

众生相

丰子恺漫画选绎

丰子恺
明川文图



我深知今夜故人不来，
但我仍风中伫立，
因为——我确信
爱它的故人仍在世间。

众生相

丰子恺漫画选绎

明 丰子恺
川 文 图

本作品著作权由三联书店（香港）有限公司正式授权，出版本书中文简体字版本。未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

众生相：丰子恺漫画选辑 / 丰子恺图；明川文. -- 北京：
生活·读书·新知三联书店，2017.11
ISBN 978-7-108-06057-0

I. ①众… II. ①丰… ②明… III. ①漫画—作品集
—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第191087号

责任编辑	黄晓玉 赵甲思
装帧设计	罗 洪
责任印制	卢 岳
出版统筹	王博文 姜仕依
出版发行	生活·读书·新知 三联书店 (北京市东城区美术馆东街22号)
邮 编	100010
经 销	新华书店
印 刷	北京市松源印刷有限公司
版 次	2017年11月北京第1版 2017年11月北京第1次印刷
开 本	787毫米×1092毫米 1/32 印张 6.5
字 数	60千字 图89幅
印 数	00,001-10,000册
定 价	39.80元

序

香山亚黄

子恺先生的散文很好，就是不曾为自己的漫画写过文字，也许他以为画里的意境，无须文字说明吧。但意境的传达，引起读者共鸣时，其实也有相异之处的；不过这“相异”是二重奏，是和谐，不是冲突。

明川先生心仪子恺，读他的画，自然另有领悟更深的一面，于是他们的画作与文字，相隔几个年代，仍能气息互相呼应；明川一字一句深深投入画里，子恺的天地愈见敞阔了。

我们说子恺的画，是沾着家乡泥土芬芳的芦苇，明川的文字，则好比是依在芦苇上清晨的露珠。小册子的每

一页是如此清朗，难得的是，画与文字融洽处，为我们寻回一份失去的古朴感情。

古朴的感情，太远。可喜如今又可展卷细嚼。

一九七五年八月

初版小序

孙淡宁

漫画是大众的语言，能突破时空，流传永远。

漫画的价值，是给人以深透的影响力，而不是一刹那的感受。

在中国，丰子恺先生是最有影响力的漫画家。

丰先生是位泥土味极浓的长者，爱国家、爱人，更爱小孩子、爱大自然、爱和平，总之，画笔中的每一滴墨，都是浓得化不开的爱，我们欣赏他的漫画，必须凝神透视画中境界，才能了解他的用笔。

丰先生的漫画，在抗战期间发挥了很大的力量，初时，只是低沉带些哀伤，如《停杯投箸不能食》和《五卅之歌》，只是写出当时国人的忧虑和郁闷。后来，抗战在

血泪中进行，丰先生开始用悲愤笔触控诉敌人疯狂的屠杀，《轰炸》两图，就是其中之一。同时，更以革命先烈精神来鼓励年轻一代：为国家、为民族，纵或有所牺牲，也无须颓丧或恐惧。他告诉青年们：“大树被斩伐，生机并不息，春来怒抽条，气象何蓬勃。”中国是大树，虽遭砍伐，也动不了它的根。

丰先生最疼爱小孩子，也最了解小孩子，他把小孩子的真和美留在纸上，给成人们追忆埋葬的童年，可能蓦然记起：自己也曾有过纯洁无邪的年代。

丰先生对贫富悬殊社会怀有极深的反感，他经常描写穷苦人家的生活，且认为贫穷对小孩子是最不公平的，其中有幅《我家之冬》，是画一个小小的孩子，穿着件大人的短棉袄，像一件大长袍，双手吊在又宽又长的衣袖里，这是最令人心酸的。还有一幅《再见》，画着学校放学时的情景，一个小孩子走进私家汽车，和另一个提着饭盒的小同学互道“再见”。他的意思是：爱与平等是人类的天性，造成阶级观念的成人，应该反省。

还有，我们必须认识：丰先生是一位尊重生命的哲人，他认为万物都有生存的权利，杀生是违反人性的行

为，他画一幅开沙丁鱼罐头的画，题为《开棺》，画一头将被屠宰的牛，望着主人流泪，题为《告别》，这都令人内心震撼。

附有明川小文的《丰子恺漫画选绎》（本书在香港出版时原书名为《丰子恺漫画选绎》）即将付印，要我写几句话。我想说的话太多，且暂借此几百字，遥祝丰先生福寿康宁，永无灾难！

写在《丰子恺漫画选绎》初版前夕

再版代序：话当年

丰一吟

为一幅幅漫画撰文解释，将照着出版，这是一种别开生面的形式。据撰文者本人说，是仿效我父亲《护生画集》的方法。但《护生画集》是先有文，据文作画并书写；本书则相反，先有画，据画作文以解释，倒也新颖别致。

做这项工作，必须是对漫画及其作者有过深刻研究才行。明川自幼即酷爱我父亲的作品，一九七三年曾在日本做过有关我父亲作品的专题演讲。一九七五年上半年她与我父亲通过信，并把从日本购得的我父亲喜爱的画家竹久梦二的画册《出帆》寄赠给他。父亲深感喜悦，曾称明川为“知音者”。明川在给父亲的信中附了《门前溪一发 我作五湖看》《中庭树老阅人多》图文对照的二页（见

本书第134—135页、138—139页)。记得当时父亲看了前一幅的解释，点点头说：“解释得不错啊！”看来他那时处世的心情是与这一画一文的内容相合拍的，否则，很难设想在这漫长的八年中，他如何找到慰藉。

本书问世时，孙淡宁女士（她是我大姐——漫画中的阿宝——幼年时的朋友）还在序言中遥祝我父亲福寿康宁，永无灾难。这显然是爱读我父亲作品的一切人的愿望。可是噩耗来迟，其实他当时已经不在人世了。

今天本书再版，明川要我写几句话作为纪念。我于漫画、文学创作都是外行。我就记忆所及，引用了父亲当年的这句评语，此外似乎就无须再由我这外行人来啰唆一番了。

一九七九年九月于上海



目 录

儿 童 相 / 001 二十九篇

我们爱看快乐的表情，但忘记了是谁教我们喜欢看的；我们怕看悲哀的表情，也不知道谁教我们怕看的。可惜，人生不满足的太多，欠缺的太多，于是，我们最怕看的表情，就偏偏要看得最多，也做得最多！

学 生 相 / 061 八 篇

人生之途，长可以说长得漫漫无尽，短可以说短得只需一弹指顷，但不问长短，人都要承担许多“业”。谁能毕业？就是死后，仍该有未毕之情，未了之缘，未竟之业啊！

079 / 民间相

一篇

春天是爱，春天是生。用熟睡去挨过残冬的小虫，稍稍蠢动了一下蜷着的身躯，寂寞透的寒枝上，拼出了一颗差点儿你会忽略过去的嫩芽，天地之爱，就已经来到人间！

083 / 都市相

两篇

假如，在除夜里，你感到自己的生命，正向着高处、光明挺进，正渴望着明朝来临的一个新岁数，那你可能还未了解这头猛兽。又假如，是怅然嗟叹“明朝霜鬓又一年”的，那大概你已经知道浪费生命是怎么回事了！



战时相 / 089

十五篇

据说，有一天，他找到了一枚血红的石章，上面深深地刻着“家事国事天下事事事伤心”几个字，才知道自己的病情，也才晓得那是关心的代价！

古诗今画 / 121

三十四篇

现在，试想想：山斋小小，竹篱旁、梅树侧，算只有清茶水酒一盏，朋友来了，呼朋三面坐下，热情无限。留将一面与梅花，不只赏梅，还把梅花当成朋友，那就是天真无限，雅兴无限。

191 / 跋
一篇

192 / 再跋
一篇

194 / 三跋
一篇

見之里相



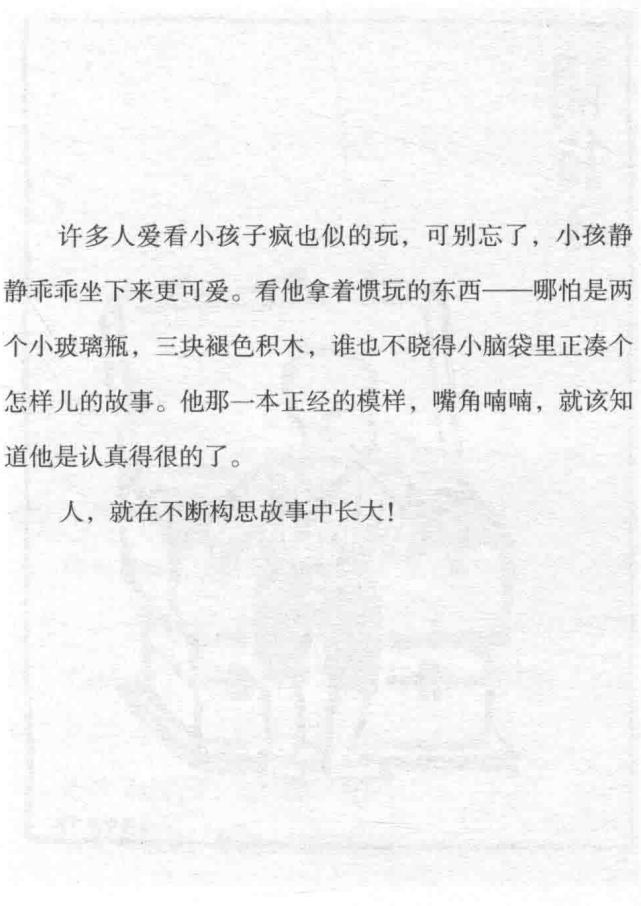
獨坐



張大千

1940

独 坐



许多人爱看小孩子疯也似的玩，可别忘了，小孩静静乖乖坐下来更可爱。看他拿着惯玩的东西——哪怕是两个小玻璃瓶，三块褪色积木，谁也不晓得小脑袋里正凑个怎样儿的故事。他那一本正经的模样，嘴角喃喃，就该知道他是认真得很的了。

人，就在不断构思故事中长大！