

这是一张脸
也是由
口、耳、自、目、眉、首
组成的汉字脸谱！



汉字好好玩 ①

The Fun in Learning Chinese Characters

有画面 · 有知识 · 有故事 · 有历史

张宏如◎著 学汉字就像在看画，写汉字就像在学画！



中国致公出版社
China Zhigong Press

汉字好好玩 1

The Fun in Learning Chinese Characters

有画面 · 有知识 · 有故事 · 有历史

张宏如◎著



中国致公出版社
— China Zhigong Press —

图书在版编目(CIP)数据

汉字好好玩：全5册 / 张宏如著. -- 北京：中国
致公出版社，2018
ISBN 978-7-5145-1236-6

I. ①汉… II. ①张… III. ①汉字—儿童读物 IV.
① H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第060583号

本书由汉字脸谱文化事业有限公司()授权独
家出版发行中文简体字版。

汉字好好玩：全5册
张宏如 著

责任编辑：何江鸿 周 炜
责任印制：岳 珍

出版发行： 中国致公出版社
China Zhigong Press

地 址：北京市海淀区翠微路2号院科贸楼

邮 编：100036

电 话：010-85869872（发行部）

经 销：全国新华书店

印 刷：北京天宇万达印刷有限公司

开 本：720毫米×960毫米 1/16

印 张：51.5

字 数：650千字

版 次：2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

京权图字：01-2018-2621

定 价：329.00元（全5册）

版权所有，未经书面许可，不得转载、复制、翻印，违者必究。

作者序

《汉字好好玩》是一本画中有字、字中有画的汉字图书，它打破了传统一笔一画学习汉字的方式，改用一幅幅的画作来介绍汉字。内容中的汉字画作看似简单，其实花费了相当多的力气并精心构图才得以完成。光是第一幅汉字脸谱的创作，从起心动念那一刻起，到作者自己涂鸦式的试画，也耗时近一年之久。创作之初，我常常在公园的泥土上、石板上、树干上画字，假装自己回到了原始时代，在洞穴石壁上画着今天捕了几头野兽，抓了几条鱼，借以揣摩人类老祖宗造字的初衷，顿时有所感悟——原来文字还没有发展成形时，人们是用一些简单的线条图画来沟通记录。至于怎么画，如何画，画什么，若能重新体会象形文字，就能发现这里头暗藏着中国文字创始的密码。

本书能完成，首先必须感谢我的先生，是他背后给予我默默的支持与鼓励，也时常给予我宝贵的意见，没有他的协助，这本书可能还要在很久很久以后才能问世。

另外，我还要特别感谢帮忙画图的曾诗怡小姐，我最初尝试自己画图，不过效果并不理想，所幸曾小姐总能抓住我所要表达的意境，着实为本书增色不少。

推荐序

近年来，中国风方兴未艾，带动了全球学习中文的热潮。一时之间，长相方正、有如豆腐块的汉字，因其无可取代的文化元素，以及深具东方神秘色彩的魅惑威力，业已征服不少欧美人士。在其影响下的部分国家的教育当局相继将中文列为中学生必修的第二外语。而且，随着中国经济对全球的影响程度日渐加深，人们学习中文的热潮俨然有变成全球运动的趋势。

如世人所尽知，汉字是目前世上仅存的还在大量使用的表意文字。它的最大特色，是以象征性的符号表示意义。即使部分形声字具有音符的作用，大多还是兼有表意的功能。由于人的左脑偏重逻辑思考与分析，而右脑则掌管如企划力、创造力与想象力等图像化机能，因此在相关研究中，学习汉字可以开发智慧、增进联想能力。有人甚至认为，随着人类现代化的发展，汉字所独有的图像特征，因为具备了智能化的倾向与视听识别的优越性，会展现出更强大的生命力。

从人文科学的学术研究领域来看，20世纪已经经历了一系列的转向，包括语言转向、解释转向、后现代转向与文化转向等等。而在21世纪刚开始的短短十年里，由于多媒体技术的日新月异，在文化转向的潮流里，相对其他文化而言，视觉文化似乎又有异军突起的趋势。我们所生活的世界，终日被灿烂到足以令人眩晕的各种视觉效果包围着。因而，有人宣称现今的经济是“眼球经济”，能抓住消费者的眼球，即能创造出巨大的商机。

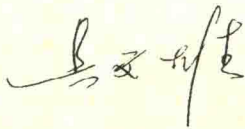
千禧年这股迎面而来的视觉浪潮，不禁让人想起我国文字的发明者仓颉拥有四只眼睛的传说故事。他在观察天地万物之后，即根据山川、草木与鸟兽的各种形状，创造出深具图像意味的汉字。由于这是一件惊天动地的创举，还因此引发了一场“天雨粟，鬼夜哭”的异象。如果进一步将仓颉的四眼神通与当今的视觉浪潮相联系，无论是面对源自天地万物的自然之理，还是面对多媒体的科技产品，已经在人类文明踽踽于途了数千年的汉字，在全球学习中文的热潮里，将持续展现它无比强大的生命力，应是一件可以预见的事。

闻张宏如女士写就《汉字好好玩》一书，本人拜读后，正符合上述所言，即从图像化的角度解释汉字所表示意义的原理，凸显汉字造字之初与当今时代潮流趋于视觉转向的发展脉络，因此乐见该书出版，并予以郑重推荐，是为序！

育达商业科技大学 应用中文系

副教授兼系主任

2010年11月25日





本书特色

特色一 画中有字，字中有画

本书最大的特色就是每幅图画中都包含着好几个汉字，而每个字的形象就是其事物本身的形象，每一幅图所要表达的意境也是由这一组相关的文字集结而成的。若说本书对于汉字有何贡献，或许最大的价值就在于还原真实情况，让文字回到属于它自己的位置——两千年来并没有人尝试过如此做法。自许慎的《说文解字》之后，文字学者在解说文字时，常会利用甲骨文、金文、篆文等图像说明文字的起源或演变过程。随着古字物的陆续出土，加上影像科技的日渐发达，近代的文字学者常常利用图片来辅助说明汉字的成因，这样的做法固然有助于学习者对汉字的深入体会与了解，但作者认为这样的做法并不够完美，老祖先造字的灵感既然取之于大自然，我们理当回到大自然之中去重新看待汉字。本书从不同的视野与角度认识汉字，并结合图形、书法、艺术、美学、文字学、哲学等概念，特别提出了一套汉字画的学习方法。

特色二 快速学习汉字的新方法

现在书店中有很多介绍汉字字源的书，由单一字源重新认识，一天学两三个字，学成两千五百个常用字，大概也要花个五六年的时间才能学好汉字。作者认为，若能将文字图像化，通过图像来记忆学习，应该是最快最有效的方式。通过书中的画作，可以对画的含义、字的意义一目了然；每幅图画中至少包括三个字以上，有效地学习基本文字后，接下来只是组合字的问题，借由不同部首或字源之间的组合，又可以创造出不同的文字与意义。《汉字好好玩》系列书七十五幅图中，总共包含 500 多个汉字，让有意学习汉字的人可以通过影像记忆，在最短的时间内认识最多的汉字。

如何阅读本书

每幅汉字画以三个步骤进行

首先，说明与每个主题古字相关的文化意涵。

其次，每幅图以左右跨页的方式呈现，通过简单的汉字画之内容描述，让读者感受画作本身之意境。

最后，将图内的古字标示出来，让读者清楚比较古今文字之间的关系，并介绍每个字的字义与字形。

作者相信，用欣赏画作的角度来学汉字，会是件既浪漫又有趣的事。

特别说明

首先，文中“说文解字”下方的古字是甲骨文、金文、篆文等穿插使用，而图1、图2等说明方式则是为了使汉字学习者可以了解图形之间的变化与差异，因此，图与图之间并没有时间先后的问题。

其次，字形说明部分，作者系以仰视、直视、俯视及透视四种造字角度来分析汉字的形成。仰视造字，必须仰起头来观察，如日、月、星、晶等字；直视造字，只要平视即可，如禾、木、工、弓等字；俯视造字，必须从高处往下看，才能掌握事物的整体样貌，如田、川、州等字；透视造字，如身的古字画出人肚子隆起的样子，“一点”代表肚子里的胎儿。

本文希望通过图形与汉字的造字角度分析，帮助读者在最短的时间内了解汉字、认识汉字，轻轻松松学汉字；并通过不断重复的图像学习，让所有汉字学习者都能感受到汉字学习真的好好玩。

汉字的起源

汉字起源于何时、何人，人们一直无法达成共识，其中很大一个原因是证据不足。由于年代久远，很多古物随着时间消逝了，当找不到证据时，就只好归于神话。因此，汉字的起源有时充满神话色彩。

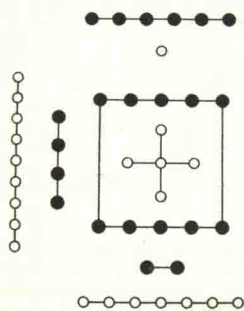
关于汉字的起源，一般教科书都会提到仓颉造字，导致许多人都认为汉字是由仓颉创造的，但事实究竟是什么呢？若钻进学术研究领域，可以发现学者们对于汉字起源的看法存在分歧，从结绳、八卦、陶符、图画、历数、河图洛书、仓颉造字到甲骨占卜等都有许多讨论空间。



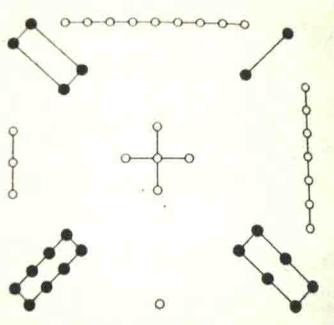
传说仓颉四目。

在众多可能性中，还有一种可能即是文字画。在文字学者的眼中，文字画指的是人类文明刚萌芽但还未发展出文字，人们用来记录与沟通的简单的线条或图形。但是因为文字画没有固定的字与句子，仅

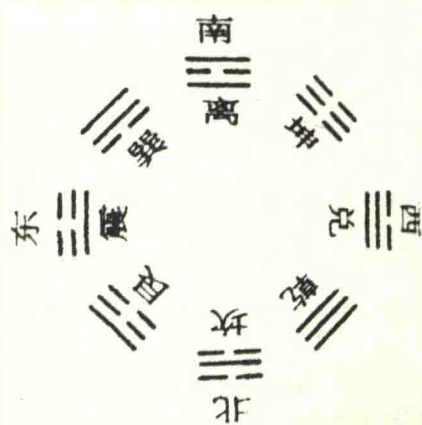
能从图画中的一些素材猜测出画者所要传达的想法，所以常常会有认知上的落差。例如，在石壁



河图洛书。



上画一朵云和雨滴，有人解读为雨天，有人认为是即将下雨，也有人解释为已经下过雨，那是因为对于同一幅图画可能因人而产生不同的认知所致。文字学者认为，文字画属于人类文明发展的初阶，无法精确地达到沟通的需要，为了应付越来越复杂的生活形态，势必发展出更精确、更有效的文字系统，所以许多原始族群各自所属的文字画就这么慢慢地消失了。



古代文王八卦。

既然汉字至今还保留着象形文字的灵魂，表示文字形象与事物本身有直接或间接的关联。作者认为象形文字可以视为一种文字画，象形文字不只是文字的线条，它同时也在展现人类绘图的能力。人类绘画构图能力的发展是由简单趋向复杂，刚开始只能画出简单的线条，渐渐发展或训练出复杂的构图；从基本的线条能力到较为复杂图案的发展过程，犹如小孩子手部与脑部的协调发展一般，小孩是先学会画直横线，然后才会简单的几何图形，之后才有构图能力，而象形文字就是人类绘图能力的表现。在当今世界中，已找不到像汉字一样还看得懂的两千多年前的典章书籍，汉字已被视为世界上重要的文化资产。为何汉字可以流传这么多年呢？在众多理由中，作者认为最关键的原因在于——汉字的起源本身就充满着图像概念，而象形文字则是图像简化之后的代表。

汉字的图像思维

相较于西方的拼音文字，中国的文字被视为拼形文字，又称为象形文字或方块文字；不过，自从隶书定型之后，很多文字就已经脱离象形，被归类为指事、形声或其他类别。传统文字学是以东汉许慎所提到的六书为依归，所谓六书，是指“象形、指事、形声、会意、转注、假借”六种造字方法。六书这个词最早见于《周礼》；东汉班固《汉书·艺文志》也曾提及六书，而班固所指的六书则是“象形、象事、象意、象声、转注、假借”。当时也有其他文字学者认为六书应该是“象形、会意、转注、处事、假借、谐声”，可见自东汉时期开始，学者对于六书的看法就颇为分歧，只不过后世多采用许慎的分类作为中国文字的造字原则。

六书的讨论延续了两千年，直到清末民初文字学者唐兰提出三书说，他认为中国的造字原则应该可以归纳为象形、象意与形声这三种方式。唐兰强调象形、象意是上古时期的图画文字，形声文字则是近古时期的声符文字，这三类可以包括所有中国文字。从六书到三书，这是不同时代、不同文字学者对中国文字造字所提出的不同见解。

不论是许慎的六书还是唐兰的三书，目的都是为了说明中国文字的造字方法。而本文作者的创作动机，则是希望可以跳脱传统文字学的讨论方式，亦即只要可以用类似象形文字的方式呈现，不论它归属于许慎的指事、形声、会意、转注、假借，抑或唐兰的象意、形声，作者都将其统称为“类象形”。以“类象形”的概念重新看待中国的文字，回归象形文字的本质，以图像为出发点，让学习者可以充分感受到中国文字的形成与意境。把原本不是归类于象形系统的文字，以象形的手法来设计呈现，加深对中

国文字的记忆，同时增加学习中国文字的趣味性。这就是本书提出“类象形”概念的最终目的。

《汉字好好玩》系列的七十五幅图画中，其中部分图片即是用“类象形”的概念进行创作。例如汉字画——城墙之象，城门上凹凸的石块，凹与凸这两个字在传统文字学中并未被特别提到，但若将它重新设计一番，就成了标准的象形文字，读者可以通过图画感受到凹、凸这两个字的意义与意境；另外，汉字画——方位之象，船停泊在岸边工人拉桅杆的设计，是为了介绍上、下、中、卡等几个字，若照许慎的解释，“指事者，视而可识，察而见意，上、下是也。”上与下是指事类别的字，并不属于象形字，不过作者在此也是以类象形的手法将上与下两字设计于桅杆，通过一根桅杆可以轻易学习到上、下、中、卡这四个汉字。

本系列七十五幅图画创作多以象形文字为基础，少部分不属于象形文字的则以“类象形”的手法来处理，所以不完全能用传统文字学的角度观之，必须以艺术与美学的眼光来看待。作者极力推广的一个概念即是“画中有字，字中有画”。图与画是没有国界的，既然中国文字属于象形文字，也就是图画文字，学习中国文字应该不是件难事。许多外国人会认为中国字不易学习，其实问题就出在当今的文字教学强调一笔一画地写，辜负了象形文字所隐藏的艺术价值；外国人也只看到一块块的字，却没有看到它的艺术之美。作者希望借由本书的问世，改变未来汉字的学习方式，原来“学汉字就像在看画，写汉字像是在学画”，不论是华人或是非华人都能真正欣赏汉字之美，轻轻松松学习汉字。

目 录

本书特色	002
如何阅读本书	003
汉字的起源	004
汉字的图像思维	006

汉字画

汉字画一	汉字脸谱 (自、眉、目、耳、首、口、面)	001
汉字画二	身体字谱 (胃、骨、手、足、心)	011
汉字画三	日月星象 (日、月、星、晶)	021
汉字画四	雷电之象 (雷、电、雨、云、虹)	029
汉字画五	山川之象 (山、水、川、州、回)	039
汉字画六	捕鱼之象 (夫、大、网、龟、沙、鱼、贝)	049
汉字画七	农田之象 (田、力、草、番)	059
汉字画八	谷物之象 (米、禾、黍、来、麦)	067
汉字画九	森林之象 (木、林、森、片、刀、床)	077
汉字画十	鸟类之象 (乌、鸟、隹、羽、飞)	087
汉字画十一	树梢之象 (巢、杲、末、果、集)	097
汉字画十二	花虫之象 (蜂、华、万、龟、虫、蕊、蜗)	107
汉字画十三	湖边之象 (鹿、兔、象、马、羊、牛)	117
汉字画十四	洞穴之象 (鼠、穴、寧、弓、犬、矢)	127
汉字画十五	数字之象 (一、二、三、四、五、六、七、八、九、十)	137

汉字画一

汉字脸谱

汉字
好好好玩

古

老中国一向给人神秘的想象，五千年的历史造就了我们多姿多彩的中华文化，仅是人的五官就被赋予了多重文化内涵，因此，面对同样一张脸不同的人就有不同的诠释角度。例如，算命师用气色来判断一个人的运势，红光满面代表此人鸿运当头，印堂发黑则表示生命将有危险。而京剧中的人物则是依照脸谱的颜色来区分人物的性格，常见的脸谱有红、黑、白、蓝、黄、金、银等颜色。一般说来，红色代表赤胆忠心，黑色代表正直，白色代表生性奸诈、手段狠毒，而金与银这二色则用于神、佛、鬼怪等角色。简言之，算命看气色，京剧看脸色。而画家呢？画家就看颜色！画家不仅要处理颜色的问题，更重要的是对线条的掌握。



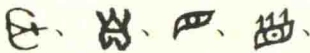
京剧中人物的性格是由脸部的颜色来决定。



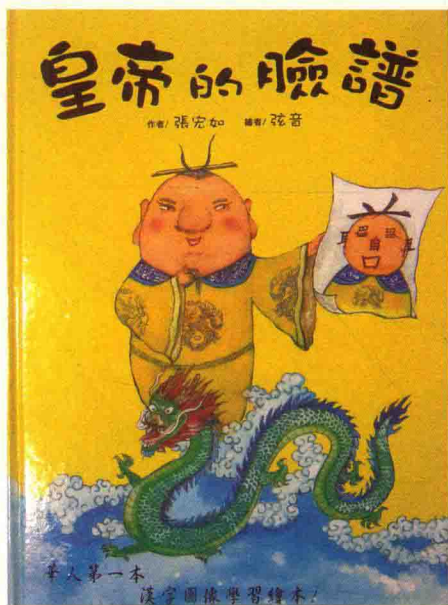
小孩子喜欢画人脸，耳朵轮廓与三根头发，与古文字的画法有些相似。



汉字脸谱。

谈到线条的掌握，其实从古代的文字就可以观察到中国人对线条的运用。中国文字被称为方块文字，又可称为象形文字。我们不得不佩服先人的智慧，他们观察人的脸部线条，描绘下了等形象，这些都是中国早期的文字。仔细研究这些古文字，我们可以看到线条与构图两

个层面，象形文字可说是用最少的线条构成最原始的图像。



《皇帝的脸谱》是一本适合儿童阅读的故事书，让孩子在潜移默化中了解中国的文化，并且用图画来欣赏与学习汉字。

眉、面等几个字，若在“自”（鼻子）头顶加上两根头发（乚），就是首这个字。可见中国的文字不只是纯文字而已，同时也兼具了抽象艺术的内涵。

中国文字在创始之初，是在整体的概念下描绘出来的，而非单独的存在。若将 耳、自、目、口、眉这些古文字重新组合起来，我们可以发现一个很有趣的结果，竟是一张活泼生动的脸谱。虽然现今使用的耳、自、目、口、眉等文字的线条与古文字有些许差异，但仍保留了象形的本质。若将耳、自、目、口、眉等字再次组合，我们发现更像是一张抽象画的人脸图，作者称它为汉字脸谱。从这张脸谱中，我们可以轻松学会耳、口、自、目、



汉字画

这是一张由古字  (耳)、 (自)、 (目)、 (眉)、 (口) 等字组合而成的人脸图。