

銅藍色的光芒

箫鸣 ● 著

张外信



冶金工业出版社
www.cnmp.com.cn

銅藍色的光芒

箫鸣 ● 著

蕭鳴
題



北京

冶金工业出版社

2017

图书在版编目(CIP)数据

钢蓝色的光芒/箫鸣著. —北京: 冶金工业出版社, 2017. 3
ISBN 978-7-5024-7467-6

I. ①钢… II. ①箫… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 042606 号

出 版 人 谭学余

地 址 北京市东城区嵩祝院北巷 39 号 邮编 100009 电话 (010)64027926

网 址 www.cnmp.com.cn 电子信箱 yjcbbs@cnmp.com.cn

责任编辑 杜婷婷 美术编辑 杨 帆 版式设计 彭子赫

责任校对 郑 娟 责任印制 牛晓波

ISBN 978-7-5024-7467-6

冶金工业出版社出版发行; 各地新华书店经销; 三河市双峰印刷装订有限公司印刷

2017 年 3 月第 1 版, 2017 年 3 月第 1 次印刷

148mm×210mm; 6.875 印张; 203 千字; 192 页

32.00 元

冶金工业出版社 投稿电话 (010)64027932 投稿信箱 tougao@cnmp.com.cn

冶金工业出版社营销中心 电话 (010)64044283 传真 (010)64027893

冶金书店 地址 北京市东四西大街 46 号(100010) 电话 (010)65289081(兼传真)

冶金工业出版社天猫旗舰店 yjgycbs.tmall.com

(本书如有印装质量问题, 本社营销中心负责退换)

序 一

坚守生命中纯正的激情

大约在三年前，诗人落依（曹爱红）邀我去她家聚会，就在这次聚会上，我认识了几位宝钢诗人。其中一位五十开外，眉清面白，鼻端目秀，交谈中时而向我提些问题，颇有印象。后来才知道，他叫箫鸣，也是宝钢的一位著名诗人。去年曾收读到他的组诗《海边拾诗》等，多为短诗，却很清新。

今年冬，宝钢诗人韩建刚忽来电话，说箫鸣身体近来益衰，宝钢将资助箫鸣出版一本诗集，希望我能为其诗集写一篇序。我一口应诺。次日下午，韩建刚即来我家，送来了箫鸣的诗稿《钢蓝色的光芒》。原来他俩都是“宝钢人”，又是多年的文友，并向我介绍了一些箫鸣的近况，使我对箫鸣有了更多的了解。

早在十年前，韩建刚就写过《箫声阵阵演恢弘》的文章，全面报道和评述了箫鸣的诗文创作，并说：“数十度春秋，他写了数百篇文章，写了近千首诗，在各种报刊杂志上发表了两百余首。”其实，这以后的十年中，箫鸣一直诗心未灭，笔耕不止，又写了不少诗，《钢蓝色的光芒》中就收有一些新作。如一并加上，其诗歌数量肯定在千首以上了。

不过，这本诗集却只遴选了两百余首，多为其文友帮忙编纂，共分四辑：首辑为“钢蓝色的光芒”，多写其“宝钢

人”的生活及其精神风貌；次辑为“城市和它的塑像群”，多写城市人的生活及其众生相；三辑为“雁阵和吹箫者”，多写其自身的内心世界和人生感受；四辑为“一个人的病房”，多写其与病魔的搏击和生死之间的复杂体验。这些诗尽管题材各有不同，却都有其闪光的篇章，或有我喜欢的诗篇。

说句心里话，我读了箫鸣的这本诗集，心底是泛起了波澜的，有些诗篇令我感动，有些诗句令我震动。我曾不止一次地通过这些诗，走进了他的感情世界和心灵深处，似乎看到了他昔日的志向与抱负，也仿佛看到了他以往的风采与追求，同时也看到了他近些年来在与病魔搏击中的各种心境，以及在生死临界之际的各种纠结与复杂心态。总之，我是真真切切地看到并感受到了一位当代诗人的心路历程。

“这辈子/总是在钢铁与钢铁之间穿行”。箫鸣很早就参加了宝钢工地的建设，并在此献出了他的青春，他的全部，还写出了一系列光辉灿烂的钢铁诗篇。第一辑中的《钢铁诗人》《怀念钢铁》《钢蓝色的光芒》《起吊工》《我听见一个声音》《黎明，我走向沸腾的宝钢工地》《宝钢工地速写》等，都可说是他的代表作。他“那支淬过火的笔……每天都在寻找铿锵的音符”。但他的音符和旋律与刘希涛很不相同。同为钢铁诗人，刘希涛偏重于钢铁厂的各种人物形象的描写与塑造，箫鸣虽也有“宝钢人”的人物塑造，如《起吊工》《不死的天堂鸟》等，但他更多的是对钢铁的直接描写与抒怀，如他在《怀念钢铁》中写道：

熊熊炉火

不仅冶炼钢铁

也冶炼思想、信念和力量

在《我听见一个声音》中，他把屈原、文天祥的诗，鲁

迅的《呐喊》和《国歌》的旋律，与钢铁的声音连在了一起，更是写出了钢铁的品质和性格：

呵，那就是钢铁的声音

纯粹、正直、坚定

据说这声音洪亮与否

体现了共和国的综合实力

据说，它能支撑起一个民族的脊梁

他能在钢铁发出的声音中，发现钢铁的品质：“纯粹、正直、坚定”。这太了不起了！这不仅是“钢铁的声音”，而且是钢铁的品质，也是“宝钢人”的品质，正是这种品质，“支撑起了一个民族的脊梁”！从他的这些诗句，以及他对曾乐的描写中，我们看到了“宝钢人”钢铁般的品质，以及“宝钢人”意气风发的精神风貌。

箫鸣的钢铁诗篇不仅揭示了钢铁的品质，而且写出了钢铁与他生命之间密不可分的关系：

我怀念钢铁

就像怀念一个亲密的伙伴

它那无所不在的光芒

已深入我的血液

是的 与钢铁在一起

所有翻过的日历

都变得格外有分量

正因为钢铁的光芒已深入到了他的血液，使他的生命与钢铁融为一体，才使他的生命显得更有意义，“格外有分量”，以致终生难忘。正像他的《钢蓝色的光芒》最后所写：

有一种回忆铭心刻骨

有一种内省热烈而痛楚

从放弃到坚持

所有走过的岁月

都在这一刻被你照亮

照亮他的不仅有钢蓝色的光芒，还有炉火里的钢花和璀璨的焊花。他对焊花的感受别具一格，凡写到焊花的句子，都极漂亮，出色迷人，犹如笔底生花。

然而，无论是“宝钢人”还是“钢铁诗人”，归根结蒂还是人。凡是人，难免总有七情六欲，离愁别绪，人生况味。箫鸣也不例外。这在他的二、三两辑诗中反映比较充分。其实第一辑中的《钉子，被敲打是必然的命运》《骨头、大地、岁月及其他》等诗也属此类。我们从这些诗中，可以看到其丰富的感情世界，以及他对人生的种种感受，包括他的爱情、他的理想、他的惆怅、他的追求无着后的失落与无奈……就情辞并茂和诗意的浓郁而言，《风筝》《爱的哭泣》《定向爆破》《孤岛》《雁阵和吹箫者》《长江断想》《作品第108号》等都是比较成功的，也是很有代表性的。其中《秋思》《生活》《一棵年轻的白桦树》《秋风中的一片落叶》等都是他早年的诗作，可见他写诗的起点甚高。而在组诗《冷色人生》中有些诗，如《背叛》《孀妇》《失火的夜晚》等，则有着更多的寓意、寄托和象征，颇耐人玩味。各篇之间似乎有着内在的关联，却又可独立成篇。《酒徒》其实就是写的他自己。有时，他在别人的身上也会发现人生，映照自身，如《磨刀人》《老鞋匠》《石匠》《清扫落叶的人》都属此类，且都获得一定成功。

不可否认，箫鸣的这部分诗比较庞杂，分类编排上也未完全厘清，但其诗的丰富性、艺术性、复杂性和深邃感也多

在此。《雁阵和吹箫者》，当然是完善的，自不必说，即以《作品第108号》的末尾为例：

崖岸上
那道湍急的飞瀑
因谁的惊鸿一瞥
而义无反顾

今夜
爱情是枚新鲜的古币
在沉船的某一角落
等待

一双陌生的手

无论是写瀑布或爱情，这些比喻和意象都极其生动、新鲜而富创意，都属于他的发现。再如《长江断想》的开端：

长江
和着你的涛声
你感觉到我血液的奔腾么

(二)

我是茫茫水域上永恒的漂泊者
千百年寻求
灵魂的归宿

面对浩浩长江，绝大多数的人都有一种望“江”兴叹的感觉，感想很多，却无从下笔。而箫鸣却以寥寥数语，便把自身的血液与浩瀚奔流的长江之水联系了起来，呼应在了一起；并把自己视为一个“永恒的漂泊者”，在寻求“灵魂的归宿”。我们可以毫不夸大地说：若把这些诗句置入泰戈尔、冰心的诗集中，足以并驾齐驱，毫不逊色。

我以前多关注诗与感情和内心世界的重要性，却未必理解诗与生命的微妙关系，更难以感受和理解到诗对一个人生命的重要性。但我从箫鸣的这本诗集，特别是第四辑的诗中，却看到了诗在一个人的生命中的重要意义，以及诗歌对一个病危之人所展示的神奇力量。其中的《远方》《雪地沉思者》《杭州病榻感怀》等诗都是我所喜欢的。他在《面对火焰》一诗中写道：

是火焰无畏的光芒
穿过平庸而怯弱的日子
教我如何
坚守生命中的纯正激情

他所说的“火焰”，颇有象征意味，很大程度上也意味着燃烧着的生命火花。生命不息，燃烧不止。而在《2016元旦》一诗中，我们又看到了诗人对生命的留恋：“多么好啊/每一页都如此新鲜/充满活力/每一页，都是一次新生/一次心灵的远征”。他认为：“奇迹总在绝境中，不信春风换不回！”他坚信生命的奇迹，也坚信妙手回春，生机勃勃的春天定会复现！读至此，真希望生命的奇迹立刻在他身上发生。在当代诗人中，只有海岸的诗集《挽歌》能与之媲美。他们二人都曾与死神擦肩而过，都曾在生死之间徘徊、纠结、挣扎过，都曾以生观照死，并曾以死来回看生，有着对生与死的种种体验与思考，写下了一系列凄美苍凉、楚楚动人的诗，二者有异曲同工之妙！

纵观箫鸣的诗，尽管前后期的题材侧重不同，艺术表现手法也时有变化，呈现出的风貌也各有差异，或铿锵，或豪壮，或委婉，或低沉，或清丽，或苍凉，但清新、明快、洒脱的语言，仍然构成了其诗的基本风格与主要特色。他是一

位有思想的诗人，想“让思想在更高处飞翔”。他有自己的诗歌理念，坚持一种有尊严的写作，始终保持一种独立思考的精神，“让自己只剩下爱、纯粹、悲悯和作为自由公民的孤独”。他无疑是一位具有独立品格的诗人。

是为序。

孙琴安

2016年12月25~27日

上海社会科学院文学研究所

序 二

箫鸣凤矫首，小月鹿回头。伟岸潮阳韵，民心天自酬。在下这首小诗写的就是三十多年前《宝钢文艺》创办者之一、资深中国散文诗学会会员、上海宝山“本土莎士比亚”、“星海特别奖”（宝钢文学艺术最高奖）获得者、享誉海上及冶金行业的诗人——肖伟民，笔名箫鸣。

诗话人生。中国是诗的国度。夫子云，不学诗，无以言。读读诗经，当然是学诗，但学而习其诗，未尝不是学诗。若言学诗之盛，当首推中华，有古体诗、近体诗、自由诗、散文诗等等，品类之盛，举世不二，不仅如此，戏曲、散文、小说是诗化的，中国传统哲学是诗化的，甚至朝堂上的公文也是诗化的。且不说文人，就是从高层领导到山野村夫，言谈之间多少也来几句古人云、常人道之类的警句格言——其实也是诗句。诗的用途之广、影响之深，成为中华文明打不烂、烧不绝、废不掉的重要因素之一。尽管在市场多变、真假杂呈、风险难料的景况下滋长了重物轻文的浮躁时病，但仍不乏诗人的终身守望，成为诗话大写的人，箫鸣则正为其人。请读箫鸣的《卧沙》：“静静地躺下/全身心地/交付这片平沙/这片坦荡的襟怀/足以接纳/所有的欢乐和泪水/将蜷曲的生命/渐渐躺成/惬意的‘大’字”。

诗画人生。箫鸣几十年来写诗从未间断，熟练自然，不仅诗中有画、画中有诗，而且洞彻人生、摄人心魄，融真善美于一炉，有很强的感染力，所以深受大家喜爱。请读箫鸣

的《观日》：“是众多热切的目光/将你从海平线/奋力拉起/多么辉煌的瞬间/一颗燃烧的心/轰然跃出/灵魂中黑暗的一域/被你的神光/通透洞穿”。在箫鸣几十年创作生涯中，以诗为剑，与肝癌周旋了十六年。今秋入住杭州一家医院，医生说还有两个月，他闻言一连写下五首，摘下几句：“两月寿限掷惊雷，哑然失笑更无悲。”“奇迹总在绝境中，不信春风唤不回！”“浮云吹尽高天阔，尘埃落定碧野新。”当我及同仁到他病榻前时，箫鸣依然目光炯炯，谈笑风生。如此坦然、豁达、大气，其人如诗，其诗如人也！

诗化人生。箫鸣的诗对此是怎样诠释的呢？请读一段：“是谁在一管洞箫中展开岁月/展开命运的苍凉和恢弘/这奔泻在头顶上的河流/从生命的源头/滔滔而下/没有什么比这一刻更让我感动/是命运与季节的邂逅/是不可再得之缘/使我在箫声中/成为一尾逆流而上的鱼/无论上升还是沉沦/也无论河床宽阔还是逼仄/每一次回旋都是为了前行”。再请看过年病房里只剩他一个人时的箫鸣：“阅尽生死的我/早已习惯了与孤独相伴/也享受/这安静的时光/这样的时刻/是我聚拢诗意的时刻/我会让平淡而枯燥的日子/在一行行诗里飞翔/我会让一行行诗/带着我和我的憧憬——飞翔”。为什么箫鸣不论遇到怎样的冷寂和命运的挑战，都始终充满热情、向往并永不放弃？难道不应该读读他的诗吗？

箫鸣的诗话、诗画、诗化人生，既是独乐乐，也是众乐乐。首先是他爱人温暖了他的心，正如他在诗中所写：“入夜\妻子的目光\像床温暖的被子\轻轻地\盖在我的身上”。箫鸣曾两度换肝，为了支持箫鸣，他爱人不惜卖房举债，日夜陪护。箫鸣的人生很清雅，但也很富有——爱情、诗作和朋友。当大家得知箫鸣亟待进行第三次换肝需要七十万时，

纷纷行动起来，上海书画院执行院长、著名画家丁一鸣和上海宝钢汪家芳、刘庆荣、张遴骏、蒋英坚、蒋元林、郑小云、施纯星、王磊、杨建华等几十名著名画家、书法家题画扇面（扇者善也），由宝钢文联、宝钢文体中心、宝钢团委等组织义卖筹集善款，所题画扇面，几经推出，都一售而空。中国冶金文协副秘书长夏建青、陆兆平还建议为箫鸣出版诗集，并迅速得到冶金工业出版社的大力支持，破例安排。足见：诗化人生得大道，善行天地遇群贤！

莫 臻

宝钢文联主席

丙申大雪之夜

序 三

诗意的人生

“把日子过成诗，与贫富无关，和修养有关。有诗歌可下酒，有梦想可实现，才是让人生更为丰富充盈的方式。少一点物质占有，多一些精神体验，提升审美意境，内心回归平静，不害怕错过什么，也不担心失去什么，这才是人生最好的状态。”

看到这段话，脑中的第一反应就是与我相识了三十余年的诗友箫鸣，他的人生状态不就达到了这样的境界吗？

第一眼看到箫鸣的时候，感觉到的是他的清瘦，高高细细的个子，虽细却挺拔，很像冬日寒风中的一棵树。目光凛凛，有股逼人的正气，很容易让人联想到冷峻的智者。

第一次读到他的诗是《长江断想》：“长江/和着你的涛声/你感觉到我血液的奔腾么/我是茫茫水域上永恒的漂泊者/千百年寻求/灵魂的归宿”，“我是屈原/我是朱湘/我是千百年来民族不死的诗魂/那一天繁星/定然是你们纵身跃入时溅起的/灵魂的结晶”。

视野开阔，大气磅礴，通过与长江的对话，抒发了对历史沉思的幽情。这首诗，让我感受到了诗人的胸怀。

这以后，由于同是宝钢人，我不断地读到诗人箫鸣的诗。身为宝钢诗人的箫鸣没有辜负宝钢这块热土对他的培育，他有很深的钢铁情缘，作为宝钢创业、建设和发展的参

与者和见证人，他把对钢铁的挚爱一滴滴地注入了诗行。《宝钢的路》《黎明，我走向沸腾的宝钢工地》《钢蓝色的光芒》《钢铁诗人》《怀念钢铁》《起吊工》《我听见一个声音》《宝钢工地速写》《高炉，我胼手胝足的兄弟》等。每一首都情感饱满、语言凝练、立意高远、意象精确。其中《钢铁诗人》《怀念钢铁》《钢蓝色的光芒》每一句都很硬朗，有股昂扬的力量，那力量仿佛能穿过纸张、穿过岁月。

记得当年读这些句子的时候，我就被诗中的激情和深情所感染，一遍遍地念着，特想背下来。如今二十多年过去了，有些诗句仍记忆犹新：“这辈子/总是在钢铁与钢铁之间穿行/这森严的列阵/这纵横捭阖的气势/总使你想起一行行诗/努力使每一行诗/都从稿纸上站起来/成为钢梁/成为高炉/成为炉台前挺拔的汉子”；“这就是为什么/许多软弱孤单的时刻/我怀念钢铁/就像怀念一个亲密的伙伴/它那无所不在的光芒/已深入我的血液/是的/与钢铁在一起/所有翻过的日历/都变得格外有分量”；“有一种回忆铭心刻骨/有一种内省热烈而痛楚/从放弃到坚持/所有走过的岁月/都在这一刻被你照亮”。

火热的生活、火热的时代呼唤无愧于历史的歌手，二十世纪八十年代、九十年代的宝钢，文学氛围很浓，产生了一大批才华横溢的文学作者。箫鸣在这其中表现得尤为突出，他创作的作品不仅数量多，而且质量高，影响力广，他的作品除了频频在社会上的各大报刊发表，还频频在市级、全国性的各类文学征文中获奖，不仅展示了诗人飘逸、灵动的才情，更展示了宝钢人的钢铁情怀。“从来就不相信命运/只凭一腔热血/浇铸共和国大厦的/每一块骨骼/这与生俱来的性格/总使我联想起/一种生活方式”。诗人的创造融进了时代

的脚步，同时也清晰地烙下了探索新诗发展道路的行行足迹。

诗歌从古到今都有“小我”和“大我”之分，许多写诗的人沉湎于抒发个人情感的“小我”情绪之中，或风花雪月，或小情小爱，陶醉于风雅的情调。而箫鸣的诗除了表现“小我”之外，更多的是表现“大我”，他的诗视野很广阔，触及到社会和生活的方方面面。他的诗偏重哲理，有很强的思想性，较注重在整体人生的层次上关注人的命运，思考人的价值。凡是和他熟悉的人几乎都有一个共同的印象，箫鸣是位爱思考、有深度的诗人。

在1990年全国冶金系统“铁流文学”获一等奖的长诗《感觉的流浪》是一部让人忍不住一读再读的好诗，飘逸又深刻，热烈又沉稳，抒情抒得大气，比喻比得新奇。“我奇怪/我怎么会不是岁月的守护林/一层层/剥蚀你的美丽/并以拉萨河的耐心/徐徐走进/你的心境”，“历史是腐叶所堆积的/日子/千百年期盼/姗姗来迟的足音”，“远山/那一抹深黛/为你悄悄录音/坚韧的灵魂/随款款巨翼/西行西行”。形象的鲜明、想象的新颖，在整齐、简洁的句式传达热烈深沉的情感和思想，不愧为哲理诗中成熟的佳作。

《雁阵和吹箫者》是又一首让人百读不厌的好诗，这首诗，可以读出不同的滋味，可以是境界、可以是人生、可以是命运、可以是思想，使人感叹、敬慕或欣慰。“这个季节我必然走得很远/这秋天的雁阵/这灵魂的又一次远足/这一次次向我逼来的清越旋律/是谁在一管洞箫中展开岁月/展开命运的苍凉和恢宏/这奔泻在头顶上的河流/从生命的源头/滔滔而下”。

从文学鉴赏角度来看，这首诗的技巧极高，诗意的味道

隐然含蓄，具备一种蕴藉风度。

诗人们高超的写诗技巧一般均来源于扎实的文学功底，箫鸣也不例外，他爱读书，嗜书如命，感觉像古代的书生，很纯粹，不含杂质，如玉一般温润、无瑕。箫鸣与人交谈，张口闭口都是书；箫鸣的家并不宽敞，一排排顶天立地的书柜却占据了大部分空间。2000年他不幸患了肝癌、此后两次做肝移植，即使是在可恶的病魔反反复复折磨他的难熬的日子里，他对书的痴迷、对文学的痴迷丝毫没有减弱。由于同住在宝山，我有好几次与他不期而遇，竟都是在书店。互联网的时代使得人们的阅读兴趣越来越弱，我来书店也只是为了给孩子买教辅材料，而箫鸣来书店仍然是出自内心的需要。

每次遇见箫鸣，从他的眼里，我读不到软弱，只读出与病魔顽强抗争的强者对生命的热爱。每次，他都是谈笑风生，洋洋如水，谈得最多的是最近又读到了哪本书，书里有哪些精彩的观点？又去市里听了哪个讲座，有哪些感慨？又读到了文友写的哪首诗，有哪些触动？

箫鸣生的病是如此凶险，他的脸色是黯黄的，他的身体是病弱的，但他的精神却始终如春日的晴空，明朗、洁净、散发出融融的暖意。许多人，都是在用笔去写诗，而他，是在用生命去写诗。更多的人或是追逐风雅，或为了闲情逸致，或是抒发情感，多是生活的点缀，而“这个有着古典情怀的人/总是无声地/穿行在一行行诗里”。读他的诗，就等于读他的人生，他的诗和他的人是融为一体的，他就是诗，诗就是他。

虽然，他生命中绝大多数日子都是在病房中度过的，但他活得充实、活得厚重、活得有内涵、活得有深度，无论是