

3

经典服装设计系列丛书

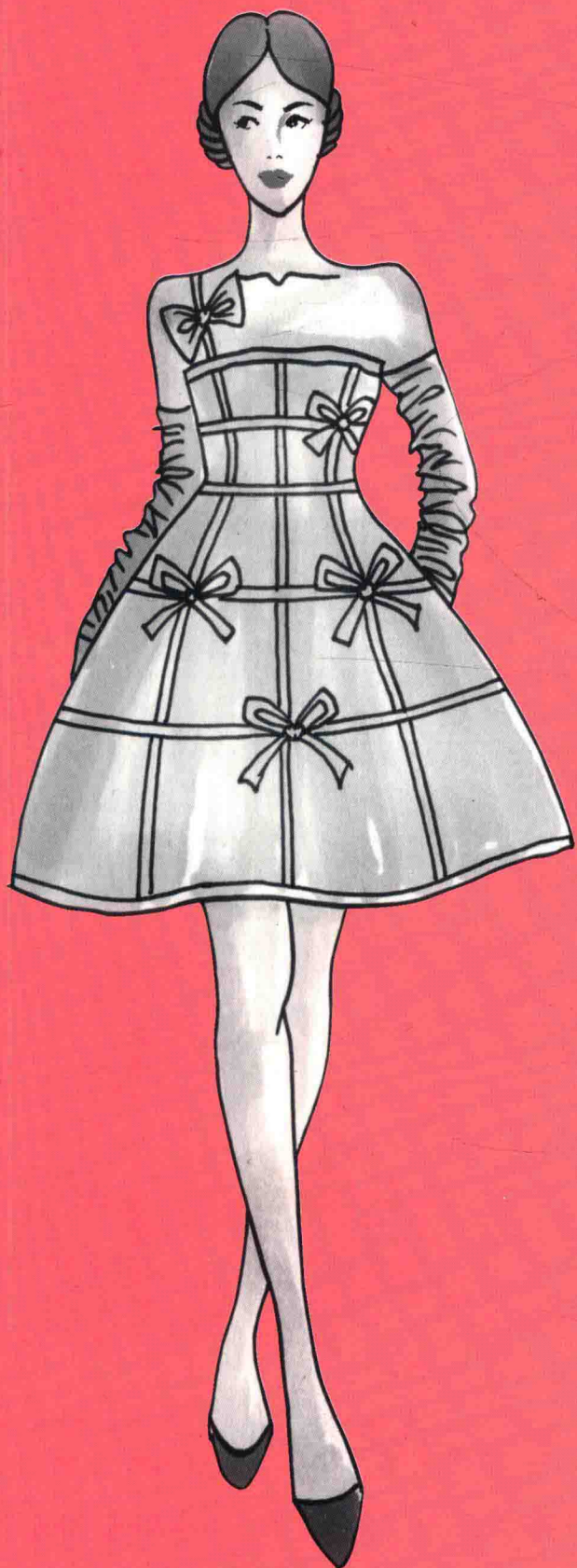
服装款式大系

连衣裙

款式图设计 1500 例

FASHION STYLE

主编 章瓯雁
著者 杨龙女
翁 宁



经典款式 / 款式图设计 / 细部设计 / 彩色系列款式



东华大学出版社

经典服装设计系列丛书

服装款式大系

——连衣裙

款式图设计1500例

主 编 章瓯雁
著 者 杨龙女
翁 宁

东华大学出版社
·上海·

图书在版编目(CIP)数据

连衣裙款式图设计1500例 / 章瓿雁主编; 杨龙女, 翁宁著.
—上海: 东华大学出版社, 2017.4
(服装款式大系)
ISBN 978-7-5669-1194-0

I. ①连… II. ①章… ②杨… ③翁… III. ①连衣裙—
服装款式—款式设计—图集 IV. ①TS941.717-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第035820号

责任编辑: 李伟伟

封面设计: 李 静

彩色插画: 程锦珊

服装款式大系

FUZHUANG KUANSHI DAXI

——连衣裙款式图设计1500例

LIANYIQUN KUANSHITU SHEJI 1500 LI

主 编 章瓿雁

著 者 杨龙女 翁 宁

出 版: 东华大学出版社(上海市延安西路1882号, 200051)

出版社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 苏州望电印刷有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张: 23

字 数: 810千字

版 次: 2017年4月第1版

印 次: 2017年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-1194-0

定 价: 78.00元

前言

服装款式大系系列丛书是以服装品类为主题的服装款式设计系列专业参考读物，以服装企业设计人员、服装专业院校师生为读者对象，尤其适用于全国职业院校服装设计与工艺赛项技能大赛的参赛者，是企业、学校必备的服装款式工具书。

女装系列共分为6册，分别为：《女大衣·女风衣款式图设计1500例》《女裤装款式图设计1500例》《女裙装款式图设计1500例》《连衣裙款式图设计1500例》《女衬衫·罩衫款式图设计1500例》《女上衣款式图设计1500例》。系列丛书的每册分为四部分内容：第一部分为品类简介，介绍品类起源、特征、分类以及经典品类款式等；第二部分为品类款式设计，绘制每一种品类一千余款，尽量做到款式齐全，经典而又流行；第三部分为品类细部设计，单独罗列出每一个品类的各部位的精彩细节设计，便于读者分部位查阅和借鉴；第四部分为品类整体着装效果，用彩色系列款式图的绘制形式呈现，便于学习者观察系列款式整体着装效果，同时，给学习者提供电脑彩色款式图绘制的借鉴。

本书为《连衣裙款式图设计1500例》，图文并茂地介绍了连衣裙的起源、特征、分类以及经典连衣裙款式，汇集一千多例连衣裙流行款式，确保实用和时尚；以连衣裙廓型分类，便于学习者查找和借鉴款式；规范绘图，易于版师直接制版；单独罗列出连衣裙的领子、腰部等部位的精彩细节设计；最后，用彩色款式图表现连衣裙的系列款式整体着装效果。

本书第一章由章瓯雁编著，第二、三、四章由章瓯雁、杨龙女、翁宁编著，图片由章瓯雁调整。全书由章瓯雁任主编，并负责统稿。书中部分款式图由唐嘉翌、郑双飞、储晶晶、邵蔚、庄媛、李瑞凤、骆彬、邵笑言、吕玥琦提供，在此一并感谢！

由于作者水平有限，且时间匆促，对书中的疏漏和欠妥之处，敬请服装界的专家、院校的师生和广大的读者予以批评指正。

作者

2016年9月18日于杭州

目 录

- 第一章 款式概述 / 1
- 第二章 款式图设计 (A型) / 15
- 第三章 款式图设计 (H型) / 49
- 第四章 款式图设计 (O型) / 89
- 第五章 款式图设计 (S型) / 101
- 第六章 款式图设计 (T型) / 175
- 第七章 款式图设计 (X型) / 203
- 第八章 款式图设计 (组合型) / 287
- 第九章 细节图设计 / 331
- 第十章 彩色系列款式图设计 / 355

第一章

款式概述

连衣裙,英文称 dress,又称连裙装。特指女性所穿着的连裙式外衣。是中世纪 13 世纪或 14 世纪前,西方男女服装的通称,也是西方古埃及、古希腊、古罗马、拜占庭、中世纪、文艺复兴、巴洛克、罗可可时期以及近现代女服发展最为重要的类别之一(图 1)。



图1 1919年丝绸高腰带连衣裙

第一节 连衣裙起源

连衣裙最早可以追溯到古埃及时期(前 3000—前 300 年)的贯头衣(kalasiris)和托尼加袍(tunic)。也可以从古希腊时期(前 1500—前 150 年)的多瑞奇天衣(doric chiton)、艾欧尼奇天衣(ionic chiton)、迪普罗依德(diploid)和迪普罗依迪昂(diploidion),以及拜占庭时期(395—1453 年)的法衣(dalmatica)中找到传承的痕迹。

中世纪(11—15 世纪)流行的希克拉斯(cyclas,一种男女皆穿的无袖宽松外套)、科塔尔迪(cotardi,腰臀合体的长袖及地长外套)、萨科特(surcotouvert,一种罩在科塔尔迪外面的无袖长袍)和霍普朗德(houppelonde,一种宽松连体外衣),文艺复兴时期(1450—1620 年)流行的罗布(robe,一种连体长袍),以及由法辛盖尔(farthingale)裙撑和巴斯奎尼(basquine)紧身胸衣组成的连体裙袍均可以视作连衣裙早期的表现样式。

巴洛克时期(1620—1715 年)的层叠长袍裙和克尤德克朗(cul de crin)臀垫、罗可可时期(1715—1789 年)的罗布吾奥朗特(robe volante)斗蓬式长裙、帕尼埃(pannier)横向式裙撑和苛尔·巴莱尼(corps baleine)紧身胸衣、帝政时期(1789—1825 年)的罗布·修米兹(robe chemise)高腰连衣裙和帝政样式女装(empire style)、浪漫主义时期(1825—1850 年)的鲁汀哥特(redingote)女外套、克里诺林时期(1850—1870 年)的克里诺林裙、巴瑟尔时期(1870—



图2 1715年—1789年罗可可裙

1890年)的巴瑟尔(bustle)裙和公主服式(princes dress,一种拖裾式长裙),以及欢乐90年代(1890—1900年)的高波逊女郎廓型裙(gibson girl silhouette)都是连衣裙在不同历史演进过程中的重要代表(图2~图4)。

进入20世纪,保罗·波华亥(Paul Poiret)于1910年设计并倡导的莲步裙(hobble skirt),加布里埃·夏奈尔(Gabrielle Chanel)1926年发表的“小黑裙”,20世纪20年代末和30年代初流行的多褶垂地长裙和露背装,美国设计师克莱尔·麦克卡德尔(Claire McCardell)于1946年设计中的娃娃连衣裙(baby dress)风靡欧美,法国高级女装设计师克里斯汀·迪奥(Christian Dior)于1947年春发表“新风貌”(new look)、1953年发表“郁金香造型”(tulip line)、1954年发表“H型”、1955年春发表“A型”、1955年秋发表“Y型”,以及法国高级女装设计师伊夫·圣·洛朗(Yves Saint Laurent)于1965年发表蒙德里安(Mondrian)



图3 1789年—1825年帝政样式女装



图4 1870年—1890年巴瑟尔裙



图5 1910年莲步裙



图6 1926年的小黑裙

系列风格等将女装最重要品类的连衣裙推向颠峰（图5～图7）。

第二节 连衣裙特征

连衣裙的基本特征是衣身和裙身拼连一体，有设置腰部割线和无设置腰部割线之分。廓型、分割线、领型、袖型和裙长是连衣裙的基本变化部位，其中以领和袖为设计重点。领型上，分有领型（有领与上衣或衬衫相类似）和无领型（则是连衣裙的特色），一般以领围线的不同而变化。代表性的有圆领、U字领、船形领、一字领、锥形领、V形领、芭蕾（大V形）领、方形领、钻石领、鸡心领、荷叶边领、不对称领、露肩领、吊带领、无肩领、斜肩领和背带领等，形式丰富。袖型上，常见的有紧身袖、灯笼袖、泡泡袖、郁金香袖、双层袖、喇叭袖、塔袖、羊腿袖、僧服袖、藕形袖、袍袖、衬衫袖、和服袖、插肩袖、连体袖、肩章袖、育克袖、蝙蝠袖，以及各种无袖造型（图8～图13）。



图7 1947年“新风貌”裙



图8 1949年紧身袖连衣裙



图9 1924年灯笼袖连衣裙



图10 1960年连身袖连衣裙



图11 1969年衬衫袖连衣裙

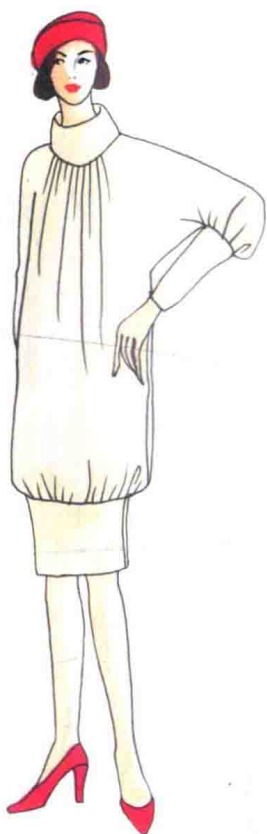


图12 1977年蝙蝠袖连衣裙



图13 1961年无袖连衣裙

第三节 连衣裙分类

廓型上, 连衣裙的直筒、合体、梯形和倒梯形为廓型的四大变化(图14~图17)。分割线则分纵向分割(如中心线、公主线和刀背线等)和横向分割(如自然腰线、高腰线、低腰线和育克线等), 如图18~图20所示。材料上, 棉、毛、丝、麻以及各种合成面料均可因连衣裙的季节、场合不同而有所侧重。色织、印花、刺绣、镶拼等工艺为连衣裙的品质提供了保障。穿着上, 连衣裙可以单穿, 也可以与大衣、上衣、衬衫、背心和披肩等配套。形制正规、材料名贵的连衣裙可作为正装, 多用于正式礼仪场合。



图14 1929年直筒廓型连衣裙



图15 1949年合体廓型连衣裙



图16 梯形廓型连衣裙



图17 1958年倒梯形廓型连衣裙



图18 1929年横向分割自然腰线连衣裙



图19 1985年横向分割高腰线连衣裙



图20 1924年横向分割低腰线连衣裙

第四节 经典款式

连衣裙的经典款式如图 21 ~ 图 36 所示。

帝政装，袒胸高腰细褶直筒长裙。流行于 1804—1814 年法国第一帝政时期，由法国皇后约瑟芬所倡导。

公主装，上身合体、下摆稍展、腰部无剪接，衣身纵向由肩部、胸部至下摆的裁剪（即公主线），形成前后六片的连裙装造型。名称源于 19 世纪 70 年代。

彼得·汤姆逊装，一种水兵风格的女衫装。20 世纪初，常为美国私立小学女生校服。

基本型连裙装，亦称小黑色洋装。裁剪无变化，类似基本原型。通常采用黑灰色，为现代西方女性的基础装备。

布袋装，一种上下呈直筒无腰线剪裁的连裙装。源于 20 世纪 20 年代的流行女装，1957 年，由法国设计师纪梵希重新设计并推出。

A 字装，一种外轮廓造型呈 A 字特征的连裙装。1955 年，由法国设计师克里斯汀·迪奥设计，成为后世经典款式。

海报装，衣身印有动物、明星等大幅图案、照片或文字的棉质连裙装。20 世纪 60 年代中期出现并流行至今。

非洲装，一种非洲风格的连裙装。面料以天然材料为主，采用棕榈等印花图案，款式有直筒式或 A 字型，裙长从迷你至脚踝，腰部等处装饰有木珠、玻璃珠或金属亮片等。1967 年，由法国设计师伊夫·圣·洛朗推出，并风行一时。

汗衫装，一种将男式汗衫加长成连裙装的款式。1969 年，由法国设计师安德烈·库雷热（Andre Courreges）设计，并影响后世，成为居家款式。



图21 1902年日装连衣裙



图22 1905年沃斯连衣裙



图23 1930年鲑鱼骨纹羊毛交叠领外套



图24 1930年溜冰裙



图25 1934年喇叭式连衣裙



图26 1939年帕奎因合体连衣裙



图27 1940年装饰性缉线连衣裙



图28 1941年装饰性缉线连衣裙



图29 1950年浅灰色丝绸连衣裙



图30 1951年粗呢外套



图31 1954年大翻领窄身连衣裙



图32 1956年粗花呢羊毛外套