

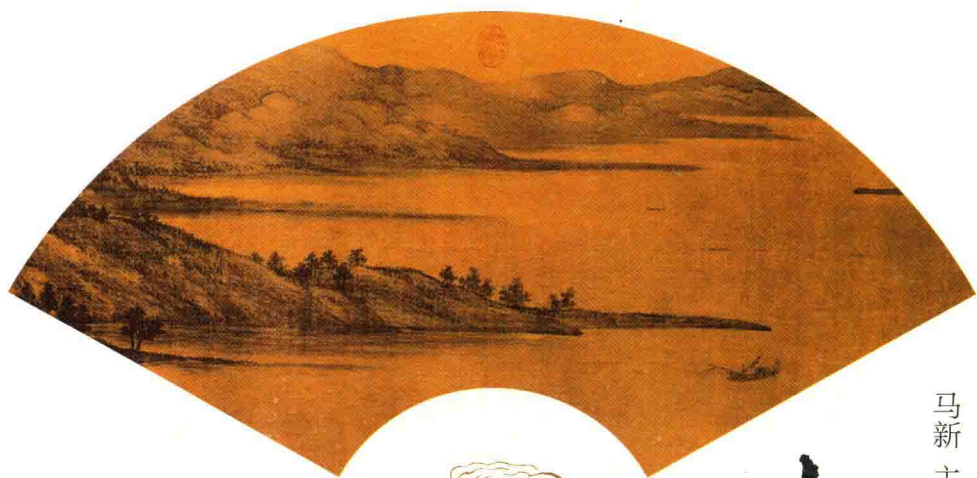
山东省中华优秀传统文化
传承发展工程重点项目

人文荟萃
中国传统
文学

马丽娅

著

马新 主编



中國
文化四季

山东大学出版社

马新 主编
中国文化四季

马丽娅 著

人文荟萃

中国传统
文学

图书在版编目 (CIP) 数据

人文荟萃：中国传统文学 / 马丽娅著 .

— 济南：山东大学出版社，2017.10

（中国文化四季 / 马新主编）

ISBN 978-7-5607-5732-2

I . ①人… II . ①马… III . ①中国文学—古典
文学—介绍 IV . ① I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第197001号

责任编辑：马银川

装帧设计：牛 钧

出版发行：山东大学出版社

社址山东省济南市山大南路 20 号

邮编：250100

电话：市场部（0531）88364466

经销：山东省新华书店

印刷：山东华鑫天成印刷有限公司

规格：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

16.25 印张 225 千字

版次：2017 年 10 月第 1 版

印次：2017 年 10 月第 1 次印刷

定价：41.00 元

版权所有，盗印必究

山东省中华优秀传统文化传承发展工程重点项目
中华优秀传统文化传承书系

课题组负责人

马 新

课题组成员

(以姓氏笔画为序)

马丽娅	王文清	王玉喜	王红莲
王思萍	巩宝平	刘娅萍	齐廉允
李仲信	李沈阳	吴 欣	宋述林
陈树淑	陈新岗	张 森	金洪霞
赵建民	贾艳红	徐思民	郭 浩
郭海燕	董莉莉	韩仲秋	谭景玉

中国传统文化是中国历史发展中物质文化与精神文化的结晶，也是人类文明史上唯一没有中断的独具特色的文化体系，是中国历史带给当今中国与世界的文化遗产。

早在遥远的旧石器时代，我们的先民为了生存，打制着各式各样的石器，也击打出最初的文化火花。随着新石器时代的到来，以农业生产为前提的农业文明发生了，我们的先民筚路蓝缕，耕耘着文明的处女地，孕育着中国文化的萌芽，绚烂多姿的彩陶文化与精致绝伦的玉石文化是这一时代的文化地标，原始宗教与信仰、语言、审美及创世神话也纷纷出现。

进入文明的门槛后，先民们开始了艰辛的文化积淀。商周时代的礼乐文明与青铜文化代表了这一时代的杰出成就，甲骨文与金文则成为这一时代的文化符号。至春秋战国，中国文化史上的“寒武纪大爆发”开始了，无论是物质文化，还是精神文化，都进入一个创造和迸发的时代：这一时代，出现了“百家争鸣”，从孔子、老子、墨子到孙子、孟子、庄子等贤哲，无一不在纵横捭阖，挥斥方遒，发散出理性的光芒。这一时代，出现了《诗经》《楚辞》，还出现了《左传》与《国语》以及不可胜数的人文经典。这一时代，又是科学与技术的辉煌时代，铁器

与牛耕技术的出现，奠定了此后 2000 多年中国农耕文明的基础；扁鹊的医术与《黄帝内经》的理论，成为中医药文化的基石；墨子、鲁班、甘德、石申，启迪了我们的科学探索，民间无数的工匠们在纺织织造、建筑交通以及各种手工艺上都进行了卓越的创造。春秋战国时代既是中国文化的启蒙时代，也是中国文化的奠基时代。

随着秦汉时代的到来，海内为一，中国文化进入凝炼时代，形成了大一统的文化特色。这一时代，不仅有了大规模的驰道、长城以及宫殿的兴建，还有了统一的度量衡与文字；这一时代，不仅牛耕技术继续向全国推进，还有了精耕细作技术，使其成为中国农耕文化的首要特征；这一时代，不仅有“独尊儒术”与经学的繁荣，也有汉大赋的飞扬与汉乐府的古朴；这一时代，商品贸易“周流天下”，工商政策与商业理论富有特色，全社会在衣、食、住、行方面的水平明显提高。生活的精致化与生活水平的不断提高，使得 20 世纪的权威史学家汤因比也动了想去中国汉代生活的念头。

魏晋南北朝与隋唐时代，是中国文化史上的交融与繁荣时代，周边游牧民族文化的涌入，西部世界的宗教文化及其他各种文化的东来，使这一时代形成了空前的中西文化碰撞与冲击。在此后到隋唐时代的融合发展中，实现了文化的大繁荣。道教虽产生于汉代，但其发展与传播则是在魏晋南北朝与隋唐时代；佛教也是在汉代传入，它的发展与繁荣同样是在魏晋南北朝与隋唐时代。这一时代，玄学与禅宗是思想史上的两大硕果，书法、绘画、雕塑以及音乐、舞蹈方面，更是群星闪耀，唐诗的地位在文学史上是无可替代的，唐三彩的艺术魅力同样穿越千古。这一时期的农耕文化、工商文化以及其他各文化形态也都取得了长足的发展，特别是中外文化交流之活跃、之丰富，使中国文化与外部世界的文化产生了有力互动，隋唐长安城是当时世界文明的中心所在。

宋元明清时代是中国文化的扩展时代。随着文明的进步与文化手段的变化，随着市民社会的兴起与社会结构的变化，面向民间、面向市民与普通民众的文

化形态迅速扩展。宋明理学的主旨是给民众套上牢牢的精神枷锁，但是与汉代经学相比，它也是儒学民间化的一种体现。从宋词到元曲，从“三言二拍”到话本小说，再到戏剧的兴起和四大文学名著的问世，无不体现着这一特色。这一时代，既有明末清初试图开启民智的三大启蒙思想家，又有直接面向社会生产与社会生活的《天工开物》《本草纲目》以及《农政全书》。这一时代，中国文化在积淀着中国文明丰厚底蕴的同时，也在准备着自己的转身，准备着与新文化的拥抱。

从中国文化的发展可以看出，其历史之悠久、内容之丰富、价值之巨大，可谓蔚为大观，令人叹服。在新的历史时期，把握与了解这些渐行渐远的文化宝藏，并将其传承给青年一代，是摆在我们面前的世纪难题。

自20世纪80年代以来，学术界与文化界一直在孜孜不倦地去破解与完成这一难题，为此付出了艰辛的努力，推出了一批又一批面向青少年群体的“中国传统文化”类读物或教材，可谓琳琅满目，数目繁多。毋庸置疑，文化学者们的这些努力，对于研究与普及中国传统文化发挥了重要作用。但是，若作为当今面向青少年群体的普及性著作还有若干不适应之处。比如，有的著作篇幅过大，往往动辄四五十万字甚至上百万字；有的著作理论性偏强，在理论性与知识性的结合上还不够；还有的著作对有关知识点的叙述不够均衡，轻重不一。更为重要的是，随着社会主义核心价值体系建设的推进，尤其是习近平总书记所提出的对中国传统文化的“四个讲清楚”，对中国传统文化的研究和普及提出了更高的要求。为此，我们组织了10余所高校的相关研究人员，共同编写了这套适合当代青少年阅读的中国传统文化读物——《中国文化四季》，旨在为青少年提供一套富有时代特色的中国传统文化专题知识图书。

在编写过程中，我们深刻地感受到中国传统文化源远流长、博大精深，是中国文明5000年进程的辉煌结晶——既有筚路蓝缕的春耕，又有勤勤恳恳的夏耘；既有金色灿然的秋获，又有条理升华的冬藏。所以，我们以“中国文化四季”

作为总领，旨在体现 5000 年文明进展中最具代表性的精华篇章。在专题确定与内容安排上，也着重体现中国文化在春耕、夏耘、秋获、冬藏各个演进环节上的标志性成就。整套丛书由 16 册组成，包括：

《精耕细作：中国传统农耕文化》

《货殖列传：中国传统商贸文化》

《大匠良造：中国传统匠作文化》

《巧夺天工：中国传统工艺文化》

《衣冠楚楚：中国传统服饰文化》

《五味杂陈：中国传统饮食文化》

《雕梁画栋：中国传统建筑文化》

《周流天下：中国传统交通文化》

《人文荟萃：中国传统文学》

《神逸妙能：中国传统艺术》

《南腔北调：中国传统戏曲》

《兼容并包：中国传统信仰》

《天人之际：中国传统思想》

《格物致知：中国传统科技》

《传道授业：中国传统教育》

《止戈为武：中国传统兵学》

我们希望通过各专题的介绍，使读者既可以有选择地了解中国传统文化的有关知识，又可以全面地把握传统文化的基本构成。

为适应青少年的阅读需求，我们吸取了以往此类图书的优点，尽量避免其缺陷与不足。在全书的内容设计上，打破了传统的章节子目式的编排方式，每章之下设置专题，以分类叙述各门类知识；在写作时，尽量避免以往一些读物的“高深”与“生冷”现象，以叙述性文字为主，做到通俗、易懂、生动；另外，

各册都精心配备了一些与各章内容相对应的中国传统文化图片等，做到了图文并茂。

需要说明的是，这套丛书作为“中华优秀传统文化传承书系”被纳入山东省“中华优秀传统文化传承发展工程”重点项目，得到中共山东省委宣传部和有关专家的大力支持与指导。为不负重托，我和20余位中青年学者共同合作，以对中国传统文化的挚爱为基点，精心施工，孜孜不倦，以打造一套中国传统文化的精品作为出发点和最终目的。全书首先由我提出编写主旨、编写体例与专题划分；各专题作者拟出编写大纲后，我对各册大纲进行修订、调整，把握各专题相关内容的平衡与交叉，以更好地体现中国传统文化的四季风情；然后交给各专题作者分头撰写初稿；初稿提交后，由我统一审稿、统稿、定稿，并补充与调整书内插图。这套丛书若能蒙读者朋友错爱，起到应有的作用，功在各位作者；若有缺失与不足之处，我当然不辞其咎。

我们由衷地希望通过全体作者的努力，使本书不再只是枯燥乏味的知识叙述，而是青少年真正的学习伙伴，让中华优秀传统文化能够浸润到每一个青少年的心灵深处。

马 新

2017年3月于山大高阁书斋

概 述

第一章 《诗经》与楚辞

- 一、上古文化之渊薮：《诗经》 7
- 二、泽畔行吟，文辞并发：楚辞 18

第二章 辞 赋

- 一、感愤追怀，尽抒情志：骚体赋 28
- 二、铺张扬厉，竞采骋文：汉大赋 31
- 三、体物抒怀，不歌而诵：抒情小赋 40
- 四、唐宋的律赋与文赋 46

第三章 乐府古辞及魏晋六朝诗

- 一、感于哀乐，缘事而发：汉乐府诗 50

- 二、志深笔长，慷慨多气：建安诗歌 64
- 三、四声新变：永明体 73
- 四、诗中“奇葩”：南朝宫体诗 76
- 五、咏怀田园，寄情山水：田园山水诗 77

第四章 近体格律诗

- 一、雄视千古，光焰万丈：唐代律绝 83
- 二、言志尚议，理趣精深：宋诗 114

第五章 曲子词

- 一、长短兼宜，富艳精工：唐五代词 127
- 二、工开艳科，去俗复雅：宋词 133
- 三、历经衰微，中兴繁荣：明清词 159

第六章 散 曲

- 一、单片只曲，调短意长：小令 168
- 二、显豁自然，曲意明朗：套数 169
- 三、俚俗雅趣，纵恣随心：散曲作家 171
- 四、灵活多变，以俗为尚：艺术个性 183

第七章 古 文

- 一、百家争鸣：诸子散文 186
- 二、纵横捭阖：历史散文 196
- 三、文以载道：唐宋散文 208
- 四、冲淡禅意：明清散文 217

第八章 小 说

一、上古神话传说	224
二、魏晋六朝笔记小说	225
三、唐传奇	229
四、宋元话本	233
五、章回小说	235
主要参考书目	242
后 记	244



概述



中国传统文学是中华文明的重要组成部分，历史悠久，其起源约略与中华文明的起源同步。漫长的历史上曾经产生一代又一代的杰出作家和浩如烟海的优秀作品，出现了多姿多彩的文学体裁、题材、风格、流派，形成了各种各样的文学现象、文学潮流和文学理论，内容极其丰富。

广义的中国传统文学指自先秦至清代末年的中国文学，包括作家、作品、文学事件，文体起源与发展历程，文学运动、流派，文学理论，作家作品的考据、研究等等，类似中国古代文学史。狭义的中国传统文学指中国古典文学作品。代表性的传统文学作品形式有诗、词、曲、赋、散文、小说等；各种文体中，又有多种多样的艺术表现手法，从而使中国传统文学呈现出多姿多彩、壮丽辉煌的图景。

几千年来，中国传统文化孕育了中国传统文学，中国传统文学又大大丰富了中国传统文化，使传统文化具有更深刻的影响力。在中国思想史上，儒、道两家的思想体系互为补充，儒、道、释三家也渐趋合流，三家分别给予中国传统文学以不同侧面的影响。

儒家以“修身、齐家、治国、平天下”为核心的人世思想，以“仁、义、礼、智、信”为标准的道德观念，以“天、地、君、亲、师”为次序的伦理观念，以“允执其中”为规范的中庸哲学等核心思想深刻影响着中国传统文学的观念及内涵表达。所谓“穷则独善其身，达则兼善天下”的思想，儒家继承的是兼善精神，道家则发展了独善思想。积极入世和消极避世思想往往交织在中国文人身上，此消彼长。在文学作品中，这种现象有鲜明的表现。如果说“兼善天下”与“独善其身”是古代士大夫的互补的人生趋向，那么，慷慨悲歌与愤世嫉俗，则成为古代知识分子常有的心理状态和艺术意念。

虽然儒家思想对中国传统文学总体风格的影响占据主导的方面，但老庄哲学对中国传统文学艺术的影响也是巨大的。道家“大音希声，大象无形”的观点揭示了艺术中“虚”和“实”、“无”和“有”的辩证法，指出“有生于无”。

这对于形成中国传统文学艺术表现形态上含蓄精练的特点起着非常重要的作用。中国古典文学极强调以虚写实、以静写动的表现方法。中国古代文人不喜欢纤毫毕现的直接描述，而是把艺术感觉、艺术想象的空间留给读者自己去品味、揣摩和思寻，让读者自己去追索那些不可言传的“大音”“大象”——美的极致，创造出“无声胜有声”的艺术境界。道家的“大制不割”“道法自然”强调一种自然的完整性，强调自然的淳朴、素朴、浑朴，追求“自然”之美。中国传统文学艺术家向来把刻苦的技巧训练与不露刀斧凿痕的无技巧境界结合起来，正所谓“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”。

佛教在东汉时期始传入中国，经过历代高僧的弘扬，佛教教义深入中国社会的各个阶层，王侯将相、文人儒士、平民百姓无不受其熏陶。两千多年来，佛教的许多佛理也与儒、道文化一样，经过不断的矛盾冲击和思辨聚合，自然汇入了中华文化的长河，极大地丰富了中华文化的内涵和容量。佛教为中国传统文学带来了新的意境、新的文体、新的命意遣词方法。一些由梵文直接翻译成汉语的经典，本身也是优秀的文学作品。佛教对古典诗词和小说的影响表现在题材内容、语言形式及艺术风格等诸多方面。佛经的翻译及讲唱，不仅丰富了汉语诗歌创作的音韵规律，还扩充了汉语词汇，如文学叙事中大量使用双音节词及多音节词，并集中形成了大量成语典故。佛教对中国传统文学理论及艺术风格的影响亦极为深远。佛教追求自我解脱，主张离尘恬淡，历代文人如王维、白居易、苏轼等都受到般若和禅宗思想的影响，他们的文学主张及作品中所反映的冲淡虚静、空灵妙悟，无不着佛家色彩。佛教有着天马行空般的幻想力，带有浓烈的浪漫色彩，极大地推动了中国传统文学中浪漫主义文学的发展。

文学是用语言塑造形象反映社会生活的一种艺术，是文化中具有强烈感染力的重要组成部分。汉字和汉语是世界上历史最悠久、最古老的语言文字之一，对中国传统文学的形成和构建起着巨大的作用。

由于汉字具有表意性特征，其自身排列有时会引起某种具体的意象。如赋



和骈文，就大量运用同形旁的字。中国传统文学的象征表意特征造成了一种独特的审美效果。汉字一般为一字一音、单文独义，这就使中国诗歌的音节变化有了一整套独特而谨严的格律，并且在外观上构成整齐对称的形式美。汉语有四声，诗人们充分利用四声变化，写诗时注意字声安排，造成节奏鲜明、抑扬顿挫的艺术效果，于是近体诗（格律诗）、词、散曲等诗歌体式应运而生，并统领诗坛达千年之久。文言文作为特殊的书面语言，虽与日常用语长期分离，但一直保持官方语言的地位，由此产生了传统文学在文言和白话两个不同的轨道上运行，内容与形式皆有巨大差异的现象。

根据艺术对世界的审美关系的不同，一般将艺术分为“再现的”和“表现的”两种类型。再现的艺术力求按照感知和认知的方式客观地、准确地反映现实世界，使现实世界的表象与艺术的意象达到一致和重合；而表现的艺术则是以心灵外射的方式，根据主观的意愿拆碎现实表象的固有的常态的组合并重新加以组合。一般来说，中国传统文学是倾向于表现的，这可以从体裁和创作方法的选取看出来。

首先，在体裁上，中国传统文学一直以诗歌为主基调，偏重抒情，而叙事文学兴起较晚，也较不发达。在整个诗歌史上，从《诗经》这部最早的古代诗歌总集开始，抒情诗蔚为大观，而叙事诗则不够景气。中国小说冷清寂寞地到了魏晋南北朝时期才有了起色，但真正具有小说意识，则是进入唐代以后，长篇小说的产生更是推迟到了明代。

其次，在创作方法上，中国传统文学不重写实而重写意。比如古典诗歌中游历山川、探览名胜、凭吊古迹的题材，可以处理成叙事性或描述性的作品，但在众多的诗歌中，却往往是代之以象征、暗示、隐喻、抒情等艺术手段，而虚化了即目所见的景象。

再次，中国古代文学批评理论在自身发展中形成了自己的体系，有着一整套与西方不同的范畴。它们不是玄虚而是微妙，往往是拟象取譬以供参悟，如

“气”“风骨”“韵”“味”“意”“神”“体”“肌理”“格调”“意境”等。这些范畴经过不断演变、完善，内涵也日渐丰富，又逐渐相互交叉，形成网络，构成体系。相对于西方的“悲剧”“喜剧”“崇高”“滑稽”“幽默”“典型”等美学范畴，中国传统文论的诸范畴则表现出一些多义性特点，但更注重主、客体的和谐。

中国传统文学之所以有着经久不衰的永恒魅力，除脍炙人口的语言形式、光彩动人的艺术形象以及优美的意趣、意境等因素外，还因为优秀的传统文学作品所表达的爱国忧民、护生济世的情怀，总是那样激荡着历代读者的心灵。这也是中华民族的根基所在。