

★★★
全民阅读
提升版
★★★

· 珍藏本 ·

宋词鉴赏

笠翁◎编



中国华侨出版社

· 珍藏本 ·

宋词鉴赏

笠翁◎编



中國華僑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词鉴赏:珍藏本 / 笠翁编. —北京:中国华侨出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5113-6614-6

I. ①宋… II. ①笠… III. ①宋词—鉴赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 305622 号

宋词鉴赏:珍藏本

编 者: 笠 翁

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 安 可

封面设计: 中英智业

文字编辑: 一 凡

美术编辑: 刘 佳

经 销: 新华书店

开 本: 720 毫米 × 1040 毫米 1/16 印张: 26 字数: 658 千字

印 刷: 三河市万龙印装有限公司

版 次: 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-6614-6

定 价: 59.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 88866079 传 真: (010) 88877396

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前言

Preface

词，又称“曲子词”、“曲子”，是从唐代配合当时的音乐而新兴的歌词发展而来。原是为乐曲（燕乐）配唱的，后来逐渐脱离乐曲而成为独立的文体。词的体制比诗复杂。每首词最初都有与其相配合的乐调，称为词调，每一词调都有一个或几个名称，称为词牌。每一词调为配合乐曲，在句数、字数和声韵方面都有特定的格律形式，被称为词谱。写词，要依词谱填写，称为填词。每一词调一般反复吟唱，分上下两段，称上阙和下阙，或上片和下片。词又称长短句，因为多数词的句式长短不齐。有些词调如《浪淘沙》、《雨霖霖》等，原是唐代七言绝句体，后来为配乐而增减字句，演变为长短句。所以词在声律、手法等方面都受到唐代近体诗的影响。

词源于民间，现存最早的唐代民间词是在甘肃敦煌石窟发现的曲子词写本残卷，有160多首，题材广泛，特别是那些反映妇女生活感情的词，有较高的艺术性。

中唐前后，由于民间词的广泛流传，一些有名的诗人开始填词，如张志和的《渔歌子》，王建、韦应物等人的《调笑令》。而白居易和刘禹锡是中唐时期填词较多的诗人。白居易的《忆江南》3首、刘禹锡的《竹枝词》、《杨枝词》至今脍炙人口，含意深远。而相传为李白所作的《菩萨蛮》和《忆秦娥》意境阔大，感慨深沉，在当时词的创作中矫首独立，令人刮目相看。

在词的发展史上，《花间集》所收诸词具有特殊重要的地位，它是晚唐五代，尤其是西蜀曲子词的第一部总集，对后世影响很大。共500首，18家，其中温庭筠的词数量最多，达66首，并被列在词集之首，称为“花间鼻祖”。他精通音律，是中国文学史上第一位大量填词并以词名家的文人。其词多写妇女容貌、服饰和情态，字面艳丽精密、词调轻柔婉约、意境含蓄典雅，确立了词体的独特风范。花间词人中与温庭筠齐名的是韦庄，风格清新疏朗，自成一家。其词除多写男女爱情之外，也写直抒个人感情之词，开了以词抒情的先例。“温韦”之外，孙光宪、欧阳炯、李珣等堪称名家。

与花间词几乎同时，偏安南方的南唐国主李璟、李煜周围也聚集了大批词人。李璟词仅存4首，其《摊破浣溪沙》语意深沉，有“众芳芜秽，美人迟暮”之感。李煜是南唐亡国之君。其词以亡国为界分为前后两个时期，亡国前过着纵情享乐的帝王生活，其词多写宫廷豪华场面和艳情生活，充满了浓烈的脂粉气、珠光气。亡国后，从帝王沦为阶下囚，地位的巨变，感情亦为之一变，其词多写对故国往事的追思。诸如《浪淘沙》：“帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山！别时容易见时难，流水落花春去也，天上人间。”这类词，念往伤今，感情真切，又明白如话，很容易让人联想和产生共鸣，历来为人传诵。国家的沦亡，词风的转变，使李煜成为南唐成就最高、对宋词影响最大的词人。李氏父子而外，

冯延巳亦堪称南唐词作大家，遗有《阳春集》，其词情思深婉、语言清丽。善于因情设景，以景写情，细腻地表达词中人的复杂心绪，又常常流露出更为深沉的人生感慨，与《花间集》中的艳词有不同的境界，并直接启发了北宋晏殊、欧阳修的词风。

词至宋代，发扬光大，遂为洪流，迎来了自己的鼎盛时期。文学史上，词以宋称，宋词代表了一代文学，和唐诗一样在整个中国文学史上占有特殊的地位。唐圭章所辑《全宋词》及孔凡礼《全宋词补辑》，录存作品2万多首，有姓名可考的作者1430多人。可见其作家群之庞大，作品数量之丰。而其题材之广泛、风格之多样、艺术上的成就亦是其他各朝无法比拟的。宋词的发展可分为北宋前期、北宋后期、南宋3个阶段。北宋词第一位重要作家是晏殊。而前于晏殊者如夏竦、潘阆之流者皆不称。其词作风格闲雅、飘逸旷达，写富贵而不鄙俗，写艳情而不纤佻，于抒情之中别具思致，韵味悠长，足为后世楷模。晏殊之子晏几道，人称“小晏”，早年富贵，中年家境衰落，其词多写梦境与追忆的内容，情调感伤，章法曲折多变，情感起伏婉转，整个词风凄清顿挫。一代文宗欧阳修以其德业文章自命为一代名臣。其词既有一种豪放之气，沉着之致，又具有抑扬唱叹之美，正所谓“文章太守，挥毫万字，一饮千钟。行乐直须年少，樽前看取衰翁”，在北宋词坛起到了“疏隽开子瞻，深婉开少游”的启迪作用。一代名臣范仲淹，词作不多，却风格独具，其词融豪放、婉约为一体，颇见其出将入相的才能与胸襟。张先词作虽难入大家行列，却也以“三影郎中”出尽风头。

北宋词坛，柳永具有特殊重要的地位，他是第一位大量创制慢词、推动慢词兴盛的重要词人。其词精于铺叙，颇具声律之美，意境高妙，气象开阔。章法结构开合自如、富于变化。内容上，取材广泛，并且直接来自市井生活，感情真挚，不仅真实反映了北宋广阔的市井生活，而且从中流露出的感慨悲凉，也使我们能感受到一个真挚敏感、才华横溢，却又落拓失意、潦倒江湖的伟大身影。柳词在体制、题材和技法方面都有发展和创新，对宋代慢词、金元曲子词产生了很大影响。柳永也成为婉约派词人的代表人物。

一代文豪苏东坡的文集中，词只占了很小一部分，但正是这一小部分却为宋词开辟出一片新天地，其词不再局限于男女恋情、离愁别绪，举凡怀古、感旧、记游、说理等向来为诗人惯用的题材皆可入词。词风豪迈奔放，坦率开朗，如“大江东去”，汨汨滔滔，给人耳目一新的感觉。

北宋后期词家以“苏门四学士”之一的秦观、贺铸和周邦彦为代表。秦观词以“情韵兼胜”著称，在当时的地位超过苏轼。他早年有过结交歌女的经历，词风受柳永影响，多写春愁别怨，风格清丽婉转，《鹊桥仙》（纤云弄巧）是这一特色的代表作。晚年遭遇党祸被贬谪，词作多为抒发政治失意后的悲凉心绪之作，风格转为凄厉深婉。如《江城子》（南来飞燕北归鸣）。

贺铸是位豪爽近侠的人物，不少词肆意而成，风格近似苏轼，但其令词情思深婉，风格清丽，近似秦观，如《青玉案》（凌波不过横塘路）。贺词还有大量用典和化用前人词句的特点，表现出以学问为词的倾向。

周邦彦被称为集婉约词之大成者，他精通音律，善于制谱作曲，其词多写艳情，咏物和羁旅愁绪，韵味深婉，《拜星月慢·秋思》、《苏幕遮》（燎沉香）、《西河·金

陵怀古》等都是脍炙人口的得意之作。总体看来，周词章法更多变化、音律更为严格、语言更加典雅，代表了婉约词走向典雅工巧的趋势。

南宋前期词人首推李清照。其词以靖康之变为界分为前后两个时期，前期多写伤春怨别的闺阁生活，表现女人多愁善感的个性，风格灵秀，如“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦”。靖康之变后，李清照南渡，面对国破家亡，其词多写亡国之恨、破家之痛和个人身世的不幸，风格沉健，充满“物是人非事事休”的感伤情调。如《声声慢》下片，触景生情“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴，这次第，怎一个愁字了得”，感伤之情，不言而喻。李清照的成就不仅体现在其创作上，更体现在他对词学的造诣上，她早年曾作《词论》，主张“词别是一家”。注重词体协音律、重铺叙、有情致的特点，并批评了从柳永、苏轼，到秦观、黄庭坚的不足。

南宋前期，面对着金兵的入侵，不少爱国词人振臂高呼，爱国之情溢于词表。张元干、岳飞、张孝祥是早期代表。张元干那“倚高寒，愁生故国，气吞骄虏”的忧国忧民之情，和“要斩楼兰三尺剑”的抗战激情，正是那一时代许多爱国词人的共同心声。岳飞的《满江红》“驾长车，踏破贺兰山缺，壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”，更令无数爱国志士为之振奋。

南宋爱国词人中，辛弃疾可谓独树一帜，号称大家。其词驰骋百家，搜罗万象，横绝六合，扫空万古，其思想内容和艺术成就都达到两宋词的最高峰。辛词现存600余首，向来被人们称为“英雄之词”，主要表现了词人以英雄自许，以恢复中原为己任的豪情壮志。如《破阵子》“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵”等都体现了辛词的这一特点。当然辛词中表现壮志难酬、报国无门心情的也不少。风格沉郁顿挫，悲壮慷慨。辛词中也不乏风格婉约、格调清新、寓意深曲的佳作，“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉，稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前，旧时茅店社林边，路转溪桥忽见”，颇有田园风味。

在辛弃疾豪壮爱国词风的影响下，陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁也挥洒战斗之笔，激扬爱国之情，写出了不少笔力雄健、风格豪放粗犷的佳作。他们也被称为辛派词人。他们和辛弃疾的词作对南宋后期文天祥的爱国词有很大影响。

南宋中期以后，宋金对峙局面形成，政局暂时稳定，爱国词退温，中后期以姜夔为首的姜派词人崛起。姜夔是位多才多艺的作家，精通音律，能自制曲谱。其词有较高的艺术造诣，尤以意境清苦、语言凝练著称。内容大部分是纪游、咏物和感慨身世的。尤其是咏物词更令人拍案叫奇。如咏梅的《暗香》和《疏影》，托物怀人，语意深婉。《暗香》上片从往昔梅边相会时写起“旧时月色，算几番照我，梅边吹笛？唤起玉人，不管清寒与攀摘”。接着写离别后无心赏梅却被梅花的“暗香”触动了心事：“何逊而今渐老，都忘却春风词笔。但怪得外竹疏花，香冷入瑶席。”下片幻想折梅寄远，感叹重逢无期“江国，正寂寂。叹寄与路遥，夜雪初积，翠尊易泣，红萼无言耿相忆。长记曾携手处。千树压，西湖寒碧，又片片吹尽也，几时见得？”姜词中也不乏伤时悯乱的佳作，如自度曲《扬州慢》：“自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。”“杜郎俊

赏，算而今，重到虚惊，纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。”姜词对后世影响较大，历史上颇多争议的吴文英也受其影响。宋代最后一位著名词人张炎，尤其推崇姜词的“清空”，并遗有论词专著《词源》，强调“词之作必须合于律”，注重“词婉于诗”的抒情性，其词在元初颇负盛名，对清初浙派词人有很大影响。

宋以后，词的发展渐趋衰落，元明清三代，虽也不乏词作大家，且流派迭起，但大多模拟成性，无论其题材和艺术造诣，都没有突破宋人的框架，倒是纳兰性德的词从蒙古而来，多少有些清新的味道。当然王国维的词论《人间词话》还是备受人推崇的。

本书在参考前人成果、顾及宋词发展脉络以及人们的审美需求等要素的基础上选编而成，所选词作既有出自大家之手、流传千古的名篇，亦有不见录于一般选本的遗珠，是目前宋词选本中最较为全面的作品之一。书中所选词作或写景抒怀、表达人生感悟，或赠别怀人、叙写情爱相思，或咏史怀古、抒发爱国豪情，或咏物寄兴、表现壮志难酬……较为全面地展现了宋词的总体风貌，一书在手，让你轻松领略宋词华章。

为了帮助读者更加深入、全面地理解宋词，我们对每篇作品的写作背景、艺术特色、创作技巧等进行了细腻生动的解析。本书不仅是阅读欣赏宋词的理想读本，更是馈赠亲朋的佳品。



目 录

Contents

徽宗皇帝

醉落魄·御赏景龙，追悼明节皇后（无言
哽噎）…………… 1

燕山亭·北行见杏花（裁剪冰绡）…………… 1

眼儿媚（玉京曾忆昔繁华）…………… 2

钱惟演

玉楼春（锦箴参差朱槛曲）…………… 3

木兰花（城上风光莺语乱）…………… 3

王禹偁

点绛唇·感兴（雨恨云愁）…………… 4

寇准

踏莎行（春色将阑）…………… 5

江南春（波渺渺）…………… 5

林逋

点绛唇（金谷年年）…………… 6

长相思（吴山青）…………… 6

夏竦

喜迁莺（霞散绮）…………… 7

鹧鸪天（镇日无心扫黛眉）…………… 8

范仲淹

苏幕遮（碧云天）…………… 8

御街行（纷纷坠叶飘香砌）…………… 9

渔家傲（伤高怀远几时穷）…………… 10

张先

千秋岁（数声鶗鴂）…………… 11

一丛花（伤高怀远几时穷）…………… 12

晏殊

渔家傲（画鼓声中昏又晓）…………… 13

玉堂春（帝城春暖）…………… 14

浣溪沙（一曲新词酒一杯）…………… 14

欧阳修

诉衷情·眉意（清晨帘幕卷轻霜）…………… 15

御带花（青春何处风光好）…………… 16

采桑子（春深雨过西湖好）…………… 17

踏莎行（候馆梅残）…………… 18

生查子（去年元夜时）…………… 19

渔家傲（乞巧楼头云幔卷）…………… 19

临江仙（柳外轻雷池上雨）…………… 20

阮郎归（南园春半踏青时）…………… 21

蝶恋花（庭院深深深几许）…………… 22

柳永

玉楼春（皇都今夕知何夕）…………… 23

雨霖铃（寒蝉凄切）…………… 24

破阵乐（露花倒影）…………… 25

凤栖梧（伫倚危楼风细细）…………… 26

望海潮（东南形胜）…………… 27

少年游（一生赢得是凄凉）…………… 29

忆帝京（薄衾小枕凉天气）…………… 29

鹤冲天（黄金榜上）…………… 30

定风波（自春来）…………… 31

少年游（长安古道马迟迟）…………… 33

戚氏（晚秋天）…………… 33

西施（自从回步百）…………… 35

柳初新（东郊向晓星杓亚）…………… 36

张挥

南徐好·淶水桥（南徐好）…………… 37

望江南（成都好）…………… 37

诉衷情·建康（钟山影里看楼台）…………… 38

南柯子（十里青山远）…………… 38

王安石

桂枝香（登临送目）…………… 39

千秋岁引（别馆寒帖）…………… 41

王安国

清平乐（留春不住）…………… 42

司马光

阮郎归（渔舟容易入春山）…………… 42

西江月（宝髻松松挽就）…………… 43

晏几道

临江仙（梦后楼台高锁）…………… 44

蝶恋花（醉别西楼醒不记）…………… 45

鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）…………… 45

生查子（关山魂梦长）…………… 46

木兰花（东风又作无情计）…………… 46

王观

卜算子·送鲍浩然之浙东（水是
眼波横）…………… 47

庆清朝慢·踏青（调雨为酥）…………… 48

张舜民

卖花声·题岳阳楼（木叶下君山）…………… 49

王诜

人月圆·元夜（小桃枝上春来早）…………… 51

忆故人（烛影摇红）…………… 51

苏轼

江城子·密州出猎（老夫聊发少
年狂）…………… 52

水调歌头（明月几时有）…………… 53

水龙吟·次韵章质夫《杨花词》（似花还
似非花）…………… 55

卜算子·黄州定惠院寓居作（缺月挂
疏桐）…………… 56

减字木兰花·己卯，僇耳春词（春牛
春杖）…………… 57

浣溪沙·端午（轻汗微微透碧纨）…………… 57

蝶恋花·密州上元（灯火钱塘三五夜）…………… 58

定风波（莫听穿林打叶声）…………… 59

江城子·乙卯正月二十日记梦（十年生死
两茫茫）…………… 60

水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺（落日乡
帘卷）…………… 62

蝶恋花·春景（花褪残红青杏小）…………… 63

浣溪沙·徐门石潭谢雨道上作五首之二
（旋抹红妆看使君）…………… 64

浣溪沙·徐门石潭谢雨道上作五首
之三（层层荷叶光）…………… 65

浣溪沙·徐门石潭谢雨道上作五首之五
（软草平莎过雨新）…………… 66

沁园春（孤馆灯青）…………… 67

木兰花令·次欧公西湖韵（霜余已失长

淮阔）…………… 68

临江仙·送钱穆父（一别都门三改火）…………… 69

满庭芳（蜗角虚名）…………… 70

西江月（照野弥弥浅浪）…………… 70

醉落魄·离京口作（轻云微月）…………… 71

八声甘州·寄参寥子（有情风）…………… 72

满江红·寄鄂州朱使君寿昌（江汉
西来）…………… 74

行香子·过七里瀨（一叶舟轻）…………… 75

江城子·别徐州（天涯流落思无穷）…………… 76

鹧鸪天（林断山明竹隐墙）…………… 77

西江月（玉骨那愁瘴雾）…………… 78

西江月·真赏赏瑞香（公子眼花乱发）…………… 79

浣溪沙·咏橘（菊暗荷枯一夜霜）…………… 80

满庭芳（归去来兮）…………… 80

满江红·怀子由作（清颍东流）…………… 82

虞美人（波声拍枕长淮晓）…………… 83

诉衷情（小莲初上琵琶弦）…………… 84

水龙吟（小舟横截春江）…………… 85

念奴娇·赤壁怀古（大江东去）…………… 86

卜算子（蜀客到江南）…………… 87

苏辙

水调歌头·徐州中秋（离别一何久）…………… 88

黄庭坚

鹧鸪天（黄菊枝头生晓寒）…………… 90

减字木兰花·登巫山县楼作（襄王
梦里）…………… 91

水调歌头（瑶草一何碧）…………… 91

阮郎归·茶词（摘山初制小龙团）…………… 93

念奴娇（断虹霁雨）…………… 94

渔家傲（踏破草鞋参到了）…………… 95

浣溪沙（一叶扁舟卷画帘）…………… 96

谒金门·戏赠知命（山又水）…………… 97

曾觌

忆秦娥·邯郸道上望丛台有感
（风萧瑟）…………… 99

金人捧露盘·庚寅岁春奉使过京师感怀
（记神京）…………… 99

秦观

念奴娇·过小孤山（长江滚滚）…………… 101

望海潮·广陵怀古（星分牛斗）…………… 102

八六子（倚危亭）…………… 104

满庭芳（山抹微云）·····	105	蝶恋花（月皎惊乌栖不定）·····	139
浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）·····	106	伤情怨（枝头风信渐小）·····	140
阮郎归（湘天风雨破寒初）·····	107	谢 逸	
踏莎行（雾失楼台）·····	108	望江南（临川好）·····	140
鹊桥仙（纤云弄巧）·····	109	渔家傲（秋水无痕清见底）·····	141
蝶恋花（紫燕双飞深院静）·····	110	江城子（杏花村馆酒旗风）·····	142
晁元礼		贺 铸	
绿头鸭·咏月（晚云收）·····	111	青玉案（凌波不过横塘路）·····	143
晁补之		捣练子·杵声齐（砧面莹）·····	144
尾 犯·庐山（庐山小隐）·····	113	踏莎行（杨柳回塘）·····	145
忆少年·别历下（无穷官柳）·····	114	六州歌头（少年侠气）·····	146
盐角儿·亳社观梅（开时似雪）·····	115	小梅花（缚虎手）·····	148
浣溪沙·樱桃（雨过园亭绿暗时）·····	116	陈与义	
满江红·寄内（月上西窗）·····	116	临江仙·夜登小阁忆洛中旧游（忆昔午桥	
鹧鸪天（绣幕低低拂地垂）·····	118	桥上饮）·····	150
洞仙歌·泗州中秋作（青烟暮处）·····	118	忆秦娥·五日移舟明山下作（鱼龙舞）·····	151
晁冲之		张元幹	
上林春慢（帽落官花）·····	120	石州慢（寒水依痕）·····	151
传言玉女（一夜东风）·····	121	贺新郎·寄李伯纪丞相（曳杖危	
汉宫春（潇洒江梅）·····	122	楼去）·····	153
临江仙（忆昔西池池上饮）·····	123	胡世将	
毛 滂		酹江月·秋夕兴元使院作，用东坡赤壁韵	
相见欢（十年湖海扁舟）·····	124	（神州 沉陆）·····	155
少年游·长至日席上（遥山雪气入		叶梦得	
疏帘）·····	125	水调歌头（霜降碧天静）·····	156
清平乐（云峰秀叠）·····	126	贺新郎（睡起流莺语）·····	158
惜分飞（泪湿阑干花著露）·····	126	虞美人（落花已作风前舞）·····	159
李之仪		蔡 伸	
谢池春（残寒消尽）·····	127	苏武慢（雁落平沙）·····	160
南乡子·夏日作（绿水满池塘）·····	128	柳梢青（数声鶗鴂）·····	161
采桑子·席上送少游之金陵（相逢未几还		周紫芝	
相别）·····	129	鹧鸪天（一点残红欲尽时）·····	162
卜算子（我住长江头）·····	130	鹧鸪天（乌鹊桥边河汉流）·····	163
黄 裳		踏莎行（情似游丝）·····	163
减字木兰花·竞渡（红旗高举）·····	130	李 甲	
周邦彦		帝台春（芳草碧色）·····	164
瑞龙吟（章台路）·····	132	万俟咏	
少年游（并刀如水）·····	133	长相思·雨（一声声）·····	166
苏幕遮（燎沉香）·····	134	三台·清明应制（见梨花初带夜月）·····	166
夜飞鹊（河桥送人处）·····	135	聂胜琼	
花犯（粉墙低）·····	136	鹧鸪天·寄李之问（玉惨花愁出凤城）·····	168
解语花·上元（风消绛蜡）·····	138		

洪皓

江梅引·忆江梅（天涯除馆忆江梅）… 169

朱敦儒

鹧鸪天·西都作（我是清都山水郎）… 171

采桑子·彭浪矶（扁舟去作江南客）… 172

渔父词（摇首出红尘）… 173

曹组

卜算子·兰（松竹翠萝寒）… 173

渔家傲（水上落红时片片）… 174

蓦山溪·梅（洗妆真态）… 175

廖世美

烛影摇红·题安陆浮云楼（霁霭春空）… 176

鲁逸仲

南浦（风悲画角）… 177

李纲

苏武令（塞上风高）… 178

喜迁莺·真宗幸澶渊（边城寒早）… 180

赵师侠

清平乐·迎春花（纤秾娇小）… 182

小重山（乐岁农家喜夜春）… 182

江南好（天共水）… 183

裴湘

浪淘沙·咏汴州（万国仰神京）… 184

浪淘沙（雁塞说并门）… 185

晁端礼

望海潮（高阳方面）… 186

鹧鸪天（阆苑瑶台路暗通）… 187

岳飞

满江红·写怀（怒发冲冠）… 188

满江红·题黄鹤楼（遥望中原）… 189

小重山（昨夜寒蛩不住鸣）… 190

张孝祥

六州歌头（长淮望断）… 191

念奴娇·过洞庭（洞庭青草）… 193

李处全

南乡子·除夕作（和气作春妍）… 194

水调歌头·冒大风渡沙子（落日暝云合）… 195

孙惟信

水龙吟·除夕（小童教写桃符）… 196

魏庭玉

水调歌头·饮芜湖雄观亭（璧月挂

银汉）… 197

王奕

唐多令·登淮安倚天楼（直上倚天楼）… 198

李曾伯

喜迁莺·乙未中秋同诸北客玩月于颍州之

南楼（轻云暮卷）… 200

覃怀高

水调歌头·游武夷（翠蕤插云表）… 201

吴淑姬

长相思令（烟霏霏）… 202

韩元吉

水调歌头·九日（今日我重九）… 203

六州歌头·桃花（东风著意）… 204

赵彦端

江城子·上张帅（春风旗鼓石头城）… 205

点绛唇·途中逢管倅（憔悴天涯）… 206

袁去华

柳梢青（一水萦回）… 207

瑞鹤仙（郊原初过雨）… 208

陆游

水调歌头·多景楼（江左占形胜）… 209

卜算子·咏梅（驿外断桥边）… 211

钗头凤（红酥手）… 211

诉衷情（当年万里觅封侯）… 212

王质

定风波·赠将（问讯山东窦长卿）… 213

连久道

清平乐·渔父（阵鸿惊处）… 214

薛师石

渔父词（平明雾霭雨初晴）… 215

渔父词（夜来采石渡头眠）… 215

孙锐

渔父词·和玄真子（平湖千顷浪花飞）… 216

杨泽民

兰陵王·渔父（翠竿直）… 217

陈亮

水龙吟（闹花深处楼台）… 218

念奴娇·登多景楼（危楼还望）… 219

杨炎正

水调歌头·登多景楼（寒眼乱空阔）… 221

满江红（典尽春衣）… 222

真德秀

蝶恋花·红梅（两岸月桥花半吐）… 223

范成大

鹧鸪天（休舞银貂小契丹）·····	224
眼儿媚（酣酣日脚紫烟浮）·····	225
洪 迈	
踏莎行（院落深沉）·····	226
姚 宽	
菩萨蛮（斜阳山下明金碧）·····	227
生查子（郎如陌上尘）·····	228
吴 玠	
柳梢青·元日立春（彩仗鞭春）·····	229
辛弃疾	
水龙吟·登建康赏心亭（楚天千里清秋）·····	230
贺新郎·别茂嘉十二弟（绿树听鹈鴂）·····	231
贺新郎·赋琵琶（凤尾龙香拨）·····	233
摸鱼儿·暮春（更能消、几番风雨）·····	234
丑奴儿·书博山道中壁（少年不识愁滋味）·····	236
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之（醉里挑灯看剑）·····	237
清平乐·村居（茅檐低小）·····	238
西江月·夜行黄沙道中（明月别枝惊鹊）·····	239
西江月·遣兴（醉里且贪欢笑）·····	240
南乡子·登京口北固亭有怀（何处望神州）·····	241
汉宫春·会稽蓬莱阁怀古（秦望山头）·····	242
永遇乐·京口北固亭怀古（千古江山）·····	243
青玉案·元夕（东风夜放花千树）·····	245
满江红（倦客新丰）·····	246
沁园春（叠嶂西驰）·····	248
鹧鸪天·代人赋（陌上柔桑破嫩芽）·····	249
水龙吟·过南剑双溪楼（举头西北浮云）·····	250
水龙吟（倚栏看碧成朱）·····	251
木兰花慢（可怜今夕月）·····	252
鹊桥仙·己酉山行书所见（松冈避暑）·····	254
浣溪沙·常山道中即事（北陇田高踏水频）·····	254
浣溪沙（父老争言雨水匀）·····	255
鹧鸪天·戏题村舍（鸡鸭成群晚未收）·····	256

水调歌头·和马叔度游月波楼（客子久不到）·····	257
清平乐·忆吴江赏木樨（少年痛饮）·····	258
浪淘沙·赋虞美人草（不肯过江东）·····	259
水调歌头·盟鸥（带湖甚吾爱）·····	260
沁园春·将止酒，戒酒杯使勿近（杯，汝前来）·····	261
姜 夔	
点绛唇·丁未冬过吴松（燕雁无心）·····	263
鹧鸪天·元夕有所梦（肥水东流无尽期）·····	264
踏莎行（燕燕轻盈）·····	265
杏花天影（绿丝低拂鸳鸯浦）·····	265
庆宫春（双桨莼波）·····	267
齐天乐（庾郎先自吟《愁赋》）·····	268
琵琶仙（双桨来时）·····	270
八归·湘中送胡德华（芳莲坠粉）·····	271
扬州慢（淮左名都）·····	272
江梅引（人间离别易多时）·····	274
暗香（旧时月色）·····	275
疏影（苔枝缀玉）·····	276
刘仙伦	
念奴娇·送张明之赴京西幕（艤舸东下）·····	278
夜合花（风叶敲窗）·····	279
烛影摇红·牡丹（一朵鞦红）·····	280
念奴娇·感怀呈洪守（吴山青处）·····	281
南乡子（璧月小红楼）·····	283
刘 过	
六州歌头·吊武穆鄂王忠烈庙（中兴诸将）·····	284
沁园春（斗酒彘肩）·····	286
醉太平（情高意真）·····	287
戴复古	
柳梢青·岳阳楼（神剑飞吟）·····	288
满江红·赤壁怀古（赤壁矶头）·····	289
水调歌头·题李季允侍郎鄂州吞云楼（轮奂半天上）·····	290
岳 珂	
满江红（小院深深）·····	291
祝英台近·北固亭（淡烟横）·····	292
生查子（芙蓉清夜游）·····	293

黄 机

- 满江红（万灶貔貅）…………… 293
 菩萨蛮·次杜叔高韵（惜山不厌山
 行远）…………… 294
 六州歌头·次岳总干韵（将军何日）… 295

史达祖

- 夜行船·正月十八日闻卖杏花有感（不剪春
 衫愁意态）…………… 296
 满江红（万水归阴）…………… 297
 东风第一枝·灯夕（酒馆歌云）…………… 298
 青玉案（蕙花老尽离骚句）…………… 298
 秋霁（江水苍苍）…………… 299
 八归（秋江带雨）…………… 300

刘克庄

- 满江红·夜雨凉甚，忽动从戎之兴（金甲
 雕戈）…………… 301
 沁园春·答九华叶贤良（一卷阴符）… 303
 贺新郎·实之三和，有忧边之语，走笔答之
 （国脉微如缕）…………… 304
 一剪梅·余赴广东，实之夜饯于风亭（束缊
 宵行十里强）…………… 305
 卜算子·海棠为风雨所损（片片蝶
 衣轻）…………… 306
 清平乐（宫腰束素）…………… 307
 生查子·元夕戏陈敬叟（繁灯夺霁华）… 307
 贺新郎·端午（深院榴花吐）…………… 308
 贺新郎·九日（湛湛长空黑）…………… 309
 踏莎行·巧夕（驱雀营桥）…………… 310
 昭君怨·琼花（后土宫中标韵）…………… 311
 昭君怨·牡丹（曾看洛阳旧谱）…………… 312
 忆秦娥·暮春（游人绝）…………… 312
 满江红·送王实之（天壤王郎）…………… 313
 清平乐·五月十五夜玩月（纤云扫迹）… 314
 玉楼春·戏林推（年年跃马长安市）… 315

吴 潜

- 水调歌头·焦山（铁瓮古形势）…………… 316
 满江红·金陵乌衣园（柳带榆钱）…………… 317
 满江红·豫章滕王阁（万里西风）…………… 318
 南乡子（野影有谁收）…………… 319
 满江红·送李御带祺（红玉阶前）…………… 320
 南柯子（池水凝新碧）…………… 321

汪 莘

- 沁园春·忆黄山（三十六峰）…………… 322
 行香子（野店残冬）…………… 323

杨无咎

- 双雁儿·除夕（穷阴急景暗推迁）…………… 324
 鹊桥仙（云容掩映）…………… 325

葛长庚

- 水调歌头（江上春山远）…………… 326
 行香子·题罗浮（满洞苔钱）…………… 327

王义山

- 贺新郎·乙亥春题雁荡山（雅有登
 山癖）…………… 328

蔡松年

- 鹧鸪天·赏荷（秀樾横塘十里香）…………… 329
 尉迟杯（紫云暖）…………… 330

徐 照

- 南歌子（帘景筛金线）…………… 331
 清平乐（绿围红绕）…………… 332
 阮郎归（绿杨庭户静沈沈）…………… 332

刘 翰

- 好事近（花底一声莺）…………… 333
 蝶恋花（团扇题诗春又晚）…………… 334

赵以夫

- 木兰花慢·漳州元夕（玉梅吹霁雪）… 335
 夜飞鹊·七夕和方时父韵（微云拂
 斜月）…………… 336

施乘之

- 清平乐·元夕（风消云缕）…………… 337

方 岳

- 喜迁莺·和余义夫行边闻捷（淮山
 秋晓）…………… 338
 水调歌头·九日多景楼用吴侍郎韵（醉我
 一壶玉）…………… 339

周 晋

- 点绛唇·访牟存叟南漪钓隐（午梦
 初回）…………… 340
 清平乐（图书一室）…………… 341
 柳梢青·杨花（似雾中花）…………… 341

翁孟寅

- 齐天乐·元夕（红香十里铜驼梦）…………… 342
 烛影摇红（楼倚春城）…………… 343

阮郎归（月高楼外柳花明）·····	344	恋绣衾（多情无语敛黛眉）·····	370
赵希迈		李 演	
八声甘州·竹西怀古（寒云飞）·····	345	摸鱼儿·太湖（又西风）·····	371
李从周		声声慢·问梅孤山（轻鞦绣谷）·····	372
抛球乐（风冒蔷薇雨易晴）·····	346	楼 扶	
风流子（双燕立虹梁）·····	347	水龙吟·次清真梨花韵（素娥洗尽 繁妆）·····	373
清平乐（美人娇小）·····	347	菩萨蛮（丝丝杨柳莺声近）·····	374
玉楼春（龟纹晓扇堆云母）·····	348	史介翁	
吴文英		菩萨蛮（柳丝轻飏黄金缕）·····	375
齐天乐（烟波桃叶西陵路）·····	348	周端臣	
浣溪沙（门隔花深梦旧游）·····	350	木兰花慢·送人之官九华（霭芳阴 未解）·····	375
祝英台近·除夜立春（剪红情）·····	350	玉楼春（华堂帘幕飘香雾）·····	376
澡兰香·淮安重午（盘丝系腕）·····	351	汤 恢	
风入松（听风听雨过清明）·····	353	二郎神·用徐干臣韵（琐窗睡起）·····	377
翁元龙		倦寻芳（觴箫吹暖）·····	378
水龙吟·雪霁登吴山见沧阁，闻城中箫鼓声 （画楼红湿斜阳）·····	354	李 珣	
风流子·闻桂花怀西湖（天阔玉 屏空）·····	355	击梧桐·别西湖社友（枫叶浓于染）·····	379
醉桃源·柳（千丝风雨万丝晴）·····	356	木兰花慢·寄豫章故人（故人知 健否）·····	381
谒金门（莺树暖）·····	356	张 林	
绛都春·秋晚，海棠与黄菊盛开（花娇 半面）·····	357	唐多令（金勒鞦花骢）·····	382
黄孝迈		柳梢青·灯花（白玉枝头）·····	382
湘春夜月（近清明）·····	358	李好古	
水龙吟（闲情小院沉吟）·····	359	江城子（平沙浅草接天长）·····	383
江 开		清平乐（瓜洲渡口）·····	384
浣溪沙（手捻花枝忆小蘋）·····	360	刘辰翁	
杏花天（谢娘庭院通芳径）·····	361	柳梢青·春感（铁马蒙毡）·····	384
陈逢辰		兰陵王·丙子送春（送春去）·····	385
乌夜啼（月痕未到朱扉）·····	362	宝鼎现·春月（红妆春骑）·····	386
西江月（杨柳雪融滞雨）·····	362	摸鱼儿·酒边留同年徐云屋（怎知他）·····	388
楼 采		周 密	
瑞鹤仙（冻痕销梦草）·····	363	高阳台·送陈君衡被召（照野旌旗）·····	389
玉漏迟（梨花寒食路）·····	364	瑶花（朱钿宝玦）·····	390
赵闻礼		玉京秋（烟水阔）·····	391
千秋岁（莺啼晴昼）·····	365	文天祥	
风入松（曲尘风雨乱春晴）·····	366	酹江月·和（乾坤能大）·····	392
水龙吟·水仙花（几年埋玉蓝田）·····	367	沁园春·题潮阳张许二公庙（为子 死孝）·····	394
陈允平		张 炎	
绛都春（秋千倦倚）·····	369	高阳台·西湖春感（接叶巢莺）·····	395
思佳客（锦幄沉沉宝篆残）·····	370		

解连环·孤雁（楚江空晚）·····	396	如梦令（昨夜雨疏风骤）·····	399
琐窗寒（断碧分山）·····	397	凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）·····	399
李清照		一剪梅（红藕香残玉簟秋）·····	401
如梦令（常记溪亭日暮）·····	399		



徽宗皇帝

徽宗皇帝（1082~1135年），即宋徽宗赵佶。他于1100年即位后，任用蔡京、童贯等奸臣，加紧对人民进行剥削。在位25年，为了个人享乐，大肆搜刮民膏民脂，导致民生凋敝，国力衰微。当金兵南侵时，他又只知苟安求和，不思振作抗御，致使中原沦陷以至王朝覆亡。靖康二年（1127年），金兵攻陷汴京（今河南开封市），把徽宗、钦宗连同一大批皇子皇孙、妃嫔宫女全部俘虏押送北方。他被掳北去后，又过了9年耻辱的俘虏生活，终于死于五国城（今黑龙江省依兰县）。

赵佶在政治上的昏庸和在艺术上的才能，都很像李后主。他们虽属昏君，但在文学上却给人留下了一些值得赞赏和兴叹的作品。《燕山亭》这首词，标志着他的艺术的最高成就。今传有《宋徽宗词》。

醉落魄

御赏景龙，追悼明节皇后

无言哽噎。看灯记得年时节。行行指月行行说。愿月常圆，休要暂时缺。

今年花市灯罗列。好灯争奈人心别。人前不敢分明说，不忍抬头，羞见旧时月。

这是一首悼亡词。宣和三年（1121年）夏四月丙寅，贵妃刘氏薨。徽宗对刘妃的去世极为悲痛，啜泣不已，五月甲辰，特旨追册贵妃刘氏为皇后，谥曰明节。

此词写于元宵节前，徽宗与诸臣登景龙门赏灯，触景生情，写下了此词。

“无言哽噎。看灯记得年时节。”又到了看灯的时节，触目伤怀，不见去年人，无语凝噎。

“行行指月行行说。愿月常圆，休要暂时缺。”想当初我们一起看灯赏月，频

指明月，频频诉说，愿月常圆，一刻也不要亏缺。月儿常圆，是人们美好的愿望。然而今年此时，月圆人却不圆了。

“今年花市灯罗列。好灯争奈人心别。人前不敢分明说，不忍抬头，羞见旧时月。”华丽的街区，彩灯罗列。美轮美奂的灯景令人目不暇接，怎奈此时的我再也没了往昔的心情。不忍抬头，不忍见旧时的明月。

词中运用今昔对比，表达了失去至爱的那种悲怆之情。徽宗于政治上无所建树，但在生活中却多才多艺，感情丰富细腻，这一点于此词中可以看出。

刘志红

燕山亭

北行见杏花

裁剪冰绡，轻叠数重，淡著胭脂匀注。新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。易得凋零，更多少、无情风雨。愁苦。问院落凄凉，几番春暮？

凭寄离恨重重，这双燕何曾，会人言语。天遥地远，万水千山，知他故宫何处？怎不思量，除梦里有时曾去。无据，和梦也新来不做。

宋徽宗赵佶在靖康之变后，被金人掳掠北去。异族的入侵结束了他豪华奢侈的帝王生涯，也给北宋带来了覆亡的命运。北狩途中，颠沛流离，大批的后妃皇族、公卿大臣皆未能幸免，被浩浩荡荡押往塞外。

这首词是赵佶在北去途中，见杏花而怀念故国的抒情寄恨之作。词极凄婉。燕山亭，词牌名。据万树《词律》载：“……‘燕山亭’，恐是燕国之燕词。《汇刻》作‘宴山亭’，非也。”

“裁剪冰绡，轻叠数重，淡著胭脂匀注。新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。”冰绡：洁白、透明的丝织品。

靚妆：美丽的妆饰。蕊珠宫：道家称天上宫阙之名。这些剪冰为瓣的杏花仿佛是大自然能工巧匠的杰作，看那轻盈似雪、重重叠叠的花瓣，如同涂匀了的淡淡胭脂。别样的美好妆饰，艳压群芳，足以羞煞蕊珠宫中的仙女。词人开篇便将杏花拟人化，以人工之巧来描绘其天生丽质、冰清玉洁。

“易得凋零，更多少、无情风雨。愁苦。问院落凄凉，几番春暮？”花朵美好，然而最易凋零，它已不知经历了多少凄风苦雨。这样的情形最让人感伤。几番春去，院落中只剩下一片凄凉。好景不常，花儿备受风雨的摧残，最终七零八落，一片荒凉。这几句隐约可见词人的心迹。词人以花自怜，曾经是九五之尊，万民景仰的天子，今天却沦为了阶下囚。

“凭寄离恨重重，这双燕何曾，会人言语。”心有离恨重重，然而，一双飞燕又怎能理解人的种种情感呢？词人寄语飞燕，烘托出内心难以言说的极度痛苦与忧伤。

“天遥地远，万水千山，知他故宫何处？怎不思量，除梦里有时曾去。无据，和梦也新来不做。”天高地远，人已走过了万水千山，既不知道故国此时的情形如何，又怎么会不思量呢？但也只能在梦里才能神游而已。怎奈，近日连梦也不曾做了。末句极悲苦，充满了故国之思，对家国无限的眷恋。贺裳的《皱水轩记筌》评云：“南唐主《浪淘沙》曰：‘梦里不知身是客，一晌贪欢。’至宣和帝《燕山亭》则曰：‘无据。和梦也新来不做。’其情更惨矣。呜呼，此犹《麦秀》之后有《黍离》耶！”

这首《燕山亭》情真意切，令人心生感叹。赵佶早期的词作多风花雪月，极靡艳浪漫，然而家国破亡的巨变把他从至尊抛向了阶下囚的深渊，词风从此发生了变化，蒙上了黯淡、凄怆的色彩。这些“绝笔”、“哀歌”以极大的代价换来了其艺术上的高度成就，令人叹息之余，多了几分同情之心。《人间词话》道：“尼采谓

一切文学，余爱其血书者。后主之词，其所谓以血书者也；宋道君皇帝《燕山亭》词略似之。”血泪成就的辞章，也正是其感人之处。

刘志红

眼儿媚

玉京曾忆昔繁华，万里帝王家。琼林玉殿，朝喧弦管，暮列笙琶。

花落人去今萧索，春梦绕胡沙。家山何处？忍听羌管，吹彻梅花。

此词是宋徽宗被俘北去以后所作。风格苍凉，饱含了故国之思，与李后主降宋后的一部分作品风格十分相似。词的上片回忆“靖康之变”以前帝王家族的豪华奢侈与歌舞升平。下片则回到现实，转写今日的国破家亡，沦为阶下囚的悲惨生活。

“玉京曾忆昔繁华，万里帝王家。琼林玉殿，朝喧弦管，暮列笙琶。”玉京：北宋都城开封。琼林：御苑名称，在都城西，曾是政和二年以前徽宗与新科进士宴饮的地方。此处泛指皇家园林。笙琶：笙、管乐，有13~19根管不等，琶：琵琶。往昔的京城曾经是那样的繁华，万里帝王之家，琼林御苑。朝朝暮暮，弦管笙琶之音不绝于耳。对往事的追忆往往可以填补失意之人心灵的空虚，作为曾经叱咤风云的一国之君，此时此刻的心理感受往往不是他人可以想见的。这期间不知道充盈着多少懊悔、痛苦以及回天乏力的无限感伤。对往事的回忆，也许可以稍微抚慰一下内心的波澜起伏。

“花落人去今萧索，春梦绕胡沙。家山何处？忍听羌管，吹彻梅花。”胡沙：金人所居的沙漠地域。梅花：指笛曲《梅花落》。今昔对比，词人心情愈发感伤：远离故国，物是人非。曾经多少次在梦中想回故都一趟，但梦中所见是满目黄沙，竟不知家园在何处，乱离之人不忍听那悲凄的羌管，偏偏它又奏出了令人断肠的