



中国中央电视台

电视系列片

《国宝档案》栏目组 编著

[叁]

书法·碑刻·石刻案



国宝档案

National Treasure Archive

博览中华稀世珍宝·探寻国宝传世之谜



中国出版集团 | 全国百佳图书
中国民主法制出版社 | 出版单位

国宝档案

National Treasure Archive

《国宝档案》栏目组 编著



[叁]

书法·碑刻·石刻案



中国出版集团 | 全国百佳图书
中国民主法制出版社 | 出版单位

图书在版编目(CIP)数据

国宝档案. 书法碑刻石刻案 / 中央电视台《国宝档案》栏目组编著. —北京: 中国民主法制出版社,

2018.3

ISBN 978-7-5162-1537-1

I. ①国… II. ①中… III. ①文物—介绍—中国②汉字—书法—介绍—中国—古代③碑刻—介绍—中国—古代④石刻—介绍—中国—古代 IV. ①K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 041610 号

图书出品人 / 刘海涛

出版统筹 / 乔先彪

责任编辑 / 赵卜慧 刘春雨 张霞

书名 / 国宝档案. 书法碑刻石刻案

作者 / 中央电视台《国宝档案》栏目组 编著

出版·发行 / 中国民主法制出版社

地址 / 北京市丰台区右安门外玉林里 7 号 (100069)

电话 / (010) 63292534 63057714 (发行部) 63055259 (总编室)

传真 / (010) 63056975 63055378

http: //www.npcpub.com

E-mail: mzfz@npcpub.com

经销 / 新华书店

开本 / 16 开 710 毫米 × 1000 毫米

印张 / 20.5

字数 / 213 千字

版本 / 2018 年 4 月第 1 版 2018 年 4 月第 1 次印刷

印刷 / 北京新华印刷有限公司

书号 / ISBN 978-7-5162-1537-1

定价 / 69.00 元

出版声明 / 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

目
录

书法·碑刻

三希宝帖	2
兰亭序	14
姨母帖	22
黄庭经	30
鸭头丸帖	35
淳化阁帖	43
多景楼诗册	61
苦笋帖	69
祭侄文稿	74
《草书前后赤壁赋》卷	79
行书十札卷	87
行书诗赞卷	95
人来得书、新岁展庆帖	100

- 104 木鸡集序
- 109 开成石经
- 117 石台孝经碑
- 131 《熹平石经·周易》残石
- 139 曹全碑册
- 148 大秦景教流行中国碑
- 156 《怀仁集王圣教序》碑
- 164 《迴元观钟楼铭》碑
- 168 纪泰山铭刻石
- 179 经石峪摩崖刻经
- 187 李斯碑
- 196 桂海碑林
- 203 石鼓
- 220 王襄与甲骨

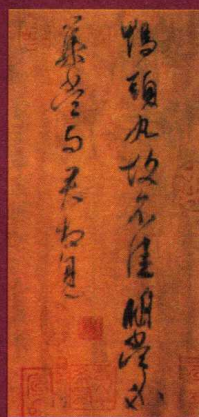
石刻

- 昭陵六骏 230
- 昭陵六骏残片 249
- 大足石刻寻奇 253
- 大足石刻之千手观音 263
- 龙门石窟卢舍那大佛 271
- 高树龕主尊佛头雕像 276
- 云冈石窟 286
- 汉白玉彩绘浮雕武士像 291
- 彩绘浮雕散乐图 298
- 乐舞人物彩绘浮雕砖 304
- 北周佛立像 312

国
宝
档
案

书
法

碑
刻



三希宝帖

1928年6月4日清晨，一列从北平开往沈阳的火车在行驶到沈阳西郊一个叫皇姑屯的小站时，突然一枚预先埋好的炸弹将列车中部一节豪华车厢炸毁，车上坐的是当时赫赫有名的东北奉系军阀张作霖。爆炸把他当场就炸死了。这就是日本帝国主义为侵占东北而精心策划的皇姑屯事件。

《国宝档案》讲述三希宝帖的传奇故事

后人多少不了情

王氏一门千秋帖

本集顾问·李燕

此时，在北平，有一个人，当听到这个消息后，一下子从椅子上站了起来，不停地抹着额头上渗出的冷汗，他就是当时的故宫博物院第一任院长易培基。在震惊之余，他慢慢地把目光投向了墙角的一个保险柜。

就在前一天的晚上，张作霖在离开北平之前，曾派人专门来找他索要一幅古人的书法名帖。易培基深知故宫收藏的每一件文物都是历朝历代传下来的宝贝，尤其是张作霖索要的那幅字更是传世书法的至宝。虽说它们如今已不再是皇帝的了，但也不能归哪一个人所有。面对权倾一时的军阀头子，易培基不能强硬拒绝，于是推说这件书法锁在保险柜里，而保险柜的三把钥匙分别由冯玉祥等三人持有，因此无法打开。

张作霖因急于离京，又不便将宝帖强行拿走，只好作罢。没想到十几个小时之后张作霖就被炸死了。

望着那件险些与张作霖一同葬身火海的国宝，易培基深深地舒了一口气。

那么躲过这一劫的究竟是一件什么样的国宝呢？这还得从北京的故宫说起。

故宫西北面的养心殿是清朝皇帝起居的地方。养心殿西侧的西暖阁有一间小屋，屋子的正墙上有三个结结实实的大字“三希堂”。这是乾隆皇帝写的。

乾隆皇帝喜欢书法，字写得也不错，尤其喜欢到处题字、题诗，可以说是至今留下墨迹最多的皇帝。在他收藏的所有历代书法中，有三件是令他喜欢得可以不思茶饭的宝贝。一件是晋朝书法家王羲之写的叫《快雪时晴帖》；第二件是他的儿子王献之写的叫《中秋帖》；第三件是他的侄子王珣写的叫《伯远帖》。乾隆皇帝自从得了这三件宝贝，就爱不释手，整天翻来覆去地欣赏，恨不得走到哪儿，都要带在身边。由于太喜欢它们了，于是就在自己住的养心殿西暖阁专门隔出一间小屋，像供奉圣物一样将它们收藏在这里，为的是可以随时欣赏、临摹它们。这间小屋就被乾隆皇帝命名为“三希堂”。

其实，这三件书法珍品并不是因为乾隆皇帝喜欢和收藏过才身价百倍。自古以来，它们在中国书法史上就有不可替代的地位，受到世人的追捧。

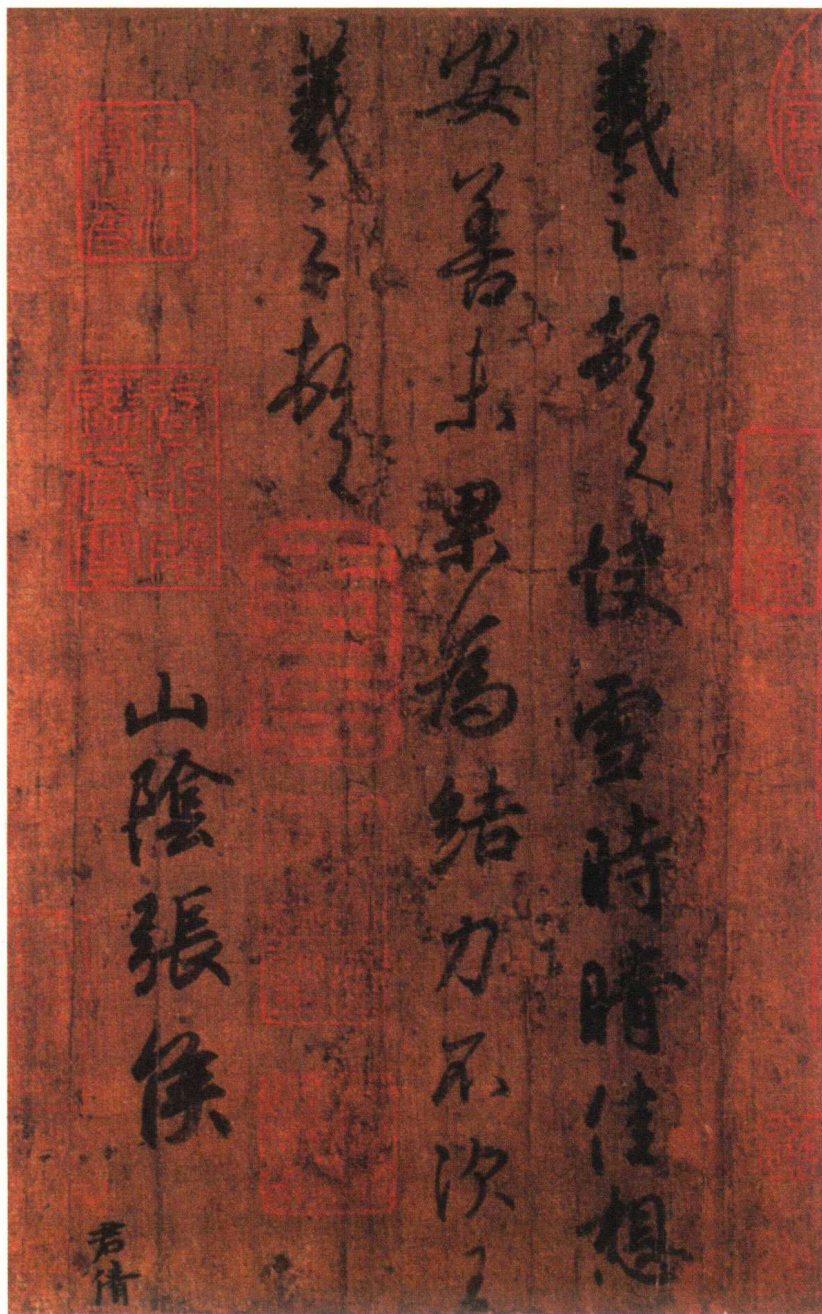
说到这里我要告诉您了，咱们在节目开始讲的那件差点儿与张作霖一起葬身火海的国宝就是这三希宝帖中的第一帖《快雪时晴帖》。

《快雪时晴帖》是我国晋朝书法家王羲之写的一封书信。篇幅不大，长 23.6 厘米，宽 16.4 厘米，也就相当于现在一张普通信纸大小。全文仅 28 个字，写的是“羲之顿首，快雪时晴，佳想安善，未果为结，力不次，王羲之顿首，山阴张侯”。意思是大雪之后向友人表示问候。

王羲之生于 1600 多年前的东晋时期，山东临沂人，虽出身贵族却不恋官场而钟情自然。他那个时代正是中国文字和书法艺术由隶书向行书、草书和楷书发展演变的重要时期。而他把一生大部分精力都用在了书法艺术的探索上。他的行书和楷书成就之大、影响之深几乎到了让人顶礼膜拜的程度。

王羲之在这幅《快雪时晴帖》中行书、楷书交替书写，行笔自如流畅，神采飞扬，表现出一种平和简静，道丽天成的意境。王羲之没有想到，他随手写的这 28 个字，却让一代一代的后人为之倾倒。从后人留在这幅帖上的墨迹印迹，就能看出王羲之对中国书法艺术的影响和他在人们心中的地位。历代收藏者的题字和印章，无一不是极高的评价和赞叹。光是乾隆皇帝在上面的题字、题诗就达 70 多次。他称帖上的 28 个字为“二十八骊珠”，是“上上真迹”、“千古妙迹”。

但是令你无法想象的是，这么一幅具有无上地位的书法却不是王羲之的真迹。再进一步说吧，令人遗憾的是，王羲之所有的书法真迹都已经失传了，没有一幅被保存到今天。那么，这幅王羲之的《快雪时晴帖》又是怎么回事呢？



名称：快雪时晴帖
年代：晋
作者：王羲之
现藏：台北故宫博物院

可以想见，1000多年前的纸在没有特殊的保管条件下是很难完好地保留下来的。幸运的是，古人想出了一个好方法把真迹复制了下来。这幅《快雪时晴帖》就是唐代书法家临摹复制的，由于是直接从王羲之的真迹上临摹复制的，而且年代距王羲之最近，又是唯一的一件，所以后人就一直把这幅《快雪时晴帖》当作真迹看待，成为了解王羲之书法的直接来源。那么，它是用什么方法复制的呢？有个专业的说法叫双钩填廓法。其实，这种方法现在看来也很简单：就是用一张透明的薄纸或是涂了蜡的纸，铺在原作上描出轮廓，再将它描在要复制的纸上，然后按原样用墨填写。这样的复制品几乎与原迹一样，保持了原作的神韵。因此在真迹失传的情况下，这件距今1300多年前的复制品能流传下来已是珍贵无比了。

自从这幅宝帖在1928年躲过了与张作霖同葬火海那一劫之后，一直保存在北京的故宫博物院。1933年为躲避日本帝国主义的侵略和掠夺，它与故宫其他珍贵文物一起辗转迁移到了四川。抗日战争胜利后，国民党政府将大批故宫珍贵文物运往台湾，《快雪时晴帖》也随之去了台湾。如今它存放在台北市的中山博物院，也就是人们说的台北故宫博物院里。

三希宝帖的第一帖《快雪时晴帖》东渡台湾一去就是50余年，那么，三希宝帖的另外两帖，它们又是什么样的命运呢？

故事要从90年前说起……

这天傍晚，太阳刚刚西沉，古老的北京城笼罩在暮色之中。故宫北墙一座专门为差役出入的后门闪出一个人，他匆

匆地消失在昏暗的胡同里。在一个挂着“品古斋”招牌的小古董铺子前，这人回头看了看，便转身进了屋里，从怀中掏出一个布卷交给了掌柜的。

几天后，一位经常光顾这个小古董铺子的人，在这里意外地得到了他做梦也没想到的宝贝，并发现了其中的秘密。这人叫郭葆昌，是当时权倾一时的北洋军阀袁世凯的账房先生。此人家财万贯，酷爱收藏。这天他来到品古斋，掌柜的给他打开了一个布卷，郭葆昌一下子愣了，两眼直直的，半天没说出话来。他看到的是两幅纸张泛黄，年代久远的书法。他简直不敢相信自己的眼睛：这不是藏于深宫，只闻其名，不见其踪，大名鼎鼎的三希宝帖中的两希《中秋帖》和《伯远帖》吗？毕竟是古玩收藏的老手，他很快掩饰住内心的激动，跟掌柜随便讨价还价了几个回合，就一掷千金把它们买了下来。临走还没忘了提醒掌柜要按规矩给他保密。

那么，这皇宫里的宝贝是怎么流传出来的呢？

俗话说没有不透风的墙，更何况皇宫里的传世宝贝，有无数只眼睛在盯着呢。

1911年，辛亥革命推翻了清王朝的封建统治，民国政府成立。然而，退位的末代皇帝溥仪和他的帝王家族依然住在紫禁城的高墙之中，享用着民国政府提供的每月300万两银元的津贴。可是，这些银两对于养尊处优、挥霍无度的皇室成员来说，是远远不能满足的。于是，从溥仪到家人、从官员到太监都明里暗里想方设法地把宫里的字画、珍宝偷出去典当卖钱。

此时，住在宫中的光绪皇帝的妃子瑾妃早已盯上了三希宝帖，深知它们一定能卖出个大价钱。但是这三件宝贝名气

太大了，尤其是这第一件《快雪时晴帖》，那可是王羲之的墨迹，光乾隆皇帝在上面的题款、印章就有 70 多处。如果一下子把三件都拿出去卖了会太显眼的，还会惹出麻烦来。这让瑾妃不得不有所顾忌。她决定先把另外两帖，也就是《中秋帖》和《伯远帖》卖掉。

为了掩人耳目，避免事端，她没敢找大古董商，而是就近卖给了那个叫品古斋的小古董铺子。于是，就有了节目开始时“小太监趁黑出宫卖宝帖”的那一幕……

那么，《中秋帖》和《伯远帖》究竟是两件什么样的宝贝呢？

我们听听专家是怎么说的（谁写的，写的什么，书法地位，艺术价值，真迹否，收藏印迹）：

自从袁世凯的账房先生郭葆昌意外地发现并得到《中秋帖》和《伯远帖》之后，就将它们深藏家中，秘而不宣。他知道这两件宝贝的名气要多大就有多大，其分量是难以估量的。他生怕在这兵荒马乱的年代走漏了风声会招来灾祸。

时间一年年地过去了，到了 1932 年。有一次郭葆昌请当时的故宫博物院院长马衡在家中吃饭，也许是酒后炫耀自己的收藏，也许是谈到故宫的文物而说了真情，郭葆昌将《中秋帖》和《伯远帖》两幅宝帖取出来，展示在马衡面前。作为故宫博物院的院长，马衡震惊了。他知道在 1925 年故宫博物院成立以前，紫禁城里的大批文物珍宝被偷盗变卖，流散丢失。此时，他正在为整理和寻找这些文物珍宝而奔波。不想却在这里与大名鼎鼎的《中秋帖》和《伯远帖》意外相



名称：伯远帖
年代：晋
作者：王珣
现藏：北京故宫博物院

遇。如今三希宝帖在故宫里只剩下了《快雪时晴帖》这一希，面对连做梦都在寻找的宝贝，他多么想马上就把它们带回故宫让这三希宝帖重新团聚呀。

这真是应了那句老话：踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。马衡院长虽然极力想将它们收回故宫，但最终还是与它们失之交臂。

自从1932年袁世凯的账房先生郭葆昌，在自己的家中将《中秋帖》和《伯远帖》给马衡院长看过以后，就将两幅宝帖深藏了起来，再也没有拿出来过。对世人来说，就如同一块石头沉入了大海，谁也不知道它们沉在了哪里。

就这样17年过去了，时间到了1949年，这期间中国大陆可谓是翻天覆地。国民党政府已经失去了对中国大陆的控制，正慌忙撤往台湾。可以想象一个被打垮的政权带着几百万人一下子涌到一个海岛会有多么拥挤混乱，且不说在底层的老百姓生活有多么艰难，就是那些高官显贵也在为生计斤斤计较。有钱人不得不把压箱底的财宝拿出来换取紧缺的生活物资。此时，谁也不会注意到沉没了17年的三希宝帖《中秋帖》和《伯远帖》终于在混乱的台湾浮现了出来。

一天，一个商人模样的人，找到刚刚从大陆迁台组建的台湾故宫博物院，要将手中的两幅书法卖给他们，这两幅书法就是《中秋帖》和《伯远帖》。这可真是求之不得却又从天而降的宝贝。三希宝帖的第一帖《快雪时晴帖》已经随着大批故宫文物带到了台湾，现在就存放在台湾故宫博物院，缺的正是这送上门的三希宝帖的另外两帖《中秋帖》和《伯远帖》。照理说三希宝帖从此就该团圆了。可是，事情并不

是想象的那样，如果台湾故宫博物院当时就把它买下了，也就不会有我们后面发生的故事了。在惊喜与感叹之余，台湾故宫博物院表示出深深的无奈，捉襟见肘的经费使他们拿不出钱来收购，只好眼睁睁地看着刚刚浮出水面的宝帖又沉了下去。

那么，把宝帖拿出来的人是谁？这次宝帖又会沉到哪里去呢？

时隔不久，1951年，两幅宝帖又出现了。但这次却出现在香港的一家英国银行里。宝帖的持有者已经不是郭葆昌了，而是他的儿子郭昭俊。两年前，就是他把《中秋帖》和《伯远帖》带到了台湾，准备卖给台湾故宫博物院的，只是因为对方资金短缺无力收购而只好作罢。急需用钱的郭昭俊只好又转到香港将两幅宝帖抵押给了一家英国银行，赎宝期限定在了1951年的年底。眼看着抵押期限快到了，可赎宝的钱还没有着落，郭昭俊焦虑不安却又无可奈何。其实英国银行早就盯上了这两幅宝帖，他们在催郭昭俊还款的同时，极力诱使他把宝帖卖给银行。抵押期限一天天逼近，郭昭俊在无奈中准备出卖宝帖了。

两幅传承了千年的国宝名帖眼看就要在自家门口归了别人，遗憾与损失都将无法挽回，两幅宝帖究竟卖了没有？

不久，远在2000公里之外的北京，一份关于抢救收购国宝三希宝帖的报告摆在了中南海周恩来总理的办公桌上。这是怎么回事呢？为什么香港有人要卖国宝的事这么快就传到了北京，还惊动了国家总理？