

瞬间



Moment

尹广◎著

人民东方出版传媒

 东方出版社

瞬间



Moment

尹广◎著

人民东方出版传媒

 东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

瞬间/尹广著. —北京: 东方出版社, 2013

ISBN 978 - 7 - 5060 - 6646 - 4

I. ①瞬… II. ①尹… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集

IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 183154 号

瞬 间

(SHUNJIAN)

尹广 著

责任编辑: 张 旭

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 192 号

邮政编码: 100706

印 刷: 三河市金泰源印装厂

版 次: 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 28

字 数: 430 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5060 - 6646 - 4

定 价: 66.00 元

发行电话: (010) 65210059 65210060 65210062 65210063

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 65210853



曾嵘作品



曾嵘作品

永远在理想的珠峰攀援

好友尹广在新作《瞬间》即将付梓之际，嘱我写一短文，代为序。我不敢从命，却之再三，主要是由于近来本职繁杂，时间有限，难以静心品读大作中每篇作品，恐不能感悟其深邃思想和意境，所谈者未免失之皮毛，流于俗套，有误品、误评之虞；其二向来为他人大作撰序者多系名人、方家或其他重量级人士，即便不是如此，其专业成就也应在作者之上，而我实乃机关工作人员，名不见经传，更无学术建树，平日著一小文尚诚惶诚恐，更遑论近年因忙于琐务，疲于奔命，已荒于笔耕，自感文笔羞涩，倘贸然为之岂非班门弄斧？但尹广友的真挚最终还是让我难以拒绝。他说，你我交往三十多年，相知甚深，就我这个人，你给几句评价总是可以的吧？话已至此，若再不从，就有点儿不近情理了。

双休日，我从网上下载尹广发来的《瞬间》书稿，一页一页读起来。虽不及细品，但还是被那些质朴、率真，甚而有些粗糙却非常深刻、犀利的文字所吸引。《瞬间》一书共分四个部分，不论是深沉而富有激情的诗歌、散文，还是构思精巧、题材多样、文笔练达潇洒的小说，抑或切中时弊、观点鲜明、语言辛辣的杂文，都是那么的生动鲜活，真实自然，用当下时髦的话来说叫“接地气”。之所以如此，是因为我看出，尹广的作品是他真实情感的流淌，是发自他内心的所思所想、所爱所憎，是他对现实生活深入观察和独特思考的产物。原来他经历了那么多人生的磨砺，对社会有着那么深刻的洞察和理解，对人际关系和生活哲学有着那么精到的把握，他又是那样的热爱生命，热爱大自然，所以才写出那么多散发着浓郁生活气息、能够揭示事物本质的作品。在当今矫揉造作、无病呻吟、粉饰太平、“三俗”流行的文坛，这实在是值得称

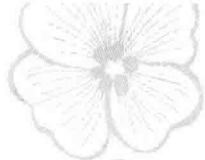


颂和叫好的。还有，他的文笔原来并不局限于新闻报道、时评、讲话、汇报材料方面，他还是一个才思敏捷的多面手，诗歌、小说、散文、杂文、剧本，乃至小品台本、文学评论、电影观后感等等，也都是信手拈来，娓娓道来，洋洋洒洒，让人读来感同身受、如临其境，和他一起兴奋，一样沉思。总览全书，它没有华丽的词藻，也没有刻意的渲染，有的，只是对昔日峥嵘岁月的回望与讲述，只是洞阅沧桑世事之后的感悟与思索，只是对美好生活的真诚渴望和永恒热忱。

光阴似箭，日月如梭。虽是套话，却是至理名言。就如本书的书名一样，转瞬之间，我和尹广从相识、相知到成为挚友，已经三十多年了。1979年冬天，我们两个是同在一个师却在相距几百公里的两个团服役的新兵，被抽调到一起，参加师政治部举办的新闻报道员学习班。就是在这期学习班上，我和尹广成为同学。这是我们开始共同追求新闻和写作事业的起点，也是我们友谊的起点。我们都痴迷于自己喜好和钟情的写作，为此辛勤耕耘，无怨无悔。一同参加本期学习班的二十来人，屈指算来，在新闻和写作方面一直坚持到今天的，可能也只有我和尹广了。不，从严格意义上说，真正坚持到底的，并且始终视写作为生命，至今仍在笔耕不辍、乐此不疲的，唯尹广君一人耳！因为后来的我，由于工作需要，也离开了所热爱的新闻工作岗位。如今工作中虽然也会与文字打些交道，平素有空也弄点笔墨，但无论是就兴趣还是成果而论，都是与尹广不可相提并论的。

当然，以上我所谈的也只是潜意识的偏见，过于强调职业与成就的关系。事实上，许多成功者由于具有执著追求、坚定信念和顽强毅力，仍然取得了与职业无关的巨大成功，这样的例子实在是太多了。例如尹广，从职业履历来看，写作作为他的本职，时间也并不算长。从1983年到1985年，他在师政治部任新闻干事，之后他就调到军区转业干部办公室了，后来又广东省军区转业办工作。再后来他开始步入“仕途”，从广州市白云区委常委、人武部政委，又转业任区委宣传部副部长、区广电新闻出版局局长、教育局党委书记等等。充其量，他的纯新闻职业生涯也就三五年吧。然而，无论在哪个岗位，无论是为民还是当官，他都把写作当作最大的爱好和乐趣。写作于他，已是一种生活状态和一种生存方式，工作再忙，写作不停，“像孩子爱玩电脑游戏，男





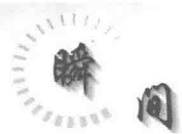
人爱玩麻将，女人爱跳健身舞”，没有任何人强迫，完全是兴趣使然。三十多年间，数百万字的作品从他的指尖流出，字字句句凝结着汗水和艰辛。从上一部作品《岁月流痕》，到即将出版的《瞬间》，我们可以看出他一路走来的风尘，更看到了一种追求和信仰的力量。

大千世界，芸芸众生。在我们生命的晚年，总要回首往事，这一生，我为这个世界留下了什么？我们有幸处在一个伟大的时代。这是我们这个民族百年奋起的时代，更是这个民族必将实现伟大复兴的时代。有幸在这样的时代，我们都在不同的岗位上做了很多工作，犹如在一幅漫长宏伟的时代画卷上，每个人都或多或少留下了一点墨迹。但倘若我们都能像尹广那样，孜孜以求，奋发有为，再为这幅浩繁的画卷添上精彩一笔，留下一抹供后人凭吊的遗迹，那就更是一种卓尔不群、风雅睿智、令常人难以企及的境界了。

我们已经进入了一个物质生活相对丰富的时代。如今的多数人们，再也无需为吃饭、穿衣、居住、出行这些生活的琐事而操劳、忧心了。然而，物质生活丰富以后，我们还应当追求点什么。我曾不止一次地听到那些腰缠万贯的老板花天酒地的轶事，不止一次地听到那些大款“一掷千金为红颜”的传闻，不止一次地听到那些灯红酒绿、纸醉金迷、奢靡无度的绘声绘色的描述，还不止一次地从网上和各类媒体上看到那些腐败官员的“桃色新闻”……那些富可敌国却为富不仁的人、那些道貌岸然却道德沦丧的人，除了徒用华丽的皮囊包裹了一副空洞的身躯之外，其实是非常可怜和可悲的。这自然也不是我在此所置评的话题。相比而言，尹广的追求显得那样的清新和典雅。他并不是物质上的“百万富翁”，也不善溜须拍马、削尖脑袋钻营为官之道，对吃喝玩乐、声色犬马之类更毫无兴趣，但他无疑是精神上的富有者。在紧张的工作之余，他把有限的时间用来书写心灵的世界，抒发真诚的情怀，描摹美好的愿景，鞭笞另类的丑恶；他畅游在无垠的思维瀚海，屹立于宁静的精神高原之巅，可谓高雅别致，超凡脱俗。从这个意义上说，尹广是一个真善美的追求者，他永远在理想的珠峰攀援。

我以为，人是需要有一点追求的。

慈爱民



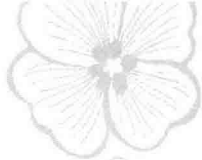
序 二

记忆中的尹广，精干、白净、眼睛亮而有神。20 世纪 80 年代末，一群专职新闻干事、军报记者、新华社军事部记者及其相应的通讯员在新疆军区政治部办公楼里你来我往，时有碰面。碰面难免论及时事，侃侃高论者、慷慨激昂者、神情悲愤者、欲作燕赵义士者屡见不鲜。唯独尹广寡言少语，偶有插话也音调短而急促，有时让人听去只记得重音的单词而不能连贯成句子。在那群自负才学的人中，他显得特别朴实平淡，不张扬。唉，那时候，我们都年轻。

二十多年没见面，我去了大洋彼岸又从海外归来，尹广也挪到南国羊城安居乐业。及到有缘重逢相聚，一如往常，他的言辞还像面庞那么白净。再后来，邮件发出他的第二本文集，嘱我谈点评价意见，我才注意到他的另外一面。夜阑人静，鼠标在电脑屏幕上移动，逐字逐句阅读尹广文集《瞬间》，我感到了心跳。

与他的言谈不同，尹广的文字信马由缰，铺张恣肆，极具张力。即便从体裁上辑为诗歌、小说、散文、杂谈，但其实并非我们传统意义上的规矩。诗歌中多有叙述和议论，小说中有寓言和童话故事，散文有的像小品，而杂谈中有些篇章段落是很规范的抒情散文。这并不是作者和编辑的失误或者故意，实在是因为不能也不必套用常规的尺度。尹广搞新闻报道出身，自然明白文字的体裁体例对于作品发表在当今报刊的重要性。但相信他更明白任何体裁体例都有局限性。就像顽皮石猴闯入东海龙宫，试用多种兵器均不趁手，最终选择如意金箍棒，可粗可细，可长可短，好不惬意。文章不能按规矩发表又如何？带着镣铐，依然跳舞！湖北人，楚人，楚人中的男人，原本该有这般血性。

不必讳言，尹广曾一度依靠命题码字作为谋生和上进的主要方式。可是

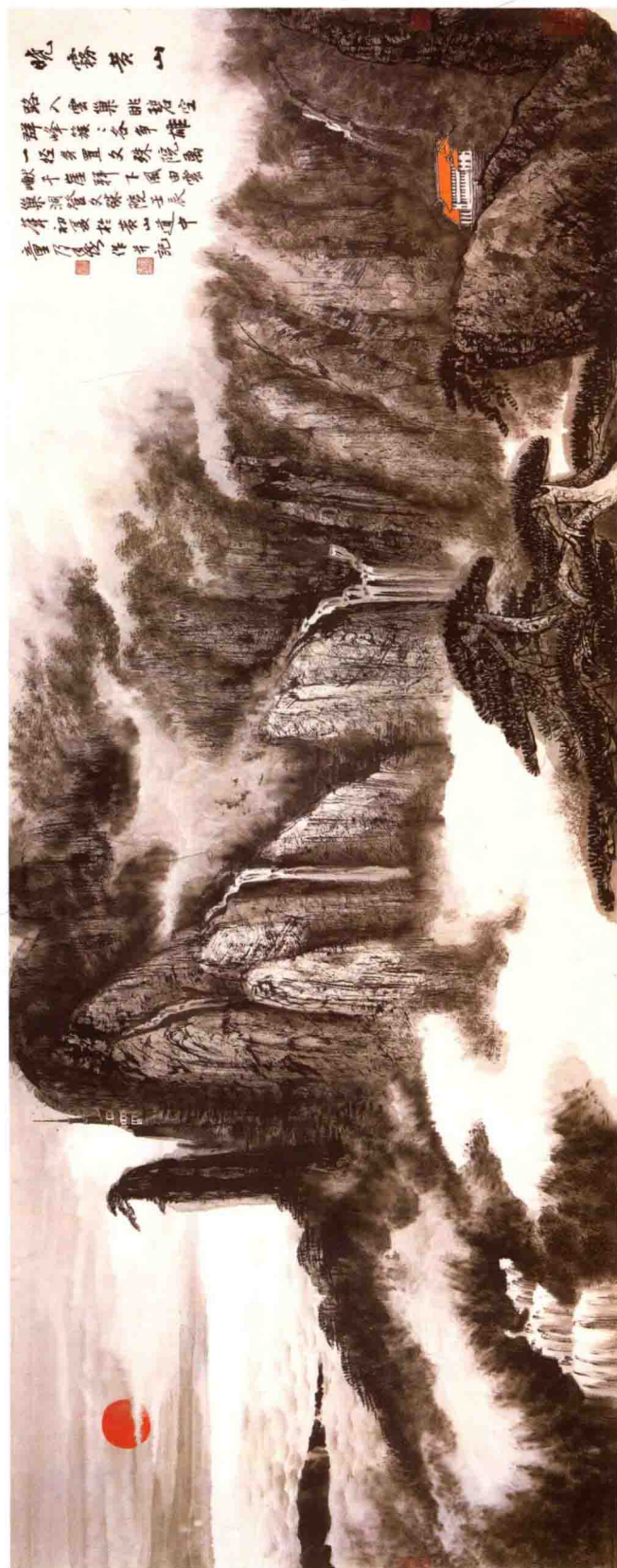


《瞬间》完全不同，《瞬间》里的文字完全“业余”，属于业余爱好，在业余时间完成。作者的本职工作完全不必按要求写这些和这样写。我为《瞬间》里很多文章的写法啧啧称奇，更对作者为什么要写充满敬佩。看看尹广笔下的事件和形象吧：广州姑娘与黑人小伙、藏獒、野骆驼、诗圣杜甫、西楚霸王、当代社会、白云区建设、基层选举、台湾、黄山、溪口……甚至，“征收交通拥堵费、排污费是个馊主意”、“×××凭什么能生第二个孩子”也赫然成为文章标题，不能说作者在他包罗万象的文字所涉及的主题内容方面都是专家，我虽不敢苟同（就客观性、理性、科学性而言）作者的某些见解和说法，但我依然敬佩。不为官而作，不为钱而作，兴之所至，有感而发。这其实是艺术创作的本原啊！尹广说：“我坚持不懈地写东西，只不过是玩。”他又说：“写作成为我人生中的一种生存方式”。他说出了自己锲而不舍几十年坚持文学创作的初衷，也道出了人生立志和励志的真谛。我喜欢、我乐意，就写，就这么写。这大概属于陶渊明“采菊东篱下”的境界吧。我分明感受到一个人，一个人的尊严、独立、自由、快乐、向往，一个大写的人。在拜金主义甚嚣尘上的今天，遥远的南国至少还有一个人坚持“正其谊不谋其利，明其道不计其功”，难得。我心跳，请接受我的注目礼！

如果非要给出一点意见，也只能从文字本身来讲。因为文字产生的背景是现实的不可抗拒的，文字想要表达的思想情绪又是个人的独特的，因而这两个层面我都不能品头论足。尹广的文字，张力十足，字随心走，激情四射。作为个人心绪的记录，这原本无可厚非，但从文字艺术的高度来衡量，从读者感受的角度来评判，就显得不够集中。好的艺术作品具有感染力和爆破力，口子小，火力集中，一语中的。思想和情绪如同水。水在平川上散漫流淌，是一种自然的状态。但如果遇上狭窄的通道，就产生激流而显出汹涌澎湃。如果地表有较大落差，就形成瀑布而蔚为壮观。尹广的水，有源，也够储量，只需寻找合适的渠道或者悬崖，必定喷薄，万人争睹。

陈 木 齐

2013年5月于北京



晚雾芳山

路入雲巢眺碧空
群峰羅列各爭雄
一徑多巖文殊院
獻千崖群下風田
樂湖登父家院士
屏初畫松蒼山道
亭月夜作記

風起
心空
無念
月缺
月圓
月無
痕

曲斌書

目 录

第一辑 诗歌

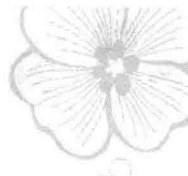
- 第一首 绝境 / 3
- 第二首 死亡之海里走来一群野骆驼 / 8
- 第三首 荒漠中的不系之舟 / 12
- 第四首 瞬间 / 16
- 第五首 挥臂 / 19
- 第六首 欲望的杀手 / 24
- 第七首 火龙 / 28
- 第八首 石井河赋 / 31
- 第九首 对流逝岁月的怀念 / 33
- 第十首 献给选民们的一首诗 / 35
- 第十一首 邂逅 / 38
- 第十二首 两万五千里 / 40
- 第十三首 河的神韵 / 42
- 第十四首 让我们展开坚实的翅膀 / 45
- 第十五首 挑粮小道 / 50
- 第十六首 也许的思考 / 52



- 第十七首 我们的节日多欢快 / 57
- 第十八首 我在春天里收集阳光 / 58
- 第十九首 戴着镣铐跳舞 / 63
- 第二十首 旗帜颂 / 68
- 第二十一首 大显身手的好时候 / 70
- 第二十二首 红绿灯 / 74
- 第二十三首 地平线 / 79
- 第二十四首 雪藏我们的秘密 / 85
- 第二十五首 点燃起希望的烛光 / 90
- 第二十六首 寻找白云代言人 / 92
- 第二十七首 白云狂草 / 96
- 第二十八首 文明白云上新台 / 98
- 第二十九首 “双转移”是今日白云大地的主题 / 100
- 第三十首 白云牵着我和你 / 103
- 第三十一首 白云政协委员之歌 / 105

第二辑 小说

- 第一篇 杂色体 / 109
- 第二篇 拴着链条的藏獒 / 165
- 第三篇 自助餐 / 172
- 第四篇 猫与老鼠的邂逅 / 175
- 第五篇 会生 / 179
- 第六篇 虚惊 / 182
- 第七篇 两次手术 / 184
- 第八篇 举报计划 / 186
- 第九篇 今夜不“烂漫” / 189
- 第十篇 痴情女 / 191



- 第十一篇 诗圣杜甫的最后时光 / 193
第十二篇 巧退红包 / 197
第十三篇 钱村长的“现场办公日” / 199

第三辑 散文

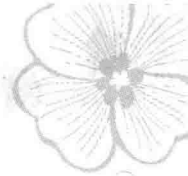
- 第一篇 “小奶牛”失踪的最后线索 / 205
第二篇 天是空的 / 208
第三篇 我的台湾印象 / 211
第四篇 乡愁殇 / 214
第五篇 透过生活的表象 / 218
第六篇 领略黄山云海 / 223
第七篇 登高难得是精神 / 226
第八篇 中年读童话 / 229
第九篇 白云锦绣 / 231
第十篇 登长城断想 / 232
第十一篇 物与人感悟录 / 234
第十二篇 写在2009新年边上 / 237
第十三篇 心存感恩 / 239
第十四篇 幸福在哪里 / 242
第十五篇 溪口之行的发现 / 245
第十六篇 害怕艰苦害了他一生 / 250
第十七篇 改变我命运的一篇稿子 / 252
第十八篇 趣味盎然塑人生 / 254
第十九篇 被新科技绑架了灵魂的我们 / 259
第二十篇 经验的价值及运用 / 262
第二十一篇 人生淡定是金 / 266
第二十二篇 活在通达 / 269



第四辑 杂谈

- 第一篇 征收交通拥堵费、排污费是个馊主意 / 275
- 第二篇 卅载回眸春意闹 / 277
- 第三篇 创建文明要靠心灵去发现、用挚爱来呵护 / 281
- 第四篇 谁让她为了证据付出了更为惨痛的代价 / 284
- 第五篇 冬季里的一团火 / 286
- 第六篇 激情为共和国而燃烧 / 288
- 第七篇 令人感慨的《宋城千古情》 / 291
- 第八篇 我们需要被英模人物所感动、所激励 / 294
- 第九篇 要像理财一样管理好自己的健康 / 296
- 第十篇 由一则公益广告所想到的 / 298
- 第十一篇 要理直气壮地讲好“大道理” / 300
- 第十二篇 选票是理，民意为天 / 304
- 第十三篇 “创造美的过程并不是美的” / 306
- 第十四篇 辞旧迎新话新春 / 308
- 第十五篇 他在人们的记忆中获得了永恒 / 310
- 第十六篇 好作风靠抓也靠带 / 313
- 第十七篇 把压力变成扭转局面的正能量 / 315
- 第十八篇 带着信心前行 / 317
- 第十九篇 在善于“提出问题”上建言献策 / 319
- 第二十篇 长风破浪会有时 / 322
- 第二十一篇 在深入基层中汲取固本强基的力量 / 324
- 第二十二篇 高质量议案提案是最好的“参会证” / 326
- 第二十三篇 抓好落实是“硬道理” / 329
- 第二十四篇 营造健康安全的消费环境 / 333
- 第二十五篇 被告席上为什么难见行贿者 / 335
- 第二十六篇 中纪委的执著 百姓的期待 / 337





- 第二十七篇 依靠行政权威不如借助经济理性 / 338
- 第二十八篇 做谦谦君子还需要提供些什么 / 340
- 第二十九篇 公共事业涨价 钱该用到哪儿 / 341
- 第三十篇 别让搞“政绩工程”成为官员的习惯作风 / 343
- 第三十一篇 制定新法与修改旧法并行不悖 / 344
- 第三十二篇 双向选择：公务员不再高枕无忧 / 346
- 第三十三篇 在官方致歉中感受宽容与自信 / 348
- 第三十四篇 地名要体现城市品位 / 350
- 第三十五篇 大学生“回炉”正常？ / 352
- 第三十六篇 如此沉重的荣誉令人敬而远之 / 353
- 第三十七篇 推给“全社会”的监督就是无监督 / 354
- 第三十八篇 星海音乐厅的一点启示 / 355
- 第三十九篇 暗补改明补莫搞平均主义 / 356
- 第四十篇 职务倒挂：昙花一现式创新 / 357
- 第四十一篇 能源紧缺：能源公司更应节能 / 359
- 第四十二篇 要给他们以尊严，仅仅给贫弱者以财物是不够的 / 361
- 第四十三篇 贪求美差不利于就业 / 362
- 第四十四篇 “邮购”变“骗购”受害是广州 / 363
- 第四十五篇 锦上添花何如雪中送炭 / 364
- 第四十六篇 黄金周呼唤“3·15”效应 / 365
- 第四十七篇 “技工荒”敲响的是“知识断裂”的警钟 / 366
- 第四十八篇 “越位”呼唤一种理性的回归 / 368
- 第四十九篇 还有多少暗补没有暴露出来 / 370
- 第五十篇 仅仅揪出几个教育暴利腐败者是不够的 / 372
- 第五十一篇 怎样才能使咱老百姓大胆消费 / 375
- 第五十二篇 每个人都有自己应有的舞台 / 377
- 第五十三篇 钱为谁而花 / 380
- 第五十四篇 谁来拯救麻木的自尊心 / 382
- 第五十五篇 提高创造性抓落实的能力 / 384