



广东省优秀社会科学家文库（系列二）

胡经之自选集

胡经之◎著



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS



广东省优秀社会科学家文库（系列二）

胡经之自选集

胡经之◎著



中山大學出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

胡经之自选集 / 胡经之著. — 广州: 中山大学出版社, 2017. 11
(广东省优秀社会科学家文库. 系列二)
ISBN 978 - 7 - 306 - 06141 - 6

I. ①胡… II. ①胡… III. ①文艺美学—文集 IV. ①I01 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 189242 号

出 版 人: 徐 劲

策划编辑: 嵇春霞

责任编辑: 王 睿

封面设计: 曾 斌

版式设计: 曾 斌

责任校对: 李艳清

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84111997, 84113349, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州家联印刷有限公司

规 格: 787mm × 1092mm 1/16 20 印张 350 千字

版次印次: 2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 60.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

“广东省优秀社会科学家文库”（系列二）

编 委 会

主 任 慎海雄

副主任 蒋 斌 王 晓 宋珊萍

委 员 林有能 丁晋清 徐 劲

魏安雄 姜 波 嵇春霞

“广东省优秀社会科学家文库”（系列二）

出版说明

习近平总书记在党的十九大报告中明确提出要“加快构建中国特色哲学社会科学”，为新时代中国哲学社会科学繁荣兴盛指明了方向。哲学社会科学是人们认识世界和改造世界、推动社会进步的强大思想武器，哲学社会科学的研究能力是文化软实力和综合国力的重要组成部分。广东改革开放近40年所取得的巨大成就离不开广大哲学社会科学工作者的辛勤劳动和聪明才智，广东要实现“四个坚持、三个支撑、两个走在前列”的目标更需要充分调动与发挥广大哲学社会科学工作者的积极性、主动性和创造性。中共广东省委、省政府高度重视哲学社会科学，明确提出要打造“理论粤军”、建设学术强省，提升广东哲学社会科学的学术形象和影响力。这次出版的“广东省优秀社会科学家文库”，就是广东社科界领军人物代表性成果的集中展现；是广东打造“理论粤军”、建设学术强省的一项重要工程。

这次入选“广东省优秀社会科学家文库”的作者，均为广东省第二届优秀社会科学家。2014年7月，中共广东省委宣传部和广东省社会科学界联合会启动“广东省第二届优秀社会科学家”评选活动。经过严格的评审，于2015年评选出广东省第二届优秀社会科学家10人。他们分别是（以姓氏笔画为序）：王珺（广东省社会科学院）、毛蕴诗（中山大学）、冯达文（中山大学）、胡经之（深圳大学）、桑兵（中山大学）、徐真华

(广东外语外贸大学)、黄修己(中山大学)、蒋述卓(暨南大学)、曾宪通(中山大学)、戴伟华(华南师范大学)。这些优秀社会科学家是我省哲学社会科学工作者的杰出代表和学术标杆。为进一步宣传、推介我省优秀社会科学家,充分发挥他们的示范引领作用,推动我省哲学社会科学繁荣兴盛,根据省委宣传部打造“理论粤军”系列工程的工作安排,我们决定在推出“广东省优秀社会科学家文库”(系列一)的基础上,继续编选第二届优秀社会科学家的自选集。

本文库自选集编选的原则是:(1)尽量收集作者最具代表性的学术论文和调研报告,专著中的章节尽量少收。(2)书前有作者的“学术自传”,叙述学术经历,分享治学经验;书末附“作者主要著述目录”。(3)为尊重历史,所收文章原则上不做修改,尽量保持原貌。(4)每本自选集控制在30万字左右。我们希望,本文库能够让读者比较方便地进入这些当代岭南学术名家的思想世界,领略其学术精华,了解其治学方法,感受其思想魅力。

10位优秀社会科学家中,有的年事已高,有的工作繁忙,但对编选工作都高度重视。他们亲自编选,亲自校对,并对全书做最后的审订。他们认真严谨、精益求精的精神和学风,令人肃然起敬。

在编辑出版过程中,除了10位优秀社会科学家外,我们还得到中山大学、暨南大学、华南师范大学、广东外语外贸大学、深圳大学、广东省社会科学院等有关单位的大力支持,在此一并致以衷心的感谢。

广东省优秀社会科学家每三年评选一次。“广东省优秀社会科学家文库”将按照“统一封面、统一版式、统一标准”的要

求，陆续推出每一届优秀社会科学家的自选集，把这些珍贵的学术精华结集出版，使广东哲学社会科学学术之薪火燃烧得更旺、烛照得更远。我们希望，本文库的出版能为打造“理论粤军”、建设学术强省做出积极的贡献。我们相信，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，广东的哲学社会科学一定能迈上新台阶。

“广东省优秀社会科学家文库”编委会
2017年11月

目录

学术自传 / 1

第一辑

文艺美学

文艺美学及其他 / 11

文艺美学试起步 / 27

论艺术形象 / 31

艺术美略论 / 66

论艺术创造 / 85

艺术的审美价值 / 101

虚实相生取境美 / 122

超越古典向当代 / 125

艺术应求真善美 / 134

第二辑

文化美学

走向文化美学 / 141

文化美学应时生 / 147

焕发新审美精神 / 152

文化美学待深探 / 167

人文之美靠创造 / 171

美学伴我悟人生 / 174

梁启超的美学贡献 / 188

蔡元培的美育精神 / 193

第三辑

自然美学

珍重天地自然美 / 209

生态之美究何在 / 217

天地大美有奥妙 / 223

第四辑

中国古典文艺学

为何古典作品至今还有艺术魅力 / 231

捕捉审美中轴线 / 260

重释古典为今用 / 265

中国古典文艺学的现代意义 / 274

第五辑

比较文艺学

比较文艺学漫说 / 285

艺术的民族特色 / 291

中华文化如何走向世界 / 295

附录

文艺美学应时进 / 302

胡经之主要著述目录 / 316

后记 / 318

学术自传

◎ 胡经之

1933年我出生于苏州、无锡之交的梅村。这是吴文化的发祥地，古风犹存，史称“江南第一古镇”。

我的家庭和豪门望族无缘，却亦非贫贱之家，正在从小康之家向中产阶层迈进。我祖父在苏州城里的著名绸织厂当技师。父亲一直在太湖周围的中小学任教，他盼望我能继承父业，营建书香门第。那时，古镇的读书气氛甚浓，读书人向往同乡钱穆的道路，希望靠自我勤奋、钻研学问当上教授。

我父亲接受的是师范教育，受蔡元培倡导美育的影响，他鼓励我自由发展。所以，我从小就不用为柴米油盐酱醋茶操劳，可以留心于琴棋诗书歌舞画。读书不为稻粱谋，为觅真知求自由。我在中学读书时，就读过朱光潜的《给青年的十二封信》和《给青年的第十三封信》（又称“《谈美》”），知道世上还有一门学问叫“美学”，心向往之。

我这一生走过了三段路程：江南稚子近20年，北京大学（以下简称“北大”）学子30多年，岭南游子亦已过30年，将在深圳终老。

跨入学术之门要到我进了北大之后才开始。1952年，我从故乡苏州带了三本书跨入北大中文系，一本是朱光潜的《诗论》，一本是杨晦的《文艺与社会》，一本是周扬编的《马克思主义文艺》，想钻研文艺学和美学。那时正是北大历史上最辉煌的年代，美学名家朱光潜、宗白华、蔡仪、马采等云集北大，但都不开美学课程，只有杨晦给我们开“文学概论”课程，我只能分别登门拜访。得杨晦、朱光潜指点，我在1953年集中精力查阅了20世纪初以来的20多本美学书籍，想为写毕业论文《美学初起五十年》搜集资料，这是我跨上学术台阶的开始，但还未登堂入室，尚没有写成论文。

难在学术方向如何确定，为此我琢磨了好几年。1955年年底，高教部要我提前毕业，去中国人民大学马列主义研究班钻研马克思主义哲学。

但去了半年，我还是回到北大，师从杨晦攻读文艺学副博士研究生，并不时向朱光潜、宗白华、蔡仪讨教美学。终于等到时机来临，1958年，周扬带了林默涵、张光年、何其芳来开设文艺理论讲座，我被任命为讲座助教，从此，我的学术方向终于敲定，那就是向着周扬提出的“建设中国的马克思主义美学”这个方向迈进。方向既定，行动跟进，我在1960年写出了文艺学副博士毕业论文《为何古典作品至今还有艺术魅力》，想接着马克思之思，解答我自己读中国古典文学作品感受到的困惑。这是我第一次在《北京大学学报》发表学术论文，尝试用对真、善、美的人生追求来解读经典的艺术魅力。

我参加了蔡仪主编的《文学概论》的编撰，负责撰写第一章《文学是反映社会生活的特殊的意识形态》，撰写的依据是反映论。但在此后的教学实践中，我逐渐重视了价值论，吸纳了苏联审美学派的审美价值论，从而走上了探索文艺美学之路，想熔美学和文艺学为一炉。

受改革开放精神的鼓舞，我在1980年中华全国美学学会成立大会上倡导中文学科、艺术院校应发展文艺美学。我自己在北大做了尝试，开设了“文艺美学”课程；我招研究生时又新设了文艺美学专业方向；后来，我又参与发起和筹编了“北京大学文艺美学丛书”。为了文艺美学的学科建设，我一手伸进了国外，博览西方文艺学；一手又伸向古代，探索中国古典文艺学，以之作为我构想《文艺美学》的思想资料。我遵循的原则仍是古为今用，洋为中用。

我在北大30多年，实现了“读万卷书”的梦想，学术的视野集中在大、洋、古。我到深圳的30多年，又实现了“行万里路”的梦想，这使我的学术视野大为拓展，开始接触到现实中的新、精、尖的问题，引发新的思考。在21世纪已经到来，面对错综复杂的文化现象，我意识到文艺美学需要扩展，因而倡导走向文化美学。新世纪的美学应具有国际视野，博收中外资料，更要以“马列”指导，解决现实问题。到了晚年，面对自然生态的恶化，又引起了我对自然美的沉思。

我的学术志趣因时而变，从文艺美学到文化美学，再到自然美学，多变中又有不变，那就是执着于对真、善、美的追求，尤爱从美学视野看世界。

我之所以爱从美学的视野去看世界，那是因为我从自己的人生经验出发，领悟到了：美虽然不是一种实体而是一种价值，但和人类生活有着密

切的关系，于人生有重大意义。这正如梁启超所说：“美是人类一要素，或者还是各种要素中最要者。”对人的需要理论有深入探讨的美国心理学家马斯洛声称，“人类对于美的需要，正像人类需要钙一样”，必不可少。人类对美的需要属于对人类起价值导向作用的动力要素，是对人生价值更高的追求，触及人类灵魂的终极关怀。人生在世，适者生存，善者优存，美者乐存。

俗话说得好：“爱美之心，人皆有之。”人类对美的追求广泛而普遍，深入到人类的一切活动中去。德国美学家德索在《美学与艺术理论》中这样说道：“审美需要强烈得几乎遍及一切人类活动。我们不仅力争在可能范围之内得到审美愉快的最大强度，还将审美考虑愈加广泛地应用到实际事务的处理中去。”人类对美的追求已经广泛扩及事务的处理中了，这就是说，人类在各种实践活动中都要追求美。确实如此，从精神生活到社会生活及至物质生活，我们都能看到人类对美的不懈追求。在现代化不断向前推进的历史过程中，人类为了美的追求而展开了多种多样的活动，求美的活动在向不同层次推进，不仅产生了精神性的审美活动，还在审美活动的基础上发展了生产实践性的创美活动以及教育实践性的育美活动。

美学在西方初起之时，首先探讨的就是审美活动的奥秘。审美这种精神活动是从人类的实践活动中生发出来的。在人类的实践活动中，本就交织着精神和物质的互动，不过，实践中的思维还没有从实践活动中分离出来，所以还只能称之为“实践思维”。随着精神活动在实践中的日益发展，作为精神活动中的一种，审美活动才逐渐独立。审美活动融合了认知、评价和情感，使对象意识和自我意识统一起来，发展成一种关系意识，以审美体验的精神方式来掌握世界。

审美活动从实践活动中独立出来，直接发挥精神作用，给人以审美享受，满足人们的审美需要，使人们获得审美愉悦。但人类的审美活动并不仅仅停留在精神层面，审美还要回归到实践层面，加入到实践活动中去，从而提升实践水平。审美活动向育人的教育实践提升，不仅培养人的审辨美丑的实际审美能力和参与实践创造美好事物的能力，还参与人格塑造，培养美好人品。这种育美活动内含着审美活动，更是一种教育实践活动。审美活动向创美的实践活动提升，对改造客观世界发生直接作用。审美就是人类调解客观世界和主观世界之间的关系的中介。审美主体面向不同的审美对象，或受激励而奋进，或因反感而退离，对现实的关系做精神

调节。这种精神调节转化为美育或创美的实践活动，促使主观世界和客观世界优化，进而在主观世界和客观世界之间建立起自由和谐的审美关系，进入天、地、人、心和谐的人生境界。

我是从对审美活动的探索跨入美学之门的，我在《文艺美学》的第一章就专谈审美活动。我最早接触的是朱光潜的美学，他的美学代表作是《文艺心理学》。此书开宗明义：“近代美学所侧重的问题是‘在美感经验中我们的心理活动是什么样的’，至于一般人喜欢问的‘什么样的事物才能算得上美’这个问题还在其次。第二个问题并非不重要，不过要解决它必先解决第一个问题；因为事物能引起美感经验才能算得上美，我们必先知道怎样的经验是美感的，然后才能决定怎样的事物所引起的经验是美感的。”他把审美活动中的美感放在美学研究的首位，对美感发生的心理因素如通感、联想、移情等做了深入的探索。但正如蔡元培在1934年所说的，美学的根本问题还在“美是什么”。

我对朱光潜先生所说的第二个问题颇感兴趣，想对它展开探索：“什么样的事物才能算是美的”？面对大千世界，现象纷呈，自然对象并不全是美的，实践创造也不都是美的。就算是心灵世界，也如梁启超早已说过的那样，情感有美恶，趣味有好坏，应有价值区分。天地自然之象、人文创造之象、人心营构之象，这些对象中既有美亦有丑，依据什么来区别美与丑呢？这种对美与丑的探索不能只停留在心理学的层面，而是要进入本体论或存在论层面做价值分析。审美活动之所以能够发生，是因为自我在一定的境遇下和对象相逢，一起在场，形成一个审美场，在自我的心中引起审美反应。对审美对象产生审美快感或者产生审美反感，这就和境遇、对象都有关系。哪怕是内在审美，也是对内心世界的意象、情景做审美，也依然有对象。所以，对自我、对象、境遇这审美发生的三要素及相互关系都应有所探索。

我更关注的是我心中常常萦回的第三个问题，那就是马克思所说的“美的规律”究竟为何？这就更需要进入实践论和价值论的层面做探索了。

不错，劳动能创造美，但劳动也可能制造出丑。我们在这人世间看到了多少假、恶、丑的现象？有些是大自然给人类造成的悲剧（自然并不全是美的），但更多的是人类自己的人力所致。劳动创造的是美还是丑关键在于是否能按照美的规律创造。马克思在谈及人类的物质生产时，说到

人应该按照美的规律来创造，那是指明人类物质生产的价值取向，应该而且能够按照美的规律来创造，但非一定和必然。物质生产应该而且能够按照美的规律创造出美的物品，那么，精神生产和人类自身的生产包括人和人的社会关系就更应如此了。随着现代化的向前推进，我们的美学不能不深入物、人、心这三大领域，探索不同层次的美的规律。

当文化研究在20世纪90年代兴起之时，美学走向了边缘，但我仍爱从美学的视界审视当时的文化现象。大众文化的兴起、日常生活的审美化和审美的日常生活化标志着中国在走向审美泛化之路，美学亦应与时俱进，研究生活实践中的审美现象。我把这称为“文化美学”。在我心中，美学既要“上天”，也要“落地”，进入人生实践的不同层次。美学要“上天”，进入精神领域的最深处，揭示灵魂之美，解答在自然之中如何迈入“天地境界”这高处。但美学也要“落地”，进入生活世界，考察生活实践中的现实之美，探索低层次的美如何向高层次的美提升。当下出现的精神生态危机、文化生态危机、自然生态危机更向我们发出了警示：无论是精神文化、社会文化的建设与发展，还是物质文化的建设与发展，都应该按照美的规律来进行，不能违背美的规律。社会的进步应是人类对美的追求的结晶，所以，马克思说：“文化的每一个进步都是迈向自由的一步。”

文化发展的审美泛化、大众文化的兴旺发达乃历史发展的必然，理应纳入美学的视野。但这并不意味着文学艺术从此就要退出历史舞台，也不意味着文学艺术要迎合市场，就都要降低到大众文化的水平。恰恰相反，大众文化的兴起正向艺术生产提出更高的社会需求：精心打造艺术精品，超越旧美，创造新美。艺术生产需求多样，既需要广泛普及的通俗艺术，也需要少而精的高雅艺术，更需要吸取了通俗艺术和高雅艺术之长的、为广大人民喜闻乐见的、雅俗共赏的主旋律艺术。提倡百花齐放，努力形成通俗、高雅以及主流的相互促进、共同繁荣的局面。

我心中的精美艺术或艺术精品虽然更注重创造美，但并不只是有“纯粹美”的所谓“纯艺术”，只是作为精神生产之一的艺术生产比起其他精神生产来说，更需要按美的规律来创造。作家、艺术家依照自己的价值理念、审美观念，把自己的人生体验“编织”成具有意蕴的意象和意境，创造出一个艺术世界。作家、艺术家进行艺术创造，各家关注的艺术重心可能会不同，有的重真，有的重善，有的重美，甚至有时作品中真、

善、美还会错位。但是，文学艺术之所以会有不朽的艺术魅力，正是因为其中具有真、善、美的价值。因此，启蒙主义美学家狄德罗把文学艺术看成“真、善、美三位一体的自然王国”。我心目中的精美艺术或艺术精品应致力于熔真、善、美为一炉，创造出美好的艺术世界。

真、善、美是人类永恒追求的价值目标，具有永恒的价值。著名科学家爱因斯坦在回顾自己的人生时做了这样的归结：“照亮我的道路，并且不断地给我新的勇气去愉快地正视生活的理想是善、美和真。”美国哲学家艾德勒曾对人类常用的六大观念做梳理，发现最为人类看重的真、善、美和自由、平等、正义这六大观念里，真、善、美更为根本。^①而对于真、善、美三大观念，一些后现代的哲学家更为看重美，把美学提升为第一哲学。我的北大学长张世英的哲学研究就特别推崇“美的哲学”。他晚年一连写了好几部著作探索美的哲学。

我最早听“真善美”是在年少时。1945年“抗战”刚胜利，周璇一曲《真善美》风靡江南。在这首为影片《鸾凤和鸣》所配的插曲中，这位女歌唱家深深感叹，艺术创造了真善美，可面对尘世，她不禁发问：“真善美，真善美，他们的欣赏究有谁？”这乐曲深深打动了，至今不忘，引发了我对真善美的追问。正是在迈向美学的路途中，我逐渐知晓，对真善美的不懈追求是中华民族数千年来永恒梦想，更是中华文化的优良传统。不同时代不同学派的价值重心不同，儒家更突出尽善尽美、美善相乐，道家更彰显返璞归真、臻于真美。尽管价值重心不同，但融合真善美是中华民族的共同追求。发展到新文化运动时期，融合真、善、美更成了不少美学家、文学家的共识。王国维在《论教育之宗旨》明确提出，“完全之人物不可不备真善美之三德”。鲁迅在《摩罗诗力说》把艺术应有之功能归结为“美善吾人之性情，崇大吾人之思理”，其对艺术批评就更提倡以真、善、美为准则了。中国第一个把《共产党宣言》翻译成中文的学者陈望道在1924年先出版了《美学纲要》，在两年后又出版了《美学概论》，鲜明地提出了“爱真好善嗜美，都是人类本性”、“世间有最高价值者三：真、善、美”。

在经济腾飞数十年后，如今的中国物质生产急速发展，重工业已过剩，急需结构调整，将更加重视精神生产和人自身（以及人与人的社会

① 参见艾德勒《六大观念》，生活·读书·新知三联书店1998年版。

关系)的生产。进入新常态,这将是一个高扬真善美的伟大时代,我们要建设和发展中国特色的马克思主义美学,就要与时俱进,更深入研究美的规律以及真善美的相互关系,促进人和社会、自然的协调发展,使我们的世界更美好。

2016年夏于深圳望海书斋



