

远去的背影



文化的神韵

中国家族文化

中国古代家谱与年谱



年谱是以谱主为核心，以年月为经纬，将一切与之有关活动均以介绍。家谱又称族谱、宗谱等，是一种以表谱形式，记载一个家族的世系繁衍及重要人物事迹的家书。



王俊。编著

中国商业出版社



中国古代家谱与年谱

王 俊 编著



中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代家谱与年谱 / 王俊编著. -- 北京: 中国商业出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5044-9893-9

I . ①中… II . ①王… III . ①家谱 - 中国 - 古代②年谱 - 中国 - 古代 IV . ① K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 127350 号

责任编辑: 常 松

中国商业出版社出版发行

010-63180647 www.c-cbook.com

(100053 北京广安门内报国寺 1 号)

新华书店经销

三河市同力彩印有限公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 15 印张 200 千字
2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

定价: 45.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊



序 言

001

序
言

中国是举世闻名的文明古国，在漫长的历史发展过程中，勤劳智慧的中国人，创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化，可以说人创造了文化，文化创造了人，这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化，凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧，是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿，展现着自己独特的风采，对人类文化的多样性发展作出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博，风格独特，深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此，我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神，按照中央的规定，加强文化建设。2006年5月，时任浙江省委书记的习近平同志就已提出：“文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说：“文化的力量最终可以转化为物质的力量，文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。”（《浙江文化研究工程成果文库总序》）今年他去山东考察时，又再次强调：中华民族伟大复兴，需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话，确可体会到，在政治、经济、军事、社会 and 自然要素之中，文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此，我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆，复兴我们民族的伟大精神，发展和繁荣中华民族的优秀文化，为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴，更必须传承中华优秀传统文化。现代中国人，特别是年轻人，对传统文化十分感兴趣，蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解，比如说，中国是书法大国，谈起书法，有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字，知道《兰亭集序》是千古书法珍品，仅此而已。再比如说，我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国，中国的瓷器令西方人叹为观止，中国也因此而获得了“瓷器之国”（英语 china 的另一义即为瓷器）的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵，就知之甚少。中国还是武术大国，然而国人的武术知识，或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品，对于真正的武术文化，我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度，我们的祖先，发现了这种“温润而有光泽的美石”，并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格，例如“君子当温润如玉”，女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”；“玉有五德”，即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”，等等。今天，熟悉这些玉文化的内涵的国人，也为数不多了。

也许正有鉴于此，有忧于此，近年来，已有不少有志之士，开始了复兴中国传统文化的努力，读经热开始风靡海峡两岸，不少孩童乃至成人，开始重拾经典，在故纸旧书中品味古人的智慧，发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述，也吸引着数以万计的人们，重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”，也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大，体系庞杂，该如何下手，如何呈现？这套丛书处理得可谓系统性强，别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写，例如在物质文化的层面，就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、

中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面，就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等；在制度文化的层面，就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外，在历史的发展长河中，中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物，至今闪耀着夺目的光辉，启迪后人，示范来者，对此，这套丛书也给予了应有的重视，中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等，就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们，或许对古人的生活颇感好奇，他们的吃穿住用如何？他们如何过节？如何安排婚丧嫁娶？如何交通？孩子如何玩耍？等等。这些饶有兴趣的内容，这套中国传统民俗文化丛书，都有所涉猎，例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等，这些书籍介绍的，都是人们深感兴趣，平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面，这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容，足以勾勒出古人经济生活的主要内容，让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面，这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书，喜欢中国古代物质遗存的读者，已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外，其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容，例如中国古代的乞丐这样的社会史内容，也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真

实生活情状，走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩，还原他们的本来面目，加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出，单就内容所涵盖的范围广度来说，有物质遗产，有非物质遗产，还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。

应当指出的是，这套书在写作中，既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍，又参照近人与今人的研究成果，将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中，既注意重点突出，又着重于论证层次清晰，从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版，有助于我们走进古人的世界，了解他们的美好生活，去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸，有助于我们汲取古人的智慧，借历史的明灯，照亮未来的路，为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前言

家谱与年谱有着丰厚的文化底蕴，是我国独具特色的文化宝典。同时，也为我们提供了无数珍贵的史料。

历史越千年，家谱与年谱经过了历朝历代的洗礼，终于在二十一世纪的今天呈于世人面前。它们的编撰工作是非常繁杂的，前期要收集大量的资料，好的家谱与年谱必定重视资料的收集，在收集资料的时候要讲求实事求是、广征博采，并按照先易后难的原则收集。鉴于家谱与年谱均有隐恶扬善、避重就轻的特点，家谱是为了光裕后世，而年谱则是因为撰谱者多为谱主的族内亲属或敬慕者，因此，历史上，人们在编撰家谱与年谱之时，自然眼光不能正视，缺少严谨。然而它们的内容多涉及科举文化、地方习俗、地理状貌，以及时政、建筑、桥梁、墓葬、古迹等，并且记载较为详细，这对于后人研究是大有裨益的，因此，我们在查阅之时，要加以考辨。另外，家谱与年谱均有着特定的格式，这也方便了我们的查阅工作。

然而，许多现代人对家谱与年谱存在错误的认识。有些人认为家谱与年谱不过是历史中的糟粕之物，根本没有继承的必要；还有一些

人认为家谱与年谱本就是封建思想的产物，不继承也罢，继承岂不是让历史倒退。非也，家谱与年谱的历史作用与现实价值是难估以量的，鉴于一些现代人对家谱与年谱错误的观念认识，本书《中国古代家谱与年谱》的出版，旨在为一些现代人纠正其对于家谱与族谱的错误观念，并说明现代人继承家谱与年谱文化的必要性，以及展现家谱与年谱的博大精深文化内涵。本书语言通俗易懂，内容丰富多彩，结构严谨有序，是了解中国传统文化之家谱与年谱的入门级图书，希望读者在阅读之后能有所获。但由于时间仓促，编辑在编校之时难免疏漏，错误之处还请广大读者朋友们批判指正。

002

目 录

上篇 家谱

第一章 家谱文化研究综述

第一节 家谱的文化遗产·····	002
家谱的起源 ·····	002
珍贵的史料 ·····	008
古老家谱的新生力量 ·····	019
第二节 昭穆有序：家族的源流·····	026
姓氏来源 ·····	026
世系考 ·····	027
世系表 ·····	030
字 辈 ·····	031
第三节 家谱的修纂工作·····	035
修谱概述 ·····	035
记录与整理 ·····	041

家谱的内容	046
家谱的格式	048
纂修、捐资人名	073
续 谱	075
避讳与谱禁	076
面临的挑战	080

第二章 形形色色的家谱

第一节 家谱的一般分类.....	084
概 述	084
玉 牒	088
统 谱	097
宗 谱	097
支谱与房谱	099
第二节 少数民族的家谱.....	101
概 述	101
满族家谱	103
蒙古族家谱	109
其他民族家谱	110

第三章 家谱的变迁

第一节 起步期.....	114
先秦时期	114

两汉三国时期	117
第二节 发展期	121
魏晋南北朝时期	121
隋唐时期	123
第三节 成熟期	131
宋元时期	131
明清时期	137

下篇 年谱

第四章 年谱的文化研究综述

第一节 年谱的文化遗产	144
年谱的起源	144
年谱的发展	146
长盛不衰	148
第二节 年谱的实际应用	155
史料价值	155
实用效应	166
年谱的工具书	180
第三节 年谱的修纂	185
研究对象	185

编制体裁	192
格 式	198
刊行与流传方式	203

第五章 形形色色的年谱

第一节 自编类.....	216
概 述	216
谱主自订年谱	217
谱主口述年谱	217
子孙补订	218
第二节 其他类.....	220
家属所编类	220
友生所编类	221
后人补编类	222
参考书目.....	224

上篇 家谱



第一章

家谱文化研究综述

家谱，与祠堂、祖坟、族产共同构成宗族的实体，换言之，宗族之所以成为宗族，家谱是一个重要组成因素。因此叙述宗族编写家谱活动是我国宗族的一项不可或缺的内容。家谱是我国古代文献的一种重要体裁，更是我国古典文学的一个重要组成部分，而且今日存留的民国以前的家谱数以千计，文献资料之丰富，是我们的一份珍贵的文化遗产。对于研究中国历史，它的史料价值是不容忽视的。历史发展到今天，作为古文献的宗族谱自然失去了它的实用性，但它作为民众的史书永放光彩，所保存的丰富历史资料，可供学术研究利用，是我国宝贵的文化遗产。我们作为华夏儿女，有责任将家谱的文化遗产下去。

第一节 家谱的文化遗产

■ 家谱的起源

家谱，是一种以表谱的形式记载一个以血缘关系为主链的家族世系繁衍及其重要人物事迹的特殊图书体裁。产生于我国的远古时期，成熟于我国的封建时代。

在我国这片广袤的土地上，散居着大大小小许多的家族，他们有着共同的祖先，血缘关系将这些家族成员紧紧地联系在一起，尽管经过了一场场历史洪流的洗礼，这些家族有了现在的贫富差异，但族人们

依然共同安居在这一片土地之上，战争、瘟疫与各种自然灾害也不能将他们分离。许许多多的家族构成了一个社会的基础，氏族是一个大家族，国家是一个最



▲ 《殷契卜辞》

