

六安詠語集成

中共六安市委宣传部
六安市老新闻工作者协会
编

■ 中国戏剧出版社 ■

六安詠語集成

中共六安市委宣传部
六安市老新闻工作者协会
编

■ 中国戏剧出版社 ■

图书在版编目 (CIP) 数据

六安谚语集成 / 徐元华 徐航 主编--北京: 中国
戏剧出版社, 2014.7

ISBN 978-7-104-03938-9

I.①六… II.①徐… ②徐… III.①汉语-谚语集-
汇编 IV.①11136

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 049231 号

六安谚语集成

责任编辑	赵成伟
出版发行	中国戏剧出版社
社 址	北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心
邮政编码	100097
传 真	010-58930242 (发行部)
经 销	全国新华书店
印 刷	安徽省六安市光明印务有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	28
字 数	350千
版 次	2014 年 7 月 第 1 版
印 次	2015 年 5 月 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-104-03938-9
定 价	128.00 元

版权所有 违者必究

《六安谚语集成》编辑委员会

主 任：何 颖

副主任：关传兵 储叶来 张兴群 徐元华

顾 问：喻廷江 张家胜 刘养中 胡梦彪 曹承芳

委 员：（以姓氏笔画为序）

马继康 王国信 关传兵 何 颖 张兆池

张兴群 姚善荣 徐元华 翁朝晖 储叶来

蔡绍棠

《六安谚语集成》编辑人员

主 编：徐元华 徐 航

副主编：张兆池 蔡绍棠 王国信 姚善荣 马继康

编 辑：（以姓氏笔画为序）

卫先庆 方先荣 刘治权 刘明朴 冯明穹

吴克云 李景涵 杨国潮 姚国海 胡梦彪

赵葆德 项昌贵 康 衢 熊兆铤

校 对：李新民 刘治权 蔡绍棠

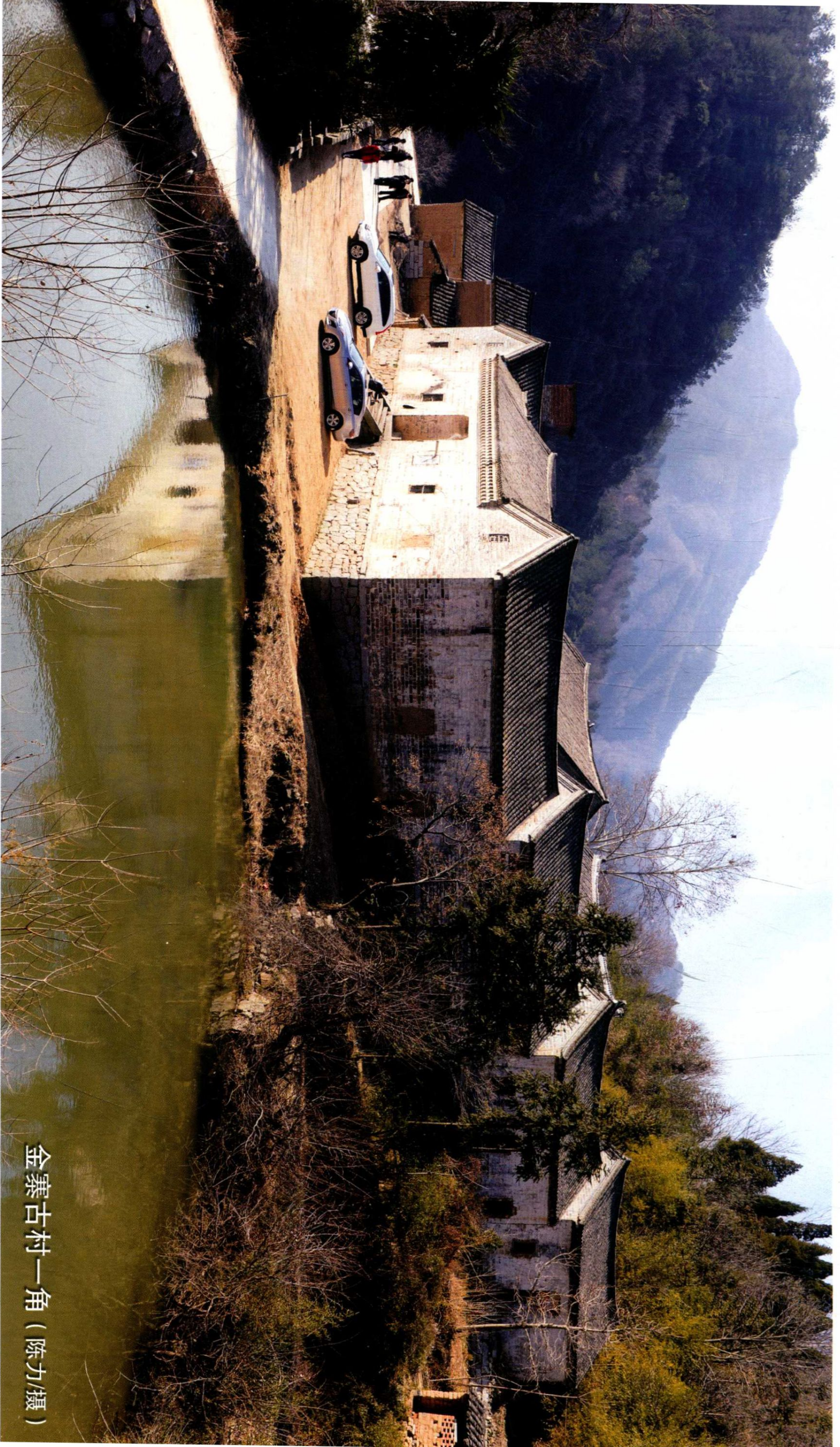
审 稿：曾广林



大别山日出（岳阳/摄）



毛坦厂老街 (陶明/摄)



金寨古村一角 (陈力/摄)



皖西乡村（田凯平/摄）

人民的語彙是很豐富
的，生動活潑的，表現實
際生活的。

毛澤東論語言

晴川錄

语言这个东西，不是随便可以
学，能，做，下，苦，功，夫，可……要，向
人，民，群，众，学，习，语，言。

毛泽东主席语录

乙未年
春月
梦彪



此子習群品創
造
的使用的該
能
獲得如此
淺

乙未年
楊修嘉



楊修嘉（六安市老新聞工作者協會會員）作



《六安谚语集成》编辑工作座谈会会场

序

子新

自古以来,六安物华天宝,人杰地灵;文化丰富多彩,博大精深。

六安地处江淮之间,大别山北麓,贯通东西文化,融合南北文明。古诗赞曰:“屏障东南水陆通,六安不与别州同。山环英霍千重秀,地控江淮四面雄。”这里是司法鼻祖皋陶后裔的封地,皋陶文明之光从这里播向全国;这里是楚文化的成熟之地,影响深远而宏阔;这里的大汉文化雄浑粗犷,三国文化变动多元;这里是唐宋的粮仓,明清的茶场,儒佛道文化流水汤汤……古风流韵千年不绝,常常击起现实的回响。进入现代社会以来,中西文化杂糅融合,磅礴大气;红军文化内生进取,高亢多样,六安文化又以其活泼张扬、热烈浓郁而独树一帜,恒久芬芳。

六安文化,不仅有洪钟巨吕,也有小桥流水;不仅有精致细瓷,也有通俗粗玉;不仅有冷峻深刻,也有含情脉脉。

谚语是一种带有体感温度的文化。文字精炼,往往直指人心;诙谐机智,在在鲜活灵动;语言优美,常常满颊流芬。它流传于民间,以其简炼、通俗、生动、幽默而深受人民的喜爱,滋养着人民的心灵。在全球化加速发展的今天,如果要记得住乡愁,谚语应该是一种极为有效的载体;如果要走向世界,谚语应该是一种交流沟通的媒介。

六安谚语是农耕文明的产物。不乏地域的特色,不乏地理的特点,不乏融合的智慧,更不乏生活的层累。

六安谚语多姿多彩,似一粒粒珍珠,散见于书籍,流落在民间。为找寻文化之根,梳理传承创新,在六安市有关部门领导和广大文化工作者辛勤努力下,《六安谚语集成》即将大功告成。翻阅该书的清样,我们可以感知:

六安人民的头脑是智慧的。六安谚语充满着哲理、传播着科学,温情而不失理智。这是六安人民认识世界、改造世界的总结,是民族文化和劳动智慧的结晶,也是生于斯长于斯的人民积极主动的传承与充满想象的创造。

六安人民的生活是快乐的。六安谚语诙谐幽默,是人自身从物的层面解放出来的语言通道。反映着千百年来六安人民的生存状态,保护着千百年来六安人民的精神家园。苦难并不缺乏快乐,艰辛也不缺乏快乐,富足更不缺少快乐。快乐是从心里生长出来的,一旦破土出芽,就会按照自己的逻辑蓬勃生长,气象森森。

六安人民的心胸是开放的。六安谚语包罗万象,涉猎甚广。有政治的、有经济的、有哲学的、有社会的、有人生的、有民风民情的;有天上的,也有地下的,有时间长度的,也有四方维度的。世间的万事万物,都可以化作短短的语言存在。

六安人民的未来是美好的。传统之所以叫传统,不在于墨守成规,核心是继往开来。既是历史的连绵不绝,也是未来的无限憧憬。不仅是对前世今生的肯定,也是对未知将来的认可。中国文化五千年长盛不衰,并将为当今世界的发展开出新花,这与中国文化传统的基因正相关。六安谚语,扎根于传统文化,生长于皖西大地,千百年来传唱不已,活力无限,也必将温暖着六安人民走向未来的信心。

《六安谚语集成》即将付梓,它与已经出版的《六安歌谣集成》、《六安民间故事全书》构成了六安民间文化丛书的三部曲。这实在是六安文化界的一件盛事,令人高兴,值得庆贺!

是为序。

(作者系中共六安市委常委、宣传部长)

六安谚语初探

徐 航

《六安谚语集成》(附:六安歇后语、六安方言)即将付梓。

编辑民间歌谣、民间故事和民间谚语三部集成,是1984年由文化部、国家民委和民研会联合下发文件,要求各省、市、自治区及地、市级单位编纂的系列民间文学丛书。六安市的《六安歌谣集成》、《六安民间故事全书》已经面世。如今,加上本书出版,六安市有关部门领导和广大文化工作者,经过数年努力和辛勤劳动,终于将三部丛书修竣,这实是一件令人高兴的事。

谚语,是俗语的一种,指流传于民间的简练、通俗、固定而富有意义的语句。俗语按内容可分为两大类:一类是以传授知识为目的的,这就是谚语;一类带有描述性的,这就是歇后语。

我们先来说六安的谚语。

六安谚语非常丰富。我们通过短时间的征集,就征有数万条之多。编入本书的,就达近万条(其中谚语6356条,歇后语2802条)。六安谚语之所以丰富,是有其原因的。

其一,六安地处江淮之间,贯淮淝而望江海,连鄂豫而衔中原。六安是河南的中原文化、湖北的荆楚文化、安徽的徽派文化这不同地域文化,亦即南北东西文化的交融地区。具体说,皋陶文化的文

明之光从这里升起,播向华夏大地,流传世界四方;楚文化在这里高度成熟,影响深远;从春秋战国到两汉时期,皖西一直是道家学派、儒家学派研究、交流和教育的活跃地区,在民间社稷之间打下深深的烙印;而进入现代社会以来,在皖西苏区诞生、发展的红军文化,又以高亢热烈的基调、活泼多样的形式、丰富进取的内容而独树一帜。各种文化的交融、碰撞和磨合,必然导致了六安谚语的丰富。

其次,六安地处大别山北坡面向淮北平原的斜面上,西南高,东北低。高山巍峨,丹崖翠壁,森林覆野;丘陵连绵,星罗棋布,良田披绿;岗冲起伏,如波似浪,溢彩流金;而平原沃土,或圩畈,或平野,土层深厚,适宜耕作。这期间,大河波浪滔滔,帆影片片,流江入海;小溪斗折蛇行,碧波潺潺,浅吟低唱,构成了人间的一幅幅画图。而“家住十里地,各处一乡风”,南蛮北侬,细女健男,不同的地域地貌、风土人情,形成了多样的民俗、丰富的谚语。

再次,六安人民自古以来以农耕为主,“耕读传家”是世代追求。民俗、民谚是在农耕文明的基础上诞生、发展、成熟以至流行的,不可避免地打上了农耕文明的烙印。春耕,夏耘,秋收,冬藏;麦青,禾长,蚕老,杏熟。农事的安排,节气的遵从,祭祀的举办,丰收的欢庆,无不产生争奇斗艳的民俗、丰富多彩的谚语。

谚语既然是以知识性为根本特征,因此,释意时首先要注意释文的知识性原则。正因为有了这个特征,使它在文化传承上承担着更加重要的作用。这主要表现在:

第一,谚语是千万年以来,劳动人民创造世界、改造世界的实践经验的总结,具有传授经验、训诫后世的功能。我们将六安谚语分为三大类:其一,是社会类;其二,是自然类;其三,是生活常识类。每类下面又分为诸多分类,分类下面又分为诸多小类。

如社会类中的“宁死不背理,宁死不堕志”、“天下兴亡,匹夫有责”、“人若无志,枉在人世”、“人没理想,一生痴长”、“一根筷

子容易折，一把筷子折不断”、“一燕不能成春”、“大器晚成”、“不怕山高，就怕脚软”、“正人先正己”、“身正不怕影子歪”、“千学不如一看，千看不如一练”、“不积小流，无以成江海”等等谚语，有哪一句不是劳动、斗争的总结？有哪一句不是掷地有声！

又如“自然类”中的“一年之计在于春”、“一粒入土，万粒归仓”、“山上栽满树，等于修水库”、“前人栽树，后人乘凉”、“人靠饭养，苗靠水长”、“牛是庄稼宝，千万护养好”、“六畜兴旺猪为首”、“钓鱼不钓午，钓午白辛苦”、“春东风，孩儿面”、“日落云彩长，半夜听雨响”、“不羡腰缠万贯，只求薄技藏身”等等谚语，有哪一句不浸透着劳动的血汗？有哪一句不是对后世的警言！

第二，谚语富含深刻的哲理性和科学性，是民族文化和劳动智慧的结晶。这类谚语象古诗词一样凝练、含蓄，发人深思。如“一叶障目，不识泰山”、“人无完人，金无足赤”、“大厦将倾，一木难撑”、“不入虎穴，焉得虎子”、“木尺虽短，能量千丈”、“水滴石穿，绳锯木断”、“天网恢恢，疏而不漏”、“近朱者赤，近墨者黑”、“创业容易守业难”、“近水楼台先得月，向阳花木早逢春”等等，深富哲理，含情殷殷。

谚语是劳动人民从实践中总结出来的，它所包含的科学性，是不争的事实。如六安流行的《九九歌》（即“一九、二九不出手，三九、四九冰上走，……”），就包含了节气、时令、物候等多种内容，准确、科学地反映了六安数九三个月来的各种变化；又如“正月二十晴，树上挂冰凌；二月二十晴，树芽冒两层；三月二十晴，谷子撒两层；四月二十晴，田里都是插秧人。”不仅科学，还宣扬了知识；再如“三伏不热，五谷不结”、“小满三天麦子黄，立秋十天碾上场”、“五月南风发大水，六月南风井也干”、“久晴西风下（雨），久下西风晴”、“立了秋，把扇丢”、“过了夏至不栽田，过了芒种不点棉”等等，准确、科学地反映了六安地处北亚热带的北缘，属湿润季风气候带给天气、农业的一些特征。