

中国 传统音乐文化

多元探究

褚晓冬◎著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

中国传统音乐文化

多元探究

褚晓冬◎著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

内 容 提 要

我国是一个有深厚文化积淀的文明古国,孕育了光辉灿烂、令世界瞩目的传统文化,其中,传统音乐是重要的组成部分,不仅数量丰富,而且相当一部分有很高的艺术价值

本书主要从中国传统音乐文化导论、中国传统音乐文化的历史源流、中国传统音乐文化的构成体系、中国传统音乐文化的音乐结构特征、中国传统音乐创作与表演理论、不同地域中国传统音乐文化比较等几方面对中国传统音乐文化进行了分析及研究。

本书语言简洁凝练、结构条理清晰、知识点丰富新颖,是一本值得学习研究的著作。

图书在版编目(CIP)数据

中国传统音乐文化多元探究 / 褚晓冬著. — 北京:
中国水利水电出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5170-5538-9

I. ①中… II. ①褚… III. ①传统音乐—音乐文化—
研究—中国 IV. ①J605.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第148977号

书 名	中国传统音乐文化多元探究 ZHONGGUO CHUANTONG YINYUE WENHUA DUOYUAN TANJIU
作 者	褚晓冬 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn
经 售	电话: (010) 68367658 (营销中心) 北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994, 63202643, 68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京亚吉飞数码科技有限公司
印 刷	三河市佳星印装有限公司
规 格	170mm×240mm 16开本 18.25印张 236千字
版 次	2017年11月第1版 2017年11月第1次印刷
印 数	0001—2000册
定 价	55.50元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

前 言

随着科学技术的迅猛发展与传媒普及程度的迅速提高,“全球一体化”的景象越来越逼真地呈现于我们眼前,无论你是否觉察,多元文化已经存在于我们生活的方方面面。“多元文化主义认为没有任何一种文化比其他文化更为优秀,也不存在一种超然的标准可以证明这样一种正当性:可以把自己的标准强加于其他文化。多元文化主义的核心是承认文化的多样性,承认文化之间的平等和相互影响”。越来越多的中国人接受了这一思想,用一颗平常心去接受差异、看待变革。

但是,在当今多元文化语境下,面对扑面而来的外来文化和外来音乐时,我们在理解、尊重,甚至喜爱这些外来文化和音乐的同时,应该切记的是:千万不要丢失自己的传统文化和传统音乐,“优秀的传统民族文化和优秀的传统音乐,在增强民族感情,增强心理内聚力方面,具有不可低估的作用”。假如没有了中国传统文化这一根基,难以想象中华民族还会有核心凝聚力。

我国是一个有深厚文化积淀的文明古国,孕育了光辉灿烂、令世界瞩目的传统文化,其中,传统音乐是重要的组成部分,它不仅数量丰富,而且相当一部分有很高的艺术价值。上下五千年的中华文明大河中,中国传统音乐饱含着中华民族的喜与乐、愁与悲,奔腾不息、滚滚向前,蕴含着中华民族丰富的文化传统和哲学思维方式,追求含蓄、自然、流畅等艺术审美情趣以及丰富的教育思想。传承中国音乐文化,挖掘其所蕴含的教育思想,不仅可以弘扬民族音乐,还可以培养学习者的社会活动与人际交往能力,对发掘学习者的智慧和创新精神有着特殊的功能与教育价值。

长期以来,由于种种原因,我们的传统音乐文化越来越被人

们淡忘,甚至被抛弃,比如,许多年龄在三四十岁以下的人,对家乡的许多传统乐种一无所知,或将听戏曲、说唱等传统音乐看成是非常“老土”的行为,一谈到传统音乐,他们多以“难听、难看、难懂”来描述它。可喜的是,这种情况已经逐渐得到改善。为了重新对中国传统音乐文化进行审视、学习与研究,笔者在参阅众多相关研究成果,并结合自身学习体会与研究经验的基础上,撰写了本书,希望对中国传统音乐文化的抢救与发展贡献自己的绵薄之力。

需要注意的是,虽然如今传统音乐文化越来越得到重视,这十分有利于传统音乐文化的抢救与发展。但是,如何令传统音乐文化重新成为人们生活中的重要组成部分,如何激活其内部蕴含的旺盛活力,是一个非常复杂的工程,不可能一蹴而就,需要社会各界人士共同协助,不断探索。

作者

2017年4月

目 录

前 言

第一章 中国传统音乐文化导论·····	1
第一节 中国传统音乐的界定·····	1
第二节 中国传统音乐的属性特征·····	2
第三节 中国传统音乐文化的美学研究·····	6
第四节 中国传统音乐文化与其他行业的融合与传承··	19
第二章 中国传统音乐文化的历史源流·····	28
第一节 中国传统音乐文化的历史渊源 ·····	28
第二节 中国传统音乐形态的演变与发展·····	36
第三节 中国传统音乐文化的历史分期·····	45
第三章 中国传统音乐文化的构成体系·····	58
第一节 民间歌曲·····	58
第二节 民间歌舞音乐·····	62
第三节 说唱音乐·····	75
第四节 戏曲音乐·····	91
第五节 民间器乐·····	108
第六节 文人、宗教、宫廷音乐 ·····	127
第四章 中国传统音乐文化的音乐结构特征·····	135
第一节 中国传统音乐结构学研究·····	135
第二节 中国传统音乐结构形态研究·····	137
第三节 中国传统音乐曲式结构中的变奏曲式·····	163
第五章 中国传统音乐创作与表演理论·····	177
第一节 中国传统音乐创作理论·····	177

第二节	以中国传统音乐为根基的	
	电影音乐创作解读·····	193
第三节	中国传统音乐表演理论·····	207
第六章	不同地域中国传统音乐文化比较·····	216
第一节	东北传统音乐文化·····	216
第二节	鲁西南传统音乐文化·····	232
第三节	内蒙古传统音乐文化·····	240
第四节	晋南传统音乐文化·····	246
第五节	西北传统音乐文化·····	255
第六节	湘西传统音乐文化·····	272
参考文献	·····	284

第一章 中国传统音乐文化导论

世界上所有的民族都在以不同方式努力地弘扬和传承着本民族的音乐历史与文化,而我国也不例外。我国的传统音乐文化凝结着我国各民族、各地区、各社会阶层人们的艺术理念与音乐才华,以其独特的历史背景、创作群体、形态特征、传承方式、文化底蕴,在世界的音乐宝库中独放异彩。本章将对中国传统音乐的界定、中国传统音乐的属性特征、中国传统音乐文化的美学以及中国传统音乐文化的融合与传承展开论述。

第一节 中国传统音乐的界定

音乐之所以出现在我们的生活当中,是因为人们需要一种特殊的方式来表达我们喜怒哀乐的情感。音乐不单单是情感的载体,它的表达功能甚至超过了我们使用的某些语言。在 18 世纪 40 年代之前,我国的音乐形式通常为民俗乐。造成这种局面的主要原因是因为没有外国侵略的中国在音乐创造时保有了自己的音乐风韵,而随着战争的爆发,外国文化的入侵,对中国的传统音乐造成了强烈的冲击,使得中国传统音乐的发展道路发生了翻天覆地的改变。

我们在对中国音乐进行解释的时候,会发现它具有多重的含义,囊括的范围也很广,古中国原创的以及我们后来结合外国特色创造的音乐都属于它的范围。随着人们对于艺术的区分概念逐渐增强,把中国所独有的音乐形式称之为“国乐”,而用“新音乐”来形容外国音乐家所创造的音乐,以及我国音乐家所创造的

但蕴含外国音乐特色的作品。所以,从这个方面来说这两种不同形式的音乐是相互联系而又彼此独立的。

纵观世界各地的音乐表现形式,你会发现在不管是国与国之间还是地区与地区之间,它们的音乐特色都是截然不同的。造成这种局面的主要原因是每种音乐都有其独有的发源,是结合了当地的民俗特色以及生活习惯的产物。所以,它们具有极强的地域特色,这也造就了我们现在所说的民族音乐。我们上面所说的传统音乐也是它的一个重要的分支,但是对于新音乐这种音乐形式而言,它的发展历史是要靠后的。

现在我国主要的两种音乐流派在表现形式上具有各自特点。就拿我们在音乐课堂所学的歌曲来说,它结合了外国音乐的某些元素,所以从本质上来说它并不是中国传统音乐。但是像京剧、昆腔以及高腔等利用了我国独有音乐形式的地方戏曲剧种就是当仁不让的中国传统音乐。除了以上的几种形式外,像《赛马》《江河水》这种具有强烈地域特色、表达情感直截了当的传统器乐曲目也处于传统音乐的范畴之内。

综上所述,我们可以给中国传统音乐下一个清晰的定义:中国传统音乐是由中国人结合中国特色独创的音乐表现方式。

第二节 中国传统音乐的属性特征

一、民俗性

我们所创造的一切艺术作品都来源于生活,所以我们的本土音乐创造也是基于这种理念。随着我们生活方式的转变,也造就了多种音乐形式。如哭嫁歌、哭丧歌、祭祀歌及各种风俗歌曲与民间歌舞、说唱和无数民间器乐乐种都产生于其相应的社会生活及各种习俗仪式之中。少数民族的“火把节”“花儿会”“歌圩”“三月街”“四月八”“那达慕”等活动,也都与民俗活动提供的谈情

说爱的交际场合密切相关。每个地区的生活习惯都在潜移默化地影响着我国传统音乐的创造,但是在创造的过程当中也对民间风俗习惯的发展起到了关键性的推动作用。

二、集体性

我们所说的地方音乐是个体与集体智慧的结晶,而且集体创造的成分要远远大于个体的贡献。这与我们通常所说的创作存在着巨大的差异,就拿号子来说,人们在参与集体劳作的时候齐声有节奏的歌唱,使得大家一同用力、步调一致,同时也调动了人们的工作激情。这就是民间音乐创造最为典型的例子。这种音乐的创造是完全符合人们的生活环境的,人们在传唱的时候根据自己的喜好进行改编,使之达到让自己愉悦的目的。所以通常民间音乐没有确切的创造者,它是广大人民群众集体合作的结果。

三、传承性

我们的民间音乐之所以能够如此长久的发展流传下来最重要的就是其与生俱来的传承性。这种特性是指当一首音乐作品被创造出来之后深受老百姓的喜爱,并且深深融入他们的生活当中,潜移默化地影响着周围的人们,在这个过程当中,音乐作品也得到了更多的认可,所以作品的生命线得到了延长。

现在音乐流传的渠道多种多样,但是对于传统音乐来说最为主要的方法还是口头教授以及书面记录。在许多偏远地区或者接受教育程度相对低的地方,民歌的主要教授方式是通过面对面的讲解、传授,所以许多民间艺术是通过从师一代一代的传授下来的。与此对应的便是书面记载乐谱流传,但是在中华民族几千年的历史中,乐谱的形式多种多样,每个流派都有其独特的记录方式,所以人们在学习的过程当中也遇到了很多的困难,根本无法掌握其中的精髓以及体会乐曲想要表达的情感。这就需要辅

助面授的形式来改变这种境遇,以此达到让传统音乐流传千秋的目的。

中国的传统音乐之所以能够在历史的长河中源远流长,主要得益于各朝各代对于音乐培训的重视程度,这些机构在教授传统音乐的同时,也把那些经典的、优秀的作品记录在册,使得它们能够得以流传至今,为人欣赏。

四、时代性

就像我们所穿着的服装一样,传统音乐也处于不停的变幻当中,而且每个时代都有每个时代的特点。在不同的时代当中造就的音乐形式也不同,从最开始的远古时代的神话传说音乐,女娲不仅制造了人类,还发明了一种叫簧的乐器,是音乐的初始起源。夏商时期流行对自然和伟人的赞颂,并出现了各种打击乐器,辅之演唱。秦汉时期开始出现了乐府,它不仅继承了原有的音乐特点,还不断改良创新,而且还结合了舞蹈等新元素,使得音乐的韵律感得到了更为突出的体现。

五、变异性

音乐并不是一成不变的,随着世界日新月异的变幻以及人们观念的转变,人们对于音乐也有了新的想法,所以在这个过程中音乐有了新的发展,赋予了音乐新的生命力。即使是在古代社会,音乐的形式也不是单一的,处在不同地区生活的人们对同一首音乐作品的演绎也有各自的特点。处于相同时代的类似音乐类型在不同流派当中有各自独特的表达,这种百家争鸣的局面极大地丰富了音乐类型,对中国传统音乐的发展起到了不可磨灭的作用。虽然音乐变异性的特点在音乐发展史上是普遍存在的,但是这也只是一个相对的概念,就是因为这个原因造成我们在学习传统音乐的过程当中存在许多的误解,所以怎样处理好变异与稳定的问题显得尤为重要。

在传统民族音乐中,我们经常可以看到,同样的一首歌,在不同的人、不同的地方、不同的时间有不同的唱法。这是因为有地区差异和内容差异,最重要的是不同的演唱者对歌曲有不同的处理。为了音乐能更好地发展,我们老百姓常在一首曲调中,填上能表达我们当时心情的歌词,并在演唱时对歌曲进行不同的处理,如山西的《刨洋芋》和绥远的《城头上跑马》、内蒙古的《康板调》。

同一个演唱者在不同的时间、不同地方演唱同一首歌,演唱出来的感觉可能不一样,这是因为演唱者受多方面的影响,比如情感、心情等问题。正是这种变化,才让我们民间的音乐多姿多彩。除此之外,还有一些是因为人们不经意的改动。

六、地域性与阶级性

(一) 地域性

我国 56 个民族分布在我国各个地方,在历史的发展中,每一个民族都形成了其独有的特征。由于生活的环境不同,风土人情也不一样,每个民族的风格也不一样。这些歌曲都有其浓厚的民族韵味,所以说它是具有地域性特征的。对于地域性的描述,我国在汉代有“十里不同风,百里不同俗”的说法,在音乐方面,民间也有“岭前岭后声相异”的说法。在我国传统音乐中,即便生活在同一个时代,在不同的地方,在音乐方面也有不同的风格。

从戏曲来看,在全国,北方有京剧、评剧、各种梆子戏,南方有越剧、赣剧、湘剧、滩簧、粤剧。以福建省为例,福州人爱看闽剧,莆仙人喜欢看莆仙戏,泉州人喜欢唱南曲、梨园戏,漳州人又推崇芗剧(歌仔戏)。其实还有一种奇怪的现象,在文化专制的年代中,生活在晋江一带的人依然唱着南曲,在这里居然还能找到一大堆京剧《龙江颂》的主旋律谱,要知道,《龙江颂》的主旋律谱在全国都是难以寻到的。从这点可以看出,当地人民喜欢当地传统音乐

南曲的程度和排斥其他音乐的程度之深。

(二) 阶级性

我们常把在同一个时代、同一个地方、同一个民族不同的阶级有着不同的音乐作品称为阶级性。比如,同样是清代的汉族地区,文人士大夫更爱古琴、词调这方面的音乐。城市工商人民在他们闲来没事的时候喜欢演奏十番音乐,而农民们喜欢在山间哼唱一些歌曲,劳作的时候喜欢打夯号子。在不同的生活环境,不同的阶层在音乐这方面的演唱方式还是有很大差异的。

七、流派性

我们常把在同一个时代、同一个地区、同一个民族、同一个阶层中,产生的一些有着相同音乐特征的团体称为流派性。比如,在京剧中担任旦角角色的梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生等;在京剧中担任生角角色的高庆奎、谭鑫培、余叔岩、杨宝森、马连良、周信芳等;在京剧中担任花脸角色的金少山、裘盛戎、方荣翔等。他们都是根据自己的观点,对传统的京剧进行发展,创造出独具风格的唱法,并因此丰富了我国传统的京剧。

第三节 中国传统音乐文化的美学研究

一、中国传统音乐美学中的“社会和谐”理念

(一) “和”的释义

“和”是中国传统文化所蕴含的思想核心,“和”也是传统音乐的基本理念,构成了传统音乐特有的气质和艺术魅力。我国传统音乐文化中蕴含着的朴素、含蓄的和谐思想,反映着人们对社

会和谐的向往,寄予了“音”“声”以“和”的期望。

在我国几千年的历史进程中,形成了意蕴深厚、以“和”为价值取向的传统音乐,它主要包括民间音乐、文人音乐、宗教音乐和宫廷音乐四部分。“中和”是我国古代最重要的审美形态之一,也是我国传统音乐的核心思想。“和”作为一种审美品格,构成了传统音乐特有的气质和艺术魅力,它凝聚了华夏民族的社会和谐理念:音和一心和一人和一政和一社会和谐。“和”据《辞源》释义为“和顺”“谐和”,“谐”为“和合”“协调”。和谐就是指人的自身、人与人之间、人与自然之间以及人与社会之间应处于协调、适宜、恰到好处的一种状态,而和谐社会更是人类所追求的崇高理想。在我国传统音乐的发展进程中始终体现出这一人生理念,和谐社会实际上就是指以人为主体的社会和谐发展状态,它包括人自身思想的和谐、人与人之间的和谐、人与自然之间的和谐及社会结构之间的和谐等。

(二)人的心性“和谐”

我国的传统音乐文化观念具有突出的人文内涵,先秦时期的儒家所提倡的“中和”“礼乐”都是以人为中心的音乐美学思想。“和”是中国传统音乐美学的核心思想,也是传统文化意识与精神在美学领域里的集中体现。子曰:“乐以治性,故能成性,成性亦修身也。”这就是说音乐能够促进人的性情修养,陶冶人的情操。孔子既重视音乐中的人格内涵,也重视音乐在人格培养中的作用,他认为音乐的本质就是“仁”,“仁”是人的最高道德境界,因而提出“人而不仁如礼何?人而不仁如乐何?”(《论语·八佾》、“歌乐者,仁之和也”(《孔子家语》)的观点。音乐对人性情好坏的影响是非常重要的,传统音乐教化人抛开个人功利、提高内心修养、成为一个“和”的人。从思想史上看,先秦儒家思想提出以“仁”为思想基础的人性理论,体现了人的审美意识从“神本”转向“人本”,突出了人文精神特征。道家的“无为”思想虽主张听任于自然,但其“无为而无不为”思想却是通过否定的方式从反

面表达了对人性情的关怀,与儒家以互补的形式共同反映传统人文内涵。

传统音乐的价值突出表现在对人文精神的关怀和伦理政治制度的建构上,认为人的全面修养与音乐是分不开的,优美的音乐能提高人的情操,使人达到“和”的心境,在人文精神上得到深化和升华。从欣赏的角度看,中国古代的文人、士大夫多在清静、优雅的环境中独享传统音乐之美,从而能深刻地体味和感悟人生意境,体现心境之“和”。此外,音乐还具有一定的医疗功能,可调节人的神经活动和生理节律,“和谐”人的性情。传统音乐不但能给人以审美愉悦,还能改善人的心性,塑造理想人格以实现“仁”“和”,从而促进人自身的和谐。

(三)人与自然之间的“和谐”

音乐的产生与大自然有着密切的联系,它是人们对大自然感悟的反映。《礼记·乐记》:“凡音之起,由人心之动,物使之然也。感于物而动,故形于声。”表述了我国的传统音乐美学思想,从心理学的角度阐释了人与自然之间的关系,反映出人与自然的和谐,展现出平和、自然、恬静的东方音乐审美情感。

我国古代美学中的“天人合一”思想体现了人与自然的关系,所谓“天”并非指神灵主宰,而是“自然”的代称。它注重人的自我完善,追求人与自然的和谐统一,是说人和自然在本质上是相通的,一切人和事均应顺乎自然规律,达到人与自然的和谐。先秦儒家和道家都主张“天人合一”,《礼记·中庸》说:“诚者天之道也,诚之者,人之道也。”老子认为:“人法地,地法天,天法道,道法自然。”(马王堆出土《老子》乙本)。这都表明了人与自然的一致与相通。“天人合一”思想是中国哲学与艺术之间的“枢纽”,它认为人与自然不是彼此孤立存在的,而应当在相互渗透中达到和谐统一。主张在主体内部寻求自然之道,将个体投身到自然中去,实现人与自然的融合统一。传统音乐注重人与自然之间和谐性,重视音乐作品的整体神韵,从总体意境上把作品各部分

要素联系起来,从而展现音乐的整体美。

孟子的“心性论”与庄子的“法无贵真”都是主张人与自然和谐统一的传统美学思想,自然界是一个包罗万象、形态各异的集合体,传统音乐以情感性表现着自然界。它是人的思维创造和自然万物之间的完美结合,具有丰富的人文内涵。因此,中国传统音乐具有对于大自然意境的模仿性,如古琴曲《高山流水》、唢呐曲《百鸟朝凤》、古筝曲《渔舟唱晚》及各地的民歌都展现出各异的自然生态和人文思想,体现着中国传统音乐中人与自然的“和”,是人的精神在自然景物中的融会贯通,是美与善的有机统一。在《高山流水》中既能体会到山水变幻的自然美,又能透过自然美映出人的坦荡胸怀和高远抱负,使天、地、人在“和”中得到统一,形成人与自然的“和谐”之美。

孔子认为思想的审美是朴素、简朴、含蓄的,是自然与人心的交融,他主张在音乐审美中保持“和”的情感态度;道家倡导“天地之和”;老子崇尚朴素自然,追求平和,庄子提出:“与天和者,谓之天乐”。这些观点都在不同程度上提出人与自然之间的“和”。在传统音乐中,我们不仅看到了大自然与传统音乐的关系,更感受到子人与大自然的“和谐”,如《春江花月夜》《月儿高》《关山月》《渔舟唱晚》等曲目不仅诠释了自然美,也体现了人与自然之间的和谐统一。

(四)人与人之间的“和谐”

在人类的生活环境中,人与人之间的和谐是一切和谐因素中最为基本的因素。音乐是人感性与理性统一的体现,是人心理情感的外在反映,具有较强的感染力,因此它必然会对人的思想意识产生一定的影响。孟子认为:“仁言不如仁声之入人深也。”(《孟子·尽心上》)荀子说“夫声乐之入人也深,其化人也速。故先王谨为之文。乐中平则民和而不流,乐肃庄则民齐而不乱。”这表明音乐对人心具有较强的感化作用,它能促使百姓和睦相处,遵守国家的法度。

传统音乐的“中和”是“乐在人和”的“中和”。传统音乐不仅能够使人愉悦,也能调整人的思想情绪,塑造人格,使人与人之间实现和谐共处。《乐记》在论述“中和”音乐时说:“是故乐在宗庙之中,君臣上下同听之,则莫不和敬;在族长乡里之中,长幼同听之,则莫不知顺;在闺门之内,父子兄弟同听之,则莫不和亲。”《庄子·天道》中论述“与人和者,谓之人乐”,这里的“人和”就是指人与人之间的和谐。欧阳修也曾说:“七情不能自节,待乐而节之;至性不能自和,待乐而和之。”古人的这些音乐美学思想都说明音乐对人具有较强的教化作用,通过音乐的调节作用最终可以达到“人和”的境界。在我国传统音乐作品中,这种“人和”理念得到较多的体现,将“和”的意识用音乐的方式渗透到人们的思想之中,促进人与人之间的相互沟通和理解,从而达到和谐相处的状态。

(五) 社会结构之间的“和谐”

音乐与社会结构之间有着密切的联系,是社会结构形态变化的反映,它不仅是社会发展的产物,同时也对社会政治、经济和文化的发展产生一定的影响。音乐能够进一步促进政治的和谐、经济的发展和文化的繁荣,起到安邦治世的作用。随着社会的发展,音乐在社会意识形态领域中的作用越来越受到人们的重视。

我国的传统音乐从不同的方面反映着人类社会的和谐思想,从以“和”为美的理念出发,中国古人在音乐的审美功能上提出“礼乐”“仁”的主张,主张利用“礼乐”思想使社会得到稳定和发展,即“安善治民,莫善于礼;移风易俗,莫善于乐。”(《孝经》)“乐者天地之和也,礼者天地之序也”(《仪礼·礼记》)。利用音乐塑造理想的人格以达到儒学中的“仁”,如《乐论》中记载“故乐者,治人之盛者也。”“乐者,圣人之所乐也,而可以善民心,其感人深,其移风易俗易,故先王导之以礼乐而民和睦。”音乐不但具有审美愉悦性,而且还能通过心理的作用规范人的性情,增进社会交流、影响社会风俗、改变社会面貌,从而增强社会政治的和谐性,促进