

看懂中国字 读懂中国心

王元鹿 主编
俞水生 著

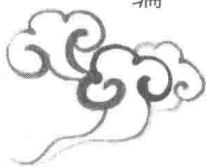


汉字中的 礼仪之美

全方位展示汉字的美

汉字中的 礼仪之美

王元鹿
俞水生
主编
著



 文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字中的礼仪之美/俞水生著. — 上海: 文汇出版社, 2017.12

(看懂中国字 读懂中国心 / 王元鹿主编)

ISBN 978-7-5496-2268-9

I. ①汉… II. ①俞… III. ①汉字—研究 IV. ①H12

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第188678号

丛书策划: 张 衍

丛书主编: 王元鹿

出 版 人: 桂国强

汉字中的礼仪之美

看懂中国字 读懂中国心

作 者 / 俞水生

责任编辑 / 乔 聿

封面装帧 / 王 翔

出版发行 / 文匯出版社

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

排 版 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 苏州市越洋印刷有限公司

版 次 / 2017年12月第1版

印 次 / 2017年12月第1次印刷

开 本 / 640×960 1/16

字 数 / 180千

印 张 / 15.5

ISBN 978-7-5496-2268-9

定 价 / 49.00 元

序

王元鹿

有一件美好的东西，日日与您为伴，日日为您服务，您却常常忽视了它的美——内在的美与外在的美，这就是汉字。

汉字是我们伟大祖国的宝贵遗产之一。如果说到汉字的特点与特色，一言以蔽之，就是美。汉字的“美”包含了使汉字得以产生与发展的客观环境的美——有物质的美、精神的美、逻辑的美，还有大自然的美。汉字的“美”也反映在汉字自身的构成与形态上。造字方法的精巧，文字姿态的曼妙，都令人赞叹不已。

汉字的“美”有其历史过程。如以甲骨文的产生为起点，汉字至少已有三千多年的历史。何况甲骨文其实还不能算是汉字的最早形态。然而，即便在甲骨文与早期金文中，我们已经可以领略其古朴与端庄，还可以理解通过其字形背后的古代社会的历史、文化与生活现象，乃至我们祖先的造字的智慧——这一切，都是美不胜收的。

今天我们使用的现代汉字，已经是几经变化的形体，多少已失去了它们的早期风貌，也不易推断出祖先造字的依据。学者们的不懈努力，使我们逐步深入了解了古代汉字的来龙去脉，并进而通过古代文字的研究去搜寻我们祖先的生活状况及他们的精神风貌。可以说，从汉字看历史，又从历史来追溯汉字的渊源，既是一个科学研究的过程，又是一个欣赏文字美

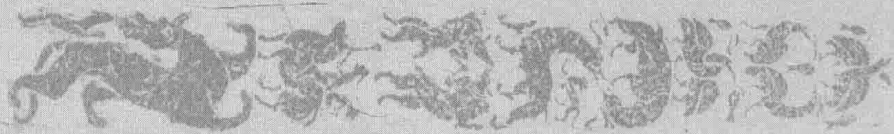


的过程。

必须说明的是，这套书是在参考古今许多文字学及相关学科专家研究的成果基础上写出的。限于丛书的体例，行文中引用或述及文字学专家或其他领域专家的观点与成果，一般不专门写出或注出他们的名字及这些著作的名称。在此，向这些专家致以衷心的感谢。

美是需要去发现的。由于我们见惯并用惯了汉字，才使我们习以为常地不去注意其内部蕴藏着的美。这套丛书，就是鉴于此种情形策划设计的。从文字与文字相关的角度——语言、历史、文化、考古、文学等多个方面，全方位地挖掘并向读者展示汉字的美，是本丛书作者的美好愿望。如果读者随着我们的笔，在弄清一个个古文字的同时，进一步了解它们折射出来的中国古代社会历史与文化的方方面面，以及我们的祖先的思维特点与心路历程，这将是何等快意的事！

2012年7月写于华东师范大学中国文字研究与应用中心



目录

序

王元鹿

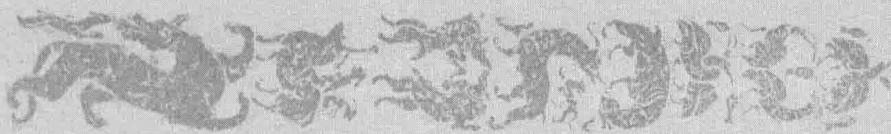
壹

饮食起居

贰

婚姻生育

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|--------|----------|------|---------|-----------|---------|---------|---------|---------|-------------|---------|---------|--------|---------|--------|---------|------------|-----------|
| 110 | 104 | 99 | 93 | 87 | 81 | 76 | 70 | 64 | 58 | 50 | 44 | 38 | 33 | 28 | 23 | 18 | 12 | 7 | 2 |
| 生『育』观念的变化 | 『孕』妇为何要忌食 | 双『喜』临门 | 明媒才能正『娶』 | 哭『嫁』 | 『聘』礼的由来 | 千里『姻』缘一线牵 | 黄昏的『婚』礼 | 『妻』子的角色 | 丈『夫』的高度 | 无『酒』不成宴 | 中国人的主食——『米』 | 民以『食』为天 | 古代的『饮』料 | 叩『拜』之礼 | 『立』姿与立容 | 席地而『坐』 | 休『沐』与理发 | 古人是如何『洗』涤的 | 鸡初鸣，咸『盥』漱 |



叁

丧葬祭祀

116 诞生礼的『庆』贺
122 『祝』颂与祝寿

130 『死』的忌讳
136 喜『丧』

142 『葬』的选择

148 丧礼之『奠』

154 家『祭』漫谈

160 『巫』与巫文化

166 『卜』的演变

172 好『兆』头

178 『灶』王爷的传说

184 乡村的狂欢节——『社』日

肆

游艺竞技

192 原生态的『歌』
198 『舞』之魅

203 猜灯『谜』，观民俗

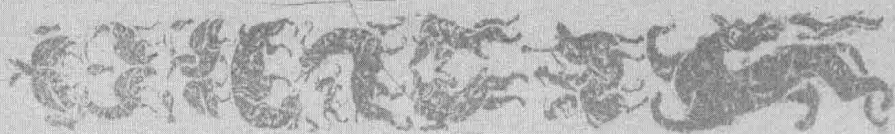
209 『博』戏趣谈

215 『角』抵与角抵戏

221 『射』箭与射礼

228 五『御』之术

234 话说投『壶』



聘嘉禾梓葉芳邸重
鼎錫爵居多暢喜日
沐風雨出食言坐公



飲食起居



聘嘉禾梓葉芳邸重
鼎錫爵居多暢喜日
沐風雨出食言坐公





【鸡初鸣，咸“盥”漱】



盥洗，这是每个人日常起居最先做的功课。早在西周时期，我们的祖先便已形成了这一习惯。《礼记·内则》云：“鸡初鸣，咸盥漱。”说明古人有早起盥洗、漱口的卫生习惯。那时筷子还没有被广泛使用，就餐时人们往往共用一个盛饭器，以手抓饭，所以饭前也需要洗手。除此之外，盥洗还是古代仪礼之一，用水使手洁净，以示对神对人的恭敬。那么，古人又是怎样盥洗的呢？有哪些细节可值得我们后人借鉴？

古汉语“盥洗”一词，所指的范围较广，当然主要是指洗脸和净手，与我们今天使用的词义相近。不过，古人把盥洗用具归在礼器一类，故具有相应的礼仪性质。这一点，又与我们现在的生活习惯有着很大的不同。

“盥”字甲骨文写作, 是一上下结构的会意字。上面, 是手的象形，下面, 为一有水的盆。两者相合，像一只手放在盆里承水冲洗。造字本义就

是在盆里洗手。金文写作, 与甲骨文字形相近, 但又有所不同。上面, 由原一只手变成两只手, 而盆里的水则由水滴变成, 像有水从上倒下, 两手接水冲洗; 下面 (皿), 是接水的容器。篆文承续金文字形, 写作。隶书作, 将篆文的 (两手) 进一步简化为, 而将篆文的 (皿) 简化为。

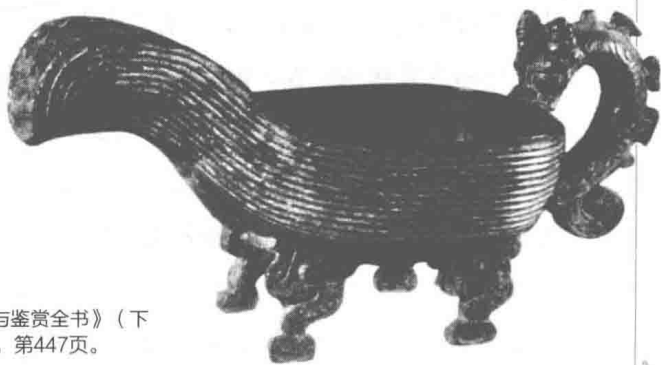
《说文解字》曰“盥，澡手也。从臼、水，临皿”。徐中舒《甲骨文字典》云：“盥字的甲骨文字形从爪，在皿中，象于皿中澡手之形。”“盥”字初文反映其本义仅指洗手，后来词义扩大，洗脸洗手均称为“盥”，如盥栉指梳洗，盥沐指洗脸，而现代的盥洗室，是既可洗手也可洗脸，爱美女性还可用来化妆的。

从“盥”的甲骨文和金文字形，我们可大致知道古人是怎样洗手的。那时洗手的器皿主要有两件，且是配套的：一件叫匱 (yí)，是用来往手上浇水；一件是盘，用来接洗手时洒下来的水。匱和盘都是盥洗用具，前者注水，后者承水，两者相互配套。先秦时期，匱、盘多以青铜制作，十分精美，这在先秦乃至秦汉的墓葬中常有发现。匱最早出现于西周中期，流行于西周晚期和春秋时期，其形制有点类似于现在的瓢，底部常铸有三足或四足。青铜器中的盘最早出现于商代早期，到战国时才逐渐消失。



齐侯匱

引自韩欣主编《中国青铜器收藏与鉴赏全书》(下卷), 天津古籍出版社, 2005年, 第447页。





段玉裁《说文》注所引《左传》“奉匜沃盥”曰：“沃者，自上浇之；盥者，手受之而下流于盘。”说明匜是古代盥洗时浇水的用具，如同今人用瓢浇水洗手时，下面也用盆接水一样。那时的盘，使用方式与今天的洗脸盆不同，人们并非在盘中直接洗手，而是用活水洗手。古代没有自来水，人们便用匜之类的器皿从上向下浇水，洗后的水便留在盘子内。

可能有人要说，何必这样麻烦，直接把水倒在盆里，让大家共用一盆洗手多方便。其实，古人这么做是有科学道理的。洗手本是为了清洁卫生，以避免病从口入，如果大家都在一只盆里洗手，那么，各人手上的细菌都被洗到水里去了，难免会造成“交叉污染”，岂不是失去了洗手的意义？现在还有不少家庭仍有共用一盆水洗手洗脸的不良习惯，看似节约用水，却增加了病从口入的机会，这实在是不如两千年前的古人聪明。

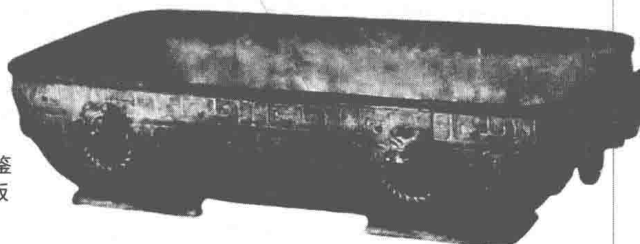
古人的盥洗之所以比现在要繁缛，很大程度上，又是与其具有相应的仪礼性质有关。《周礼·春官·郁人》：“凡裸事，沃盥。”孙诒让《正义》：“沃盥者，谓行礼时必澡手，使人奉匜盛水以浇沃之，而下以盘承其弃水也。”“奉匜沃盥”，是手持匜、盘侍候的意思，即是给盥洗者浇水、接水。古时凡遇祭祀或宴饮，都要先行沃盥之礼，要由专人负责奉匜奉盘。《周礼·夏官》载，小臣受王之命，“大祭祀，朝觐，沃王盥。”诸侯在行祭祀仪式或朝觐时，得有“小臣”专门奉匜洗手。

一般人家接待宾客，则由主人为客人奉匜、盘。《礼记·内则》曰：“进盥，少者奉盘，长者奉水，请沃盥，盥卒授巾。”所谓“长者奉水，少者奉盘”，即在主人家，要由父亲为客人执匜注水，其子则在旁奉盘接水。客人洗完了手，主人还要用双手递上一条擦手的毛巾。“奉匜沃盥”并不限于祭祀或宴请，就是在平日，作为一种礼节，家中小辈对长辈也是如此。如子女每天早晨送水给父母盥洗，本是分内之事。今天，这一古老



虢季子白盘

引自韩欣主编《中国青铜器收藏与鉴赏全书》（下卷），天津古籍出版社，2005年，第441页。



遗风还有留存，如一些地方家中宴请，主人也会为客人餐后送水递巾。

古代讲究师道尊严，为人弟子需尽弟子之礼。《管子·弟子职》曰：“少者（弟子）之事，夜寐早作。摄衣共盥，先生乃作，沃盥彻盥。”就是要求做弟子的要晚睡早起，趁先生还未醒时，就提着衣衫，轻手轻脚地用匜把洗脸水送到房内。“共盥”就是“供盥”，等到先生起来，弟子奉匜给先生盥洗。洗完后，还要把盥洗用具一一收拾好。

周代婚礼是华夏婚礼的原型，其中就包括了盥礼。新婚之时行沃盥之礼，让新人入席前净手洁面，有强调婚姻洁净的意味。《仪礼·士昏礼》记：“嫡入室，媵（yìng）御沃盥交”，意思就是女方陪嫁带来的仆人，要在新郎、新娘结婚进入洞房时，为他们奉匜沃盥。所谓“沃盥交”，即为新人行新婚沃盥之礼。

古人非常注重沃盥之礼，一旦失礼，有可能会造成意想不到的严重后果。《左传·僖公二十三年》就记载了一个与此相关的故事：“晋公子过秦，秦伯纳女五人，怀嬴与焉。奉匜沃盥，既而挥之。怒，曰：‘秦晋，匹也，何以卑我？’公子惧，降服而囚。”当年，秦穆公把五个女子送给流亡的重耳作姬妾，秦穆公的女儿怀嬴也在其中。怀嬴原先嫁给晋怀公（重耳之侄），这次又改嫁重耳。有一天，怀嬴捧着盛水的器具让重耳洗手，重耳洗完以湿手挥她。这可能是贵族公子的随意之



举，但怀嬴却认为是鄙视自己，因而生气地加以指责。重耳此时正有求秦国帮他回晋国夺取政权，岂敢得罪怀嬴？只得脱去衣服并把自己关起来表示谢罪。沃盥本是一种礼仪，重耳随意以湿手挥人是非礼。怀嬴指出后，重耳能及时改过，体现了他作为一个政治家的机敏和度量。

据《仪礼》等文献记载，古人在饮食方面，也有讲究清洁的礼俗。每逢举行饮酒礼时，主人向宾客敬酒前要先行“沃盥”，即洗手并洗爵（酒器），而且是作为敬酒礼仪中的一个程序，当面进行。洗手洗爵，作为古代仪礼形式之一，是用水使手及酒器洁净，以示恭敬。《仪礼·乡射礼》：“主人坐取爵，兴，适洗南面。坐奠爵于篚下盥洗。”郑玄注：“盥手又洗爵，致洁敬也。”

另外，先秦虽有了筷子，但还只是在特定的场合使用。如《礼记·曲礼上》所说，“羹之有菜者用桮。”孔颖达疏：“以其菜交横、非桮不可。”桮，即后来的木筷。羹中有菜，用筷子取食；如果无菜，筷子就派不上用场。因为当时人吃饭主要还是用手抓，不用筷子和勺子等辅助工具，所以《礼记·曲礼上》曰：“共饭不泽手。”郑玄注：“泽谓掬莎也。”孔颖达疏：“古之礼，饭不用箸，但用手，既与人共饭，手宜洁净，不得临食始掬莎手乃食，恐为人秽也。”“泽手”，即“掬莎手”，谓手相揉搓也。宴会上有此动作者，不仅不雅观，还有手脏之嫌，如与客人坐在一起，当然是一种失礼的行为了。

【古人是如何“洗”涤的】



俗话说：养树需护根，养人需护脚。脚位于人体位置的最低处，承载着全身的重量，当人精神疲惫的时候，往往最先感到腿脚会发软无力。与手相比，脚由于不断地走动，再加上鞋袜包裹，通风散热差，经常不洗便会产生汗臭味，容易繁殖病菌。所以，睡前用热水洗脚，不但可以去除污垢，而且还能促进血液循环，消除疲劳。同时，洗脚还对大脑神经有抑制作用，能促进睡眠。

有意思的是，我们的祖先在创造“洗”这个字时，其最初的意义就是用来表示洗脚的。

“洗”字在甲骨文写作, 是个会意字。 (止)，脚趾； 指事符号，表示水滴。其字形像人的脚放在水中，造字本义就是洗脚。篆文把“洗”字列入水部，写作。左边 (水)；右边 (先)。“先”字甲骨



文写作𣎵，上面止即“止”，下面人即“人”，“止”在上，“人”在下，有表示走在他人前面的意思。“洗”字篆文写法虽有变异，但仍然保持其本义的面貌。隶书写作洗，将篆文的𣎵进一步简化为𣎵（三点水）。

“洗”字本义特指洗脚。《说文解字》曰：“洗，洒足也。从水先声。”“洗”古作“洒”，南朝顾野王《玉篇·水部》：“洗，今以为洒字。”“洒足”，就是洗脚。“洗”字后来产生了多个引申义，其中用得最多的，是表示用水或其他溶剂除去物体上面的污垢，这也成了“洗”的中心义项。但在上古的文献中，这一义项只局限于洗爵、鼎等器物，而涉及洗手、洗头以及洗身体，仍用特定的“盥”、“沐”、“浴”三字表达。古代有一种盥洗用的器皿，形似浅盆，亦叫“洗”，一般用青铜铸造，也有陶质的。《仪礼·士冠礼》：“夙兴，设洗直于东荣。”郑玄注：“洗，承盥洗者，弃水器也”。

古汉语表示用水除去物体上面污垢的，除了“洗”、“洒”，还有“濯”、“涤”等。“濯”的意义较广，既指洗衣服，又指洗器物，也指洗手足；“涤”一般指洗器物。后来“洗”字逐步替代了“濯”、“涤”和“洒”，不光表示洗脚，也可表示洗头洗手，还可用来洗涤其他任何东西。

成语有“洗耳恭听”，意为把耳朵洗干净再恭敬地听，以表示尊重对方，亦用以比喻专心、恭敬的聆听。原来，上古帝尧在位时，有个叫许由的高士，为人有贤德之声，尧想把帝位让给他，但许由坚决不干，就隐居在中岳颍水之阳、箕山之下农耕而食，不再过问世事。后来，帝尧又派人找到许由，想请他出山。许由还是不愿接受，并认为这些话污染了自己的耳朵，就跑到颍水边去洗耳。由此可知，“洗耳”原不表示“恭听”，而是为了清洗受污染的耳朵，以比喻不愿过问世事。

或许有人要问，古代没有洗衣粉、肥皂，我们的祖先又是如何洗涤



洗耳恭听

引自李济通《洗耳恭听》，《现代青年》，2010年第9期。



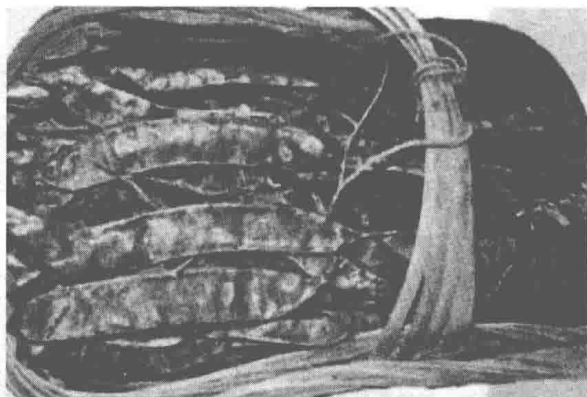
呢？据文献所记，他们使用的主要是天然碱。天然碱包括土碱和植物碱。碱地经风化脱水，地表即有白粉状天然碱长出，刮去一层，隔几日又会复生。这种土碱因含碳酸钠较多，可作为洗涤剂去污。植物碱是指草木灰和皂角等。《礼记·内则》已有用草木灰洗衣服的记载：“冠带垢，和灰清漱；衣裳垢，和灰清。”因为草木灰中含有碳酸钾，所以也能去污。这种天然的洗涤剂，算得上是中国古代使用最久的一种洗涤剂了。直到近代，在一些乡村仍有用草木灰水来洗涤衣物。古人洗头亦有用淘米水，称之为“潘”，如《左传·哀公十四年》：“合疾而遗之潘汁。”

秦汉时期，人们已多用皂角来洗衣物和头发了。皂角是皂荚树的果实，富有胰皂质碱性，可供洗涤去污用。在使用前要将整个的荚果砸碎，弄成粉末状或泡在水中，直接用粉末或涂抹皂角水洗涤。皂角是天然植物，对人体无毒副作用，使用皂角水洗涤的头发，干净乌黑，还带有清香味；用皂角水洗涤衣物，则可使颜色保持不褪。

魏晋曾流行一种兼具洗涤和护肤功效的产品——“澡豆”，它以豆粉为主，又配上各种药物制成。澡豆的主要功效，除了洗涤，还可使皮肤润

皂角

引自苦丁茶《皂角》，《科学养生》，2007年第10期。



泽和预防皮肤疾患。澡豆的制作，在唐代孙思邈《千金要方》和《千金翼方》有记载。先把猪的胰腺污血洗净，除去脂肪后研磨成糊状，再加入豆粉、香料等均匀地混合，又经过自然干燥便可。澡豆不但洗涤能力强，而且能滋润皮肤，所以成了当时一种优质的洗涤剂。然而，由于原料昂贵，澡豆不可能在民间得到普及，只是在当时王公贵族家庭使用。直到唐代，它也是稀罕之物。《千金翼方·妇人面药》记载：“面脂手膏，衣香澡豆，仕人贵胜，皆是所要。”《红楼梦》第三十八回中，贾府女眷赏桂花吃螃蟹，凤姐命丫头们去取“桂花蕊熏的绿豆面子来，预备洗手”。绿豆面子经桂花熏香，正是古代澡豆的沿用。

澡豆是粉末状的，主要用以洗涤护肤，一个著名的笑话由此而产生。据《世说新语·纰漏》所记：晋人王敦刚做了驸马爷，对皇家的生活还不熟悉，一次上罢厕所，女仆奉上盛在玻璃碗里的澡豆，让其洗手，可王敦以前从未见过这玩意儿，便误当成了炒面一类的东西，“因倒著水中而饮之”，把一盆澡豆糊糊全喝下去，闹了个大笑话。此后，人们嘲笑一个人土气或缺乏教养、不懂得上流社会的礼仪规矩，往往会