

# 电吉他培训 三月通 初级篇

所有Solo都配有伴奏

所有练习都配有视频示范和讲解

扫描看视频



刘传风华  
李成福

监制  
编著

零基础小白们必学

二百余条基础练习

十六首完整独奏

知识篇、器材篇轻松掌握



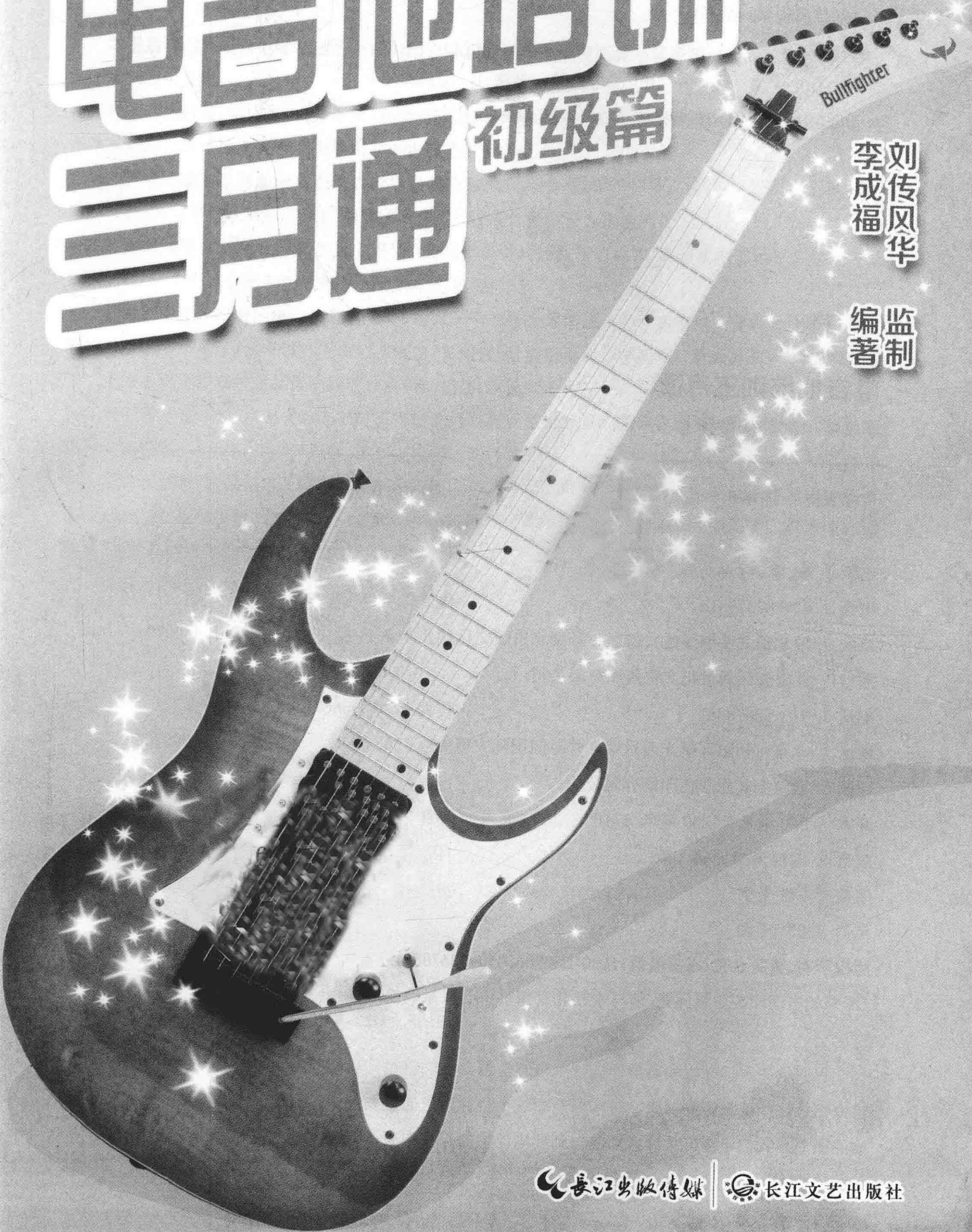
# 电吉他培训

## 三月通

### 初级篇

刘传风华  
李成福

监制  
编著



长江出版传媒



长江文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

电吉他培训三月通 / 李成福编著. —武汉:长江文艺出版社, 2017. 5

(刘传风华系列丛书)

ISBN 978-7-5354-7906-8

I. ①电… II. ①李… III. ①电吉他—奏法 IV. ①J623.26

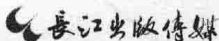

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第034523号

## 电吉他培训三月通

李成福 编著

责任编辑 | 王赛男

内文制作 | 北京刘传风华图书有限公司

出版 |  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

电话 | 027-87679310

传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编 | 100028

印刷 | 北京金其乐彩色印刷有限公司

开本 | 880毫米×1230毫米 1/16

印张 | 8

版次 | 2017年5月第1版

印次 | 2017年5月第1次印刷

字数 | 211千字

定价 | 20.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:15801680906,010-58678881)

(图书如出现印装质量问题,请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商,逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来,认购环境友好型纸张印刷的图书。



# 电吉他自学完整教程

刘传/编著

定价：68.00元书配2张DVD（单书49.00元）

来自欧美的精彩谱例，涉及多种音乐风格，纯正的技巧与味道，为你营造最浓郁的电声气息，一切尽在全新改版的《电吉他自学完整教程》2016DVD版中。

9小时超长的视频演示，让你学不够；精彩的示范，刺激你的感官。你将不断面对各种挑战。准备好了吗？让我们一起“High”起来！

本书全面系统地介绍了电吉他的各种演奏技巧和相关的音乐理论知识，配有大量世界著名乐队的经典谱例和详细的文字讲解，适合初级、中级、高级、演奏级各种水平的电吉他爱好者系统学习。

全书由完整的《麦卡锡摇滚电吉他DVD教程》、《基本功及音阶练习+巴赫摇滚》、《重金属吉他自学教程》、《“金属乐队”经典SOLO》、《芬克风格渐进练习104条》及《电吉他完整独奏曲（5首）》六个部分所组成。各个部分既相互独立又相互关联、相互补充，是一套容量巨大、物超所值的电吉他视听教程。

**涉及的技巧有：**

- 推弦（全音推弦 半音推弦 四分之一推弦 强力推弦 预推弦）
- 点弦（单指点弦 多指点弦 点弦推弦等）
- 泛音（自然泛音 拨片泛音 点弦泛音等）
- 哑音 闷音 震音 摇把 啸叫 俯冲 揉弦 各种扫拨等

**涉及的音阶有：**

- 五声音阶 七声音阶 布鲁斯音阶 和声小调音阶 减音阶 半-全减音阶 全音音阶 调式音阶 印度音阶 匈牙利音阶 吉普赛音阶 大利底亚音阶 超级洛克里亚音阶 等

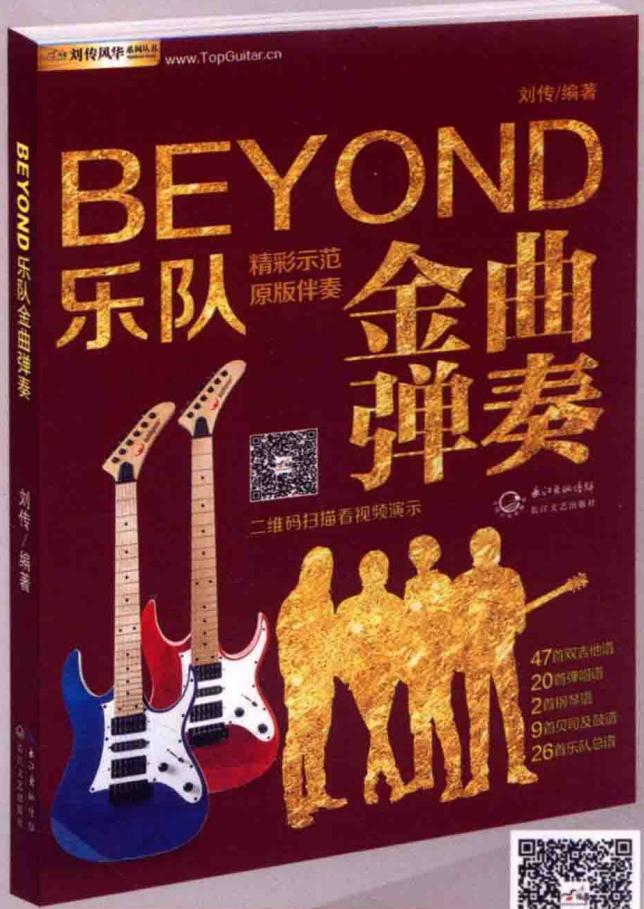
总之，从节奏到主音，从连复段到乐句到即兴再到完整独奏，等等等等，应有尽有。容量巨大、物超所值，一书在手、别无所求！



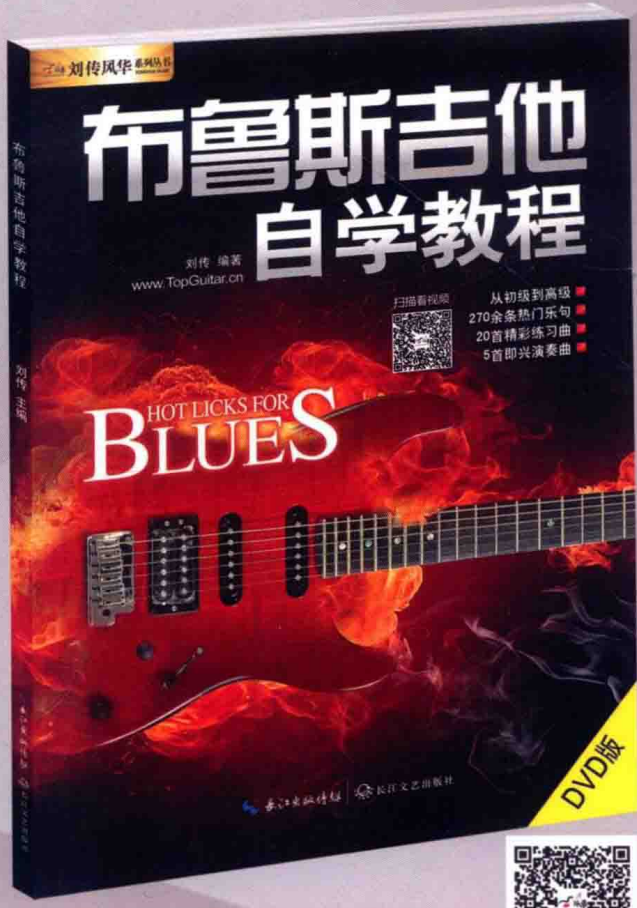
扫描看



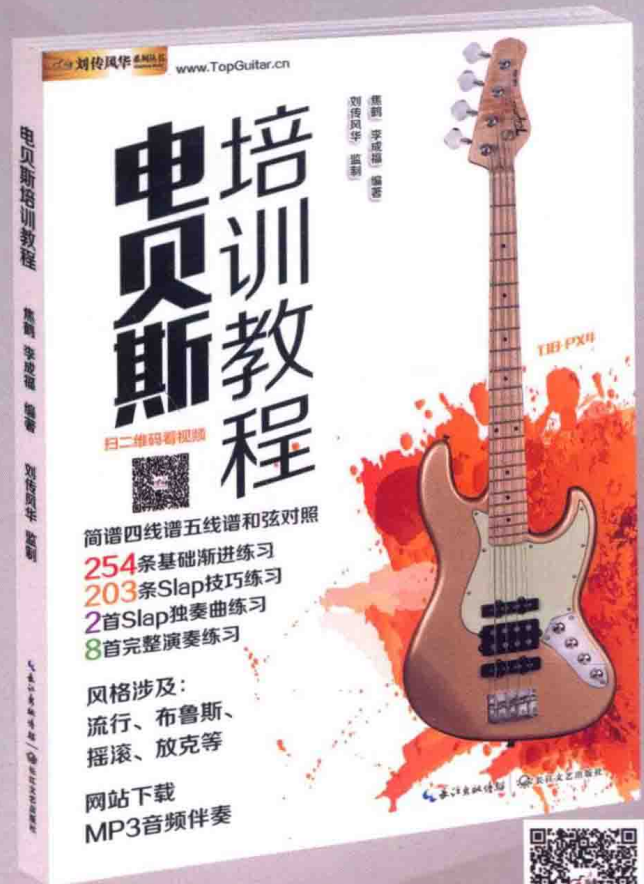
指弹吉他自学教程  
定价：36.00 元（书配 1DVD）



Beyond 乐队金曲弹奏  
定价：50.00 元（书配 1DVD）



布鲁斯吉他自学教程  
定价：30.00 元（书配 1DVD）



电贝斯培训教程  
定价：45.00 元



## 怎么用好书(必读)

本书是专门为电吉他零基础的小白们精心编写的。本书不但适合自学更适合作为培训教材。

本书四大亮点:

1. 本套教材是:实体书、视频示范、视频讲解、音频伴奏这4个一样都不少!这对学习者来说是非常重要的。而市场上符合这个要求的电吉他教材少之又少。

2. 我精心编写了有趣的知识篇(“世界名琴与吉他大师”1-4)和相关的器材篇(常用效果器的使用等)。这些内容穿插在课程中,可以扩展你的视野,提高你操作设备的能力。

3. 本书按照三个月(12周)的进度设计。每周都有针对性的学习内容,并且难度都控制在学生可以掌握的程度,不会给老师和学生带来太大的压力和负担。

4. 本书中几乎所有的练习都标有速度,这对于学习者来说同样是非常重要的。建议你先把所要练的练习练的差不多了,就可以打上节拍器练习,先用慢速,然后再用正常速度。最后再跟着伴奏弹就OK了。千万不要还没有练熟就试图跟着伴奏弹。记住:欲速则不达!

对于自学者,如果你在学习本书时有不懂的问题可以直接在我们的电吉他QQ群里提出来,有老师为你认真解答。

学完本书后,建议你进一步学习风华出版的《电吉他自学完整教程》(见封二)!这本书同样是实体书、视频示范、视频讲解、音频伴奏一个都不少!更惊人的是它包含有六套独立完整的美国优秀电吉他教材,涵盖从初级到演奏级。要想彻底学好电吉他单靠一套教材是不行的。

本书为你开启了一个正确和高效的电吉他学习之旅!

刘传

2017年4月

更多资讯请访问刘传风华官网:<http://www.TopGuitar.cn>

风华吉他销售咨询QQ:695318710

刘传风华木吉他QQ交流群:483765686 464892109 93895467 108382701

刘传风华电吉他QQ交流群:102562980

刘传风华电贝斯QQ交流群:100107372

刘传风华微信号:i-guitar(意为爱吉他),风华吉他。

刘传风华微信二维码:

关注新浪微博:刘传风华



风华图书官方淘宝店

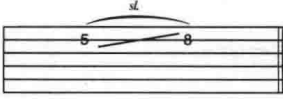


风华吉他官方淘宝店

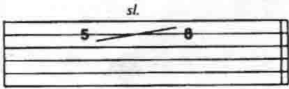


# 电吉他技巧符号详解

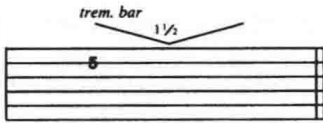
滑奏 1: 弹响第一个音符, 然后用左手的同一个手指向上或向下移动到第二个音符, 第二个音符不弹。



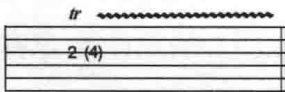
滑奏 2: 同上, 但弹响第二个音符。



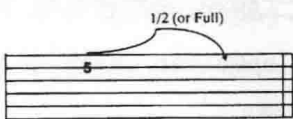
颤音把: 先下压“摇把”以使音符按标明的音级数降低, 再放松“摇把”使音符又回到原来音高。



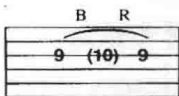
左手震音: 用锤弦和勾弦非常迅速地交替弹奏标明的音符和括号里的小音符。



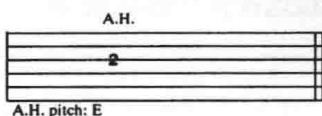
推弦和还原: 弹奏某个音符, 并推弦升高一个半音(或一个全音), 然后放松所推的弦, 回到原音符位置。所有三个音符都连在一起; 其中只有第一个音符被弹奏。



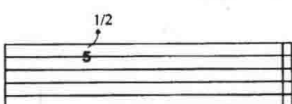
或:



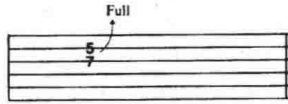
右手泛音: 左手正常按弦, 在拨片弹弦的一瞬间, 用右手的姆指边缘轻触琴弦, 使其产生泛音。右手可在 3 个泛音点上弹, 分别产生 3 个不同音高的泛音。



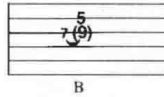
推弦: 弹奏某个音符, 然后推弦使音符升高一个半音(即 1 个品), 又称二分之一推弦。



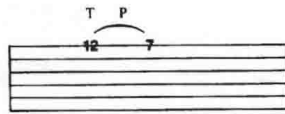
同度推弦: 同时弹奏两个音符, 把较低音符的音用推弦提高至较高音符的音高。



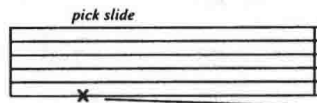
或:



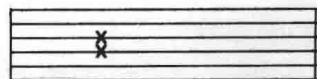
点弦后勾弦: 用右手食指或中指锤击指定的品位, 然后用该指勾弦到左手按着的那个音符。



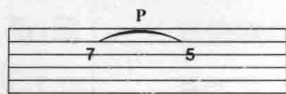
拨片刮奏: 用拨片的边缘从弦的上方擦至下方, 从而产生尖锐的刮擦音。



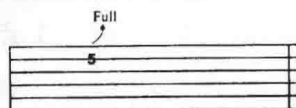
哑音: 把左手搭放在琴弦上而不按至指板; 用右手弹奏各弦, 从而发出“喀喀”的声音。



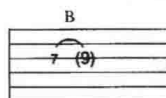
勾弦: 把两个手指分别放在要发声的音符上。弹响第一个(较高的)音符, 然后用手指勾动琴弦, 使较低的音符发声, 注意: 较低音符一直被按在品上。



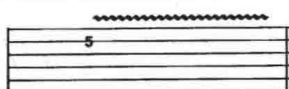
全音推弦: 弹奏某个音符, 然后推弦使音符升高一个全音(即 2 个品)。



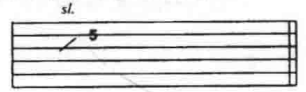
或:



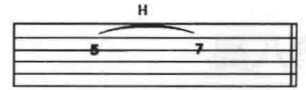
颤音: 用左手快速地进行推弦和还原, 或用“摇把”使音符颤动。



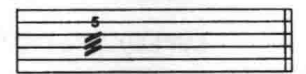
无音头滑奏: 从不确定的某个品位处开始滑弦, 滑到指定的品位。



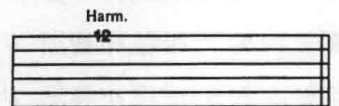
锤弦: 弹响第一个(较低的)音符, 然后用另一个手指锤击在品上, 使较高音符发声。



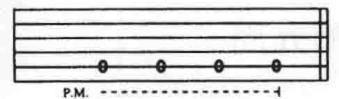
拨片震音: 用拨片尽可能迅速而连续地弹奏某一个音符。



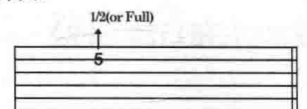
自然泛音: 用左手的某个手指, 轻触某弦的泛音点, 同时右手弹奏它, 会发出钟鸣一样的声音。



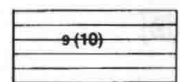
手掌弱音: 用右手手掌边缘轻触琴桥前的弦, 使声音变弱。



预先推弦: 先推弦, 提高半音或全音, 然后弹奏。



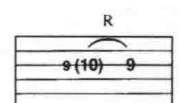
或:



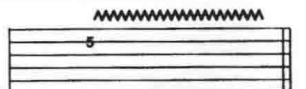
预先推弦和还原: 先推弦, 提高半音或全音, 然后弹奏并将所推的弦还原



或:



剧烈颤音: 用左手或用“摇把”使音高颤动的幅度加大。



# 目录

## ● 第一周

知识篇:世界名琴与吉他大师(1) .....	1
电吉他的构造 .....	3
器材篇:电吉他的辅助设备 .....	4
设备的正确连接方法 .....	10
演奏姿势与手型 .....	11
学会看乐谱 .....	16
调弦的方法 .....	19
单音练习 .....	20
“循环”音阶练习(1) .....	22
三个简单的强力和弦 .....	24
节奏吉他练习 .....	26
Clean 音色 Solo练习 .....	28
卡农(片段) .....	28
基本功:每日练习(1) .....	30

## ● 第二周

器材篇:音箱的“失真”通道 .....	31
“循环”音阶练习(2) .....	32
失真音色 Solo .....	33
Solo 绝技之“揉弦技巧” .....	33
完整独奏 1: Amani .....	33
节奏吉他看门绝技:闷音 .....	35
闷音节奏练习 .....	36
器材篇:效果器技巧应用之“失真” .....	38
五声音阶指型(1) .....	41
基本功:每日练习(2) .....	43

## ● 第三周

完整和弦指法 .....	44
分解和弦弹法 .....	45

Solo 绝技之“击弦技巧” .....	47
器材篇:效果器技巧应用之“混响” .....	48
完整独奏 2:《闷》前奏 .....	49
五声音阶指型(2) .....	51
基本功:每日练习(3) .....	53

## ● 第四周

七声音阶指型(1) .....	54
Solo 绝技之“勾弦技巧” .....	56
器材篇:效果器技巧应用之“过载” .....	57
过载效果器 Solo 练习 .....	58
完整独奏 3:《外婆的澎湖湾》前奏 .....	58
节奏吉他练习 .....	59
基本功:每日练习(4) .....	61

## ● 第五周

知识篇:世界名琴与吉他大师(2) .....	62
Solo 绝技之“滑音技巧” .....	63
七声音阶指型(2) .....	64
器材篇:效果器技巧应用之“压缩” .....	66
压缩效果器 Solo 练习 .....	67
完整独奏 4:《北京北京》前奏 .....	67
基本功:每日练习(5) .....	68

## ● 第六周

节奏吉他练习 .....	69
Solo 绝技之“推弦技巧” .....	70
完整独奏 5:《Wonderful Tonight》前奏 .....	72
基本功:手指“破碎”(1) .....	73
每日练习(6) .....	74



## ● 第七周

节奏吉他的看门绝技：“哑音技巧” .....	75
Solo 中的哑音技巧 .....	76
完整独奏 6:《Layla》前奏 .....	77
基本功:手指“破碎”(2) .....	78
每日练习(7) .....	79

## ● 第八周

知识篇:世界名琴与吉他大师(3) .....	80
Riff(连复段)的概念 .....	81
《Crazy Train》(Riff) .....	81
Bules 风格 .....	83
Blues 和弦节奏练习 .....	84
Blues 风格 Solo 练习 .....	86
完整独奏 7:推弦布鲁斯 .....	88
完整独奏 8:摇摆布鲁斯 .....	89
基本功:每日练习(8) .....	90

## ● 第九周

Funk 风格练习 .....	91
经典连复段 .....	93
基本功:每日练习(9) .....	96

## ● 第十周

知识篇:世界名琴与吉他大师(4) .....	97
完整独奏 9:天空之城 .....	98
完整独奏 10:爱你在心口难开 .....	101
基本功:每日练习(10) .....	104

## ● 第十一周

经典节奏吉他集锦 .....	105
基本功:每日练习(11) .....	111

## ● 第十二周

经典 Solo 集锦 .....	112
完整独奏 11:《梦回唐朝》前奏 .....	112
完整独奏 12:《在雨中》前奏 .....	114
完整独奏 13:《像梦一样自由》前奏 .....	115
完整独奏 14:《真的爱你》前奏 .....	116
完整独奏 15:《光辉岁月》前奏 .....	117
完整独奏 16:《岁月无声》前奏 .....	118
基本功:每日练习(12) .....	119

附录 初学问题解答 .....	120
-----------------	-----

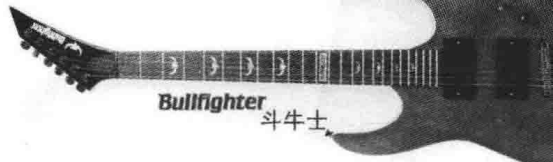
Tagima 吉他简介 .....	9
北京世纪豪运乐器 .....	40

观看本书视频示范的三种方式:

一、手机扫描封面或内文二维码,无广告看视频;  
二、进入风华官网([www.TopGuitar.cn](http://www.TopGuitar.cn))找到“电吉他培训三月通”视频链接。

三、进入优酷视频网观看,具体步骤为:

1. 进入优酷网首页,在搜索栏输入“风华艺校”四个字,
2. 在新页面中点“自频道”(这一步很关键),
3. 点击“刘传风华”logo 的风华艺校,
4. 通过“播单”或搜索栏选择你想看的视频。



## 世界名琴与吉他大师(1)

电吉他不仅是一件乐器，也是一件艺术品，尤其是那些创造过音乐神话的名琴。作为一名未来的电吉他的“演奏家”而言，应该先欣赏一下这些伟大的乐器。

### 一、吉普森 莱斯·鲍尔标准型 (Gibson Les Paul Standard)

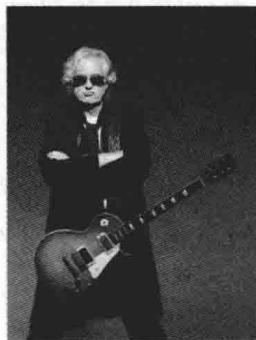
吉普森 (Gibson) 是著名电吉他厂牌，创始人奥维尔·吉普森 (Orville Gibson)，1856 年生于纽约沙托盖 (Chateaugay New York)，约在 1880 年开始在密歇根的卡拉马祖建立了自己的乐器作坊，1902 年创立了吉普森吉他公司 (Gibson Guitar Corporation)，总部设于美国田纳西州纳什维尔，主要生产声学吉他与电吉他，尤其以莱斯·鲍尔系列最为经典。

右图是吉普森 莱斯·鲍尔 标准型 (Gibson Les Paul Standard) 电吉他，是吉普森电吉他最著名的型号。

这款琴起初是从 1958-1960 年间生产，但 1961 年吉普森公司为了同芬达吉他 (Fender) 竞争，推出了 SG 型电吉他，直到 1968 年，莱斯·鲍尔标准型才重新生产部分型号，最终在 1975 年全部恢复生产。

这款吉他选用的都是高质量的木材，采用双线圈拾音器，比起单线圈拾音器来，它更圆润、厚实、强劲，而且噪音更低。

许多搜藏家都四处寻找 1958-1960 年间的莱斯·鲍尔标准型吉他，据说这些琴拥有最棒的双线圈拾音器。



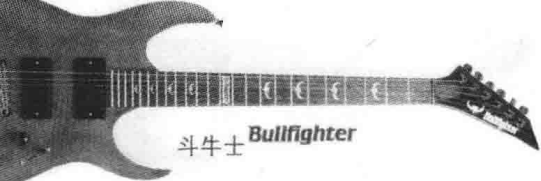
吉米·佩奇 (Jimmy Page) 是齐柏林飞艇乐队的主音吉他手，也是世界级的吉他大师，他是这款吉他的忠实用户，在他整个音乐生涯中都使用它。

吉米·佩奇生于 1944 年 1 月 9 日英格兰的米德尔塞克斯郡，本名 James Patrick Page，身高 180cm。是英国著名的吉他手，作曲家，音乐制作人。他曾是齐柏林飞船的队长兼吉他手，并且担当了乐队中大部分录音以及舞台表演等的制作。2011 年的 Rolling Stones 上，他被评选为滚石杂志一百大吉他手的第三名。

### 二、芬达 斯特拉特型 (Fender Stratocaster)

提到电吉他，很多人自然而然就会想到 Stratocaster。这把吉他是世界上最受欢迎的吉他之一，集优雅与实用为一体，拥有音乐与文化的双重魅力。然而，Stratocaster 从本质上说仍是一把性能超凡的吉他，其音色特点鲜明，外观设计堪称经典，已成为全球许多乐手的首选，他们其中许多人使用这把吉他创作出了当代许多最著名的音乐作品。

芬达公司是唯一能和吉普森公司对抗的吉他厂牌，创始人是美国洛杉矶的里奥·芬达，原名克拉伦斯·利



奥尼达斯·芬达(Clarence Leonidas Fender),他不但是美国的知名乐器发明者,同时也持有全球知名乐器厂牌 Fender Electric Instrument Manufacturing Company(Fender 插电乐器制造公司),也就是现在的 Fender Musical Instruments Corporation (Fender 乐器股份有限公司),之后他又与制琴师 George Fullerton 一同创立了 G&L 乐器厂牌。Fender 从 1950 年代开始设计电吉他、贝斯以及音箱,他所设计的乐器领导了将近半个世纪的音乐潮流,包括知名音箱品牌 Marshall 以及许多大厂牌的音箱设计都是以 Fender 电吉他的音色当作蓝本,Fender 也与 Gibson 电吉他公司的 Les Paul 一起被视为是影响 20 世纪插电乐器发展的开路先锋。

里奥·芬达 1953 年设计了 Fender Stratocaster 型电吉他(右图),至今在全球已经销售了几百万把,被称为“电吉他皇后”。

三个高质量的单线圈拾音器成为了经典,清脆、明亮富有现代感的音色迷倒了众多吉他手,比如艾瑞克·克莱普顿、吉米·亨德里克斯、史迪威·瑞·沃恩等,尤其是艾瑞克·克莱普顿用此款琴给人们留下了深刻的印象。



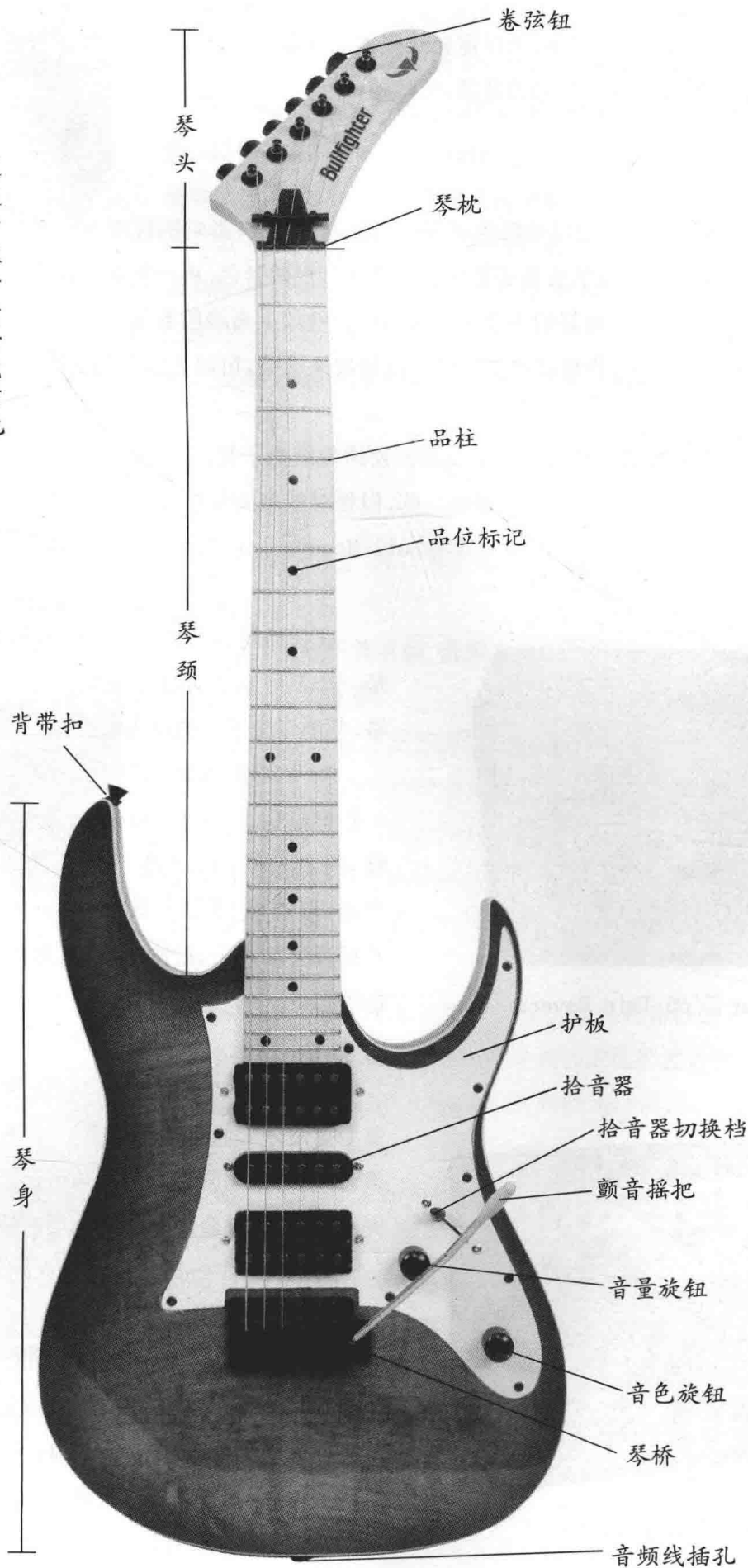
艾瑞克·克莱普顿(Eric Patrick Clapton,1945 年 3 月 30 日生),英国音乐人、歌手及作曲人。他曾经获得过格莱美奖,是 20 世纪最成功的音乐家之一,在摇滚名人堂里有三项成就。他是有史以来最伟大的吉他手之一,2003 年在滚石杂志评选的一百大吉他手位列第四,在百大摇滚艺术家里面排名 53 位。

克莱普顿的曲风多变,但是他的大部分作品还是基于布鲁斯风格。他是一个音乐的改革者,他的主要贡献包括布鲁斯摇滚(在“约翰·梅奥尔和布鲁斯破坏者乐队”期间)以及迷幻摇滚(在“奶油乐队”期间)。他还成功地从 Delta 布鲁斯(代表作“我和约翰先生”)音乐风格转向流行音乐(代表作“改变世界”)和雷鬼乐(代表作“我射杀警长”)。



# 电吉他的构造

这是一款斗牛士电吉他





器材篇：

## 电吉他的辅助设备

电吉他本身几乎没有共鸣体，所以需要一些辅助设备才能发出那些奇妙的音色，比如：音箱、各类效果器、拨片，练习或演奏时经常还要用到调音器、节拍器。

### 一、音箱

音箱(俗称 Amp)的优劣会直接影响演奏时的音色和效果，影响的程度甚至都超过了电吉他本身。也许一把低档的电吉他插入高质量的音箱还能演奏出令人接受的音色，但一把高端的电吉他插入低劣的音箱就不可能弹出好的声音来。当然，最好的组合是高端的电吉他加上高端的音箱。

好的音箱是很昂贵的，你可以根据你的实际情况来选购，可以先购买练习用的音箱，等以后再换成演奏级的音箱。

目前被广泛认可的电吉他音箱仍旧是那些使用传统电子管的产品，造价很昂贵，但音色圆润、饱满；晶体管音箱虽然音色比起电子管产品来说逊色一些，但相对低廉的价格深受广大业余吉他手的喜爱。

最受欢迎的音箱品牌：Fender、Vox、Marshall、MesaBoogie、Peavey、Roland 等。



Fender '65 Twin Reverb

在任何场合都能见到这个音箱的身影，时至今日，它仍然是一个不可或缺的组件。摇滚、爵士、乡村乐或者任何音乐风格，都能带来干净的电吉他音色。

85 瓦功率(4 欧)再现了 '65 Twin Reverb 的特点，拥有 4 个 6L6 Groove Tubes 输出电子管、4 个 12AX7 前级电子管、两个 12AT7 前级电子管、两个 12" 8 欧 Jensen C-12K 扬声器、双通道(普通和颤音)、Fender 混响、颤音、双按钮混响及颤音脚踏开关、后倾支撑架、黑色乙烯材质外罩以及银色网格盖布。

“Marshall”音箱几乎可以代表摇滚乐的吉他音色，那些重型摇滚乐吉他手几乎人手一只(或 N 只)。Marshall 是英国著名厂牌，却非常带有美国味道，强劲、浑厚、让人爱不释手的失真音色，令重金属吉他手个个都被 Marshall 音箱折服！

假如你有 Fender 或 Gibson 的吉他，在 Marshall 上都会有很好的音色表现。Jimi Hendrix 就是用 Fender 的 Stratocaster 配上 Marshall 的 JTM45，音色超赞！而 Slash 则是使用 Gibson 加 Marshall 音箱，强劲有力！喜欢他音色的人，不管你如何的使用 Gibson 和 Marshall 以外的音箱，甚至效果器来模仿，都是几乎不可能的！

左图为 Marshall JCM2000 TSL122 全电子管音箱，高增



Marshall JCM2000



益,非常强劲有力!

MESA/BOOGIE 这个音箱品牌创业于 20 世纪 60 年代,创始人 Randall Smith,在当时设立了一家专门为吉他手定做吉他音箱的公司。当时公司的主要业务就是对 Fender 牌的 Princeton 音箱进行改造,将输出功率增大到 100 瓦。当时,Santana 乐队的领军人物 Carlos Santana 试奏过他改造过的音箱以后,对音箱的音色大为赞赏。以此为契机,公司为 Santana 制作了外包蛇皮的音箱,并且从此受到了世界上众多的职业和业余吉他手的赏识。

接下来开始研制公司自己的产品,公司首先开发的是一体型的大功率音箱 Mark I。Mark I 使用了硬木单板作为箱体材料,并且将

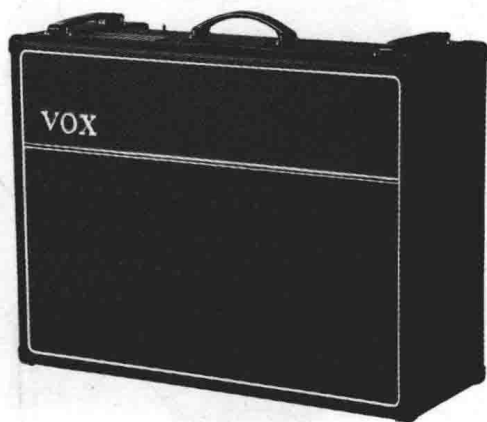


MESA/BOOGIE Lonestar

硬木最美丽的纹路使用在最显眼的部分,透露出一种高贵感。

MESA/BOOGIE 音箱也有着丰富的产品线,比如 Lonestar 系列、EXPRESS 系列、rectoverb 系列、Nomad 系列、rectifier 系列、mark 系列等。

上图为 MESA/BOOGIE Lonestar 音箱。



Vox AC30

Vox 是英国著名厂牌,其著名的 Vox AC30 音箱成为了不可复制的音色神话。

这是一款全电子管音箱,音量全开时红色的电子管会产生非常饱满的颗粒感,效果超赞。

如果你想模仿以下这些乐队的音色,就要掏腰包买下这款 Vox AC30 音箱了。使用它的著名乐队有:

甲壳虫乐队 (The Beatles)、谁人乐队 (The Who)、皇后乐队 (Queen)、珍珠果酱乐队 (Pearl Jam) 以及 U2 乐队。

左图为 Vox AC30 音箱。



Roland JC-120

Roland JC-120 是乐器界历史上最具传奇性的吉他音箱之一,在各个表演场合或舞台上必定会见到的吉他扩大音箱。

你可以听到 Andy Summers 在 1983 年 Police 乐队的作品“Every Breath You Take”中听到他使用 JC-120 演奏的和弦。Johnny Marr 使用 JC-120 音箱与他的 Fender Pro 音箱配合完成了 1984 年 Smith 乐队的唱片。关于 JC-120 你还可以去听听 Joe Perry 在 Aerosmith 唱片中的演奏。

JC-120 可谓是一台稀有的声响野兽,一台晶体管吉他音箱,却取得了无可替代的至尊地位。它是第一台搭载了合唱效果的乐器音箱,并且可以添加立体声效果环路。JC 系列音箱的规格自 1975 年推出至今,几乎没有做任何变动,始终保持着当初的设计。

左图为 Roland JC-120 音箱。



## 二、效果器

仅仅靠音箱上的几颗旋钮你是无法创造出“色彩斑斓”的电吉他音色的，你需要选购一些符合你需要的效果器。

电吉他效果器分为三大类：

### 1. 单块效果器

单块类效果器是大家公认音色最好的，也是专业吉他手以及发烧友的首选。每块单块效果器都只有其本身特有的一种音色或一类音色，通过调节旋钮可以调节音色的效果范围和幅度，通过串联多块效果器，可以得到非常丰富的效果。

单块效果器的参数调节简单明了，效果变化清晰、明显，使用、调节难度不大，得到的音色效果比较好，但缺点是价格较贵，一套效果器组合起来后体积较大，适合音色比较统一的乐队现场以及录音室使用。

目前单块效果器在国内最知名的厂牌就是 Roland 旗下的 BOSS 品牌了，BOSS 拥有大量不同效果风格的单块效果器，其中许多都堪称经典，比如 MT-2、DD-3、DS-1 等。

除 BOSS 之外，还有 DIGITECH、DOD IBANEZ、LINE6、DUNLOP 等都有非常经典的效果器，比如 IBANEZ 的 TS808 过载效果器几乎是被公认的经典效果器。

不同厂牌的效果器都有着自己的外形特点，如下图：



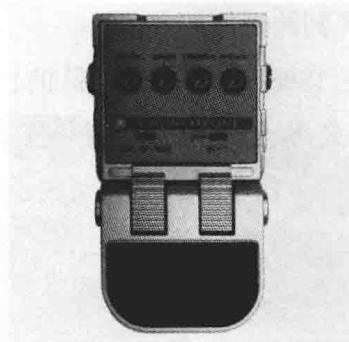
Dunlop FFM2 FUZZ FACE



BOSS MT-2



IBANEZ TS-808



Line6 Crunchtone



Digitech XDD



JOYO JF-14

### 2. 综合效果器

综合效果器是现场演出最方便的效果器，尤其适合“大杂烩”现场演出，因为合成效果器可以把你调整好的效果储存在效果器内，现场按照需要直接一踩就可以切换音色了，并且可以按照歌曲顺序把需要的音色编



组存储起来,现场演出非常方便。

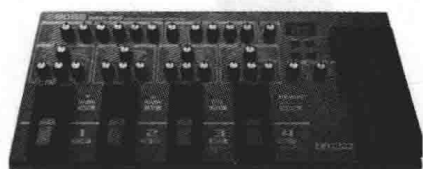
但是综合效果器的音色调节不是很直观,不同品牌效果器的调节方式也不同,很多人都抱怨调不出理想的音色来。毕竟综合效果器是在模拟单块效果器的原理,达不到单块效果器那么“纯正”的效果,所以很多职业吉他手只是拿综合效果器作为辅助效果器使用。

综合效果器中比较高端的有 BOSS 的 GT 系列,比如曾经的 BOSS GT-3 直到现在的 GT100 等,GT 系列有着非常好的周边效果,虽然它的失真或音箱模拟并不是所有人都认可,但专业的品质丝毫不影响它的知名度和销量,尤其是那些“跑场”的乐手都很青睐这个系列,既有把握又有面子。

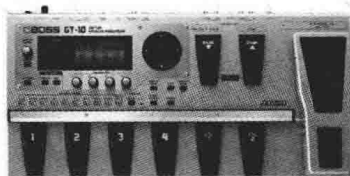
另外一个系列是 LINE6 的 pod 系列,既有桌面型的“腰子”效果器,也有落地的 HD 系列效果器,LINE6 的效果器起初以模拟著名音箱为主,后来发展成为非常完善的综合型效果器。

对于初学者或学生来说,ZOOM 公司出品的 505 效果器曾经风靡一时,几百元人民币就能有一块综合效果器。当然,ZOOM 也有从低端到高端的全系列综合效果器。

下图是几款常见的综合效果器。



BOSS ME-80



BOSS GT-10



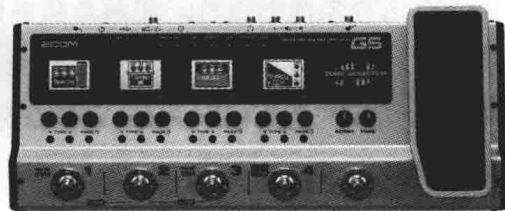
LINE POD2.0 (“腰子”)



LINE6 POD HD500



ZOOM G1u



ZOOM G5

### 3. 电吉他合成器。

电吉他合成器并不是单纯的效果器,其实它是一块合成器音源,里面存储了大量的乐器音色(就像合成器或电子琴那样),只不过不是用黑白键盘来演奏,而是通过特制的拾音器转换装置来触发那些音色,使电吉他也可以演奏出弦乐、管乐、钢琴等等各种音色来。

中高端的电吉他合成器不仅可以演奏那些模拟音色,也可以像合成效果器一样使用,里面也内置了一些音箱模拟器、模拟单块效果器等。

当乐队中吉他手较多而键盘手较少时,可以用电吉他合成器替代键盘手来演奏一些弦乐声部或钢琴以外的伴奏声部,非常方便。

几款优秀的电吉他合成器基本都来自 Roland 公司,比如 Roland GR-20、GR-55 和 Roland VG-99。





斗牛士 Bullfighter



Roland GR-20



Roland GR-55



Roland VG-99

### 三、其他必备工具



拨片

大部分吉他手都用拨片来演奏。拨片有多种厚度和形状，形状你可以根据自己的喜好和手感来选择，但不要选择太薄的拨片，尤其是演奏快速的 solo，太薄的拨片反应较慢，我常用 0.81 以上规格的。当然，太厚的拨片音色会闷一些，演奏清音分解和弦时也不要太厚。



拨片盒

把拨片盒粘在吉他上，就可以每次演奏完毕把你的拨片放进去，下次练琴时可以方便的拿出来，以前我总是丢失拨片，用拨片盒以后就很少丢了。



节拍器

请把节拍器一直放在你吉他的旁边，每次练习中都有可能要用到它！节奏是音乐的灵魂，一开始练习就不要忽视节奏的准确。



校音器

音准是音乐动听的前提。就算是绝顶高手也无法用一把缺乏音准的吉他演奏出美妙的音乐。不管是练习还是演出，都要预备一些时间先把琴弦调准。

如果你用的是综合效果器，就不必单独购买校音器了，已经内置了。