

文津名家诗词赏析

纳兰性德词评注

刘淑丽
编著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

纳兰性德词评注

刘淑丽 编著

 商务印书馆
The Commercial Press

2017年·北京

图书在版编目(CIP)数据

纳兰性德词评注 / 刘淑丽编著. — 北京: 商务印书馆, 2017

ISBN 978-7-100-15421-5

I. ①纳… II. ①刘… III. ①纳兰性德(1654—1685)
—词(文学)—诗词研究 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第248795号

权利保留, 侵权必究。

纳兰性德词评注

刘淑丽 编著

商务印书馆出版
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行
三河市尚艺印装有限公司印刷
ISBN 978-7-100-15421-5

2017年11月第1版 开本 710×1000 1/16
2017年11月第1次印刷 印张 13 3/4

定价: 46.00 元

前言

纳兰性德（1655—1685），清代著名词人。字容若，号楞伽山人。初名成德，后避太子嫌，改名性德。出身满族贵族，满洲正黄旗人。父亲明珠（1635—1708），字端范，康熙朝重臣，历任内务府总管、刑部尚书、兵部尚书、都察院左都御史、武英殿大学士、太子太傅等要职。纳兰性德十七岁进太学，十八岁中顺天乡试举人。十九岁参加会试，因殿试时适患“寒疾”，未能参试。此后三年刻苦读书，二十二岁中进士，被康熙授予三等侍卫的官衔，后来晋升为二等侍卫、一等侍卫。二十三岁时，妻子卢氏病逝。纳兰性德词中许多描写爱情、思念与悼亡的作品，就是为卢氏而作。纳兰性德在侍卫生涯中，虽“日值骀苑，每街鼓动后，才得就邸”，缺乏一定的自由，尤其是常扈从康熙巡视南北，“比来从事鞍马间，益觉疲顿，发已种种，而执殳如昔，从前壮志，都已磨灭”（纳兰性德《致严绳孙简》，《通志堂集》，上海古籍出版社，1979年。文中纳兰性德及其师友之文如不另注，皆出此书），难免疲惫消沉，但他想想“老父艾年，尚勤于役。渺予小子，敢惮前驱？况复王道荡平，非同九折”，自己又“日睹龙颜之近，时亲天语之温，臣子光荣，于斯至矣”，心下也便平和，所以，他感觉到“虽霜花点鬓，时冒朝寒，

星移入怀，长栖暮草，然但觉其欢欣，亦竟忘其劳勩”（纳兰性德《与顾梁汾书》），不必如一般文人士子那样沉沦下僚、贫窶困顿，生活基本优裕平稳。三十一岁得病去世。

纳兰性德天性浪漫，淡泊名利，他的贵胄身份和社会地位，使他自幼无需担心衣食生计问题，而可以专心一意地读书做学问，并且广交天下有才学的文人士子，一起纵论古今，相互切磋，博采众长，不断提高。当时的名士如严绳孙、顾贞观、姜宸英、陈维崧、秦松龄、朱彝尊、梁佩兰等，和他都有很深的交情。而大学问家徐乾学，则更是纳兰性德的座师，纳兰性德非常尊敬他，常常从他问学。

纳兰性德自幼聪敏，好读书，“读书一，再过即不忘”（徐乾学《通议大夫一等侍卫进士纳兰君墓志铭》），“读书机速过人”（韩菼《通议大夫一等侍卫进士纳兰君神道碑铭》），且文武双全，“当其奋武，不知善文；及为文词，不知能军”（朱彝尊《祭文》），又很刻苦，“容若数岁即善骑射，自在环卫，益便习发无不中，其扈蹕时雕弓书卷错杂左右，日则校猎，夜必读书，书声与他人鼾声相和”（徐乾学《通议大夫一等侍卫进士纳兰君墓志铭》）。在做康熙侍卫的九年生涯里，得以近侍康熙，康熙的刻苦好学，也在潜移默化地影响着他。比如，康熙说他自己“自五龄后，好学不倦，丙夜披阅，每至宵分。凡帝王政治、圣贤心学、六经要旨，无不融会贯通、洞彻原委”（《清实录·圣祖实录》），且“十行俱下，略不遗忘”（同上）。康熙曾在《庭训格言》中回忆道：“朕八岁登极，即知黽勉学问。……及至十七八，更笃于学，逐日未理事前，五更即起诵读，日暮稍暇，复讲论琢磨。竟至过劳，痰中带血，亦未少辍”，“至听政之暇，无间寒暑，惟有读书作字而已”，即使遇到极寒天气、生病时候，也不停辍读书。康熙的这种异乎常人的苦读，对身边的纳兰性德不可能不产生深刻的震撼和影响。

纳兰性德在十九岁会试之后的三年里，从徐乾学专心问学，“以豪迈挺特之才，勤勤学问”，“逢三六九日，黎明骑马，过余邸舍，讲论书史，日暮乃去，至入为侍卫乃止”（徐乾学《通志堂集序》），其向学

如此。纳兰好友严绳孙也说：“盖其从容于学问之日，固已少矣，吾不知成子何以能成就其才若此……夫成子虽处贵盛，闲庭萧寂，外之无扫门望尘之谒，内之无裙屐丝管呼卢秉烛之游，每夙夜寒暑，休沐定省片晷之暇，游情艺林，而又能撷其英华，匠心独至，宜其无所不工也。”（严绳孙《成容若遗稿序》）正是由于好学与勤勉，纳兰性德留下了大量的作品。纳兰性德去世后，他的老师徐乾学编辑他的作品成《通志堂集》，蒐集其诗、词、文、赋、书信、经解序等二十卷。其中，赋一卷，5篇；诗四卷，329首；词四卷，300首；经解序三卷，65篇；序、记、书一卷，10篇；杂文一卷，16篇；绿水亭杂识，四卷；附录两卷，包括墓志1篇，神道碑文2篇，哀词6篇，诔1篇，祭文9篇，挽诗99首，挽词15首。

从《通志堂集》所选各体作品可以看出，纳兰性德的诗、词数量都不算少，诗的数量还多于词。纳兰性德主张诗要抒发性情，不能炫才逞学：“诗乃心声，性情中事也。发乎情，止乎礼义，故谓之诗。亦须有才，乃能挥拓；有学，乃不虚薄杜撰。才学之用于诗者，如是而已。昌黎逞才，东坡逞学，便与性情隔绝。”（《绿水亭杂识》卷四）还主张诗歌要重视意，即意象、意境的营造：“诸有意而不落议论，故佳；若落议论，史评也，非诗矣。”（同上）他主张诗歌要以《诗经》为准的，所谓“必宗《三百篇》”，他认为“‘十九首’皆高澹”（同上），是应该学习的对象。在创作实践上，纳兰性德亦以《诗经》、《古诗十九首》、汉魏六朝诗人诗作为学习对象，他的诗集中可以明显看到受以上诸家诗人诗作的影响。在纳兰性德诗歌中，五言古诗数量最多，质量最高。他有《效江醴陵杂拟古体诗二十》，分别模仿齐梁以前二十位诗人的代表作而成，如《班婕妤怨歌》、《王仲宣从军》、《刘公干公宴》、《曹子建七哀》、《左太冲咏史》、《陆士衡赠弟》、《嵇叔夜言志》、《阮嗣宗咏怀》、《许玄度寓居》、《郭景纯游仙》、《陶渊明田家》、《鲍明远玩月》、《谢康乐游山》、《颜延年侍宴》、《谢惠连捣衣》、《卢子谅时兴》、《谢玄晖观雨》、《沈休文东园》、《范彦龙古意》、《张景阳忆友》，可见对这些诗人

的学习。此外，纳兰性德有五言古诗《拟古》四十首，其中能明显看到受《诗经》、《古诗十九首》、曹植、阮籍、陶渊明等作品、诗人及吴声西曲如《西洲曲》的影响。这些诗歌高古简淡，天然出尘，深得古诗之遥旨。

纳兰性德反对步韵诗：“今世之大为诗害者，莫过于作步韵诗。……今世非步韵无诗，岂非怪事？……若人不戒绝此病，必无好诗。”（纳兰性德《原诗》）反对一味依傍模拟他人、沉迷韵律而无自我特点之诗。他最看重的是有自家面目的诗：“古诗称陶谢，而陶自有陶之诗，谢自有谢之诗。唐诗称李杜，而李自有李之诗，杜自有杜之诗。人必有好奇绝险、伐山通道之事，而后有谢诗。人必有北窗高卧、不肯折腰乡里小儿之事，而后有陶诗。人必有流离道路，每饭不忘君之心，而后有杜诗。人必有放浪江湖，骑鲸捉月之气，而后有李诗。”（纳兰性德《原诗》）即诗要有很强的自我色彩，有属于自己的内容特质，识别度要高，切忌千篇一律、缺乏真性情。

纳兰性德的这些诗学主张，为其词的创作，同样提供了理论基础和践行方向。

在纳兰性德各体创作中，他尤其喜欢词的创作，并且成就亦最高。他曾在病重期间与徐乾学诀别时，述及未专心文字之学的原因时，称自己是因为“性喜作诗余，禁之难止”（《通志堂集序》）。此外，纳兰性德自己亦在诗词中常常表达对于词的喜爱，他在扈驾途中仍手不释词：“谁持《花间集》，一灯毡帐里”（《梭龙与经岩叔夜话》）；新建茅屋，亦命其为“花间草堂”（纳兰性德《致张纯休简》第二十简）；亦曾在《与韩元少书》中说：“仆幼习科举业，即时窃喜为古文词，然不敢令师友见也。”他的这一喜好广为人所熟知：“兄善倚声，世称绝唱”（严绳孙、秦松龄《祭文》），“是时多暇，暇辄填词”（朱彝尊《祭文》），“精工乐府，时谓远轶秦柳。所刻《饮水》、《侧帽》词，传写遍于村校邮壁，海内文士竞所摹仿”（徐乾学《通议大夫一等侍卫进士纳兰君神道碑文》），“颇好为词，盖爱作长短句，跌宕流连，以写其所难言。尝辑

《全唐诗选》、《词韵正略》。而君有集名《侧帽》、《饮水》者，皆词也”（韩蒔《通议大夫一等侍卫进士纳兰君神道碑铭》）。

在词学主张上，纳兰性德宗晚唐五代、北宋词，尤其是小令：“好观北宋之作，不喜南渡诸家”（徐乾学《通议大夫一等侍卫进士纳兰君墓志铭》）；“《花间》之词如古玉器，贵重而不适用于宋词适用而少贵重。李后主兼有其美，更饶烟水迷离之致”（纳兰性德《渌水亭杂识》卷四）。虽然纳兰性德认为李煜词兼具贵重与适用，并且饶烟水迷离之致，是他认为的理想的词作，但是，纳兰性德实际最喜爱的仍是花间词。他在与友人梁佩兰的书信中谈道：“仆少知操觚，即爱《花间》致语，以其言情入微，且音调铿锵，自然协律。唐诗非不整齐工丽，然置之红牙银钹间，未免病其板滞矣。从来苦无善选，惟《花间》与《中兴绝妙词》差能蕴藉。自《草堂》、《词统》诸选出，为世脍炙，便陈陈相因，不意铜仙金掌中有尘羹涂饭，而俗人动以当行本色诮之，能不齿冷哉！”（纳兰性德《与梁药亭书》）纳兰喜欢花间词的原因说得很清楚，是由于花间词言情入微、音调铿锵、自然协律。与“自然”相反，他不喜欢陈陈相因如尘羹涂饭一样的词，也不喜欢逞才炫学的词：“词虽苏、辛并称，而辛实胜苏。苏诗伤学，词伤才。”（《渌水亭杂识》卷四）他甚至把编辑词选这回事，亦称为“料理《花间》课”（纳兰性德《虞美人·为梁汾》）。

纳兰性德词中的内容，主要是有关悼亡、边塞、表达友情与志向，以及无法知其为谁而作的大量的所谓艳情词，后者在纳兰词中所占数量较大。其词之特色，就如他所主张的诗歌创作要有自家面目一样，在清初词坛上亦颇具自家特色。词自唐末《花间集》开始进入文人创作以来，经历了两宋，已经足够成熟，词体亦由小令而发展成为长调。及至清代，词的派别纷然，主张亦多，词的创作亦可谓陈陈相因，很难突破前人窠臼。相对于以诗入词、以文入词，南宋姜夔之重骚雅清劲、格调高雅，吴文英之密丽质实、重声律和雕琢，纳兰性德更喜欢词最初的自然状态，即以《花间集》、南唐李煜和北宋诸家为主的词，体裁上亦喜

小令。其实，纳兰性德是喜欢这些词中所具有的清新可喜、自然真挚的特色，就如他喜欢花间词的言情入微、音调铿锵、自然协律的特点一样。因此，纳兰性德词最大的特点便是刻情幽微、情感真挚、自然隽永。

词虽为心绪性极强之载体，但在纳兰性德这里，词便是他浪漫情感的寄托。从纳兰性德的言行来看，他天性浪漫，情感丰富，性格又颇为内向，再加上他入仕后一直做康熙的御前侍卫，内言不外出，工作的保密性要求极高，纳兰性德必须十分内敛自己的言行，方可免起灾祸。这就使得他的情感受到一定程度的束缚和压抑，这些压抑的情感，必须找到一个突破口，才能纾解和平衡他高度紧张的精神压力。所以，纳兰性德喜欢清新自然、纯以言情为主的词，词中亦喜欢表达隐秘的情感体验和不为人知的感情经历。这与词家纯粹以追求声律技巧、刻意追求刻镂之工的目的是有所不同的。但是后人未必真能理解他的词学思想与词心。比如王国维那段著名的评价：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。”（《人间词话定稿》五十二）王国维说纳兰性德词作是“北宋以来，一人而已”，给予极高评价，殊为难得；但他认为纳兰性德之所以能够“以自然之眼观物，以自然之舌言情”，是因为他初入中原、未染汉人风气的非汉族身份，这却有些武断。纳兰性德从小受汉文化影响深刻，所交往者亦是汉族文人名士，自己进士出身，且研读过古代的经史子集，这从他所留下的《通志堂集》便可明晰。因此，说他是“未染汉人风气”，实在是值得商榷。王国维大约没有意识到，这是纳兰性德有意识的选择，源于自身经历、思想、词学主张和审美趣味，比如他认为逞才炫学会使性情隔绝，主张自然。况且，纳兰性德如此喜爱花间词、南唐后主，也是因为“唐五代北宋之词，可谓生香真色”（王国维《人间词话删稿》二十）。相比而言，况周颐对纳兰性德的理解就较王国维更准确些，他说：“容若承平少年，乌衣公子，天分绝高。适承元、明词敝，甚欲推尊斯道，一洗雕虫篆刻之讥。独惜享年不永，力量未充，未能胜起衰之任。……其所为词，纯任性灵，纤尘不染，甘受和，

白受采，进于沉着浑至何难矣。”（《蕙风词话》卷五）况周颐认为纳兰性德词“一洗雕虫篆刻之讥”，是有意为之，所以他的词“纯任性灵，纤尘不染”，这是对纳兰性德词最好的概括和诠释。况周颐还认为，以纳兰性德这样“天分绝高”的乌衣公子，如若使词风沉着浑至并没有什么难度，也是间接揭示了纳兰性德词之特色是由于他本人的主张和趣味所致。所以，理解纳兰性德词，其所体现出来的自然清新、隽逸超然，并不是因为他未习染汉人风气所至。

纳兰性德集中所谓的那些艳情词，就是在此种情境之下产生的。对于被称为艳情的这部分词，我觉得纯粹用“艳情”二字难以概括全面。纳兰性德虽然推崇花间词，但是，他对于花间词的一些内容与特点并不完全继承，他的词更加趋于雅化和文人化。就言情本身而言，纳兰性德痴迷的是情感中细腻、美好、感人的因素，以及情感在人的内心产生的复杂微妙、难以言说的各种感受和体验，而不是沉迷于部分花间词流于声色肉欲的描写。

此外，纳兰性德还善于用刻画情境的方式衬托人物之美以及情感之美。如“夕阳谁唤下楼梯。一握香莼。回头忍笑阶前立，总无语，也相宜。”（《落花时》）虽然以景写情、情景交融是词的一种普遍的表达方式，但是，在将其写得美好到位方面，很难有人出其右。所以，从这个角度来说，王国维的“北宋以来，一人而已”的评价是十分恰切的。这种极致，归因于词人本身的情感与审美，和他拥有的一颗世上难见的善感美好之心。

这种对于情的美好与执着的刻画，甚至体现在一些并不属于专写情感的词中，如边塞词与羁旅词。边塞题材的诗词，一般都写得意象阔大、苍凉豪放，如“大漠孤烟直，长河落日圆”，“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”，等等。但是，纳兰性德的边塞词却融入了细腻的闺思，将边塞羁旅与闺房之思打并在一起，而显得情思缠绵、忧郁婉转。如《浪淘沙》：“野店近荒城。砧杵无声。月低霜重莫闲行。过尽征鸿书未寄，梦又难凭。身世等浮萍。病为愁成。寒宵一片枕前冰。料得绮窗孤睡觉，

一倍关情。”《鹧鸪天》：“别绪如丝睡不成，那堪孤枕梦边城。因听紫塞三更雨，却忆红楼半夜灯。书郑重，恨分明，天将愁味酿多情。起来呵手封题处，偏到鸳鸯两字冰。”羁旅、边塞词中尽现小女儿态，足见词人浪漫善感的内心，使此类传统题材体现出不一样的风格与色彩。

纳兰性德还善于在词中描写各种愁绪。比如，写闲愁：“闲愁似与斜阳约，红点苍苔，蛱蝶飞回。”（《添字采桑子》）“暮雨丝丝吹湿，倦柳愁荷风急，瘦骨不禁秋。总成愁。”（《昭君怨》）“烟丝宛宛愁萦挂，剩几笔晚晴图画。”（《秋千索》）“独睡起来情悄悄，寄愁何处好？”（《谒金门》）写羁旅愁思：“身世等浮萍，病为愁成。”（《浪淘沙》）“冰合大河流，茫茫一片愁。”（《菩萨蛮》）“一样晓风残月，而今触绪添愁。”（《清平乐》）“将愁不去，秋色行难住。”（《清平乐》）写相思、离愁：“愁无限，消瘦尽，有谁知？”（《相见欢》）“愁里不堪听，那更杂泉声雨声。”（《太常引》）“去去丁零愁不绝，那堪客里还伤别。”（《蝶恋花》）忆友人：“绕砌蛩蛩人不语，有梦转愁无据。”（《清平乐》）自叙幽怀：“长飘泊，多愁多病心情恶。”（《忆秦娥》）如此等等。

纳兰性德词中还有不少写到“多情”，对此并不忌讳。如写愁怀：“曾染戒香消俗念，怎又多情。”写悼亡：“多情终古似无情，别语悔分明。”（《荷叶杯》）“当时领略，而今断送，总负多情。”（《青衫湿·悼亡》）“人到情多情转薄，而今真个悔多情。”（《摊破浣溪沙》）写离愁：“多情不是偏多别，别离只为多情设。”（《青玉案·宿乌龙江》）写羁旅相思：“书郑重，恨分明，天将愁味酿多情。”（《鹧鸪天》）“无凭踪迹，无聊心绪，谁说与多情。”（《太常引》）如此等等。

总体上，纳兰性德从花间词中汲取营养，继承了花间词善于刻画男女之情的特色，但又增强了情感表达之摇曳深挚、缠绵悱恻的特色。他的词个人色彩浓厚，追求清新自然，隽逸超卓。情感细腻，真挚浪漫，痴迷于捕捉缠绵悱恻的“难言”之情，正如他欣赏李煜词之“更饶烟水迷离之致”一样。善写凄苦缱绻之情，尤其是在悼亡词中。风格上更倾向于柔婉缠绵，即使在辽阔恢宏的边塞词中，亦注入此种特色，使其边

塞词因此而独具风格。纳兰性德的好友顾贞观说：“容若天资超逸，悠然尘外，所为乐府小令，婉丽凄清，使读者哀乐不知所主，如听中宵梵呗，先凄惋而后喜悦。”（《通志堂词序》）“容若词一种凄怆处，令人不能卒读，人言愁，我始欲愁。”（榆园本《纳兰词评》）真可谓纳兰性德的知音。周之琦亦曰：“纳兰容若，南唐李重光后身也。予谓重光天籁也，恐非人力所能及。容若长调多不协律，小令则格高韵远，极缠绵婉约之致，能使残唐坠绪，绝而复续。”（《奁中词》一引）

天分、个性、身份、崇尚、旨趣，共同成就了纳兰性德词的独特面貌。

目 录

前 言.....	1
鹊桥仙 （倦收绡帙）	11
鹊桥仙 （梦来双倚）	12
鹊桥仙 （乞巧楼空）	14
添字采桑子 （闲愁似与斜阳约）	15
南乡子 （鸳瓦已新霜）	17
荷叶杯 （帘卷落花如雪）	19
荷叶杯 （知己一人谁是）	20
落花时 （夕阳谁唤下楼梯）	22
浪淘沙 （闷自剔残灯）	23
浪淘沙 （紫玉拨寒灰）	25
浪淘沙 （红影湿幽窗）	27
浪淘沙 （夜雨做成秋）	29
浪淘沙 （野店近荒城）	30
雨中花 （天外孤帆云外树）	32
鹧鸪天 （别绪如丝睡不成）	33
青衫湿 （近来无限伤心事）	35

昭君怨	(暮雨丝丝吹湿)	37
天仙子	(梦里蘼芜青一剪)	39
浣溪沙	(记绾长条欲别离)	40
菩萨蛮	(澹花瘦玉轻妆束)	42
菩萨蛮	(梦回酒醒三通鼓)	44
菩萨蛮	(催花未歇花奴鼓)	45
菩萨蛮	(晓寒瘦著西南月)	47
菩萨蛮	(问君何事轻离别)	51
菩萨蛮	(萧萧几叶风兼雨)	52
菩萨蛮	(为春憔悴留春住)	54
菩萨蛮	(阑风伏雨催寒食)	55
少年游	(算来好景只如斯)	56
临江仙	(昨夜个人曾有约)	58
临江仙	(点滴芭蕉心欲碎)	60
眼儿媚	(独倚春寒掩夕扉)	62
生查子	(东风不解愁)	64
生查子	(散帙坐凝尘)	65
生查子	(鞭影落春堤)	67
忆江南	(昏鸦尽)	69
忆王孙	(西风一夜剪芭蕉)	71
玉连环影	(何处)	72
如梦令	(正是辘轳金井)	74
忆江南	(心灰尽)	75
长相思	(山一程)	78
相见欢	(微云一抹遥峰)	79
相见欢	(落花如梦凄迷)	81
生查子	(短焰剔残花)	83
浣溪沙	(谁念西风独自凉)	85
浣溪沙	(谁道飘零不可怜)	88

浣溪沙	(杨柳千条送马蹄)	90
浣溪沙	(身向云山那畔行)	92
浣溪沙	(肠断斑骓去未还)	94
浣溪沙	(败叶填溪水已冰)	95
浣溪沙	(睡起惺忪强自支)	97
浣溪沙	(桦屋鱼衣柳作城)	99
浣溪沙	(残雪凝辉冷画屏)	100
浣溪沙	(万里阴山万里沙)	103
浣溪沙	(燕垒空梁画壁寒)	105
浣溪沙	(已惯天涯莫浪愁)	108
霜天晓角	(重来对酒)	110
减字木兰花	(晚妆欲罢)	111
减字木兰花	(烛花摇影)	113
减字木兰花	(相逢不语)	115
减字木兰花	(断魂无据)	116
减字木兰花	(花丛冷眼)	118
菩萨蛮	(新寒中酒敲窗雨)	120
菩萨蛮	(朔风吹散三更雪)	122
菩萨蛮	(荒鸡再咽天难晓)	124
菩萨蛮	(晶帘一片伤心白)	126
菩萨蛮	(惊飙掠地冬将半)	128
菩萨蛮	(春云吹散湘帘雨)	130
菩萨蛮	(隔花才歇廉纤雨)	132
卜算子	(娇软不胜垂)	134
采桑子	(谁翻乐府凄凉曲)	136
采桑子	(非关癖爱轻模样)	138
谒金门	(风丝袅)	139
一络索	(野火拂云微绿)	141
清平乐	(才听夜雨)	143

清平乐	(将愁不去)	144
清平乐	(凄凄切切)	146
清平乐	(塞鸿去矣)	148
清平乐	(风鬟雨鬓)	149
清平乐	(凉云万叶)	151
忆秦娥	(长飘泊)	153
阮郎归	(斜风细雨正霏霏)	154
画堂春	(一生一代一双人)	156
摊破浣溪沙	(欲语心情梦已阑)	158
摊破浣溪沙	(风絮飘残已化萍)	160
摊破浣溪沙	(小立红桥柳半垂)	161
海棠春	(落红片片浑如雾)	162
太常引	(晚来风起撼花铃)	164
秋千索	(垆边换酒双鬟亚)	166
鹧鸪天	(独背残阳上小楼)	168
鹧鸪天	(雁贴寒云次第飞)	169
鹧鸪天	(冷露无声夜欲阑)	170
河传	(春浅)	172
木兰花	(人生若只如初见)	174
虞美人	(凭君料理《花间》课)	175
临江仙	(长记碧纱窗外语)	177
临江仙	(飞絮飞花何处是)	179
蝶恋花	(辛苦最怜天上月)	181
蝶恋花	(眼底风光留不住)	183
蝶恋花	(又到绿杨曾折处)	184
蝶恋花	(今古河山无定数)	186
蝶恋花	(终日惊风吹木叶)	188
南乡子	(何处淬吴钩)	190
鹧鸪天	(背立盈盈故作羞)	192

如梦令	(万帐穹庐人醉)	193
青玉案	(东风卷地飘榆荚)	195
满江红	(代北燕南)	197
满庭芳	(堆雪翻鸦)	199
风流子	(平原草枯矣)	202
金缕曲	(德也狂生耳)	205
浪淘沙	(蜃阙半模糊)	206
后 记		208