教授访问学者；参加清华美院刘永刚绘画与雕塑语言研修班并结业，作品在清华美院展出。雕塑作品《火鸟系列》《天西系列》入选99美术馆清华美院刘永刚绘画与雕塑语言研修班作品展。“赵福艺术展”在北京梅地亚艺术中心展出。

2016年6月15日至12月参加国家艺术基金2015年度艺术人才培养资助项目“天地情·草原梦”草原画派八省（区）美术高级人才培训班，受教于刘大为、贾方舟、李军、朝戈、杨飞云等名家。期间，于7月25日至8月3日游学俄罗斯，学习经典名作。

2017年，组织全区少儿美术巡展；组织第五届“放歌草原，书写百姓”内蒙古名家巡展。

心灵圣地与心理空间

——读赵福油画作品

□ 乌力吉（内蒙古师范大学美术学院院长、教授，内蒙古美术家协会副主席，著名文艺理论家）

内蒙古大草原是一个神奇的地方，不同民族的画家们在这里可以跨越“地理空间”的束缚而产生心灵的沟通。他们在这里感受到真正的人与自然的永恒关系，同时从各自的特定学术兴趣和视觉审美去观察和描绘心灵之乡。赵福从自己内心的绘画兴趣出发，常年描绘自己家乡内蒙古草原，已取得了可喜的成就。

赵福是一位非常勤奋的艺术家，无论是春夏秋冬，在内蒙古草原各个角落都能看到 he 写生的身影，一年中一半以上时间是在草原。可贵的是他没有机械地写生，对他来说个体就是艺术的中心，所表现的草原是画家本人的生活经验的真实表露和对现实的理性思考以及个人性灵的价值判断。他没有像那些直接搬用照片方式的画家那样依靠大量的数码图片，而是用一种传统的绘画方式表现当代草原视觉文化的主题，这也是来自艺术家的个人经验与选择。

艺术的创造性要求艺术家要有丰富的知识储备和艺术修养。赵福非常重视自己各方面知识的学习和文化修养的提高，把完善自身素质和丰富内心世界作为长久的任务。他擅长传统书法、剪纸、水墨画以及现代雕塑，同时深入研究石涛的“一画论”，从而丰富和提高自己的绘画表现语言和艺术品格。他是通过绘画这一媒介表达自己胸中的“心灵圣地”，这种真实经验的描绘才是艺术家对家乡日新月异做出的新鲜和敏感的反应。

赵福追求的是通过画面形式来表现一种无限的心理空间，因此在他作品有限的视觉空间内存在着无限的心理空间。心理空间也意味着对传统的现实主义样式的突破，在这方面，赵福借鉴和吸收中国传统艺术手段与法则，画面不受现实场景的约束，而是随性展现一个近乎民俗风情的画面，这是一种现实场景与超现实空间的结合，画面空间的有限容量在一种互动的结构中表现出超画面的内容。这种超越是心理空间的扩张，也是题材或内容的精神属性。

目 录

画家简介	《蒙古夏日草原》之二	22	《兔儿水村》之一	39	
心灵圣地与心理空间 / 乌力吉	《呼和淖尔夏日》之一	23	《室韦人家》	40	
	《呼和淖尔夏日》之二	23	《室韦人家》之二	41	
	《白音锡勒草原》	24	《鹿》	42	
春	《白音锡勒》	24	《俄罗斯博物馆》	43	
《西奈门都》之四	07	《恩格贝》之一	25	《红格尔草原》之一	44
《北方·腊月》之二	08	《白音锡勒草原》	26	《红格尔草原》之二	44
赵福作品中的冷意与寒气 / 贾方舟	09	《室韦》之一	28	《乌里雅斯太》之一	44
《萨日娜》	10	《界河》之二	28	《神山》之二	44
《西奈门都》之三	11	《西旗牧户》之一	29	《哈素海生产码头》	45
《巴特尔特牧雪》	12	《西旗牧户》之二	29	《苏吉高勒》之二	46
《贺兰草原的白月》	13	《达赉湖》	31	《马拉更坝》之四	46
《腾格里蒙古大营》	14	《白音锡勒草原》之二	31	《塔林花》之三	47
《月挂贺兰西》	14	《东乌旗的白云》	32	《苏吉高勒》之三	48
《长城脚下春耕忙》	15	《乌里雅斯太草原》	32	《苏吉高勒》之四	48
《乌兰夫故居旧址》	15	《半拉山》	33	《水窖人家老熊沟》之二	49
《台阁斗·紫气》	16	《满都宝力格初秋》	33	《水草沟海红花开》	49
感动的缘分 / 董恒宇	17	《风水梁》之一	34	《马拉更坝》之二	50
《夜话》	18	《风水梁》之二	34	《马拉更坝》之三	51
《大年初一》	18	《风水梁》之四	35	导师评语 / 郑艺	52
充满诗境的瑰丽画卷 / 段建珺	19	《天边》	36		
		《追风》	36	秋	
夏		《黑牛沟之夏》之四	37	《额济纳》之二	53
《乃林高勒牧场》	20	《鄂温克草原》	38	《多伦湿地》	54
《西乌珠穆沁晨炊》	21	《呼伦贝尔草原》之三	38	《多伦湖》	54
《蒙古夏日草原》之一	22				

《达里湖》	54
《达尔罕草原阵雨》	55
《达尔罕草原秋色》	56
《达里湖红草地》之一	57
《达尔罕草原·秋风劲》之二	58
《西乌旗的白桦》之一	59
《三匹马》	60
《达日罕马场》	60
《达根诺尔》	61
《佛头山》	61
《沙里河秋光》	62
《达里湖午之潮》	62
《达尔罕牧户》之二	63
《达里湖》之二	63
《仓央嘉措大藏经塔》	64
《广宗寺》	65
《曼陀山》之二	66
《曼陀山秋色》	66
《大红山》之一	67
《大红山》之二	67
赵福的诗和远方 / 刘昕	68
《达里湖》	69
《蒙古马》之一	70
《蒙古马》之二	70
《达尔罕草原》	71

《额济纳》之三	72
《额济纳》之四	72
《额济纳》之五	73
《白音敖包》之二	74
《阿斯哈图》之一	74
冬	
《月夜》	75
雪意的草原 纯净的情怀 / 刘永刚	76
《苏木来客》	77
《阴山晴雪》	78
《宝格德乌拉》	80
《额济纳雪意》之二	81
《宝格德乌拉雪意》	82
《查干萨日》	83
《额济纳雄风》	84
《套马》	85
《冬日新嘎查》	86
《达尔罕草原冬日》	87
《锡林郭勒冬日》	88
《雄风》	89
《雪域戍边》	90
《雪狼》之二	90
《雄风》之二	91
《巴尔虎新苏木》	92

《暮雪》	93
《杨青卓玛牧雪》	94
《牧雪》	94
《宝格达的白月》	95
《巴勒格尔冬日》	95
《巴勒格尔的白月》	96
赵福的草原 / 拉布哈	97
《雪鹿》	98
《三只驯鹿》	99
《雪意巴尔虎草原》之二	100
《丝路驼铃》	101

人物

《打草》	102
《打草》之二	103
《较力》	103
《赛马》	104
《搏克》	104
《射箭》之二	104
读赵福的油画 / 砂金	105
主要成果	106
与名家合影	108



四季罕格尔

赵福油画作品集

赵 福 著

辽 宁 美 术 出 版 社
LIAONING FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

四季罕格尔：赵福油画作品集 / 赵福著. — 沈阳：辽宁美术出版社，2017.12
ISBN 978-7-5314-7842-3

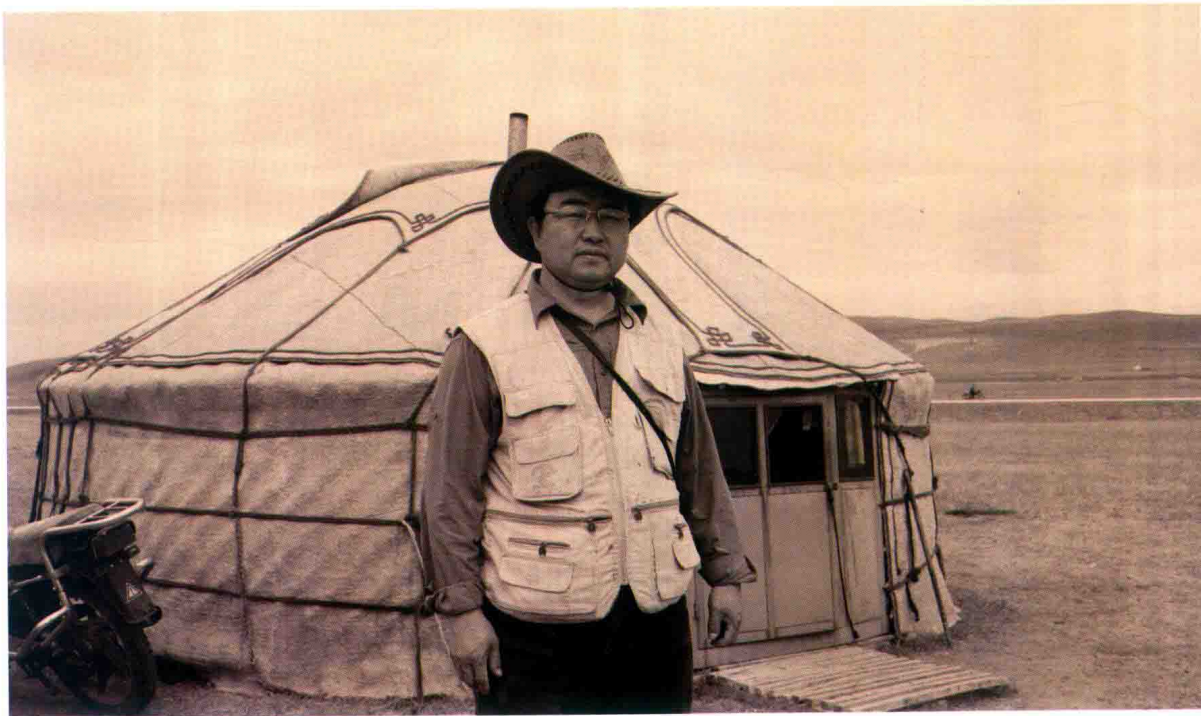
I. ①四… II. ①赵… III. ①油画-作品集-中国-现代 IV. ①J223.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第312475号

出 版 者：辽宁美术出版社
地 址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001
发 行 者：辽宁美术出版社
印 刷 者：辽宁星海彩色印刷有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/12
印 张：9
字 数：100千字
出版时间：2017年12月第1版
印刷时间：2017年12月第1次印刷
责任编辑：彭伟哲
封面设计：王 楠
责任校对：郝 刚
ISBN 978-7-5314-7842-3
定 价：188.00元

邮购部电话：024-83833008
E-mail:lnmscbs@163.com
http://www.lnmscbs.cn
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话：024-23835227

画家简介



赵福，1967年3月出生于内蒙古土默特左旗。1992年7月毕业于内蒙古师范大学美术系油画专业，获学士学位。现任呼和浩特职业学院美术学院院长、教授。中国美术家协会会员，中国民间文艺家协会会员，内蒙古美术家协会少儿美术艺术委员会主任，内蒙古草原油画院高级画师，内蒙古书法家协会会员，呼和浩特美术家协会常务副主席，中国国际剪纸协会副秘书长，中华民主促进会剪纸艺委会会员，内蒙古剪纸学会副会长，呼和浩特职业学院美术学院风景画学会会长。

1992年5月举办个人书法展；2001年5月举办“赵福黄河百幅油画展”；2003年9月举办“赵福油画作品展”；2005年12月举办“草原牧歌——赵福草原风情油画展”；2009年5月举办草原雪景赵福油画作品展；2014年3月举办赵福油画作品展。2015年7月于北京梅地亚艺术中心举办赵福艺术作品展，2015年8月于呼和浩特市大盛魁艺术中心举办赵福艺术作品展。2016年10月6日于北京宋庄清华美院高研班517美术馆举办赵福艺术作品展，同年10月10日于内蒙古知行斋书画院举办2016赵福新作展，同年11月15日举办赵福当代水墨雕塑作品展。出版《赵福油画选集》《赵福素描选集》《草原牧歌——赵福草原风情油画选》《新视觉草原》《赵福油画》《中国美术家协会美术家会员图册——赵福》《赵福书法作品选》《赵福剪纸作品选》《色彩风景写生技法》《赵福风景写生作品集》《一花论》《赵福》（艺术集）《赵福当代水墨雕塑作品集》。油画作品、书法、剪纸、水墨、雕塑等作品被各类艺术场馆、公司及各界人士收藏。

2004年2月参加中央美院丁一林、胡明哲教授工作室课题班，受训课题是《图形摆布》《色彩限制训练》，发表论文《创建新图式》。

2007年3月参加浙江省剪纸艺术理论研修班并结业；同年8月参加王雄飞、俞旅葵先生主办的第二十一届岩彩画高级研修班，作品在北京展出。

2008年4月参加南京大学首届中国民间剪纸艺术高级研修班，作品在南京大学展出。

2009年6月至2010年6月参加首届妥木斯油画创作高研班，作品在内蒙古大学艺术学院展出。

2013年5月至10月参加中国书法家协会主办的书法创作研修班，作品在内蒙古美术馆展出。

2014年9月至2015年7月，清华大学美术学院郑艺教授访问学者；参加清华美院刘永刚绘画与雕塑语言研修班并结业，作品在清华美院展出。雕塑作品《火鸟系列》《天西系列》入选99美术馆清华美院刘永刚绘画与雕塑语言研修班作品展。“赵福艺术展”在北京梅地亚艺术中心展出。

2016年6月15日至12月参加国家艺术基金2015年度艺术人才培养资助项目“天地情·草原梦”草原画派八省（区）美术高级人才培训班，受教于刘大为、贾方舟、李军、朝戈、杨飞云等名家。期间，于7月25日至8月3日游学俄罗斯，学习经典名作。

2017年，组织全区少儿美术巡展；组织第五届“放歌草原，书写百姓”内蒙古名家巡展。

心灵圣地与心理空间

——读赵福油画作品

□ 乌力吉（内蒙古师范大学美术学院院长、教授，内蒙古美术家协会副主席，著名文艺理论家）

内蒙古大草原是一个神奇的地方，不同民族的画家们在这里可以跨越“地理空间”的束缚而产生心灵的沟通。他们在这里感受到真正的人与自然的永恒关系，同时从各自的特定学术兴趣和视觉审美去观察和描绘心灵之乡。赵福从自己内心的绘画兴趣出发，常年描绘自己家乡内蒙古草原，已取得了可喜的成就。

赵福是一位非常勤奋的艺术家，无论是春夏秋冬，在内蒙古草原各个角落都能看到 he 写生的身影，一年中一半以上时间是在草原。可贵的是他没有机械地写生，对他来说个体就是艺术的中心，所表现的草原是画家本人的生活经验的真实表露和对现实的理性思考以及个人性灵的价值判断。他没有像那些直接搬用照片方式的画家那样依靠大量的数码图片，而是用一种传统的绘画方式表现当代草原视觉文化的主题，这也是来自艺术家的个人经验与选择。

艺术的创造性要求艺术家要有丰富的知识储备和艺术修养。赵福非常重视自己各方面知识的学习和文化修养的提高，把完善自身素质和丰富内心世界作为长久的任务。他擅长传统书法、剪纸、水墨画以及现代雕塑，同时深入研究石涛的“一画论”，从而丰富和提高自己的绘画表现语言和艺术品格。他通过绘画这一媒介表达自己胸中的“心灵圣地”，这种真实经验的描绘才是艺术家对家乡日新月异做出的新鲜和敏感的反应。

赵福追求的是通过画面形式来表现一种无限的心理空间，因此在他作品有限的视觉空间内存在着无限的心理空间。心理空间也意味着对传统的现实主义样式的突破，在这方面，赵福借鉴和吸收中国传统艺术手段与法则，画面不受现实场景的约束，而是随性展现一个近乎民俗风情的画面，这是一种现实场景与超现实空间的结合，画面空间的有限容量在一种互动的结构中表现出超画面的内容。这种超越是心理空间的扩张，也是题材或内容的精神属性。

目 录

画家简介		
心灵圣地与心理空间 / 乌力吉		
春		
《西奈门都》之四	07	
《北方·腊月》之二	08	
赵福作品中的冷意与寒气 / 贾方舟	09	
《萨日娜》	10	
《西奈门都》之三	11	
《巴特尔牧雪》	12	
《贺兰草原的白月》	13	
《腾格里蒙古大营》	14	
《月挂贺兰西》	14	
《长城脚下春耕忙》	15	
《乌兰夫故居旧址》	15	
《台阁斗·紫气》	16	
感动的缘分 / 董恒宇	17	
《夜话》	18	
《大年初一》	18	
充满诗境的瑰丽画卷 / 段建珩	19	
夏		
《乃林高勒牧场》	20	
《西乌珠穆沁晨炊》	21	
《蒙古夏日草原》之一	22	
《蒙古夏日草原》之二	22	
《呼和浩特夏日》之一	23	
《呼和浩特夏日》之二	23	
《白音锡勒草原》	24	
《白音锡勒》	24	
《恩格贝》之一	25	
《白音锡勒草原》	26	
《室韦》之一	28	
《界河》之二	28	
《西旗牧户》之一	29	
《西旗牧户》之二	29	
《达赉湖》	31	
《白音锡勒草原》之二	31	
《东乌旗的白云》	32	
《乌里雅斯太草原》	32	
《半拉山》	33	
《满都宝力格初秋》	33	
《风水梁》之一	34	
《风水梁》之二	34	
《风水梁》之四	35	
《天边》	36	
《追风》	36	
《黑牛沟之夏》之四	37	
《鄂温克草原》	38	
《呼伦贝尔草原》之三	38	
《兔儿水村》之一	39	
《室韦人家》	40	
《室韦人家》之二	41	
《鹿》	42	
《俄罗斯博物馆》	43	
《红格尔草原》之一	44	
《红格尔草原》之二	44	
《乌里雅斯太》之一	44	
《神山》之二	44	
《哈素海生产码头》	45	
《苏吉高勒》之二	46	
《马拉更坝》之四	46	
《塔林花》之三	47	
《苏吉高勒》之三	48	
《苏吉高勒》之四	48	
《水窖人家老熊沟》之二	49	
《水草沟海红花开》	49	
《马拉更坝》之二	50	
《马拉更坝》之三	51	
导师评语 / 郑艺	52	
秋		
《额济纳》之二	53	
《多伦湿地》	54	
《多伦湖》	54	

《达里湖》	54	《额济纳》之三	72	《暮雪》	93
《达尔罕草原阵雨》	55	《额济纳》之四	72	《杨青卓玛牧雪》	94
《达尔罕草原秋色》	56	《额济纳》之五	73	《牧雪》	94
《达里湖红草地》之一	57	《白音敖包》之二	74	《宝格达的白月》	95
《达尔罕草原·秋风劲》之二	58	《阿斯哈图》之一	74	《巴勒格尔冬日》	95
《西乌旗的白桦》之一	59			《巴勒格尔的白月》	96
《三匹马》	60	冬		赵福的草原 / 拉布哈	97
《达日罕马场》	60	《月夜》	75	《雪鹿》	98
《达根诺尔》	61	雪意的草原 纯净的情怀 / 刘永刚	76	《三只驯鹿》	99
《佛头山》	61	《苏木来客》	77	《雪意巴尔虎草原》之二	100
《沙里河秋光》	62	《阴山晴雪》	78	《丝路驼铃》	101
《达里湖午之潮》	62	《宝格德乌拉》	80		
《达尔罕牧户》之二	63	《额济纳雪意》之二	81	人物	
《达里湖》之二	63	《宝格德乌拉雪意》	82	《打草》	102
《仓央嘉措大藏经塔》	64	《查干萨日》	83	《打草》之二	103
《广宗寺》	65	《额济纳雄风》	84	《较力》	103
《曼陀山》之二	66	《套马》	85	《赛马》	104
《曼陀山秋色》	66	《冬日新嘎查》	86	《搏克》	104
《大红山》之一	67	《达尔罕草原冬日》	87	《射箭》之二	104
《大红山》之二	67	《锡林郭勒冬日》	88		
赵福的诗和远方 / 刘昕	68	《雄风》	89	读赵福的油画 / 砂金	105
《达里湖》	69	《雪域戍边》	90	主要成果	106
《蒙古马》之一	70	《雪狼》之二	90	与名家合影	108
《蒙古马》之二	70	《雄风》之二	91		
《达尔罕草原》	71	《巴尔虎新苏木》	92		

春



《西奈门都》之四 / 布面油画

80cm × 120cm

2008 年



《北方·腊月》之二 / 布面油画

50cm × 65cm

1997 年

赵福作品中的冷意与寒气

□ 贾方舟

俗话说，一方水土养一方人，这话也适用于艺术——一方水土养一方艺术家。由于艺术家所处的地域、地貌和生态环境的不同，从自然中所受到的滋养也不同。当然，一个艺术家可以行万里路，可以天南地北游历不同的名山大川，观光奇特的地貌，但能够真正影响他的艺术的，还是那些能与他的心灵相沟通的自然环境。无论历史上还是当代，都有不少这样具有强烈地域色彩的画家，他们的艺术之所以与他们的生存环境发生着密切的联系，就是因为他们注重自身对外界环境的感受和经验，就是因为他们的艺术不是从概念和程式出发，而是从个体的直观感受出发。而油画风景画的生命力，正是基于这种十分个人化的感觉能力的显现。如果艺术家失去了这种个体对自然的直观感受，就很难画出自己有特色的风景画来。

从20世纪50年代起，草原风景就一直是油画家喜爱的题材，因为凡是到过草原的人，都会为眼前广袤无垠的草原美景所感染，但能通过自己的绘画语言画出对草原的独特感受的画家却并不很多。正是在这个意义上，赵福的画找到了自己的立足之地。

赵福笔下的草原不是观光客眼中的草原。因为观光客大多是在水草茂盛、气候宜人的夏季来旅游的。而赵福以大量的篇幅描绘的却是处在隆冬季节的草原，被皑皑白雪笼罩的草原。从观赏的角度看，茫茫雪野自然也有它的美丽之处，但赵福的视角不是旅游者和观光客的视角，而是以一个当地画家的切身体验，画出了一种严酷的生存环境。站在他的画前，你能感受到一种刺骨的冷意、逼人的寒气。正是这种寒冷的感觉，让我们体会到在这样低温条件下生存的不易与艰辛。

赵福能够在他的作品中画出一一种寒气逼人的感觉来，主要在于他画的是自己的生存体验，他虽然没有生活在牧区，但在乡村长大的他，从小就对冰天雪地的生存环境有刻骨铭心的感受。从赵福大量的写生作品中，我们可以看到他为表现这样独特的生存体验而付出的艰辛（有些作品如《北方·腊月之二》甚至是在零下二十九度的现场写生），这种直接面对自然的写生过程就是将自己置身于真切的体验之中。然而，仅凭这一点还不能保证他表达的成功，他还必须在不断探索的过程中找到一种恰当的形式语言来表达这种感受，对于一个画家来说这是决定成败的关键。而赵福的聪明之处正在于意识到这个问题的重要，并在实践中摸索到一套自己的方法，解决了从材料技法到表现语言上的一些基本问题，从而较好地表达出他的真切感受，使自己的作品具有了一种艺术的感染力。如果能沿着这条路继续探索下去，赵福在艺术上一定还会有更加完美的作品问世。



《萨日娜》/ 布面油画

75cm × 75cm

2008 年