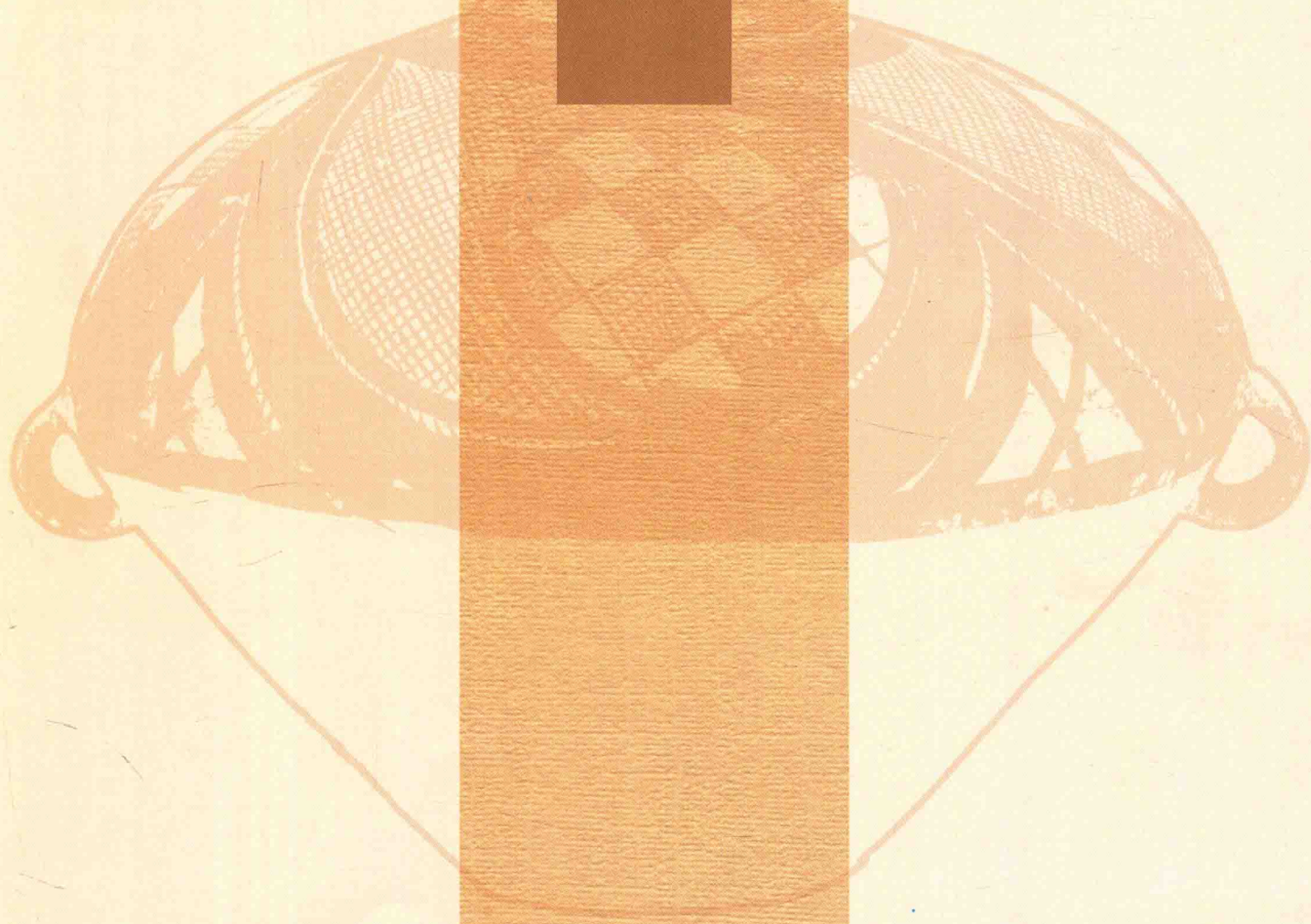
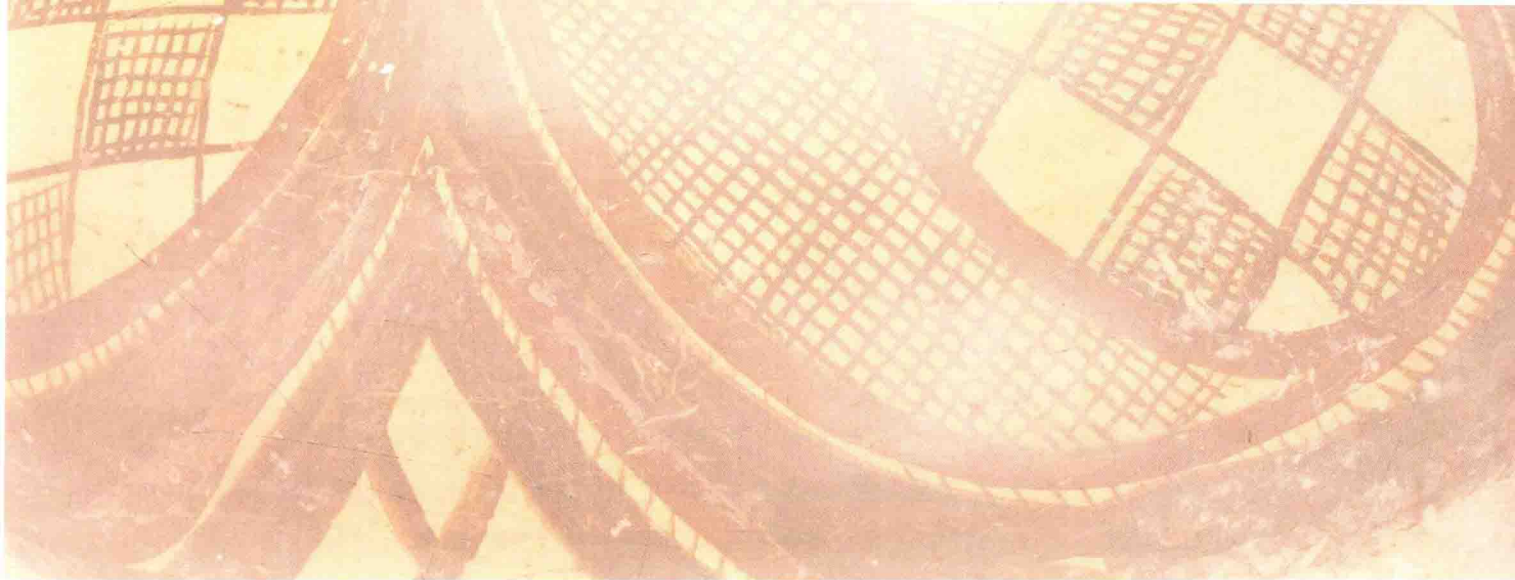


第一部分
综述





西汉南越王博物馆馆藏史前彩陶述略

何东红

1993年，国家文物局决定将香港政府移交的一批彩陶共485件调拨到我馆，以丰富我馆藏品种类。1993年6月4日，在西汉南越王博物馆，由国家文物局任杰女士带队，代表国家文物局将这批彩陶移交我馆。后经麦英豪、曾骐、赵自强、于兰四位专家鉴定，这批彩陶多属于新石器晚期的马家窑文化和齐家文化遗存。

彩陶是我国新石器时期广泛流行的一种精美陶器，分布广泛，以黄河、长江流域为中心，多元并存，共同发展。就艺术成就而言，主要有两大系统：一是分布于黄河中游地区的仰韶文化，以半坡、庙底沟类型彩陶最具代表性；二是分布于黄河上游甘青地区的马家窑文化，其中有马家窑、马厂等类型。其他一些如龙山文化、良渚文化以及齐家文化、屈家岭文化也都有代表性的彩陶。

先民用绘画的形式记录了他们对生活的理解和追求。从彩陶精美的纹饰上，我们可以了解原始先民的审美观念和表现方法，研究他们的精神世界。彩陶多为手工制作，常见器型有碗、盆、钵、罐、壶等，其造型或古朴沉稳，或端庄秀丽，或丰实饱满，或苗条挺拔，或坚实厚重，或小巧玲珑……型式多样，富于变化。彩陶所用颜料以红、黑为主，制作者不仅会用颜料直接描绘出图形，还会通过用颜料填充图形的周边区域的方式来反衬出图形。纹饰风格多样，或繁丽，或明快，或柔和，或刚健，或精致，或粗放。具体来说可分为三类：一类是鱼纹、蛙纹、鸟纹、鹿纹、人纹、牛羊纹、猪狗纹、花卉纹等生活常见的生物，其造型古朴稚拙，简练传神，并且注重立意，以意取形、以意设形、以意写形，充分发挥想象力，使图案的构设不受自然形体的束缚而



灵动多变。运用意象表现的方法，使得天上的飞鸟、水中的游鱼和人面，以意融合成像，显示出卓越的构图能力、鲜明的意境以及气象万千的艺术风貌；另一类是摹写大自然的太阳纹、流水纹、旋涡纹、波浪纹等，这类纹饰在动态的格式中充分舒展，使图案具有流畅柔美的抒情风格；最后一类是大量使用三角形、圆形、直线等几何纹交合创造出的抽象纹饰。这些纹饰的特征与组合形式，构成了独特的文化景观。

西汉南越王博物馆入藏的这批彩陶经专家鉴定，属马家窑文化的有 308 件；其中马家窑类型的有 1 件，半山类型的有 27 件，马厂类型的有 280 件。属齐家文化的有 42 件。另外有少量属辛店文化和四坝文化。下面着重介绍这批彩陶中的马家窑文化和齐家文化的彩陶特点。

一、马家窑文化

距今四五千年左右。主要分布于黄河上游地区的青海与甘肃境内，以及四川北部和宁夏东南部。它上承庙底沟文化，下启齐家文化。其陶土是以红土加入少量的细黄土合成的，这样使得陶土更加柔韧，不仅在制陶过程中陶坯不易开裂，而且陶器的色泽变浅，彩绘于上的颜色显得更加清新鲜艳。与其他彩陶相比，其画彩的部位更加广泛，彩绘幅面较大，不仅在器物的外壁和口沿布满纹饰，还盛行内彩（纹饰绘于器物内壁）。不仅有着精熟的彩绘技术，而且以有条不紊的绘画程序画出复杂的纹饰，各种线描都掌握得熟练自如，令器物的花纹繁缛瑰丽，富于变化而有规律。器物的耳部多有附加堆塑纹。这一时期无论是陶器的烧制还是绘彩的技术，都已达到相当成熟的程度，是我国新石器时代晚期彩陶文化的代表，也是我国彩陶艺术的又一高峰。

马家窑文化的彩陶有三个类型：马家窑类型、半山类型、马厂类型。不同类型的纹样有一定的区别，纹饰除了一些象形纹样之外，大多数是几何纹饰，但它们有共同特征，即图案结构紧密、回旋多变、装饰面大，纹样以旋涡纹为主。马家窑文化中以曲线构成的旋涡纹饰是结构最复杂、最完美而又最具典型意义的几何纹饰。另外还有同心圆纹、三角纹、锯齿纹、鸟纹、蛙纹等，线条流畅洒脱，其高超的工艺装饰水平，体现了原始绘画艺术的魅力。

（一）马家窑类型 距今约五千年。直接承袭石岭下类型陶器发展而来。形制较前略有变化，彩陶的纹样较前增多。陶器中的连腹罐、束腰罐、平口罐都是新的器型。陶器以黑色彩



绘为主，纹饰有双道平行线纹、圆点纹、螺旋纹、梅花点纹、连环纹、弧边三角纹、葫芦形纹等。如新石器时代晚期马家窑文化彩陶束腰壶（图录 20：42-7），上部钵体内外及下部陶罐均用大面积黑色衬出土黄底的平行线、斜线、圆形十字圆点组成的几何纹图案，圆点和月牙形的弧线组成变体的侧面鸟纹图案，整体造型奇特，装饰华丽，是马家窑类型彩陶中罕见的一例。

（二）半山类型 距今四千多年。该类型是在马家窑类型的基础上发展起来的，在制陶工艺和彩陶绘画艺术上有着独特的风格，展现了彩陶艺术新的繁荣时期。陶器的造型美观，彩绘纹饰堂皇富丽。器型以直口直颈壶和短颈侈口罐为主，此外还有单耳罐、厚缘钵、单耳壶等。直颈壶壶口的两侧有锯齿状边的小附耳。壶、罐的腹部最宽处偏上，其腹部较圆，造型圆浑厚重，外形轮廓线转折变化极为考究，是工艺制作最成功的陶器之一。在饱满器型上装饰有旋动结构的纹饰，黑红相间的色彩，有锯齿纹、网纹及鱼、贝、人、蛙等的纹样。尤以锯齿螺旋纹、波浪纹、锯齿纹最为典型。借助线条的粗细变化、旋转而连续的结构，使几个圆圈一反一正，互相背靠，互相联结，有前呼后应、鱼贯而行、连绵不断的效果，显示一种融合的气势。此时，作为水器的彩陶壶，其腹部最大限度地膨大，近于球形，这样又增加了盛水量。这种造型的彩陶壶，在俯视时能看到以口部为中心而展开的圆形填充图案。在平视时腹部图案则填充在半圆形里。半山陶工杰出地处理了纹饰与器形的关系，在俯视和平视彩陶壶时，都能看到美丽的纹饰，显示出立体设计的卓越才能。如新石器时代晚期马家窑文化彩陶涡形菱格纹壶（图录 29：43-12），膨圆的上腹处用红黑彩绘出旋涡纹，并饰四圈菱格纹，在旋涡纹与圆圈菱格纹间饰细密的网纹，壶颈处绘网纹，上下呼应。此外还装饰有黑锯齿带和红线带纹。壶口两侧有小附耳，但已衰退变小，没有实用意义，只是象征性的装饰。口沿内用红黑彩绘垂幛纹。这种饰以二方连续的旋纹，平视如飞浪横卷，俯视似巨澜回翻，构成旋动感很强的图案。整器线条流畅，富于变化，色彩饱满，图案繁缛多变但不失其内在线条的凝聚力，装饰图案有着严整的整体设计感，是非常典型的半山类型器物。新石器时代晚期马家窑文化彩陶锯齿带纹双耳壶（图录 32：41-22），小口，长颈，宽肩，大腹，双耳。花纹以粗细相等的黑锯齿带纹和红线带纹相间绘成，这是半山彩陶纹饰的特点之一。新石器时代晚期马家窑文化彩陶菱格网纹双耳罐（图录 45：42-6），用红黑彩绘画粗线框，留白处用黑彩绘网纹，口沿内用红黑彩绘垂幛纹，图案清晰明亮，装饰华丽美观，图案布



局充满设计感，整体风格欢畅而流动。新石器时代晚期马家窑文化彩陶葫芦形网纹双耳壶（图录 35：43-16），用红黑彩绘画葫芦形网纹，同时绘画锯齿带和红带纹。线条流畅，造型圆浑，纹饰与器型具和谐统一的整体感。总的来看，半山类型彩陶造型丰富美观、形体饱满，器表打磨更为光滑，并灵活运用点、线、面平涂技法勾画出多姿多彩的纹饰。巧妙地将几何图形与抽象而夸张的纹饰进行有机结合，传达出先民对生活的赞美以及追求美感的炽热情感。

（三）马厂类型 距今约四千年。器类虽基本沿袭半山类型，但有许多变化和创新，以多样化的表现手法进一步丰富了彩陶艺术。彩陶形制中的双肩耳小罐更为普遍。此时出现了器身施红色、白色陶衣，上面再绘黑色、红色花纹的彩绘方法，以及以两条黑线合镶一条红线的复合线来表现的绘画方法。马厂类型彩陶纹饰有四大圆圈纹、变体蛙纹、波折纹、回形纹、卦形纹、菱格纹、三角纹等。其中四大圆圈纹和变体蛙纹为马厂类型的重要特征。半山类型连续的旋涡纹逐渐演变成四大圆圈纹，随后把四圈纹减成两圈纹，在另外两侧绘能够战胜水患、保护土地的蛙神纹，而蛙神人纹的画法多样，有抽象和解体重组的画法。如新石器时代晚期马家窑文化彩陶变体蛙纹壶（图录 70：42-15），颈与腹部间用红黑彩绘变体蛙纹。蛙纹是反映原始先民图腾崇拜的纹饰之一，是中国母系氏族社会文化遗存中的第二种基本纹样。蛙的繁殖力超强，先民们将其作为图腾崇拜，表达了对繁衍发展、繁荣昌盛的渴求与期盼。此器的蛙纹已完全被解体，变成抽象的带有爪指涡卷式变体蛙纹。这种由具象演变为抽象的图纹，更富于装饰性，使主题花纹简明突出、一目了然。新石器时代晚期马家窑文化彩陶四圈“十”字纹双耳壶（图录 52：43-1），双耳上部以红黑彩绘大圆圈“十”字纹，双耳下以黑彩绘垂幛纹。旋涡纹完全演变成四大圆圈纹。新石器时代晚期马家窑文化彩陶菱形网纹双耳罐（图录 125：43-130），绘双线菱形纹，填充以数百条平行的竖线、横线组成的网纹，显示出精准的绘制技艺。菱形纹和网纹之间露出几何状的陶地，形成了多层次的变化；新石器时代晚期马家窑文化人面钮器盖（图录 180：41-31）。器盖被捏塑成一人面状，口微张，目、鼻、耳显著，面部清秀，颇似少女。盖钮塑成人首形，构思巧妙，技法娴熟。整体造型憨直可掬，有一种纯朴和稚拙的情趣，为马家窑文化罕见的雕塑艺术品。马厂类型的彩陶绘画技法粗犷豪放、大胆雄浑，类似于写意画，从某种程度上可以说马厂类型的彩陶纹饰是中国写意画的源头。



二、齐家文化

距今约四千年，主要分布在黄河上游的广大地区。该文化是承袭马家窑文化发展起来的一种新石器时代晚期文化，是一种以素陶为主的文化。陶质有泥质橙黄陶和红陶，还有部分灰陶。一些器物的表面施以白色陶衣。陶质细腻，制作工艺比较精致。典型器物有双耳罐、盘、鬲、盆、镂孔圈足豆等，其中以双耳罐和高领双耳罐最富特色。器表纹饰有篮纹、绳纹、锥刺纹、划纹。彩绘纹饰主要是用黑、红彩绘制，以正倒相间三角纹、菱格纹、回纹、凹凸纹和网纹为主。花纹造型以直线和三角形块组成，因此具有严正和锐利的风格。在 42 件属齐家文化的陶器中，大多以单耳或双耳素身红陶罐为主。如新石器时代晚期齐家文化高领折肩双耳红陶壶（图录 185：43-296）、新石器时代晚期齐家文化素身单耳红陶罐（图录 187：43-272）与新石器时代晚期齐家文化素身单耳红陶壶（图录 187：42-129）都是非常典型的齐家文化器型；新石器时代晚期齐家文化素身单耳红陶罐（图录 189：43-279）与新石器时代晚期齐家文化绳纹双耳小陶罐（图录 199：42-141），这两件器物表面拍印有菱格纹、绳纹；新石器时代晚期齐家文化鹑面单柄陶罐（图录 200：42-144），罐的一侧面捏制成鹑面纹，形象简洁生动，形神兼备，造型极富趣味性。

三、辛店文化

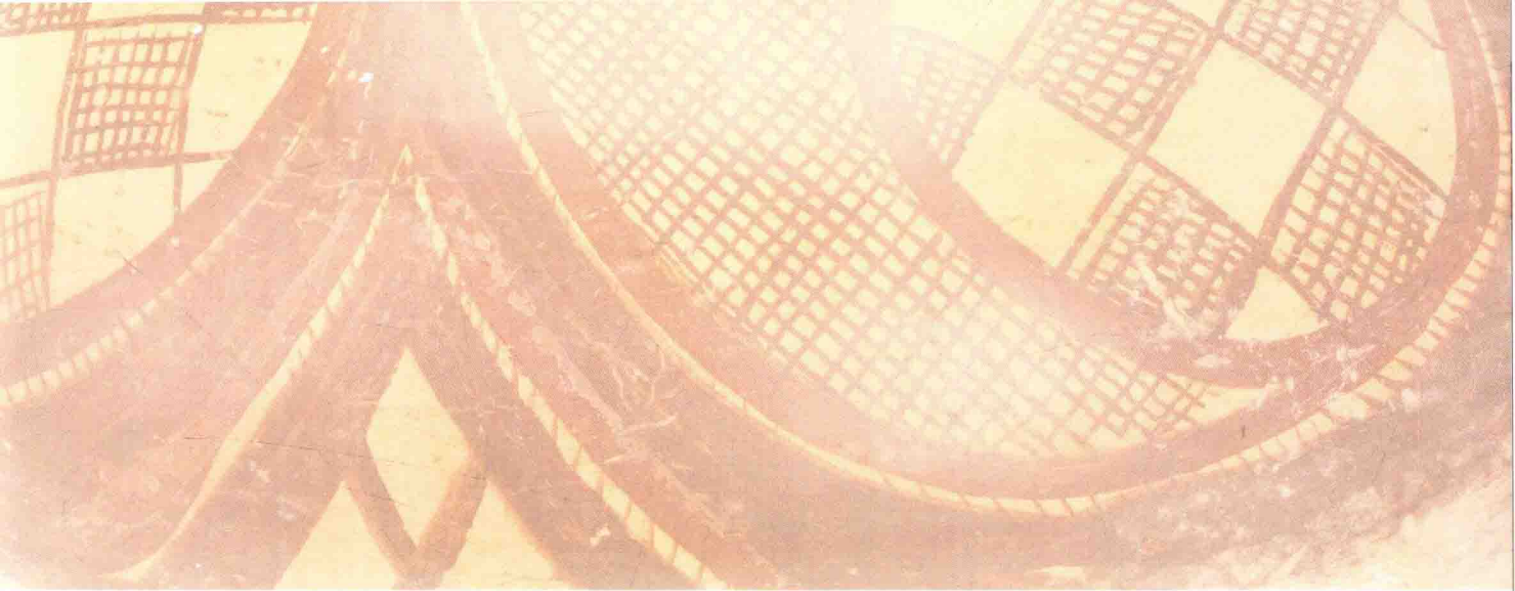
距今约三千年，分布于我国西北的甘肃、青海地区，可分为姬家川、张家咀和唐汪三个类型。胎体为夹砂陶，质地较粗糙，火候较低。彩与陶胎结合不紧密，易脱落。有的加黄色陶衣，平整精致。辛店文化彩陶中有不同的花纹特征与组合形式，常见的纹饰有宽带纹、双钩纹、三角纹、折线纹、涡形纹、“十”字纹、S 纹等。最具代表性的纹饰是用黑彩绘的由羊角纹演变而来的双钩纹与太阳纹的组合纹饰，以此来展示太阳往复，寒热相对、互为依存的寓意。如新石器时代晚期辛店文化彩陶双勾纹双耳罐（图录 202：43-197），此罐器腹黑彩绘双钩纹，造型简单，图案线条粗犷，是姬家川类型和张家咀类型彩陶的代表性的花纹；新石器时代晚期辛店文化彩陶涡纹单耳罐（图录 202：42-93），此器器表施橙红陶衣，上绘四方连续涡纹。笔法流畅，纹饰有很强的动感。



四、四坝文化

距今约三千多年。分布于河西走廊的中段和西段，四坝文化不仅把内地文化与新疆一带的文化联结一起，而且四坝文化对新疆地区这一时期之后的彩陶文化有很大影响，因此四坝文化在东西文化交流中起着重要的作用。该文化既有马厂类型和齐家文化的因素，又有自身的特点。胎体除个别比较精细外，整体比较粗糙。纹饰多以直线、斜线、三角组成几何花纹。如新石器时代晚期四坝文化彩陶锯齿纹双耳罐（图录 204：43-44），造型小巧，直线和锯齿带组成的图案满布器身，图案静中有动，富有生气。

中国彩陶艺术是中国现存原始艺术的重要组成部分，它是最早把彩绘图案与造型结合起来的美术工艺，反映了中国上古时期各部族丰富多彩的文化面貌，并且在历史的进程中，各部族的文化相互影响。中国彩陶对研究传统艺术的发展源流问题提供了大量的实物资料。本图录所收录的彩陶器虽只是我国伟大的彩陶文化宝库中的吉光片羽，但足以令人感受到彩陶艺术健康淳朴的风格、浓郁深厚的生活气息、精湛洗练的处理手法以及其强烈的艺术感染力。



西汉南越王博物馆馆藏史前彩陶的初步认识

李光辉

从陶器出现到彩陶诞生，历时千年，在此期间，人类通过不断的摸索与反复的实践，终于在认识天然矿物颜料特性与掌控烧陶温度技能的基础上，成功烧制出彩陶。可以说，彩陶是史前先民劳动与智慧的结晶。

1993年，我馆接收一批由香港海关查获的彩陶，共计485件。经专家鉴定，这批彩陶大多属于新石器时代晚期遗存，包含马家窑文化、齐家文化、辛店文化和四坝文化等类型。鉴于这批彩陶既丰富了我馆的藏品种类，又为我们认识和研究彩陶提供了珍贵的实物材料，而此前并无专门的研究，故本文拟介绍下这批彩陶的情况，以供后来者做深入研究之用。

一、马家窑文化

属于马家窑文化的彩陶共有308件，其中，属于马家窑类型的有1件，属于半山类型的有27件，属于马厂类型的有280件。主要器类有双耳壶、单耳或双耳罐，还有盆、钵等。

（一）马家窑类型 本批彩陶中，属于马家窑类型的彩陶只有1件。这件彩陶壶为泥质土黄陶，分上下两部分，上部为钵、下部为双钮耳罐。束腰。装饰上，上部的钵体用大面积的黑彩来装饰内外壁，与陶地形成鲜明的对比；下部的陶罐外壁也采用相同的手法，几何形图案与变体鸟纹图案结合，初显马家窑文化彩陶装饰风格之绚丽。



（二）半山类型 属于半山类型的器物，多为泥质土黄陶和泥质红陶；器型浑圆饱满，以双耳壶为主，其次是双耳或单耳的罐，还有少量的盆和钵；器体打磨光滑，胎体轻薄；纹饰疏密得当，以黑色锯齿带纹与红色带纹组合，勾画出涡纹、葫芦网纹、四大圆圈纹等。出现频率较高的纹样还有菱格纹、波折纹、波纹等。

1. 锯齿纹

锯齿纹广泛地应用于半山类型器物的装饰，既有锯齿带纹、锯齿网纹，也有装饰在葫芦网纹之间的黑大锯齿带。在这批彩陶中，含有锯齿纹因素的器物有 8 件，锯齿纹均以黑彩描绘。其中，以锯齿纹为主纹的有 4 件，3 件为锯齿带纹，1 件为锯齿网纹。

2. 涡纹

这种纹样的器物共 2 件，均为双耳彩陶壶。其中 1 件的腹部用大面积黑色衬出橙黄色陶地的涡纹，涡心较大，内部填充“十”字纹，与四大圆圈纹相近；另 1 件是以黑色锯齿带纹与红色带纹构成的复合涡纹，黑红色彩交相辉映，跌宕起伏、千回百转。

3. 葫芦网（格）纹

葫芦网纹是半山类型的典型纹饰之一，在这批彩陶中也有 4 件葫芦网纹的器物，均为彩陶壶，其中，3 件为双耳，1 件为单耳。葫芦网纹饰于肩腹部，共 6 组，相互对称；以红彩绘出束腰葫芦的轮廓，在外侧绘黑色锯齿带纹，葫芦内填细密的网格纹，颇具视觉美感。

4. 四大圆圈纹

在这些半山类型的彩陶中，有 5 件以圆圈纹装饰的器物，除 1 件圆圈网格纹双耳彩陶罐外，其余均为四大圆圈纹双耳彩陶壶。这 4 件陶壶以红彩绘制相连的四大圆圈，有的在红圈外以黑彩绘圆圈及带纹，红圈内填充各种各样的几何纹样，有网格纹、菱格纹、“十”字纹等。其中 1 件陶壶在耳下装饰有一周垂幛纹，另有 1 件四圈菱格纹双耳壶的圆圈间填圆点纹与编织纹。

（三）马厂类型 新石器时代晚期，彩陶演变为权力与财富的象征，这一时期的随葬彩陶数量急剧增加。马厂类型的器物共 280 件，约占这批彩陶总数的 58%。这 280 件器物多为泥质土黄陶，其中，双耳或单耳罐占绝大多数，此外，还有少量的壶、瓮、钵或盆等；纹饰以菱形纹（菱格纹）、波折纹、四大圆圈纹和圆圈网格纹为主，还有蛙肢纹、几何纹、锯齿纹等纹样，



是这批彩陶中纹样最为丰富的一个类型。

1. 菱形纹

以黑彩描绘的菱形纹是马厂类型器物中最为常见的装饰，这种纹样可细分为三种：一种是单纯的菱形纹，即在器物表面以线条描绘醒目的菱形，以二方连续的形式排列；一种是在所绘菱形内填充细密的网格纹，称为菱形网纹，这种纹样的器物数量也最多，此二者的菱形纹皆作为主纹应用在器物的装饰上；还有一种是菱格纹，它作为辅助纹样，以二方连续或四方连续的方式排列，构成的图案繁而不乱，疏密得当。

装饰有菱形纹的器物，陶质以泥质土黄陶和泥质红陶为主，还有少量泥质橙黄陶；器型多为双耳彩陶罐，还有少量单耳彩陶罐。双耳罐有两种形制：一种是双颈耳罐，扁腹微垂，主体纹饰位于腹部；另一种是双腹耳罐，主体纹饰在器中上部，器体瘦长。

2. 方折纹和回纹

方折纹与回纹均属于一种具有折角的纹样，在马厂类型彩陶中常有见到。在馆藏彩陶中也有一定数量的方折纹和回纹器物，以双颈耳罐为主；泥质土黄陶居多，还有少量的泥质红陶和泥质橙黄陶；以单彩或红黑双彩并用以及复线网纹绘制的方折纹和回纹，纹样规整醒目，展现出工匠精细的绘制技术。

3. 波折纹

在这些马厂类型的器物中，波折纹器物的数量仅次于菱形纹。不同于方折纹的折线呈直角，一正一背，波折纹的折线一般绘在两条带之间，构成了若干正倒相错的三角形空间，有的器物还在空间内填充几何图案，使画面更为充盈。

这些饰有波折纹的器物以双颈耳罐居多，还有少量的碗、盆；以泥质土黄陶为主，还有泥质红陶、夹砂灰陶等；主体纹饰多以黑红两彩绘于器腹或是用露陶地的方式表现。虽然构图元素简洁，但装饰效果极佳，颇能展现匠工纯熟的技艺。

4. 四大圆圈纹和圆圈网格纹

马厂类型的四大圆圈纹承继半山类型而来，圆圈在此时已经成为图案的主体，四个圆圈之间的填充纹饰由“人”字形变为“卍”字形；圆圈内填充的纹样变化多样，以网格纹为基本单位，有的大圆圈内套若干的小圆圈，层层相连，还有的在圆圈内以“十”“卍”“回”等几何图案配合



网格纹，构成复合图案。装饰有四大圆圈纹的器物多为双耳壶和罐，器体瘦高，纹样装饰集中在器腹中上部，主体图案下缘常饰有一周垂幛纹，疏密有致，简洁明快。

除四大圆圈纹外，圆圈网格纹器物也较多，一般为双耳罐，圆圈网格纹多见于腹部，其腹扁圆微垂，与装饰有四大圆圈纹的双耳罐迥然不同，也有将此纹样同时应用于颈、腹部的情况，两排网格纹上下呼应、协调一致；罐的颈部较长，饰有菱形网纹、三角纹、锯齿纹、带纹等图案。整器构图规整，井井有条。

5. 蛙肢纹

蛙纹是马厂类型中的常见纹样，也被称为人形纹或神人纹。这批马厂类型的器物中有9件绘有蛙肢纹或变形蛙纹，这种蛙纹以黑红两彩描绘的蛙肢或带趾的三角折线来表示，构图趋向几何化，折线与肢爪的结合使画面更为美观；陶质为泥质土黄陶；器型以壶为主，还有少量的罐和瓮；双耳，除个别器物，其余均为腹耳；纹样多装饰在器腹中上部，另有1件双颈耳陶罐，蛙肢纹绘于器内。

6. 锯齿纹

锯齿纹在马厂时期已不常使用，但在这批彩陶中仍有一定数量的锯齿纹器物，多为双颈耳彩陶罐，还有1件彩陶豆；陶质为泥质土黄陶；多以黑彩露陶地的方式来表现锯齿纹带，此时的锯齿纹十分细密，一层层平行的锯齿纹，密密匝匝、排列整齐，视觉效果极佳。

7. 连弧纹

马厂类型的器物中有一种辅助纹饰广泛使用在壶、罐等的口部和腹部，一般饰于口沿内外或主体图案的下沿，有人称之为连弧纹，也有人称之为垂幛纹，这种纹饰有时也作为主体纹饰多层连续使用，使器物装饰图案密集繁复，色彩鲜艳。

8. 贝纹

马厂类型的器物广泛使用贝纹，这批彩陶中也有2件双颈耳彩陶罐饰有贝纹。泥质土黄陶；腹部以露陶地的方式表现贝形，辅以锯齿纹、菱形网纹等，使器物图案更为精致、美观。

二、齐家文化

齐家文化的陶器造型优美，类型众多，弧形大耳是其显著的特征，彩陶数量不多。这批馆藏



彩陶中属于齐家文化的器物共 42 件，多为泥质细红陶；器型以罐为主，还有少量的壶，带耳器较多；器表多素面磨光，另有少量器物装饰有波折纹、刻划纹、绳纹等纹样。

与素面器物不同，饰有回纹、波折纹、刻划纹及绳纹的器物颈较短，因此耳部（在素身器物上的口沿与肩相连的鬲部）不似素身器物那般夸张。回纹、波折纹等几何形纹饰主要出现在器腹部，以三角网纹双耳罐（图录 198：43-182）为例，在肩、腹部两条带纹之间，绘有波折纹，二者共同构成的三角形空白处，细密的网格纹巧妙的镶嵌其中，显现出娴熟的彩绘技法。

三、辛店文化

这批彩陶中属于辛店文化的彩陶数量不多，仅 2 件，均为罐。1 件为单耳，腹部饰有 4 个红黑双彩的连续涡形纹，构图简洁生动，具有强烈的感染力。1 件为双耳，以黑彩描绘双钩纹，这种纹样以条带构成的类似羊角形状，虽然彩与胎结合不紧密，多处剥落，线条简洁，但无碍其为器物所增添的华彩。

四、四坝文化

四坝文化在彩陶整体衰落时期异军突起，彩陶数量达陶器总数的一半以上。此时的彩陶以黑彩居多，辅以红彩，流行紫红色陶衣，造型奇特，如靴形双耳彩陶罐、双矛形钮盖四耳彩陶罐等，在其他文化中少见或不见。

馆藏彩陶中属于四坝文化的数量较少，仅 1 件。这件双耳彩陶罐为泥质土黄陶，使用以黑彩描绘的锯齿纹，间填红彩，纹饰规整。

五、小结

综前所述，不难看出，在我馆馆藏的这批彩陶中，属于马家窑文化的器物数量最多，装饰也最为精美，尤以马厂类型为甚，而齐家文化、辛店文化和四坝文化的器物虽然数量上不及马家窑文化，但也不乏精品。彩陶以泥质黄陶和红陶为主，还有少量夹砂陶；器型多为带耳器，其中，双耳罐、双耳壶是大宗，还有一定数量的单耳罐、瓮、壶以及少量的盆、碗、钵等；除齐家文化有较多素面磨光器外，彩陶器内外多装饰有精美的纹样，多以黑彩描绘，网格、锯齿是最常见的



元素，四大圆圈纹、圆圈网纹、葫芦网纹、锯齿纹、菱形纹等图案使用频率极高，还有量少而精的蛙纹、贝纹、回纹、双钩纹等，黑彩在或红或橙的陶地上描绘出生动的图案，平视与俯视这些纹样往往带来不同的审美感受。

如果说器型的不同更多地取决于器物的用途，那么纹样则更多地表现出当时的制陶水平与先民的审美观念。彩陶的纹样一种是像生，即表现动物、植物、人物或自然景物的纹样，如蛙纹、鸟纹等，一种是几何纹样，如圆形、菱形、三角形等，还有一种是运用组合手法，将两种纹样组合在一起，构成复合图案。这批彩陶多用对比、分割等方式来表现图案，如疏与密、方与圆、色彩的明与暗、运动与静止、繁复与简洁的对比，或是以条带、锯齿等将整体画面分割为几部分，使图案规整，繁而不乱。

在器物装饰上，除以黑红两彩描绘纹样外，也不乏使用镂刻、附加堆塑、捏塑、刻划等手法。这些装饰也反映出先民的认知与思想，学界对彩陶纹样的研究从未停止，对于其象征意义的理解也不尽相同，如蛙纹，有学者认为它象征着女性的生殖器官——子宫^①，有生殖崇拜之意，也有学者认为蛙纹中间一直保留的“竖直一道”是男性的象征，这种通过抽象手法增强对男性的崇拜，是男性取得绝对的社会主体地位、父系氏族社会步入正轨的结果^②。由此观之，对纹样内涵的释读虽然有一点答案，但又存在一些不可解释的因素，甚至含有自相矛盾的成分，但是，相信随着更多材料的出土，更多学者的加入，终会有更深入的研究成果出现。

彩陶作为先民造型艺术与装饰艺术的尝试，其上有着历史的年轮，显现着史前艺术演进的轨迹。而我馆馆藏的这批彩陶，由于其来源的特殊性，出土地点未知，包含的器类、纹样有限，在此之前亦无人进行专门的研究，因此本文简单地介绍了馆藏彩陶的情况，以方便其他学者利用这批材料从历史、科学、艺术等角度来进行研究，探讨当时人们认识自然、利用自然的程度，以期增进对新石器时代科技与生产力发展水平的了解。

① 赵国华：《生殖崇拜文化初论》，中国社会科学出版社1990年版。

② 段小强：《马家窑文化彩陶蛙形纹饰新解》，《兰州学刊》2009年第9期。



参考文献

- [1] 甘肃省博物馆. 甘肃彩陶[M]. 北京: 文物出版社, 1979.
- [2] 青海省文物考古队. 青海彩陶[M]. 北京: 文物出版社 1980.
- [3] 朗树德, 贾建威. 遥望星宿——甘肃考古文化丛书(彩陶)[M]. 兰州: 敦煌文艺出版社 2004.
- [4] 朗树德. 甘肃彩陶研究与鉴赏[M]. 兰州: 甘肃人民美术出版社, 2012.
- [5] 李学武. 河湟陶韵——青藏高原大自然博物馆彩陶瑰宝[M]. 北京: 民族出版社 2014.
- [6] 陈思贤. 甘肃、青海彩陶器上的蛙纹图案研究[J]. 内蒙古师大学报: 哲学社会科学版, 1983(3).
- [7] 蒋书庆. 彩陶锯齿纹试解[J]. 美术, 1985(12).
- [8] 如鱼. 蛙纹与蛙图腾崇拜[J]. 中原文物, 1991(2).
- [9] 李智信. 关于马厂类型四大圆圈纹与蛙纹的几点看法[J]. 考古与文物, 1995(4).
- [10] 张晓梅. 中国新石器时代彩陶纹饰研究[J]. 常熟理工学院学报, 2008(5).
- [11] 张凯. 新石器时代彩陶鱼蛙纹饰之研究[D]. 重庆: 重庆师范大学, 2010.
- [12] 曹君. 浅议马家窑文化彩陶纹样[J]. 江苏陶瓷, 2012(4).
- [13] 袁波文. 四坝文化彩陶研究[J]. 黑龙江史志, 2015(5).
- [14] 赵光国. 没落时期的齐家文化彩陶[J]. 中国民族博览, 2015(12).



第二部分 图录