



陈
东
东
著

流
水

Flowing Water

by Chen Dongdong





Flowing Water
by
Chen Dongdong

流 水

陈东东 著



● 华东师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

流水/陈东东著.--上海:华东师范大学出版社,2018
ISBN 978-7-5675-7533-2

I. ①流… II. ①陈… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 041818 号



华东师范大学出版社六点分社
企划人 倪为国

本书著作权、版式和装帧设计受世界版权公约和中华人民共和国著作权法保护

流 水

作 者 陈东东
责任编辑 古 冈
装帧设计 蒋 浩

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 上海盛隆印务有限公司
开 本 787×1092 1/32
插 页 2
印 张 6.75
字 数 112 千字
版 次 2018 年 5 月第 1 版
印 次 2018 年 5 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-7533-2/I·1864
定 价 58.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

目录

- I 引起 5
- 1 欲望与记忆 7
- 2 文字谱 9
- 3 记忆与意会 11
- 4 意会与期待 13
- 5 文字谱 15
- 6 期待与虚构 17
- 7 虚构与空无 19
- 8 文字谱 21
- 9 空无与言说 23
- II 入调 25
- 10 言说与意会 27
- 11 文字谱 29
- 12 意会与空无 31
- 13 空无与期待 33
- 14 文字谱 35
- 15 期待与梦想 37
- 16 梦想与虚构 39

17	41
18	43
19	45
20	47
21	49
22	51
23	53
24	55
25	57
26	59
27	61
28	63
29	65
30	67
31	69
32	71
33	73
34	75
35	77
36	79
37	81
38	83
39	85

- 17 文字谱----- 41
- 18 虚构与凝神----- 43
- III 插曲----- 45
- 19 凝神与欲望----- 47
- 20 文字谱----- 49
- 21 欲望与梦想----- 51
- 22 梦想与记忆----- 53
- 23 文字谱----- 55
- 24 记忆与言说----- 57
- 25 言说与梦想----- 59
- 26 文字谱----- 61
- 27 梦想与凝神----- 63
- IV 插曲----- 65
- 28 凝神与期待----- 67
- 29 文字谱----- 69
- 30 期待与言说----- 71
- 31 言说与欲望----- 73
- 32 文字谱----- 75
- 33 欲望与虚构----- 77
- 34 虚构与记忆----- 79
- 35 文字谱----- 81
- 36 记忆与空无----- 83

V 插曲	85	85
37 空无与欲望	87	87
38 文字谱	89	89
39 欲望与期待	91	91
40 期待与记忆	93	93
41 文字谱	95	95
42 记忆与凝神	97	97
43 凝神与意会	99	99
44 文字谱	101	101
45 意会与梦想	103	103
VI 插曲	105	105
46 梦想与空无	107	107
47 文字谱	109	109
48 空无与凝神	111	111
49 凝神与言说	113	113
50 文字谱	115	115
51 言说与虚构	117	117
52 虚构与意会	119	119
53 文字谱	121	121
54 意会与欲望	123	123
VII 入慢	125	125
55 时间与技艺	127	127

56	文字谱	129
57	演奏与时间	131
58	倾听与技艺	133
59	文字谱	135
60	技艺与演奏	137
61	倾听与时间	139
62	文字谱	141
63	演奏与倾听	143
VIII 复起		
64	空无与梦想	147
65	文字谱	149
66	凝神与空无	151
67	言说与凝神	153
68	文字谱	155
69	虚构与言说	157
70	意会与虚构	159
71	文字谱	161
72	欲望与意会	163
IX 插曲		
73	期待与凝神	167
74	文字谱	169
75	言说与期待	171

76 欲望与言说----- 173

77 文字谱----- 175

78 虚构与欲望----- 177

79 记忆与虚构----- 179

80 文字谱----- 181

81 空无与记忆----- 183

X 煞尾----- 185

跋----- 187

流水

[戏仿的严肃性]

I

引 起

跟每一种传闻都不一样。当伯牙出于旅行中惯常的无聊、倦怠和对一个未必不冒昧的陌生听者的好奇心，在一艘泊靠光阴之城小码头的旧船前甲板奏罢**流水**，子期并没有一语中的，即刻间征服操琴人那颗骄傲的心，而被引以为声气相求的契友知音。子期只是以沉默相向，让一丝余音能更为邈然地缭绕盘桓于清冷的长空。在伯牙面前，子期木然枯坐得如此之久：他那件蓝布衫儿被满月照白，又被从贯穿光阴之城的逝川里泛起的水雾濡湿，最后却又让夜风吹干了。只是当黎明像眼睛睁开，子期起身告辞，离去，伯牙才意识到，他究竟是为谁演奏了那一曲。伴随着无端虚脱之感的暗自兴奋为他带来了晕眩、飞升和想象的欲望。他感到，无限虚空仍充沛音乐，或许，应该说，音乐仍充沛无限的虚空。尽管，为子期的那一曲几乎算不上真正的一曲，正如冥想算不上真正的追忆，而追忆作为迷失的方式，算不上是真正的技艺。但子期的凝然不语却使之成为终极奏弄，总结性的一曲，欲概括善琴者伯牙命运里全部的意愿、信念、幻想和激情。而现在，在逝川纵贯的光阴之城，在旧船之侧和伯牙周遭，**流水**又以它物理的规则被天然地奏出

了，带着起源、净礼仪式和它的再生性，带着它的镜子皮肤和
迷宫内脏，带着它的折光、幻象、回潮、暗影、清澈、浑浊、
鱼鳖、泥沙、舟楫、原木、尸首、旧梦、瓶中信、避孕套、笔
记本、其中的言辞水母和以时间为比喻的莫须有本质，再加
上，音乐。以这种浮泛、虚拟和随心所欲的联翩变奏，子期的
全部沉默正在被说出。那也可以是全部话语，子期的冥想、追
忆、迷失和倾听之技艺，以及他赋予流水的臆想的文字谱。

欲望与记忆

……明辨和默认。用侧耳这不易觉察的催眠，去追索音乐中可能的时间。一个唤作幻象的乐师优先于你，却唯有在你的即兴流水里局部复活。如果，曲调不仅是你的欲望，而且是你所欲望的记忆，那幻象乐师就会把意愿朝向回想，以一个几乎被遗忘的鼓琴身姿，令往昔回响于物质掀动波澜的此际。每一个乐音上溯，直到最初的乐音之乌有；而每一次奏弄，都抵及最初的奏弄之梦。这就像你会在光阴之城的内环线看到的，橙色公交车摇晃，驰向作为终点的始发站，那被认为是终点的始发站。在那样的始发站我第一次倾听，出于黑暗的幻象乐师则融入强光。没有其他人在意音乐，众人的欲望不同于你我：他们争先上车去夺取很可能并不属于自己的座位。他们将环游光阴之城。

*

幻象乐师也想要环游光阴之城，他的好奇心更甚于众人。当橙色公交车环城一周，摇晃着回到终点始发站，那幻象乐师要架起他那张或许的琴，以看不清的身姿，在车站凉亭的阴影里抚

弄。他企图把他的沿途所见全化入音乐，去饱满持续饥饿的灵魂。空气并没有为之振动，空气在音乐里归于往昔，你的欲望归于往昔。而重返往昔，不正是操琴人真实的欲望吗？有如一个人迈向老年，为了终于能拉开距离去忆及出生，幻象乐师也要把对光阴之城的每一寸回想用身姿完成。即便没有谁记得那曲调，身姿也必定有它的回响。——当听力之网向逝川撒开，被网获的，就会是记忆河床里所有的音乐，甚至那并未成形的音乐。

*

正好是记忆使并未成形的音乐成形。这既是一个听者的欲望，更是一个于七弦间缓慢世界的琴人的欲望。幻象乐师，他难道不正是欲望的乐师？他抚琴如抚弄一段春风，特别当他在王妃的卷帘旁，在贵夫人的月下，在惊梦小姐或狐媚的后花园，在青楼艳姬的花梨木床头，他抚琴为了使欲望成形。而当他出现在橙色公交车终点始发站的简易凉亭里，当他的欲望是他的记忆，并要以一曲将这种记忆展现给听者，对众人来说，他就仅仅是一个幻象，是无碍于欲望的幻象乐师。不过，现在，在光阴之城的这座小码头，在你的奏弄里我将他听取，我忆及了他，我令他成为你奏弄之中更悠久的奏弄，仿佛这流水逝川的来源。我不知道，这是否也正是你所欲望的？

2

文字谱

仿佛已经被唤起

当姿势还只是

云阵里海东青

对鱼的羡慕

并不确切地俯身

在弦索的七层波澜之上

一个听不见的

虚设之音升向黄昏

触及闪耀的长庚星光芒

然后弯曲、垂落

像一颗信号弹

令奏弄开始