

王余光 主编

中国阅读通史

清代卷（上）
何官峰 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

王余光 主编

中国阅读通史

清代卷（上）

何官峰 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国阅读通史. 清代卷. 上 / 王余光主编;何官峰著. —
合肥:安徽教育出版社,2017. 12
ISBN 978-7-5336-8638-3

I. ①中… II. ①王…②何… III. ①阅读—文化史—
中国—清代 IV. ①G252-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 292461 号

中国阅读通史·清代卷(上)

ZHONGGUO YUEDU TONGSHI • QINGDAI JUAN(SHANG)

出 版 人:郑 可

质量总监:武常春

策划编辑:刘洪权

责任编辑:魏晓玲 周大勤 章慧敏

装帧设计:袁 泉

技术编辑:陈善军

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 安徽教育出版社

地 址:合肥市经开区繁华大道西路 398 号 邮编:230601

网 址:<http://www.ahep.com.cn>

营销电话:(0551)63683012,63683013

排 版:安徽时代华印出版服务有限责任公司

印 刷:安徽新华印刷股份有限公司

开 本:710×1010 1/16

印 张:20

字 数:300 千字

版 次:2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

定 价:135.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社营销部联系调换)

《中国阅读通史》编委会

主 编 王余光

副主编 徐 雁 刘洪权 熊 静

理论卷	王余光 汪 琴
先秦秦汉卷	先秦编 / 徐林祥 张立兵
	秦汉编 / 张 积
魏晋南北朝卷	何官峰
隋唐五代两宋卷	黄镇伟
辽西夏金元卷	王 龙
明代卷	王 龙
清代卷(上)	何官峰
清代卷(下)	王美英
民国卷	许 欢
图录卷	熊 静 黄镇伟 赵 晓 刘刈青

目 录

导言	1
第一章 清代前期的社会历史特征	3
第一节 历史变迁	3
第二节 文化政策	8
第三节 文化交流	15
第二章 清代前期的出版与阅读	21
第一节 清代前期的出版机构和编撰活动	22
第二节 清代前期的出版物和读物	37
第三节 清代前期的图书流通渠道	61
第三章 清代前期的藏书与阅读	71
第一节 清代前期的藏书文化	71
第二节 清代前期的读书处	106
第四章 清代前期的教育和阅读	117
第一节 科举与阅读	118

第二节 官学	128
第三节 私学	135
第四节 书院	144
第五节 家训和劝读	160
第五章 清代前期的阅读控制	176
第一节 文字狱与阅读控制	176
第二节 禁毁图书与阅读的禁锢	191
第六章 清代前期的阅读精神	207
第一节 护佑读书种子	207
第二节 读书秋树根的勉学精神	215
第三节 笃志好学的读书精神	222
第四节 博学多闻的读书精神	228
第七章 清代前期的阅读思想与方法	237
第一节 阅读思想	237
第二节 推荐书目与阅读指导	287
主要参考书目	291
索引	304

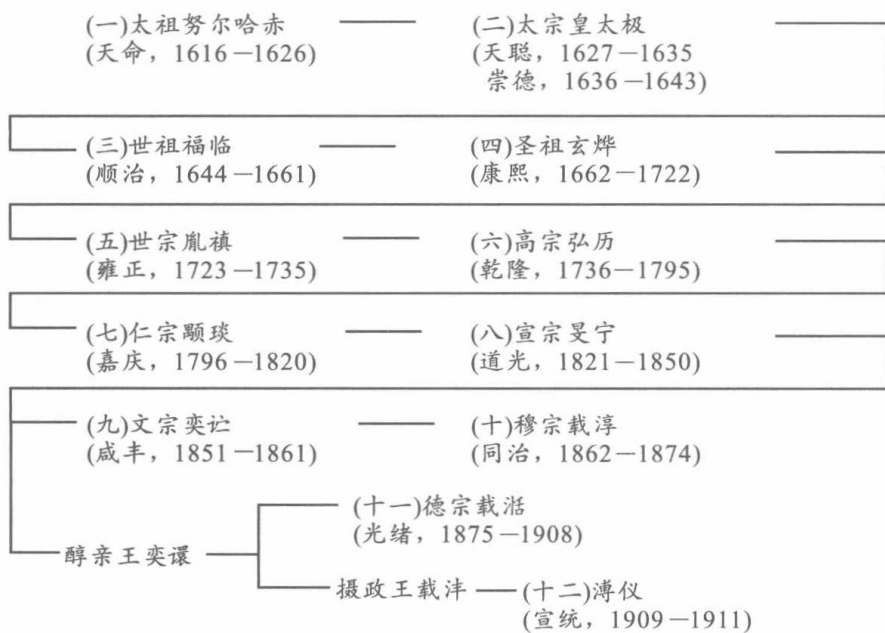
导 言

清朝,正式国号为大清,是由女真族(满族)建立的一个专制统治王朝,统治者为建州女真的爱新觉罗氏。1616年,努尔哈赤在今中国东北地区建国称汗,史称“后金”。1636年,皇太极在盛京(今沈阳)称帝,定国号为“大清”。1644年,明末农民起义将领李自成攻占北京,建立大顺政权,明朝灭亡。同年,清军在吴三桂的引领下入关打败李自成,随后多尔衮迎顺治帝迁都北京,清朝入主中原。历经康熙、雍正和乾隆三帝,清朝的综合国力及经济文化逐步得到恢复和发展,史称“康雍乾盛世”,是清朝发展的高峰时期。清朝中后期,政治体制僵化、文化专制、闭关锁国导致国力逐步衰退。1840年,中英鸦片战争爆发,中国历史从此转入近代。1911年,辛亥革命爆发,清朝统治瓦解。1912年2月12日,清帝被迫退位,清朝正式灭亡。清朝从后金时期算起,共经历12个皇帝,13个年号,历时296年;自入关并迁都北京算起,共经历10个皇帝,历时268年。

1840年,鸦片战争使中国社会性质发生了重大变化。为了便于反映这种变化,史学界一般将清代分为两个历史阶段,即以鸦片战争为断,分为清朝前期和清朝后期。本卷上溯可至1616年努尔哈赤建国,下限可到道光二十年(1840)鸦片战争爆发,即重点考察清代前期

的阅读文化发展史。一个时代的阅读史就是一个时代的精神发育史,我们将回望:清代前期时人的精神发育是怎样的情形?他们读何书?如何读书?为什么读书?清代前期时人的阅读的心态是怎样的?“清风不识字,何故乱翻书”到底反映了当时怎样一种阅读的状态?如果从文字狱这个角度看过去,他们的阅读状况可谓非常糟糕,但历史详情到底是怎样的呢?我们不妨开始一段清代阅读史的考察,一览究竟。

清朝皇帝的世系更替如下图^①所示:



清朝世系表(1616-1911)

^① 中国大百科全书出版社:《中国大百科全书·中国历史》,北京:中国大百科全书出版社,1994年,1094页。

第一章 清代前期的社会历史特征

第一节 历史变迁

清朝的历史,就像一个沉睡的巨人,从“天崩地解”滑向“天朝崩溃”的衰变史。

一、天崩地解

清代前期的历史叙述,难免要向前延伸一段以便准确认识那段历史,也就是从一般史称的“明末清初”开始。“明末清初”,更容易生动地展现历史变革时期的轮廓,也更能真切地反映社会历史变迁的时代背景与特征。关于“明末清初”的历史叙述,很多当时的学者和后来的学者,常常用“天崩地解”“天崩地坼”“天崩地裂”等词语来形容。据文献爬梳可知,如吴麟征(1593—1644)在《寄从弟雉先》中曰:“天缺地裂,时事之惨,殊数千年所未有。”^①徐孚远(1599—1665)在

^① 吴麟征:《吴忠节公遗集》,见《四库禁毁书丛刊》编纂委员会《四库禁毁书丛刊》,集部81,北京:北京出版社,2000年,413页。

《重哭蒙难诸贤》中,追思反清复明志士时曰:“天倾地蹋十年余,草间义士时相呼。”^①万寿祺(1603—1652)在《甲申》诗中曰:“甲申(1644)三月十九日,地坼天崩,日月昏。”^②彭而述(1605—1665)在《后郤聘书》中曰:“甲申三月之事,天崩地裂,海内丧气。”^③张履祥(1611—1674),明末清初著名理学家,在《题伤蛇行》中记载了甲申之变:“天崩地裂,投身无所”。^④钱澄之(1612—1693),明末清初爱国志士、文学家,在《枞阳合祭方中丞贞述公文》中曰:“甲申三月之事,呜呼,天崩地折,率土衔悲,大厦覆矣。”^⑤凌驷(1612—1645),1645年清兵渡黄河南下,城破,凌驷自缢死以持节。《归德死节臣传》记载,凌驷曾感叹:“当此天崩地裂之时,分应一死。”^⑥方文(1612—1669),在《赠别周颖侯丙戌》中曰“甲申之变,天地裂遐”。^⑦归庄(1613—1673)在《除夕七十韵》中有“万古痛心事,崇祯之甲申。天地忽崩陷,日月并湮沦”。^⑧王弘在《甲申之变论》中,论甲申之变曰“天崩地裂”。^⑨

“天崩地解”这个词,黄宗羲 1676 年在今浙江海宁地区讲学,临走时撰文《留别海昌同学序》中用到,引文于此:“奈何今之言心学者,则无事乎读书穷理,言理学者,其所读之书不过经生之章句,其所穷之

① 徐孚远:《钓璜堂存稿》,见郭秋显、赖丽娟主编,徐孚远撰,姚光整理:《清代宦台文人文献选编》,第一种《钓璜堂存稿》,3,台北:龙文出版社股份有限公司,2012年,564页。

② 万寿祺:《隰西草堂诗集》,见《续修四库全书》编纂委员会《续修四库全书》,1394,上海:上海古籍出版社,1996年,208页。

③ 彭而述:《读史亭文集》,卷二十,见《四库全书存目丛书》编纂委员会《四库全书存目丛书》,集部,第201册,济南:齐鲁书社,1997年,252页。

④ 张履祥著,陈祖武点校:《杨园先生全集》,中,北京:中华书局,2002年,588页。

⑤ 钱澄之撰,彭君华点校:《钱澄之全集·田间文集》,卷二十五《祭文》,合肥:黄山书社,1998年,485—486页。

⑥ 屈大均:《皇明四朝成仁录十二卷》,见《四库禁毁书丛刊》编纂委员会《四库禁毁书丛刊》,史部50,北京:北京出版社,2000年,567页。

⑦ 方文:《盦山集》,上海:上海古籍出版社,1979年,132页。

⑧ 归庄著,中华书局上海编辑所编辑:《归庄集》,上,北京:中华书局,1962年,35页。

⑨ 王弘:《砥斋集》,卷三,见《续修四库全书》编纂委员会《续修四库全书》,1404,上海:上海古籍出版社,1996年,429页。

理,不过字义之从违,薄文苑为词章,惜儒林于皓首,封己守残,摘索不出一卷之内,其规为措注,与纤儿细士不见长短。天崩地解,落然无与吾事;犹且说同道异,自附于所谓道学者,岂非逃之者之愈巧乎?”^①黄宗羲原意是将“天崩地解”用于学术思想的批判,但是学者将其引申于对“明末清初”朝代更替与社会历史大变革的概括。侯外庐在《中国思想通史》第五卷,即《中国早期启蒙思想史》中认为:“中国启蒙思想开始于十六七世纪之间,这正是‘天崩地解’的时代。”^②后来多有学者以“天崩地解”来描述“明末清初”那段历史。朱葵菊在《中国思想通史》(清代卷)中,称清代特别是明清之际,成为中国历史上一个“天崩地解”的时代。^③张立文在《中国学术通史》的总序中,也认同明末清初为“天崩地裂”^④时代的观点。

明末清初,很多汉人心中深感悲凄而痛斥其为“天崩地解”,既是对明清政权更替结束明朝历史的亡国之悲痛,也是对时代变革带来的剧烈震动之惊恐,并且暗含着对清朝统治者采取的意识形态控制和文字狱等文化恐怖主义的反抗与控诉。后来,龚自珍用“避席畏闻文字狱”这句诗,更加真切直观地揭露了那个时代文人学士的内心恐慌与不安。

二、天朝崩溃

如果我们把目光拉回到清代前期与晚清的转接处,即1840年鸦片战争,向后看是一段从大国之殇到清朝灭亡的崩溃史,向前看是沉

① 黄宗羲著,陈乃乾编:《黄梨洲文集》,北京:中华书局,1959年,477页。

② 侯外庐:《中国思想通史》,第五卷,北京:人民出版社,1956年,3页。

③ 朱葵菊:《中国思想通史》,清代卷,武汉:武汉大学出版社,2011年,1页。

④ 张立文:《总序》,见陈其泰、李廷勇《中国学术通史》,清代卷,北京:人民出版社,2004年,11页。

睡的巨人从“天崩地解”滑向“天朝崩溃”的衰变史。

茅海建著的《天朝的崩溃》，通过对鸦片战争的研究，以“天朝的崩溃”为题，高度概括了清朝灭亡的历史轮廓，形象地展现了鸦片战争爆发时仍在做天朝上国梦的清王朝崩溃的剧变。相传拿破仑曾对清朝统治时期的中国有一种比喻，即当时的中国像一个“酣睡的巨人”，并预言“当中国觉醒时，世界也将为之震撼”。^①从历史演进来看，至少清代前期直到清朝灭亡，都未见到这个沉睡的巨人真正醒来。从1840年鸦片战争开始回望，我们可以清楚地看到当时沉睡的巨人如何在做不切实际的天朝上国梦，以及发现天朝走向崩溃的那些影响因素。

1858年，马克思在《纽约每日论坛报》上发表了《鸦片贸易史》，其中简要叙述了鸦片贸易史：“1800年，输入中国的鸦片已经达到2000箱。在18世纪，东印度公司与天朝帝国之间的斗争，具有外国商人与一国海关之间的一切争执都具有的共同点，而从19世纪初起，这个斗争就具有了非常突出的独有的特征。”他论道：“一个人口几乎占人类三分之一的大帝国，不顾时势，安于现状，人为地隔绝于世并因此竭力以天朝尽善尽美的幻想自欺。这样一个帝国注定最后要在一场殊死的决斗中被打垮。”^②这样一个不能与时俱进的王朝，在天朝上国的迷梦中继续自欺欺人，天朝的崩溃也许不仅仅是偶然的，而是必然的了。

鸦片战争前夕，清朝统治的腐朽衰败气象已经弥漫不堪，天灾人祸，民不聊生，呈现大厦将倾的末世景象。龚自珍曰：“今中国生齿日益繁，气象日益隘，黄河日益为患，大官非不忧，主上（朝廷）非不咨，

① 阿兰·佩雷菲特：《停滞的帝国——两个世界的撞击》，王国卿等译，北京：生活·读书·新知三联书店，1993年，596页。

② 马克思、恩格斯：《马克思恩格斯选集》，1，中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局编译，北京：人民出版社，1995年，716页。

而不外乎开捐例、加赋、加盐价之议。譬如割臀以肥脑，自啖自肉，无受代者。自乾隆末年以来，官吏士民，狼艰狈蹶，不士、不农、不工、不商之人，十将五六；又或殍烟草，习邪教，取诛戮，或冻馁以死；终不肯治一寸之丝、一粒之饭以益人。承乾隆六十载太平之盛，人心惯于泰侈，风俗习于游荡，京师其尤甚者。自京师始，概乎四方，大抵富户变贫户，贫户变饿者，四民之首，奔走下贱，各省大局，岌岌乎皆不可以支月日，奚暇问年岁？”^①

历史再向前推到 19 世纪初，美国费正清和赖肖尔在其著的《中国：传统与变革》中，虽然承认“到 19 世纪初，满人在统治中国国家和社会方面取得的成功”，但是“在我们研究其成就时，不禁想知道在多大程度上他们保持传统秩序的极大成功可能会成为这一秩序后来崩溃的一个因素。中国的传统建立得这样牢固以致很难想象能对制度和价值观做彻底的改变，满人更成功的是做继承者而不是革新者，他们也未能重画中国的蓝图”。^② 虽然清代经历了康雍乾盛世，在维护传统秩序方面做出了很大努力，但是乾隆朝后期已是社会矛盾重重，清朝统治者已经无力从内在进行变革和自新，最终难免走向衰败和崩溃。

历史再向前推到 17—18 世纪，徐中约曾分析认为：“对 1600 年到 1800 年间内政与外交的发展进程做概括性的探讨，将为我们正确地理解近代中国提供了必需的背景资料。在这段时期，中国的政治体制、社会结构、经济制度和思想状况，本质上仍然与过去二千年的情形颇为相同。其政体是一个由皇室统治的王朝；经济基本上是自给自足的小农经济；社会以士绅阶层为核心；支配性的意识形态是儒家学说。了解了中国的这种传统状况，我们就能更容易地评判 19 世

① 龚自珍：《西域置行省议》，见《龚自珍全集》，上册，北京：中华书局，1959 年，106 页。

② 费正清、赖肖尔：《中国：传统与变革》，陈仲丹等译，南京：江苏人民出版社，1992 年，215 页。

纪中国在应付强烈的西方活动时所采取的行为举措了。”^①

通过上述历史的逆向叙述和分析来看,“天崩地解”好比是从大楼内部看帝国大厦的坍塌,即人心向背、文化心理和价值观的坍塌;“天朝的崩溃”则好比是从世界历史的地平线看帝国大厦的倒塌,即在世界的舞台上天朝上国的迷梦被消解了。两者相较而言,都发生在清代前期,整个历史演进过程不足200年,但发生急剧变化,与封建专制统治和腐朽的意识形态不无关系,与闭关自守的天朝迷梦和自欺不无关系,与西方国家在技术变革和知识体系进步方面的差距不无关系,与落后的社会结构 and 经济制度不无关系。即使明末清初的商品经济萌芽也未能在清朝统治下健康地存活下来,均说明清朝统治者的腐朽和不顾时势,这些因素综合作用,导致清王朝像个“酣睡的巨人”一样,从“天崩地解”一步一步走向“天朝崩溃”。

第二节 文化政策

“作为维护统治者根本利益的手段,一定时期的文化政策总是那一时期统治者思想的集中反映。”^②清代前期的文化政策也不例外,承担着维护清朝统治的重要任务,对当时社会思想文化发展产生着深刻的影响。因此,为了考察清代前期阅读文化的发展,我们有必要对影响其发展的文化政策做简要的阐述和分析。历史学家萧一山认为:“清朝所以能成功,不是武力的关系而是政治的关系。政治成功

① 徐中约:《中国近代史:1600—2000 中国的奋斗》,计秋枫、朱庆葆译,北京:世界图书北京出版公司,2008年,3页。

② 陈祖武:《清代学术源流》,北京:北京师范大学出版社,2012年,18页。

的最大因素,就是它把握着中国社会的基层,认识了中国人民的特性,一松一紧,一张一弛,深得两重政策的运用,使汉人‘啼笑皆非’,不知不觉地上了圈套,可是他们也敌不过四千年文化的潜力,糊里糊涂地被牵扯而同化了。”^①清代文化政策的实质是为清代政治统治服务的,在文化政策的制定和实施方面,也可谓从中国人民的特性出发,采取了“一松一紧,一张一弛”的双重策略,一方面采取诸如文字狱、禁毁图书等紧张和钳制的文化政策,另一方面采取诸如兴学取士、编纂图书等宽松和笼络的文化政策。

一、文化政策的紧张

清前期文化政策的一个重要维度是,推行了文化专制主义的紧张与钳制政策,突出表现在屡兴文字狱和禁毁图书。

1. 文字狱

文字狱是指旧时统治者故意从作者的诗文中摘取字句,罗织罪状所造成的冤狱。“清朝统治者实行文字狱是为了压制人们的思想和言论。清前期的文字狱始于康熙朝,起初是为了阻遏反清复明思潮而采取的严酷措施。清朝统治稳定以后,文字狱则成为清朝统治者对文化思想领域进行严密控制的产物”。^② 清朝统治者在实施文字狱时,发现不利于清朝统治的文字和著述,采取文化专制主义,斥之为“悖逆”和“狂吠”,并罗织相应罪名,大多数蒙受冤狱的读书人因此被判处死刑。清代前期,文字狱发生频繁,数量多,危害大。据统计,清前期发生了 100 多起文字狱,历史影响深远且比较著名的文字狱,

① 萧一山撰,杜家骥导读:《清史大纲》,上海:上海古籍出版社,2005 年,12 页。

② 郑师渠总主编,赵云田分册主编:《中国文化通史》,清前期卷,北京:北京师范大学出版社,2009 年,14 页。

诸如庄廷鑑《明史》案,戴名世《南山集》案,曾静、吕留良文字狱案等。

清前期的文字狱极大地损伤和禁锢了人们的思想,形成一种紧张窒息的社会文化氛围,对社会人心与文化价值观念造成严重扭曲。受此文化政策的影响,在反抗与牺牲、自危与逃避的逻辑中,很多读书人渐渐失声,造成“万马齐喑”的后果,进而阻碍了社会的发展与进步。

2. 禁毁图书

为了维护清朝统治,在文化政策方面,除了文字狱,清朝还采取了禁毁图书的专制政策。这一政策主要包括清政府禁止出版和焚毁不利于其统治的图书。

清朝禁毁图书,从清初康熙时期开始,在清乾隆时期编纂《四库全书》前后最为严重。俞正燮《癸巳存稿》载:“小说之禁,顺治九年(1652)题准,琐语淫词,通行严禁。康熙四十八年(1709)六月议准,淫词小说及各种秘药,地方官严禁。五十三年(1714)四月,九卿议定,坊肆小说淫词,严查禁绝,板与书尽销毁,违者治罪,印者流,卖者徙。乾隆元年(1736)覆准,淫辞秽说,叠架盈箱,列肆租赁,限文到三日销毁,官故纵者,照禁止邪教不能察缉例,降二级调用。嘉庆七年(1802),禁坊肆不经小说,此后不准再行编造。十五年(1810)六月,御史伯依保奏,禁《灯草和尚》《如意君传》《浓情快史》《株林野史》等……十八年(1813)十月,又禁止淫词小说。”^①清代前期的统治者均对淫词小说等文学作品采取严令禁止的措施,不许出版,对已出版的要销毁图书及其书版。

顺治十六年(1659)十月,礼科右给事中杨雍建奏请销毁毁谤“四书”的书籍,《世祖章皇帝实录》记载,康熙表示:“滥刻《四书诸家辩》《大全辩》等书,畔道驳注,应令焚毁。并飭直省学臣校士,务遵经传,

^① 俞正燮:《癸巳存稿》,北京:中华书局,1985年,269—270页。

不得崇尚异说。”^①由此,康熙朝开启了清廷焚书的先例,并且严令不得毁谤“四书”等经传图书。《书坊禁例》记载^②,乾隆三年(1738)议准:查定例,凡坊肆市卖一应淫词小说,在内交八旗都统、察院、顺天府,在外交督、抚等,转飭所属官,严行查禁。务将书板尽行销毁。有仍行造作刻印者,系官革职,军、民杖一百流三千里,市卖者杖一百徒三年……乾隆十九年(1754)议准:《水浒传》一书,应飭直省督、抚、学政,行令地方官,一体严禁。乾隆三十九年(1774),谕军机大臣等,下禁毁图书之令:“各省进到书籍,不下万余种,并不见奏及稍有忌讳之书,岂有裒集如许遗书,竟无一违碍字迹之理?况明季造野史者甚多,其间毁誉任意,传闻异辞,必有抵触本朝之语,正当及此一番查办,尽行销毁,杜遏邪言,以正人心而厚风俗,断不宜置之不办。”^③清朝统治者利用编纂《四库全书》的机会,销毁了大量书籍,给中国图书文化造成巨大损失,也是中国文化的一场大灾难。

综上所述,清朝统治者屡兴文字狱,禁毁图书,使读书人的生活发生重大改变,出现无书可读、不知何书可读,乃至不敢读书论学,以免遭受迫害的现象,这种“严酷的封建文化专制,禁锢思想,摧残人才,成为一时学术发展的严重障碍”。^④

二、文化政策的宽松

相对于紧张的文化政策,清代前期为了巩固统治,适时采取了一些较为宽松的文化政策,笼络读书人,缓和社会矛盾,起到了一定润

① 《世祖章皇帝实录》,卷一百三十,见《清实录》,第三册,北京:中华书局,1985年,1006页。

② 索尔纳纂修,霍有明、郭海文校注:《钦定学政全书校注》,武汉:武汉大学出版社,2009年,32页。

③ 陈登原:《古经典籍聚散考·古学纵横》,上海:华东师范大学出版社,2010年,75页。

④ 陈祖武:《清代学术源流》,北京:北京师范大学出版社,2012年,13页。