

飞花令·秋

中国文化·古典诗词品鉴

素心落雪·编著



非外借

 中国文史出版社

中国文化 · 古典诗词品鉴

飞花令·秋

素心落雪

编著

 中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飞花令. 秋 / 素心落雪编著. -- 北京 : 中国文史出版社, 2018.4

ISBN 978-7-5205-0254-2

I . ①飞… II . ①素… III . ①古典诗歌 - 诗集 - 中国
IV . ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 095761 号

责任编辑: 卜伟欣

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京温林源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 6.25 字数: 120 千字

版 次: 2018 年 8 月第 1 版

印 次: 2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

解读飞花令

飞花令，原是饮酒助兴的游戏之一，输者罚酒。源自古人的诗词之趣，得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。古代的飞花令要求，对令人所对出的诗句要和行令人吟出的诗句格律一致，而且规定好的字出现的位置同样有着严格的要求。

而现行“飞花令”的游戏规则相对宽松得多，只要围绕关键字背诵出相应的诗句即可。即使这样，“飞花令”仍是真正高手之间的对抗，因为这不仅考察对令者的诗词储备，更是临场反应和心理素质的较量。

诗经

彼采萧兮，一日不见，如三秋兮 / 001

曹操

秋风萧瑟，洪波涌起 / 003

张翰

秋风起兮木叶飞，吴江水兮鲈正肥 / 005

虞世南

居高声自远，非是藉秋风 / 007

王绩

树树皆秋色，山山唯落晖 / 009

卢照邻

常恐秋风早，飘零君不知 / 011

骆宾王

寒更承夜永，凉夕向秋澄 / 013

李峤

解落三秋叶，能开二月花 / 015

苏颋

心绪逢摇落，秋声不可闻 / 017

秋

孟浩然

愁因薄暮起，兴是清秋发 / 019

王昌龄

丹阳城南秋海阴，丹阳城北楚云深 / 021

烽火城西百尺楼，黄昏独上海风秋 / 023

撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城 / 024

胡瓶落膊紫薄汗，碎叶城西秋月团 / 026

王维

荒城临古渡，落日满秋山 / 028

空山新雨后，天气晚来秋 / 030

寒山转苍翠，秋水日潺湲 / 032

桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣 / 033

李白

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流 / 035

霜落荆门江树空，布帆无恙挂秋风 / 037

阴生古苔绿，色染秋烟碧 / 038

登舟望秋月，空忆谢将军 / 040

涉江玩秋水，爱此红蕖鲜 / 041

霜威出塞早，云色渡河秋 / 043

白酒新熟山中归，黄鸡啄黍秋正肥 / 044

塞虏乘秋下，天兵出汉家 / 046

秋水明落日，流光灭远山 / 048

城边有古树，日夕连秋声 / 049
不觉碧山暮，秋云暗几重 / 051
人烟寒橘柚，秋色老梧桐 / 053
秋浦长似秋，萧条使人愁 / 054
愁作秋浦客，强看秋浦花 / 056
不知明镜里，何处得秋霜 / 057
今日云景好，水绿秋山明 / 058
南湖秋水夜无烟，耐可乘流直上天 / 060
海上碧云断，单于秋色来 / 061
渌水明秋月，南湖采白蘋 / 063
秋风吹不尽，总是玉关情 / 064
却下水晶帘，玲珑望秋月 / 066

高适

青枫江上秋天远，白帝城边古木疏 / 068

杜甫

秋来相顾尚飘蓬，未就丹砂愧葛洪 / 070
鸿雁几时到，江湖秋水多 / 072
戍鼓断人行，秋边一雁声 / 073
瞿塘峡口曲江头，万里风烟接素秋 / 075
怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时 / 077
万里悲秋常作客，百年多病独登台 / 079
十年蹴踘将雏远，万里秋千习俗同 / 081
落日心犹壮，秋风病欲疏 / 082

秋

严武

昨夜秋风入汉关，朔云边月满西山 / 084

戴叔伦

行人无限秋风思，隔水青山似故乡 / 087

韦应物

淮南秋雨夜，高斋闻雁来 / 089

怀君属秋夜，散步咏凉天 / 091

李益

明日巴陵道，秋山又几重 / 093

张籍

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重 / 096

令狐楚

弓背霞明剑照霜，秋风走马出咸阳 / 098

王建

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？ / 100

张仲素

秋逼暗虫通夕响，征衣未寄莫飞霜 / 102

白居易

南浦凄凄别，西风袅袅秋 / 104

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝 / 106

何处秋风至？萧萧送雁群 / 107

今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋 / 109

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨 / 110

严维

丹阳郭里送行舟，一别心知两地秋 / 112

柳宗元

海畔尖山似剑铓，秋来处处割愁肠 / 114

元稹

秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜 / 117

李贺

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流 / 119

不见年年辽海上，文章何处哭秋风？ / 121

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫 / 123

许浑

鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋 / 125

杜牧

青山隐隐水迢迢，**秋**尽江南草未凋 / 127

南陵水面漫悠悠，风紧云轻欲变**秋** / 129

雨过一蝉噪，飘萧松桂**秋** / 130

萧萧山路穷**秋**雨，淅淅溪风一岸蒲 / 132

江涵**秋**影雁初飞，与客携壶上翠微 / 133

南山与**秋**色，气势两相高 / 135

银烛**秋**光冷画屏，轻罗小扇扑流萤 / 137

赵嘏

云雾凄清拂曙流，汉家宫阙动高**秋** / 139

李商隐

秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声 / 142

休问梁园旧宾客，茂陵**秋**雨病相如 / 144

如何肯到清**秋**日，已带斜阳又带蝉 / 145

荷叶生时春恨生，荷叶枯时**秋**恨成 / 147

远书归梦两悠悠，只有空床敌素**秋** / 148

君问归期未有期，巴山夜雨涨**秋**池 / 150

黄巢

待到**秋**来九月八，我花开后百花杀 / 152

林杰

家家乞巧望**秋**月，穿尽红丝几万条 / 154

韦庄

乡书不可寄，秋雁又南回 / 156

高蟾

曾伴浮云归晚翠，犹陪落日泛秋声 / 158

芙蓉生在秋江上，不向东风怨未开 / 160

皇甫松

船动湖光滟滟秋，贪看年少信船流 / 162

寇准

萧萧远树疏林外，一半秋山带夕阳 / 164

欧阳修

节物岂不好，秋怀何黯然！ / 166

李清照

红藕香残玉簟秋 / 168

叶绍翁

萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情 / 170

陆游

砧杵敲残深巷月，井梧摇落故园秋 / 172

诗情也似并刀快，翦得秋光入卷来 / 174

秋

朱熹

未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声 / 175

清溪流过碧山头，空水澄鲜一色秋 / 177

戚继光

繁霜尽是心头血，洒向千峰秋叶丹 / 179

汤显祖

寂历秋江渔火稀，起看残月映林微 / 181

纳兰性德

人生若只如初见，何事秋风悲画扇 / 183

诗经

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了西周初年至春秋中叶（前11世纪至前6世纪）的诗歌305篇。诗经在内容上按照歌辞曲调的不同分为风雅颂三部分，在艺术手法上多采用赋比兴，是我国现实主义文学的源头。



彼采萧兮，一日不见，如三秋兮

采葛

诗经·国风·王风

彼采葛兮，一日不见，如三月兮。

彼采萧兮，一日不见，如三秋兮。

彼采艾兮，一日不见，如三岁兮。

注释

葛：葛藤，一种蔓生植物，块根可食，茎可制纤维。

萧：植物名，有香气，古时用于祭祀。

三秋：三个秋季。这里三秋长于三月，短于三年，义同三季，九个月。

艾：多年生草本植物。

简析

这首诗总的来说表达了相思之情，但是不同的人对该诗的解读有不同的观点，有淫奔说、惧谗说、怀友说、戍卒思妇说等多种看法，一般来讲我们认为这是一首思念恋人的诗。全诗一共有三章，每章有三句，简单质朴，却传颂千年。诗中的采葛、采萧和采艾分别为了织布、祭祀和治病，讲的是女子辛勤的劳动。这个时候，男子思念起自己的情人来，他们认为一天不见自己的情人，就好像隔了三个月、三个季度乃至三年那么久，时间不断增加，情感也不断加深，后人用“一日不见，如隔三秋”来表达相思正是出自此诗。身处爱恋之中的人，最是理解这种相思之苦，心理时间是无法用物理时间来衡量的。这首诗抓住了世人最能理解的普通又痛苦的情感反复吟诵，至今仍然能够引起现代读者的共鸣。

背景

这首诗创作的具体年代不可考，是表达思念情人的诗歌。

名家点评

〔南宋〕朱熹：“赋也。采葛所以为絺绤，盖淫奔者托以行也。故因以指其人，而言思念之深，未久而似久也。”（《诗集传》）

曹操

曹操（155—220），字孟德，东汉末年政治家、军事家、文学家，其文学成就主要表现在诗歌上，今存曹操诗歌20多篇，全部是乐府诗体。内容大体上可以分成时事、感怀和游仙诗三类，与其子曹丕、曹植并称“三曹”。



秋风萧瑟，洪波涌起

观沧海

汉·曹操

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

注释

观：欣赏。

临：登上，有游览的意思。

澹澹：水波摇动的样子。

竦峙：高高地耸立。竦：通“耸”，高起。峙，挺立。

萧瑟：草木被秋风吹的声音。

简析

曹操的这首诗是一首古体诗，以四言为主，是最早出现的四言文人诗之一，艺术价值很高。诗人面对着洪波涌起的大海，借景抒情。“东临碣石”说出了作者“观沧海”的位置，作者居高临下，看到大海的壮阔，赞美之情油然而生。先写了“水何澹澹，山岛竦峙”这两句一动一静总括水、岛之美，“树木丛生，百草丰茂”承接写岛，以静景为主，“秋风萧瑟，洪波涌起”则详写水，是动态描写。接着诗人展开丰富的联想，“日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里”，这是曹操面对眼前所见而抒发的凌云壮志，他的政治抱负，那种将天下纳入自己掌中的大海一样宽阔的胸襟全都跃然纸上。最后一句“幸甚至哉，歌以咏志”和全诗没有内容上的关系，这继承了一些乐府诗的结束语形式。全诗意境开阔，气势雄浑。

背景

建安十二年（207），曹操亲率大军北上，七月临碣石山时触景生情，写下了这首名篇。

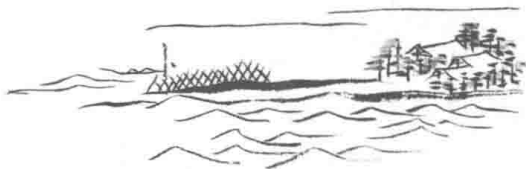
名家点评

〔唐〕吴兢：东临碣石，见沧海之广，日月出入其中。（《乐府古题要解》）

〔清〕张玉穀：此志在容纳，而以海自比也。（《古诗赏析》）

张翰

张翰，出生年月不详，字季鹰，西晋著名文学家。张翰颇有才华，因为身受亡国之痛，所以佯狂避世，放荡不羁，这和曹魏时期的阮籍很像。因为阮籍被称为“阮步兵”，所以张翰当时被称为“江东步兵”。



秋风起兮木叶飞，吴江水兮鲈正肥

思吴江歌

魏晋·张翰

秋风起兮木叶飞，吴江水兮鲈正肥。
三千里兮家未归，恨难禁兮仰天悲。

注释

木叶：树叶。

简析

诗的前两句“秋风起兮木叶飞”描述了秋天的景物，从而引出对故乡的思念。秋风萧瑟，天高气爽，这样的美景应该是