

隋唐鏡銘文圖集

清華大學藝術博物館 王綱懷 編著

上海書畫出版社



隋唐鏡銘文圖集



圖書在版編目（CIP）數據

隋唐鏡銘文圖集/王綱懷編著.--上海:上海書畫出版社, 2017.9
ISBN 978-7-5479-1618-6
I. ①隋… II. ①王… III. ①古鏡—銅器(考古)—金文—中國—隋唐時代—圖集 IV. ①K875.22
中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第197522號

隋唐鏡銘文圖集

王綱懷 編著

責任編輯	王 劍 雷建梅
審 讀	雍 琦
責任校對	朱 慧
封面設計	王 崢
技術編輯	顧 傑

出版發行	上海世紀出版集團 ●上海書畫出版社
地址	上海市延安西路593號 200050
網址	www.ewen.co www.shshuhua.com
E-mail	shcpbh@163.com
製版	上海文高文化發展有限公司
印刷	上海書刊印刷有限公司
經銷	各地新華書店
開本	890×1240mm 1/16
印張	21.5
版次	2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

書號	ISBN 978-7-5479-1618-6
定價	158.00圓
若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫	

清
華
大
學
藝
術
博
物
館
開
館
一
周
年
紀
念

序

尚 剛

在中國銅鏡的歷史上，唐代是座巔峰。唐鏡精彩紛呈，歷來備受關注。探討工藝、剖析藝術、考訂產地、論證演進、解說源流，已經積累了方方面面的豐厚成果。但是，一再見於鏡背的銘文却情況特殊，雖曾被著錄、留意，然系統而深入的研究却未聞見。

如今，這個局面已經根本改變：《隋唐鏡銘文圖集》出版了。這是王綱懷先生的新著，書中薈萃了隋唐銘文鏡 81 個銘文品種，不僅逐一刊布圖像（共 324 面銅鏡），分類解說鏡銘，書前還有約兩萬言的長篇論文。長文名曰《總說》，分隋代、隋唐之際、初唐、初唐至盛唐、盛唐、盛唐至中唐、中唐、中晚唐 8 個部分，從紀年、文獻、鈕區、主紋、銘文意涵等角度，綿密深入地討論了隋唐銘文鏡和與之相關的各種問題，充分展現了作者精微考訂的功力和宏觀把握的雄才。而書尾附錄的兩篇論文也是探討隋唐鏡銘的重要新作，作者分別為綱懷先生與田國強先生。

鏡銘有書體的不同、內容的差異，不僅占據了裝飾面，還至少牽涉著銅鏡的演進，因此對於唐代銅鏡藝術和歷史的研究，鏡銘不容忽視。而此著的意義非比尋常：不惟資料宏富翔實，又辨章學術，考鏡源流，為后繼研究提供了堅實的平臺，開啓了新的窗口。

綱懷先生是清華大學土木建築系 1964 屆的畢業生，對上海的國土整治、城市規劃和發展戰略，他曾滿懷熱忱，傾心盡力，貢獻突出。退休后，他又以同樣的熱忱、同樣的精神研究中國古代銅鏡。十五年裏，他以兼人的才智、旺盛的精力，筆耕不輟，出版了近二十種著作與圖錄，發表了五十多篇論文。這些雖是退休老人的貢獻，但切不可“餘熱”視之，因為他們代表了當代銅鏡研究的水準，噴發著連青年人也難以比擬的激情。

尤其令人感佩的是，綱懷先生已將珍藏的 274 面古鏡獻給了母校的藝術博物館。多年以來，捐贈清華大學的文物和款項很多。在捐贈者中，綱懷先生奉獻的經濟價值肯定不是最大，但他最值得敬仰。因為與家產相比，他的奉獻值最高，相信已經達到這位工薪老人的極限。

我與綱懷先生只有幾面之雅。在不多的交往中，他反復說起的一句話令我感觸最深：“清華人要多做一流事。”對於綱懷先生，信哉斯言！此著可證！其人可證！

目錄

序 尚剛

總說

一 鏡銘紀年	1
二 出土紀年	2
三 文獻佐證	4
四 鈕區圖案	5
五 參考特徵	6
六 主紋分期	7
七 銘文分期	9
八 文化系列	15
九 結語	16

正文

隋代（14 種銘文、37 面銅鏡）

101（3 類 3 面）光正隨人，長命宜新。	18
102（1 類 1 面）鳳從臺裏出，龍就匣中生。	22
103（1 類 1 面）窺妝益態，韻舞鸞鴛。	24
104（3 類 6 面）淮南起照，仁壽傳名。	26
105（1 類 1 面）秦王辟惡，漢帝懷香。	32
106（1 類 1 面）絕照月采，圓輝屬面。	34
107（1 類 1 面）金神之靈，銅山之精。	36
108（3 類 3 面）阿房照膽，仁壽懸宮。	38
109（5 類 6 面）昭仁昞德，益壽延年。	42
110（1 類 1 面）美哉圓鑒，覽物稱奇。	48
111（2 類 10 面）絕照覽心，圓輝屬面。	50
112（1 類 1 面）映花逾面，對笑分嬌。	56
113（1 類 1 面）魏宮知本性，秦樓識舊名。	58
114（1 類 1 面）心意將魂魄，俱并逐書來。	60

隋唐之際（15 種銘文、120 面銅鏡）

201（14 類 24 面）仙山并照，智水齊名。	62
202（7 類 24 面）靈山孕寶，神使觀爐。	76
203（6 類 9 面）鏡發菱花，淨月澄華。	90
204（1 類 1 面）蓮月照來，仙發笑開。	96
205（8 類 16 面）練形神冶，瑩質良工。	98
206（4 類 22 面）盤龍麗匣，舞鳳新臺。	108
207（2 類 2 面）鎔金琢玉，圖方寫圓。	124
208（2 類 2 面）清暉湛素，辟水澄鮮。	126
209（1 類 1 面）寶鏡臨窗，佳麗新妝。	128
210（1 類 1 面）有玉辭夏，惟金去秦。	130
211（3 類 8 面）玉匣聊看鏡，輕灰暫拭塵。	132
212（3 類 3 面）玉匣聊開鏡，輕灰拭故塵。	138
213（2 類 2 面）玉匣聊開蓋，輕灰拭夜塵。	142
214（1 類 1 面）照心寶鏡，圓明難擬。	144
215（3 類 4 面）蘭閨腕腕，寶鏡團團。	146

初唐（19 種銘文，57 面銅鏡）

301（1 類 1 面）武德五年，歲次壬午。	150
302（1 類 1 面）桂臺月滿，玉匣光妍。	152
303（1 類 3 面）洞心照膽，知幽察微。	154
304（5 類 10 面）團團寶鏡，皎皎升臺。	158
305（1 類 2 面）玉匣聊開鏡，輕灰拂去塵。	166
306（1 類 1 面）漢宮知本姓，秦樓舊有名。	168
307（2 類 5 面）花發無冬夏，臨臺曉夜明。	170
308（1 類 1 面）鏡知愁裏貌，衣寬別后腰。	174
309（1 類 1 面）箇鏡那應賣，當是欲要新。	176
310（3 類 12 面）照日菱花出，臨池滿月生。	178
311（1 類 1 面）年唯貞觀，世號隆唐。	186
312（1 類 3 面）寫月非夜，疑冰不寒。	188
313（1 類 1 面）素質內輝，清光外曠。	192
314（4 類 6 面）明齊滿月，光類圓珠。	194
315（2 類 2 面）五月五日午時。	199
316（2 類 4 面）明齊秋月，質圓等天。	201

317 (1 類 1 面)	永徽元年 (周銘: 光流素月)。	204
318 (1 類 1 面)	曜花無彩, 雕禽豈飛 (紀年銘: 年惟永徽)。	206
319 (1 類 1 面)	永徽五年二月一日, 爲大郎造。	208

初唐至盛唐 (6 種銘文, 48 面銅鏡)

401 (10 類 27 面)	光流素月, 質稟玄精。	210
402 (3 類 6 面)	湛若止水, 皎如秋月。	226
403 (1 類 1 面)	鑒若止水, 光如電耀。	230
404 (5 類 9 面)	賞得秦王鏡, 判不惜千金。	232
405 (1 類 3 面)	模星放日, 圖形象質。	238
406 (1 類 2 面)	明逾滿月, 玉潤珠圓。	242

盛唐 (10 種銘文, 34 面銅鏡)

501 (1 類 1 面)	隻影嗟爲客, 孤鳴復幾春。	244
502 (1 類 1 面)	楊府呂氏者, 其先出於呂公望 (紀年銘: 開元十年)。	246
503 (1 類 1 面)	楊府可則, 盤龍斯鑄。	248
504 (2 類 9 面)	天地含象, 日月貞明。	250
505 (1 類 1 面)	規逾鑒水, 彩豔藍釭 (銷兵漢殿)。	256
506 (1 類 2 面)	清瑩澄澈, 明淨凝潔。	258
507 (1 類 2 面)	春秋萬千。	260
508 (2 類 11 面)	鳳凰雙鏡南金裝, 陰陽各爲配。	262
509 (1 類 4 面)	榮啓奇問曰答孔夫子。	270
510 (2 類 2 面)	侯瑾之。	274

盛唐至中唐 (7 種銘文, 13 面銅鏡)

601 (1 類 1 面)	鏤金鏤範, 鑄銑圖珍。	276
602 (1 類 2 面)	馳光匪啓, 設象臺懸。	278
603 (1 類 2 面)	徵物爲真, 澄質朝神。	280
604 (1 類 1 面)	獨有幽棲地, 山亭暗女蘿。	282
605 (1 類 1 面)	上圓下方, 象於天地。	284
606 (1 類 5 面)	天地成, 日月明。	286
607 (1 類 1 面)	乾元元年……揚州揚子江心百煉造成。	290

中唐（6種銘文，7面銅鏡）

701（1類2面）元長父舍，玄凌交度符。	292
702（1類1面）素心居澄，懋襟虛疑。	294
703（1類1面）冥隨魄滿，桂逐明圓。	296
704（1類1面）伏龜飛鶴，古往今來。	298
705（1類1面）乍別情難忍，久離悲恨深。	300
706（1類1面）鑄銅爲鏡，整飾容顏。	302

中晚唐（4種銘文，8面銅鏡）

801（1類3面）水銀陰精，辟邪衛靈。	304
802（1類1面）精金百煉，有鑒思報。	308
803（1類1面）朝問秦王鏡，月未仙千金。	310
804（3類3面）長相思，毋相忘。	312

附錄

淺處無妨有卧龍

——研討深具文化價值的兩面唐代紀年鏡 王綱懷 316

隋唐早期銘文鏡初探

——兼說鏡銘駢文的由來與發展 田國強 319

參考文獻 328

後記 330

總 說

王 綱 懷

一個時代造就一種文化，一種文化映照一個時代。

銅鏡是涉及歷史、考古、鑄造、工藝、美學、文學、文字、數理等學科的重要器物，依據每一面不同銅鏡的特徵，可以判斷其流行的大致年代。然對每個時代稍作細分時，仍會感到斷代困惑。為此，對中國銅鏡銘文進行較為詳細的分期研究，就顯得十分重要。

對於漢鏡而言，尤其是東漢三國時期的紀年銘文較多，使得漢鏡分期問題甚是明朗，比較其各種研究成果之差異亦不大。2016年4月，中西書局出版了集圖542幅的《漢鏡銘文圖集》，為漢鏡分期研究提供了方便。

對於隋唐鏡而言，鏡銘紀年少（存世僅個位數），出土的紀年墓也不多（存世在中等的兩位數）。長期以來，對隋唐鏡分期進行研究一直感到困難。作為拋磚引玉，本書嘗試選擇隋唐銘文鏡來作為研究的第一步。在收集到了81種銘文計324面銘文鏡的資料後，本書擬從9個方面進行探討：1. 鏡銘紀年；2. 出土紀年；3. 文獻佐證；4. 鈕區圖案；5. 參考特徵（文體特徵、書體特徵、m值變化、表面亮度）；6. 主紋分期；7. 銘文分期；8. 文化系列；9. 結語。

為方便探討，首先對本書中出現的一些重要名詞，明確如下：

主紋：本書之主紋限定在有銘文的鏡類。

銘文：本書重在選擇有文化內涵的內容，凡1字、2字、3字的單獨名詞多不列入。

四靈：即四神，代表青龍、白虎、朱雀、玄武。

神獸：包括四靈與四獸，有時也包括東王公、西王母、迦陵頻伽（妙音鳥）等，這些主紋之側布有雲氣紋，為此亦可認為，神獸即天上的瑞獸。

瑞獸：相對神獸在天上而言，瑞獸應在地面，有時也包括沒有翅膀的駿馬等。

海獸：專指“海外之獸”，多有仰頭朝天狀，歷來解讀不一（日本舊稱“多謎之鏡”）。近期，有觀點認為，這是來自海外波斯等地的獵豹、獵狗等狩獵動物。

量詞：本書直徑均以厘米注，重量均以克注，書中不再一一標注。

一、鏡銘紀年

鏡銘紀年是對銅鏡進行分期的第一手資料，惜於來源太少，收集困難，致使研究進展緩慢。今找到8份珍貴的且年代相差不遠的初唐紀年鏡資料，詳見表一。

表一 唐代紀年鏡一覽表

序號	直徑	重量	紀年	主紋	銘文內容	資料來源
1	/	/	武德五年 (618)	簡博 四靈	武德五年歲次壬午，八月十五日甲子。揚州總管府造青銅鏡一面，充癸未年元正朝貢。	《欽定四庫全書·重修宣和博古圖》卷二十九 (本書圖 30101)
2	14.9	326	年唯貞觀 (627~649)	五瑞獸	年唯貞觀，世號隆唐。求金仙嶺，鏤質江陽。馮夷慚照，恒娥謝光。	日本藥照寺《中國古鏡》圖 35 (本書圖 31101)
3	18.5	769	永徽元年 (650)	簡博 四靈	光流素月，質稟玄精。澄空鑒水，照回凝清。終古永固，瑩此心靈。	《嘉德 2009 春拍》圖 4804 (本書圖 31701)
4	12.3	498	年惟永徽 (650~655)	雙瑞獸	曜花無彩，雕禽豈飛。出明仙客，疑照靈妃。圓如瑞璧，年惟永徽。	鏡友供稿 (本書圖 31801)
5	12.3	426	永徽五年 (654)	四瑞獸	永徽五年二月一日，爲大郎造。流暉千載，含光萬年。	鏡友供稿 (本書圖 31901)
6	15.7	940	長壽二年 (693)	八瓣 菱花	長壽二年臘月頭七日造初樣。	霍宏偉《洛鏡銅華》圖 197
7	16.1	560	開元十年 (722)	3 週銘 156 字	開元十年五月五日鑄成，東平邵呂神賢之詞。	上海博物館 (本書圖 50201)
8	/	/	乾元元年 (758)	四靈 八卦	唐乾元元年戊戌十一月二十九日於揚州揚子江心百煉造成。	梅叢笑《中國古代銅鏡藝術》第 193 頁

依據表一，可以得到以下 4 個觀點：

- 1. 始於隋代的簡博四靈主紋在初唐仍然流行，盛唐及盛唐以後消失。
- 2. 瑞獸鏡的盛行年代主要在貞觀、永徽之際，即西元 650 年前後的七世紀中葉。
- 3. 瑞獸葡萄鏡要晚於瑞獸鏡，其問世年代主要在顯慶二年（657）以後的盛唐時期。
- 4. 表中序 6 鏡同具鏡銘紀年（長壽二年）與出土紀年（天寶八載），堪稱經典。

二、出土紀年

以《唐鏡與唐詩》（上海人民出版社，2016 年 8 月）附錄（卯部）之“綜合年表”爲基礎，再從《洛鏡銅華》等文獻中，增添若干資料。現將紀年墓葬的隋唐鏡出土資料彙總如下，詳見表二。

表二 隋唐鏡出土紀年資料一覽表

序	西元	年代	鏡銘	主紋	出土資料
1	608	大業四年	光正隨人	纏枝十二生肖	西安城郊李靜訓墓
2	611	大業七年	窺妝益態	簡博四神獸	西安郭家灘隋墓
3	617	大業十三年		四靈八卦十二生肖	唐《古鏡記》記載
4	630	貞觀四年		四靈十二生肖	西安李壽墓
5	640	貞觀十四年		人物（螺鈿）	西安郭家灘唐墓
6	341	貞觀十五年	淮南起照	簡博四靈、鈕壓神獸	西安“周故襄威將軍鄧通夫人任氏”墓
7	647	貞觀二十一年	魏宮知本性	四靈十二生肖	偃師商城博物館藏
8	648	貞觀二十二年	盤龍麗匣	八界格神獸	西安大唐趙王內人張氏墓
9	664	麟德元年		瑞獸葡萄	西安鄭仁泰墓
10	665	麟德二年		瑞獸葡萄	西安劉寶墓
11	670	咸亨元年		寶相花	西安韓森寨唐墓
12	672	咸亨三年		瑞獸	西安牛弘墓
13	675	上元二年	上元二年	素面（方形）	西安高樓村唐墓
14	676	儀鳳元年	淮南起照	六界格神獸十二生肖	洛陽龍門唐墓
15	685	垂拱元年		海獸葡萄	洛陽關林唐墓
16	691	天授二年		瑞獸葡萄	長治馮廓墓
17	692	長壽元年		海獸葡萄	溫縣楊氏墓
18	694	長壽三年		瑞獸葡萄	偃師李守一墓
19	695	證聖元年		瑞獸葡萄	西安宋思真墓
20	697	神功元年		瑞獸葡萄	洛陽澗西唐墓
21	698	聖曆元年		蟠龍海獸葡萄	西安孤獨思貞墓
22	701	大足元年		瑞獸葡萄	河南偃師墓
23	702	長安二年		瑞獸葡萄	長治唐墓
24	703	長安三年		瑞獸葡萄	偃師張思忠墓
25	707	神龍三年		雙鸞麒麟	西安郭家灘唐墓
26	711	景雲二年		海獸葡萄	洛陽溫縣唐墓
27	714	開元二年		雀繞花枝	西安郭家灘唐墓
28	718	開元六年		瑞獸葡萄	偃師李珣墓
29	722	開元十年	楊府呂氏	（全部銘文）	上海博物館藏
30	727	開元十五年		瑞獸	寶雞姜城堡唐墓
31	738	開元二十六年		龍紋	偃師杏園李景由墓
32	745	天寶四載		四雁銜綬	偃師杏園崔悅墓
33	745	天寶四載		雙鸚鵡銜綬	西安路家灣唐墓
34	745	天寶四載		飛仙	西安韓森寨唐墓
35	749	天寶八載	長壽二年	素面	洛陽關林唐墓
36	750	天寶九載		瑞獸花枝、鴻雁花枝	偃師杏園唐墓
37	755	天寶十四載		鸞鳥銜綬	西安米氏夫人墓
38	756	至德元載		雙鸞瑞獸	偃師賈承家墓
39	758	乾元元年		雙鵲月宮盤龍	洛陽澗西唐墓
40	766	大曆元年		雙鸞銜綬	西安唐墓

依據表二，可以得到以下 3 個觀點：

1. 由於銘文鏡出土資料稀缺，表二亦列入了若干沒有銘文的資料，以作參考之用。
2. 隋唐墓出土之鏡多出現在六世紀末至七世紀（武則天中期），八世紀以降，隨著海獸葡萄鏡的出現與興起，多具銘文之瑞獸鏡與瑞獸葡萄鏡逐漸消失。表二資料的上下範圍約在一個半世紀。
3. 綜合表一之“小結”，由表二可知，瑞獸鏡與瑞獸葡萄鏡的存世量，明顯多於同時期其他各類銘文鏡的總數。

三、文獻佐證

在隋唐銘文鏡中，有些尺寸大、銘文多的重要鏡類，其若干文字可以借助有關文獻來佐證其問世的相應年代。本書挑選 3 例鏡銘，考證如下。

1. “淮南起照”銘（本書正文 104 部分）

銘文：“淮南起照，仁壽傳名。琢玉斯表，鎔金勒成。時雍炎晉，節茂朱明。爰模鑒徹，用微流清。光無虧滿，葉不枯榮。圖形覽質，千載為貞。”

開皇八年（588）三月，隋文帝楊堅在淮南發布詔書（起照），昭告天下。詔曰：“昔有苗不賓，唐堯薄伐。孫皓僭虐，晉武行誅。有陳竊據江表，逆天暴物……寶衣玉食，窮奢極侈。淫聲樂飲，俾晝作夜。斬直言之客，滅無罪之家……自古昏亂，罕莫能比……抄掠人畜，斷截樵蘇。市井不立，農事廢寢……豈能對而不誅，忍而不救！”（見《隋書》）又致國書於陳，列陳後主二十項罪狀，並命人抄寫詔書三十萬張，遍告江南。（見《資治通鑑》）開皇八年十月，隋文帝發兵於淮南，次年正月滅陳。

北朝後期突厥汗國崛起，其可汗利用北周和北齊對峙之際，多次入侵華夏，“西北沿邊，受害最烈”，“六畜咸盡。”隋文帝時，戰火又持續了二十餘年。《隋書》卷二載：仁壽元年（601）春正月“乙酉，突厥寇恒安，遣柱國韓洪擊之，官軍敗績”。再遣楊素領軍出戰，最終打敗突厥。

《隋書》卷四八載：“仁壽初，以（楊）素為行軍元帥，出雲州擊突厥，連破之……候其頓舍未定，趣後騎掩擊，大破之。自是突厥遠遁，磧南無復虜庭。”《隋書》卷二記載：仁壽元年五月“己丑，突厥男女九萬口來降”。由仁壽年始，不僅天下統一，而且邊境安寧。“仁壽傳名”，並非虛言！既謂“傳名”，應在仁壽年間乃至其后。

2. “仙山并照”銘（本書正文 201 部分）

銘文：“仙山并照，智水齊名。花朝豔采，月夜流明。龍盤五瑞，鸞舞雙情。傳聞仁壽，始驗銷兵。”

“銷兵”有三種釋讀：其一，“縮減兵員”，《新唐書·蕭俛傳》：“乃密詔天下鎮兵，十之，歲限一為逃，死，不補，謂之銷兵。”其二，“消弭戰爭”，唐李山

甫《兵後尋邊》詩之三：“胸中縱有銷兵書，欲向何門說是非？”其三，“銷毀兵器”，唐杜甫《奉酬薛十二丈判官見贈》：“銷兵鑄農器，古今歲方寧。”北魏開始均田制，西魏開始府兵制。到隋代和唐初，這兩種制度已成為王朝強盛的支柱。府兵主要是均田上的農民，戰時可擴大兵員（即全民皆兵），平時却能縮減兵員（銷兵）。

歷代藏家、學者對隋唐鏡銘“仁壽”兩字的釋讀不一。《金石索》作者馮雲鵬、馮雲鵬認為是隋文帝之仁壽紀年鏡；《岩窟藏鏡》作者梁上椿認為“仁壽二字非指隋文帝仁壽年號”。筆者認為，應區別三種不同情況：其一，實為晉都洛陽仁壽殿之鏡，晉陸機《與弟雲書》：“仁壽殿前，有大方銅鏡，高五尺餘，廣三尺二寸。”其二，當指隋代開皇十三年所建之仁壽宮，亦可能指晉代仁壽殿。其三，應是紀年之說。有關“仁壽”銘，如指“殿”或“宮”等場所時，語意不通。天下太平是歷代朝野和百姓所期盼的大事。唐詩“常憂刀斧劫，竊慕仁壽鄉”，所說正是此事（厭惡戰爭）此時（仁壽年間）。再從詞意分析，“傳”和“始”連接使用，有時間概念；唐詩“仁壽信未遠”和“仁壽元和二百年”（601—806）中的“仁壽”，皆應指紀年。

3. “盤龍麗匣”銘（本書正文圖 20601）

銘文：“盤龍麗匣，舞鳳新臺。鸞驚影見，日曜花開。團疑壁轉，月似輪回。端形鑒遠，膽照光來。”“石、金、土、絲、木、竹、匏、革。”

《隋書》卷二載：（開皇八年）十二月甲子，詔曰：“朕祇承天命，清蕩萬方。百王衰敝之後，兆庶澆浮之日，聖人遺訓，掃地俱盡，制禮作樂，今也其時。朕情存古樂，深思雅道。鄭、衛淫聲，魚龍雜戲。樂府之內，盡以除之。今欲更調律呂，改張琴瑟。且妙術精微，非因教習，工人代掌，止傳糟粕，不足達神明之德，論天地之和。區域之間，奇才異藝，天知神授，何代無哉！蓋晦迹於非時，俟昌言於所好，宜可搜訪，速以奏聞，庶睹一藝之能，共就九成之業。仍詔太常牛弘、通直散騎常侍許善心、秘書丞姚察、通直郎虞世基等議定作樂。”此外，《資治通鑑》對於上述內容，有更為詳盡的記載，不再贅述。

4. 小結

分析上述 3 個鏡銘內容，多與隋文帝開皇九年（589）統一中國以及仁壽元年（601）突厥來降有關，俱記載了隋文帝楊堅的豐功偉業，其流行年代主要在隋代後期與隋唐之際（西元六世紀末尾至七世紀前葉）。

四、鈕區不同

隋唐銘文鏡鈕式多為傳統圓鈕，在鏡鈕形制上可說沒有什麼差別。然其鈕座紋飾却有較大不同，如“鈕壓神獸紋”“柿蒂紋”“蓮瓣紋”“珠點紋”等。前兩種可說是獨立存在，後兩種基本上與內區主紋結合。

1. 鈕壓神獸紋鈕座

查閱《中國紀年銅鏡》（上海古籍出版社，2015年11月）圖148、149、150，這3面北魏“神龜”年號（518~520）紀年鏡皆有“鈕壓神獸紋”的鈕座（另有觀點認為，此紋或為“巨鰲背山”紋）。再看隋代銅鏡的若干鈕座，亦多有類似的“鈕壓神獸紋”圖案，應非偶然巧合，當是文化傳承。從年號來看，“神龜”至“開皇”兩者間隔相差僅一個甲子。因此，可以明白，凡鈕座有“鈕壓神獸紋”圖案之銅鏡，其問世年代主要應在隋代前期，個別銅鏡年代或稍有延長，然也不會進入唐代多久。

2. 柿蒂紋鈕座

這類紋飾完全是漢鏡的標誌，隋鏡上出現並不奇怪，這是文化復古的一種現象。歷史在推進，與漢末相距約3個半世紀後的隋代，再次出現柿蒂紋，應是這個圖案的復古與“告別”。筆者認為，隋鏡中的柿蒂紋年代，應以隋代為主，進入初唐，逐漸消失。

3. 蓮瓣紋鈕座

這類紋飾在初唐大量出現，更可以說是鈕座縮小或消失的一個趨勢。此類主紋之內區均較大，包括簡博四靈、八界格神獸、六界格神獸等。

4. 珠點紋鈕座

這類紋飾可謂蓮瓣紋的進一步簡化，又可以說是鈕座消失的前夜，其內區主紋種類較多（參見表三）。從此以後，中國銅鏡走上了一條鈕座縮減或消失的道路。應該指出，若干鏡鈕下方多見一周小臺階的圖案。筆者認為，這應是在鏡鈕與鏡體連接處，為增加強度的一種技術手段，並非美學上的刻意設計，故而不一定稱為鈕座。

五、參考特徵

本文擬從文化（文體，書體）特徵與物理（m值，亮度）特徵兩大部分作初步探討。

1. 文體特徵

隋唐鏡銘的文體按存世之多少為序，大致分為二個階段。

第一個階段（隋代至盛唐），以四言為主（最早、最多），五言為輔，六言少見，雜言偶見。

第二個階段（盛唐至晚唐），以四言、五言居多，偶見六言、七言，罕見雜言、三言。

2. 書體特徵

從開皇七年（587）始，中國的選官制度發生了根本變化，由貴族舉薦改為科舉考試，作為官場公文唯一使用的楷書，開始登上歷史舞臺。除了偶見寥寥數面永徽年前後的篆書外，餘皆為楷書，隋唐鏡銘完全可以印證這段歷史。楷書稱“正楷”“正書”“真書”，為糾正草書的率性自由、減省漢隸的波磔而形成，形體方正，筆畫嚴直，可作楷模，故名。

鏡銘中的楷書，早期雖方正却呆板，隨著美學觀念的發展，筆鋒開始出現，楷書

除了方正規整外，逐漸有了秀美靈動之感。中晚唐銘文之書體，明顯粗糙、隨意。這些只能是一種直覺，不可作為斷代的主要依據。

3.m 值（單位面積重量）變化

不同的年代，銅鏡大小與厚薄皆有不同。在文化傳承的同時，亦包含著創新的因素。相對而言，凡貧困、節儉的時代，m 值偏小（即相同尺寸的用銅量少）；而富裕、豪放的時代，m 值較大（即相同尺寸的用銅量多）。兩漢鏡大致如此，隋唐鏡亦不例外。依據實測統計可知，隋代鏡 m 值多在 2.5~4.0 克 / 平方厘米，初唐鏡 m 值多為 3.0~4.5 克 / 平方厘米，盛唐鏡 m 值多是 3.5~7.5 克 / 平方厘米。同樣，m 值的統計數據只是一種統計概念，在大範圍研討斷代問題時纔可作為參考。

4. 表面亮度

中國銅鏡有三大高峰：戰國、兩漢、隋唐。從出土器物來看，兩漢鏡（少見）與隋唐鏡（多見）之表面時有銀白色的光澤，俗稱“水銀沁”。經上海博物館譚德睿研究員的研究，這些水銀沁的形成，乃是在銅鏡正反兩面塗覆了一層含錫量較高的“富錫”層，錫與空氣氧化，生成了透明的二氧化錫薄膜，這種氧化物耐腐蝕性好，在空氣中“永不變色”。自貞觀、永徽以後，大唐走上了輝煌之路，銅鏡的“水銀沁”更趨明顯。除了主紋特徵外，這也成為唐代銅鏡的一大標誌。相對而言，之前的隋代銅鏡或是其後的中晚唐銅鏡皆顯遜色。同樣，這也是在大範圍研討斷代問題時纔可作為參考。

六、主紋分期

隋唐銅鏡是中國銅鏡三大高峰的最后一座，亦是最輝煌的一座。以盛唐為重點，其主紋的總體特色是，厚重大氣、立體明顯、文化豐富、崇尚自然、絢麗多姿、華美動人。分析可知，隋唐鏡圖案從開始的繁雜、緊促、虛無，逐步走向簡潔、舒展、務實。隋唐鏡銘文亦從開始的字小、字多、擁擠，逐漸走向字大、字少、寬鬆。

對包括銘文鏡在內的隋唐鏡，進行分期、分類研究，一定會涉及到其時的政治、軍事、經濟、文化等各個方面。總體而言，隋唐鏡可分為 5 期，即：隋代、初唐、盛唐、中唐、晚唐。其區分的主要依據是，隋代與唐代之分（即一、二期之分），當係隋亡唐興的武德元年（618），應毋庸置疑。初唐與盛唐之分（即二、三期之分），定在滅西突厥，打通西域，推動中西交流的顯慶二年（657），有足夠依據。盛唐與中唐之分（即三、四期之分），取為罷免揚州作為皇家鑄鏡中心的建中元年（780），其理由充分（其前的安史之亂未曾波及江淮地區）。中唐與晚唐之分（即四、五期之分），定於天下大亂，內外交困的咸通元年（860），在情理之中。

再結合鏡銘紀年，出土斷代，文獻佐證，鈕區不同，其他特徵等依據，本文按大致的前後次序，對以銘文鏡為主的隋唐鏡主紋作出以下分期，詳見表三。

表三 隋唐銘文鏡主紋分期一覽表

分期	西元	年號	重大歷史	說明	經典主紋
一 隋代 38 年	581	隋文帝楊堅 開皇元年	滅周建隋	北魏神龜年間（518-520）有3面紀年鏡（《中國紀年銅鏡》圖148~150），其鏡鈕皆作“鈕壓神獸”（巨鯢背山）狀。隋唐鏡有同類鈕區者，皆可認為與北朝一脉相承。其他，柿蒂紋鈕座，四靈、簡博等紋飾，亦皆係傳承漢制。	纏枝十二生肖 四靈十二生肖 八神獸十二生肖 四界格神獸，五界格神獸 六界格神獸，八界格神獸 四靈十二生肖八卦
	618	隋煬帝楊廣 大業十四年	誅殺煬帝 隋朝滅亡		雙獸追逐（咬尾） 簡博四靈，簡博四靈八卦 簡博四神獸，六界格神獸
二 初唐 39 年	618	唐高祖李淵 武德元年	建立大唐 貞觀之治	初唐是傳承與創新并存的時代。瑞獸葡萄鏡以及海獸葡萄鏡乃是大唐的標志、輝煌的象徵。數據表明，隋唐銘文鏡的絕大部分都問世在隋代與初唐。	六團獸（三鸞三獸） 六團獸（二龍二鸞二獸） 六團獸（三鸞三花） 六團花、四瑞獸、五瑞獸、 六瑞獸、八瑞獸
	656	唐高宗李治 顯慶元年	貞觀之治 延享永徽		龍、鸞、麒麟、孔雀組合 瑞獸葡萄（獸數多變）
三 盛唐 123 年	657	唐高宗李治 顯慶二年	滅西突厥 打通西域 建立東都 開元盛世	天寶十四載（755）安史之亂，因為睢陽（今商丘）、南陽居民的奮力抵抗，叛軍未能進入江淮地區，致使鑄鏡中心揚州得以保全，大唐銅鏡生產得以維繫。直到大曆十四年（779）代宗下詔禁止朝貢，揚州鏡受到影響。	瑞獸葡萄（獸數多變） 海獸葡萄（獸數多變） 蓬萊仙境，玉兔搗藥 日月星辰五嶽八卦 雙鸞花枝、飛龍 真子飛霜故事 榮啓奇故事 侯瑾之故事
	779	唐代宗李豫 大曆十四年	罷“揚州每 年端午日江 心所鑄鏡”		四靈八卦 天地雙鳳八卦 十二生肖八卦 隱逸故事 符錄八卦 純文八卦 龜鈕四鶴 仿漢
四 中唐 80 年	780	唐德宗李適 建中元年	皇家鑄造中 心逐漸衰落	會昌年間，唐武宗毀寺滅佛，朝廷禁斷摩尼教，海獸葡萄鏡日趨消亡。海獸葡萄鏡沒有銘文，故不在本文研討之列。	
	859	唐宣宗李忱 大中十三年	元和中興 小太宗之治		
五 晚唐 48 年	860	唐懿宗李漼 咸通元年	內外交困 揚州被毀	軍閥混戰，天下大亂，唐朝滅亡，歷史必然。	
	907	唐哀宗李柷 天祐三年	唐朝滅亡		